

جاسوسی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والا تہلکہ خیز سلسلہ

مداری

احمد اقبال

6

وطن عزیز کے پر آشوب حالات کے پس منظر میں لکھی جانے والی داستان

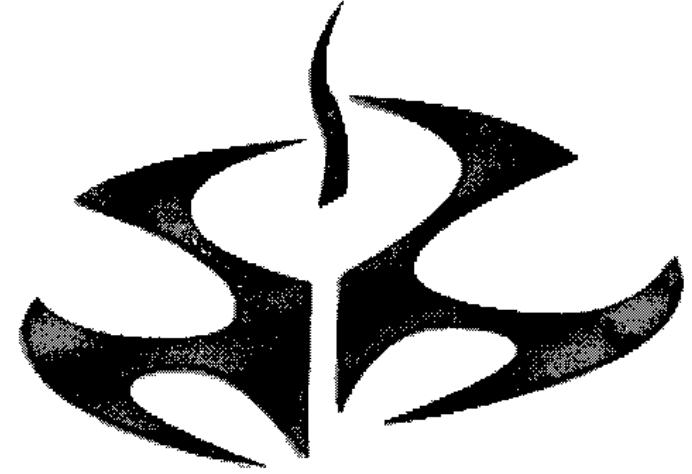
مداری

چھٹا حصہ
3183/6
Shaheen Library
SAHIWAL

احمد اقبال

ناشر
علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۲۷۴۱۴



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

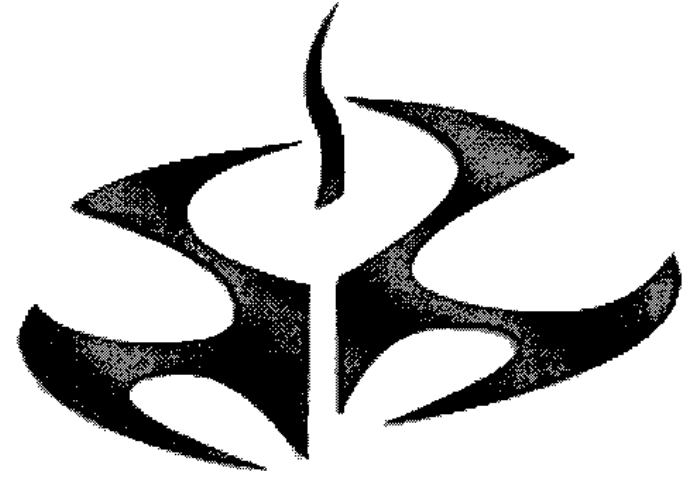


Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ISBN 969-517-085-4

اسٹاکسٹ
علی بک سٹال
نسبت روڈ، چوک میوہسپتال لاہور

”مگر کیا؟“
”تمہارے کپڑے ٹھیک نہیں ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم کوئی اچھا سا سوٹ پہن لو۔ ٹائی لگا کے چلو میرے ساتھ۔“
میں نے احتجاج کیا ”شادو!“
”اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔“ تم انکار نہیں کر سکتے۔“
میں نے اس کی کلائی تھام کے ایک گہری سانس لی ”اوکے!“
وہ میری آنکھوں میں دیکھتی رہی اور مسکرائی۔ میں نے اس کا سراپے سینے سے لگایا ”پتا وعدہ مت بھولنا۔ تم وہی کرو گے جو میں چاہوں گی۔“
میں اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا ”ہاں۔ ایسا ہی ہو گا شادی مگر ہاشمی صاحب کا کوئی سوٹ نہیں پہنوں گا۔ میں۔“
وہ ہنسی ”تمہیں آئے گا بھی نہیں۔ ہم گھر جائیں گے پہلے۔ وہاں تم کپڑے بدلنا۔ ذرا علی نواز سے کہو گا ڈی لائے“
نئی والی۔“
میں نے کہا ”میں کتا ہوں۔ لیکن ذرا نیچے میں کروں گا۔“
ایک لمحے بعد ہم نئی چٹکتی دیکتی گہرے نیلے رنگ کی اسٹرا

شادو کی طبیعت شام کے بعد سنبل گئی۔ اسے ڈاکٹر کے آنے اور انجکشن لگانے کی خبر بھی نہ تھی مگر کلائی پر ایک رنگ سرخ ہو چکی تھی اور درد کر رہی تھی۔ میں نے اسے ڈاکٹر نوید کے بارے میں بتایا تو وہ متحکم ہو گئی۔
”کیا کہا انہوں نے؟“
”وہی جو تم کہہ رہی تھیں۔ معمول بخار ہے۔“
اس نے مجھے غور سے دیکھا ”پھر یہ انجکشن اور گولیاں؟“
میں نے کہا ”اب کیا میں ڈاکٹر سے بحث کرتا؟ یہ بتاؤ بھوک لگی؟“
”ہاں۔ کنڈری محسوس ہو رہی ہے کچھ۔“ وہ اٹھ بیٹھی۔
”پھر اٹھنے کی کیا ضرورت ہے؟“
”ناصرہ مجھے جانا ہے۔“ وہ بولی۔
”دماغ خراب ہے تمہارا کہاں جانا اتنا ضروری ہے؟“
”آفس۔ میں نے فون کر کے سب کو بلایا تھا۔“ وہ بولی۔
”شادی جی۔ ہم کل بھی جاسکتے ہیں۔“
اس نے انکار کر دیا ”نہیں۔ اس معاملے کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ میں نما کے کپڑے بدلتی ہوں۔ ابھی کافی کے ساتھ کچھ کھالوں گی تو بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔ تم بالکل فکر مت کرو مگر۔“

اکارڈ میں نکلے تو شاید بہت EXCITED تھی۔ اس کی طبیعت کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ٹھیک ہو گئی تھی۔ شاید اس نے اپنی قوت ارادی سے کمزوری پر قابو پایا تھا۔ اس نے بہت شاندار ساڑھی بہت خوب صورتی سے باندھی تھی اور اس کا میک اپ بھی کمال کا تھا۔ وہ ایک انتہائی حسین اور بادقار، سنجیدہ اور ہوشیار قانون دان نظر آ رہی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ تیاری آفس میں ایک بااختیار مائیکس کارول نبھانے کے لیے تھی۔ وہ کسی کے سامنے ہلکی اور کمزور نہیں آتی اور بے اعتماد نظر آنا نہیں چاہتی تھی۔

جب شادو کی تیاری کا مقصد سمجھ میں آ گیا تو میں نے اپنے آپ کو بھی اس رول کے لیے تیار کر لیا جس میں میری اداکاری کی آزمائش تھی۔ مجھے صرف شادو کو ہی سپورٹ نہیں کرنا تھا۔ مجھے اپنی اتھارٹی بھی ESTABLISH کرنی تھی اور اپنے سے زیادہ عمر، تجربہ اور تعلیم رکھنے والے چالاک اور زبان کے تیز مگر ماتحت وکیلوں کے جارحانہ رویے سے جارحیت کے ساتھ نمٹنا تھا۔ مجھے عملاً یہ ثابت کرنا تھا کہ باس بیش باس ہوتا ہے خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔ تا تجربہ کار ہو یا کم عمر۔ اصل طاقت ہوتی ہے اختیارات کی اور اعتماد کی اور یوزیشن کی جس کی بنا پر ان بڑے باس ایک لی ایچ ڈی کو اپنے نقصان کی پروا کئے بغیر گھرنے گھرنے پر طرف کر سکتا ہے۔

اسی قسم کی صورت حال میں شادو جیسی عورت کی مشکلات کیا ہو سکتی ہیں۔ اس کا میں بخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔ ہاشمی اینڈ کمپنی عدالتی اور قانونی معاملات میں لوگوں کی مدد کرتی تھی۔ خواہ معاملات دیوانی ہوں یا فوج داری۔ لوگوں میں ایک عام آدمی بھی شامل تھا جو کمپنی کے فراہم کردہ وکیل کی فیس ادا کرنے کی استطاعت رکھتا ہوں اور ادارے بھی جو آپس کے لین دین میں معاہدے کی خلاف ورزی یا حکومت کے محکموں کے خلاف رٹ پر ہاشمی اینڈ کمپنی کی خدمات حاصل کرتے تھے اور کمپنی کیس کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے فیس وصول کرتی تھی اور ایک وکیل یا وکیلوں کے ہینل کو کیس کی پیروی پر مامور کر دیتی تھی۔ کمپنیوں کے مقدمات میں لیبر لاز انکم ٹیکس، یونین کے جھگڑے ہوتے تھے۔ سیاسی اور آئینی نوعیت کے مقدمات عموماً وکیلوں، شری تحفیلوں یا سیاسی جماعتوں کی طرف سے دائر کئے جاتے تھے اور ان کی پیروی عام طور پر خود مرحوم ہاشمی مناجب کرتے تھے۔ ان کی پیشہ ورانہ گندول کا سارا دار و مدار ایسے ہی مقدمات پر تھا جن کی رپورٹنگ اخبارات میں سیاسی اور آئینی تجزیہ نگاروں کے کالم میں بھی موضوعِ بحث بن جاتی تھی اور رائے عامہ کی

دلچسپی سے جتنا فائدہ مقدمہ کرنے والے کو یا اخبار کو ہوتا تھا اتنا ہی ہاشمی صاحب کو بھی پہنچتا تھا۔ کوئی لیگل کمپنی کی خدمات نجی نوعیت کے چھوٹے موٹے مقدمات کے لیے حاصل نہیں کرتا۔ بڑے مقدمات کا معاوضہ بھی بڑا ہوتا تھا اور اعلیٰ عدالتوں میں کیس لڑنے والے وکیل بھی بڑے ہوتے تھے۔ ان کے مقابلے میں کسی معمولی وکیل کی فیس چلتی تھی تو شادو کی کیسے چل سکتی تھی جو میٹرک پاس انٹر نیل اور بقول بیگم ڈاکٹر مشہود، دو لکے کی فقیر زادی تھی۔ بیگم ہاشمی بن جانے سے اس کا معاشرتی ورہ پڑا اور قانونی طور پر بلند ہو گیا تھا مگر اونچے طبقے سے رکھنے والے ہاشمی صاحب کے دوست احباب ہمیشہ افراد اور دوسرے قریبی لوگوں کی نظر میں شادو کو وہ عزت نہیں دیا تھی جس کی حق دار ان کی پہلی غلامی بیوی تھی۔ حقیقی مسز ہاشمی دارستان ہاشمی ہو گئی تھیں مگر شادو کی حیثیت ڈبلی کیٹ یا قائم مقام بیوی جیسی تھی۔ اگر وہ پہلی بیوی کے مقابلے میں زیادہ عالی نسب ہوتی تو شاید ایسا نہ ہوتا۔

ہاشمی صاحب کا سابق دست راست ایک پھلان تھا جس کا صحیح نام گلہاز خان یا کچھ ایسا ہی تھا۔ بلاشبہ وہ ایک راست گو اور اچھا آدمی تھا۔ ہاشمی صاحب کے بعد لیگل فرم کی سربراہی خود بخود اسے تفویض ہو گئی تھی۔ کمپنی کے قانونی اور مالی معاملات حسب سابق چل رہے تھے مگر ان میں شادو کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ عدت کے زمانے میں وہ مجبور تھی لیکن اس کے بعد بھی کمپنی کے طریقہ کار کو سمجھتا اور کسی سے انتظامی امور پر بات کرتا اس کے لیے مشکل ہی نہیں عملاً ناممکن تھا۔

میرے لیے اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہی تھی کہ شادو نے جب مجھ سے کہا تھا کہ ”جو میرا ہے وہ تمہارا ہے“ تو اس کی مراد اس کمپنی سے بھی تھی جس کی وہ مالک تھی۔ پورے کی یا آدھے کی۔ اس نے بڑی ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے میری جذباتی کمزوری کو EXPLOIT کیا تھا اور مجھے قسموں اور وعدوں کی زنجیر سے باندھ کے اپنی ہر بات ماننے کا پابند کر دیا تھا۔

بات صرف EXPLOITATION کی نہیں تھی۔ اگر مجھے یہ احساس ہوتا کہ شادو میرا جذباتی استحصال کر رہی ہے اور مجھ سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہے تو میں اس کی قسموں اور اپنے وعدوں کی پروا ہی نہ کرنا مگر جیسا کہ فارسی میں کہتے ہیں۔ خیال فرقت لیلیٰ فرقت لیلیٰ غرض دو گونہ عذاب است جاں مجنوں را

یعنی بے چارے مجنوں کے لیے ہر عذاب ہے۔ ایک تو لیلیٰ کی جدائی اور پھر اس جدائی کا غم تو ایسا ہی میرے لیے بھی ہو گیا تھا۔ تینیں وعدے اپنی جگہ تھے اور ہر حال میں ہر قیمت پر شادو کو خوش اور پرسکون رکھنے کی ذمہ داری اٹھ گئی۔ اس کی رفاقت کا ہر پیرا ہوا لمحہ میرے لیے جتنا پر ازیت تھا اتنا ہی بیش قیمت تھا۔ میں اسے شادو کی ناراضی یا بدگمانی کے سامنے سے بھی بچا کے رکھنا چاہتا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں اس کے ساتھ ہاشمی صاحب کی کوٹھی میں گیا۔ میں نے وہاں رہنا منظور کیا، ان کی گاڑی ڈرائیو کی اور اب شادو یہ چاہتی تھی کہ میں اس کے ساتھ جا کے کمپنی کے معاملات سنبھالوں تو میرے لیے انکار ناممکن تھا۔

آہستہ آہستہ یہ بات بھی میری سمجھ میں آنے لگی تھی کہ شادو کو مجھ سے شادی کی اتنی جلدی کیوں تھی اور وہ کیوں ہر ایک کو یہ بتانا چاہتی تھی۔ اس کا مقصد یہ ہی تھا کہ قانونی طور پر میں اس کا شوہر بن جاؤں اور یہ بات سارے زمانے کو معلوم ہو جائے اور تسلیم کر لی جائے۔ اس سے میرے دل میں ایک شک بے پیدا ہوتا تھا کہ اسے اپنے انجام کی خبر تھی۔ یہ خبر اسے کس نے دی۔ اس پر تحقیق لاحقہ نہیں تھی۔ یہ بات میں شادو سے نہیں پوچھ سکتا تھا اور لندن جا کے معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ ہاشمی صاحب سمجھ دار آدمی تھے اور ان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ انہوں نے یہ بدبخت ناک خبر اپنی نئی فونی دھن کو سنانے میں جلدی کی ہوگی۔ وہ شادو کے ساتھ اپنی مومن پر گھٹے تھے اور ہرگز اس تقریب کے بچہ سرست دور کا قاتلہ خود نہیں کر سکتے تھے۔ ویسے بھی قبل از وقت کسی کو یہ کون بتاتا ہے کہ اس کی زندگی کے دن گئے جا چکے ہیں۔

تاہم لندن میں دیگر ذرائع تھے اگر شادو نے ڈیٹی خبر بھی سن لی ہوگی یا کسی بات نے اسے شک میں مبتلا کیا ہوگا تو ہاشمی صاحب کو بتائے بغیر وہ اسپتال سے سب معلوم کر سکتی تھی جہاں کیس نمبر اور دیگر تفصیلات کا کیسہ ٹرانزڈ ریکارڈ موجود تھا۔ شادو کے رویے سے مجھے ایسا لگتا تھا جیسے وہ سفر آخرت پر دو گئی کی تاریخ سے واقف ہے اور جانے سے پہلے تمام انتظامات کر لیتا چاہتی ہے تاکہ اس کی عدم موجودگی سے کوئی فرق نہ پڑے۔

یہ ایک فطری رویہ عمل کما جاسکتا تھا۔ اس شخص کا جسے سب کچھ میاں چھوڑ کے جانا ہو۔ دوسرے ملک یا دوسری دنیا اور واپس نہ آنا ہو۔

لیکن اس سے بڑھ کے ایک اور خیال تھا جو میرے ذہن میں اپنی جگہ بنا رہا تھا اور اس یقین کی جڑیں اس طرح پھیل

رہی تھیں جیسے کینسر کے لئے مرمی جڑیں پھیلتی ہیں۔ پرائمری یعنی اصل رسولی دماغ یا پیٹ میں ہو تو سیکنڈری علامات جسم کے دوسرے حصوں میں نمودار ہو جاتی ہیں۔ زمین کے اندر پھیلنے والی تیل کی طرح جس کو اوپر سے کاٹ دیا جائے تو اس کی کوئل نہیں دور نکل آتی ہے۔

مجھے یوں لگتا تھا جیسے شادو نے محبت میں اپنے آپ کو مجھ پر قربان کر دیا تھا۔ صرف جذباتی طور پر نہیں۔ جسمانی طور پر بھی۔ اس نے مجھ سے بے وفائی نہیں کی تھی اور نہ دولت کی حرص میں اپنے آپ کو ہاشمی صاحب کے سپرد کیا تھا۔ اس نے میری امانت میں خیانت نہیں کی تھی۔ اس نے جانے بوتھتے خود کو میری راہ سے ہٹا لیا تھا کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ میری محبت کی دیوانگی میرے مستقبل کے لیے ایک خطرہ بن گئی ہے۔ اگر وہ مجھ سے شادی کر لیتی تو میری قوتی کے راستے مسدود ہو جاتے۔ میں ازدواجی زندگی اور بچوں کی پرورش کی ذمہ داریوں کے ہٹاؤ سے دب جاتا اور وہ سب نہ کہا نا جو میں چاہتا تھا۔ جو شادو چاہتی تھی کہ میں کروں۔

اس نے یہ سوچا کہ ہاشمی صاحب کی بیوی بن کے وہ مجھے زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ بے شک اس کی بے وفائی اور ”جسم فروشی“ پر میں کچھ دن بہت آنسو بہاؤں گا اور اسے بہت گالیاں دوں گا مگر بالآخر وقت کی چارہ گری میرے ذہن میں دل کو قرار عطا کر دے گی اور میں اسے بھول کے پھر اپنی زندگی کی ان عظیم خواہشات اور اعلیٰ مقاصد کے حصول کی جدوجہد میں مصروف ہو جاؤں گا جس کی اہمیت شادو جیسی لڑکی کی محبت اور اس کے حصول کی خواہش کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھی۔

شادو نے جیسا سوچا تھا وہی ہوا بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہوا۔ قدرت نے اس کی نیت کے ظلم اور اس کی محبت کے لیے قربانی کے بے محل مظاہرے کو شرفِ قبولت بخشا۔ شادو نے تو صرف اس حد تک کیا تھا کہ پہلے ہاشمی صاحب کا ایک چھوٹا سا مکان میرے نام کر دیا تھا مگر بعد میں اس نے مجھے لندن بلانے کی کوشش کی تھی۔ اس نے مجھے ایک تار ارسال کیا تھا جو مجھے بہت دور سے ملا تھا۔ مجھے ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ وہ مجھے لندن کیوں بلا رہی تھی مگر یقیناً اس نے وہاں میرے لیے اچھا ہی سوچا ہوگا اور تعلیم کے ساتھ میرے خوش حال مستقبل کی بنیاد فراہم کرنے کے لیے کوئی انتظام ضرور کیا ہوگا۔

میں لندن نہیں گیا اور جو فیصلے شادو نے کئے تھے ان سے زیادہ اہم فیصلے دستِ غیب نے کر دیے۔ معلوم نہیں قدرت

کو شادو کی کون سی ادا پسند آگئی کہ ہاتھ غیب نے کہا "ہوئی" تیری قربانی کو اس قادر مطلق نے شرف قبولیت بخشا اور تیری خواہش پوری ہوئی۔ اس سے کہیں زیادہ اسے مل جائے جتنا تو نے سوچا تھا۔"

یہ واقعہ تاریخ کا حصہ ہے کہ اپنی زندگی کا نذرانہ پیش کر کے شمشادہ بار نے خدا سے دعا مانگی کہ اس کے تحت جگر کو مرض الموت سے شفا ہو جائے اور یہ دعا قبول ہو گئی تھی۔ شادو نے جو بعد میں ہمایوں ہوا۔ جسے شاہی اطباء نے علاج قرار دے دیا تھا۔ شفا یاب ہوئے لگا اور باہر ہسپتال مرگ پر لیٹ گیا۔

شادو نے میرے لیے اپنے جسم و جان کی قربانی دی اور مجھے وہ سب دلدارا جو کامیابی کی شاہراہ پر میرے لیے منزل کے حصول کو یقینی بنا سکا تھا اور اگرچہ اس میں شادو کی کوشش کو دخل نہ تھا مگر اس کی خواہش کی تکمیل کے اسباب کا تب تقدیر نے پیدا کر دیے۔ ہاشمی صاحب اچانک دل کے ہاتھوں مجبور ہوئے اور اپنا سب کچھ شادو کے لیے چھوڑ کے رخصت ہوئے شادو کو اپنی سہیلی دی گئی کہ وہ اپنی قربانی کے ثمر سے مجھے فیض یاب ہو تا دیکھ لے۔

اگر ایسا تھا تو کیا میں شادو کے بارے میں اپنی گندی سوچ اور اپنی ہرزہ سرائی سے گناہ کبیرہ کا مرتکب نہیں ہوا تھا۔ وہ جس نے اپنا آپ اس محبت پر قربان کیا "اپنے ارمانوں کا گلا گھونٹا۔ اپنے حسن و شباب کو قربان کیا۔ جسم کے ساتھ روح پر مجبوری کا آزار جھلا۔ میں نے اسے فاحشہ ہوس پرست دعا باز اور ذلیل کہا۔ سمجھا اور مانا۔

ایسا سوچتے ہوئے میری روح لرزنے لگتی تھی۔ خداوند! میں اس گناہ کا کفارہ کیسے ادا کروں؟ میں شادو سے کیسے اور کن الفاظ میں معافی مانگوں؟ اب تو اس کا وقت ہی نہیں رہا۔ اچانک میں شادو کی محبت کے لیے دی گئی ناقابل تصور قربانی کے پھاڑ جیسے بوجھ سے دب گیا ہوں اور سانس تک نہیں لے سکتا۔ اس نے میرے ہونٹ ہی دیے ہیں اور میرے ہاتھ باندھ دیے ہیں۔ کچھ نہ کہو کچھ بھی نہ کہو۔ جو میرا ہے وہ تمہارا ہے کیونکہ میں نے عدم سے وجود اور وجود سے پھر عدم کی مسافت صرف تمہارے لیے طے کی تھی اور اس کے سوا میری زندگی کا کوئی مقصد ہی نہ تھا۔ میں تمہاری وجہ سے تھی اور تمہارے لیے تھی۔

سارا راستہ میں نے انہی سوچوں میں کم رہتے ہوئے گزار دیا۔ جب میں نے گاڑی اپنے گھر کے سامنے روکی تو مجھے شادو کا افسردہ چہرہ نظر آیا۔

میں نے کہا "کیا بات ہے اتنی ادا اس کیوں ہو؟" "یہ مجھ سے پوچھ رہے ہو؟ تم خود اسے رنجیدہ اور سنجیدہ لگتے ہو۔" وہ بولی "نامہ صرف مجھے معلوم ہے کہ تمہیں یہ سب پسند ہے۔ تم مجبوراً میرا ساتھ دے رہے ہو۔"

"ہر یوی کا ساتھ شوہر کو دینا پڑتا ہے لیکن تم میرے لیے یوی سے پہلے بھی بہت کچھ تھیں۔ آج بھی ہو، بیش رہو گی" میں نے لافانی کا سہارا لیا۔

وہ کچھ خوش ہوئی "تم ایسا تو نہیں سمجھتے کہ میں نے تمہارا جذباتی استحصال کیا ہے۔ زبردستی اپنی قسم دے کر۔" میں نے اس کی بات کا ٹی دی "میں تو پہلے بھی کہتا تھا کہ تمہاری خاطر میں آسمان سے ستارے توڑ کے لا سکتا ہوں۔ پھاڑ پوسے ڈائریکٹ جرنی کال میں کود کے تمہاری مانگ میں سجانے کے لیے موتی نکال کے لا سکتا ہوں۔ یہ دنیا کے تمام سچے عاشقوں کے مشورہ میں لکھے ہوئے وعدے ہیں۔" وہ ہنس پڑی "بہت عرصے بعد تم اپنے اصل رنگ میں نظر آئے ہو۔"

ڈاکٹر رانجھا اپنے کلینک کا دوبارہ افتتاح کرنے کی تیاریوں میں زور و شور سے مصروف تھے۔ شور ان کا تھا۔ دور ان کے طریقہ علاج سے استفادہ کرنے والے چند عقیدت مندوں کا جو رضا کارانہ خدمات سر انجام دے رہے تھے اور ہیر کلینک کے بورڈ کو برانی جگہ آویزاں کرنے کے لیے اٹھائے کھڑے تھے۔ میں فٹ لیے اور چار فٹ چوڑے بورڈ کو بازوؤں کے سارے بلند رکھنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔

"ہاں۔ بس تمہارا اور۔ اوتے کبے ہاتھ والے کیا بھوکے آگئے ہیں۔ چلو تم توڑا اٹھاؤ! بس۔ بس۔" کلنزی کی سیڑھی پر چڑھے ہوئے ہتھوڑے کیل سے لیس رضا کار نے چلا کے کہا "ابھی دیکھ لو پھر مت کہنا فرق رہ گیا۔ ٹھوگ دوں؟"

"اوتے ٹھوگ دے یا ر اللہ کا نام لے کر" رانجھا نے مطمئن ہو کے اجازت نامہ جاری کیا تو دس فٹ کی بلندی پر ہتھوڑے والے نے "یا علی" کہہ کے کیل پر دار کیا۔ زاویہ غلط ہونے سے کیل اوڑھی۔ ٹیوب لائٹ اڑتی ہوئی آئی اور نیچے گر کر ایک دھماکے سے پھٹ گئی پھر بورڈ نیچے گرا۔

رانجھا چلائے لگا "اوتے بیڑا غرق۔ عقل کے دشمن۔ میں نے کہا تھا کہ پہلے ٹیوب لائٹ ہٹاؤ۔ ویسے بھی میں نے لگائی تھی اسپاٹ لائٹ۔"

بورڈ اٹھانے والے رضا کار پھر مستعد ہو گئے۔ میزمری کے اوپر براہمان انجینئر ہتھوڑا لہرا کے ان کا حوصلہ بڑھا۔

لگا۔ کسی نے لطف لینے کے لیے کہا "اوتی ڈاکٹر صاحبہ اسپاٹ لائٹ لگائی ہے تو اس پر تصویر بھی ایسی ہو کہ کسی عاشق کے جلوے والی کہ نظر کو کھینچے۔"

رانجھے نے خفگی سے کہا "اوتے کوئی سنیما کا پوسٹر نہیں لگا رہا ہوں میں۔ جلوے داپڑ، مقدمہ تو یہ ہے کہ پورے بورڈ کے ایک ایک حرف کو رات کے وقت روشنی میں اندھا بھی پڑھ لے۔"

"اور اندھا اگر ان پڑھ ہو پھر؟" شرارت پر آمادہ شخص بولا۔

ڈاکٹر رانجھا نے ٹوپی اٹھا کے سر کھپایا "پھر وہ گزر جائے سیدھا۔ آگے تعلیم یافتہ والا مرکز ہے۔"

پھر اس نے مجھے دیکھا اور میری طرف لپکا "اواہ بھی پڑ گیا لٹکا رہے والی گاڑی ہے۔ خیر سے کہتے ہیں لی۔"

میں نے کہا "شادو کی ہے۔ وہ اوپر چلی گئی ہے۔" ڈاکٹر رانجھا کا جوش سرد پڑ گیا "اس۔ اس کی ہے یعنی۔ وہ جو ہاشمی صاحب تھا۔"

گاڑی کی شان و شوکت اور چکا چوند سے مرعوب کھڑے لوگ اپنا کام بھول گئے تھے۔ رانجھا پھر ان کی طرف متوجہ ہو گیا اور میں اوپر چلا گیا۔ اس کی صورت کے تاثرات نے رانجھے کے دل کی بات کہہ دی تھی۔ اسے میرا اس گاڑی میں آنا اچھا نہیں لگا تھا۔ جو میری نہیں تھی۔

ہاشمی نے بھی جو اوپر سے "ہیر کلینک" کے سامنے بورڈ کی تنصیب کے پروجیکٹ میں عملی دلچسپی لے رہی تھی۔ شادو کو اور پھر مجھے اس ریٹائرمنٹ کار سے اترتے دیکھا تھا۔ میں اوپر پہنچا تو وہ شادو کے متاثر کرنے والے لباس اور انداز کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

"کہاں چلے گئے تھے تم دونوں۔ سارا دن کہاں رہے اور اس وقت شاہی سواری کہاں سے آ رہی ہے؟" اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

میں نے کہا "ہم ذرا۔۔ شادو کے گھر گئے تھے۔ کچھ کام ختمائے تھے۔ اس وقت وہیں سے آ رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے بھی! اس نے طہر سے کہا "ہمیں کہا کہ یہاں آ جاؤ اور خود چلے گئے اس کو بھی میں رہنے یہاں کیا تکلیف تھی تجھے۔"

میں نے کہا "ہاں۔ اس وقت مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ میں واپس آ کے بات کروں گا۔"

شادو نے کہا "میں آپ کے کپڑے نکالتی ہوں" اور

عقاب ہو گئی۔ ہاشمی نے شادو کی طرف دیکھا اور پھر میری طرف "نامہ صرف یہ اسی کی گاڑی ہے۔ شادو کے پہلے جسم کی۔" مجھے ہاشمی کی بات سخت ناگوار لگی مگر میں بلی کیا "اب تو شادو کی ہے۔"

ہاشمی نے مجھے مجھے لمبے میں کہا "نامہ صرف یہ تیرا اپنی گاڑی میں کون سے کپڑے پڑ گئے تھے۔"

میں نے کہا "کسی باتیں کرتی ہو ہاشمی۔ میاں پوری کی ہر چیز ایک دوسرے کی ہوتی ہے۔ کیا رانجھے کا حق نہیں ہے تمہاری ہر چیز پر۔"

وہ خاموش ہو گئی "نامہ صرف کیا تو نے اس کو بھی میں رہتا ہے۔ وہ بھی اس حساب سے تیری ہو گی۔"

"ہاں۔ ہم وہاں کیوں نہ رہیں آخر آرام ہے۔" "تم نہیں۔ اپنی بات کہہ۔" اس نے تیز ہو کے کہا "اور رانجھے کی مثال مت دے۔ اس کی ہر چیز میرا حق ضرور ہے مگر اس لیے کہ وہ رانجھے نے خود بنائی ہے۔ میرے کسی دولت مند جسم نے نہیں دی ہے اسے خیرات میں۔"

مجھے سخت طیش آیا مگر اس وقت بات بڑھانا مناسب نہیں تھا۔ میں جواب دیے بغیر اندر چلا گیا۔ مزید کوئی بات کہنے بغیر میں اور شادو نیچے اتر گئے۔ رانجھے نے مجھے پھر جاتے دیکھا تو میری طرف آیا۔

میں نے کہا "ڈاکٹر صاحب ہاشمی بہت فحاشہ اور میری ایک سننے پر تیار نہیں۔ پتا نہیں کیا کچھ کہہ دیا اس نے مجھے اور شادو کو۔"

رانجھے نے پھر ٹوپی اٹھا کے سر کھپایا "تو نے کیا کیا تھا ایسا۔"

"میں نے صرف یہ کہا تھا کہ ہم سب شادو کی کو بھی میں زیادہ آرام سے رہ سکتے ہیں۔ جو شادو کا ہے کیا وہ میرا نہیں ہے؟"

رانجھا سنجیدہ ہو گیا۔ "تو کچھ پڑ نامہ۔ تیرا ضرور ہو گا۔ مگر یہ جو تو نے کہا تھا کہ وہاں ہم آرام سے رہ سکتے ہیں۔ تو بات یہ ہے کہ ہم یہاں زیادہ خوش رہ سکتے ہیں۔ اسے تو ہم سمجھتے ہیں بیٹے کا کہہ بیٹے کے ساتھ رہنے میں کوئی حرج نہیں۔ لیکن ہو گا کہہ سنا بیٹی کا کہہ۔"

میں نے کہا "چھ! اس مسئلے پر رات کو بات ہو گی۔ آپ سے بھی اور ہاشمی سے بھی۔ میں ہاشمی سے کہنا بھول گیا۔ بہت دن ہو گئے اس کے ہاتھ کے بچے ہوئے گز کے چاؤل کھائے۔ اور اس کے ساتھ ملائی۔"

"اور بار کیا حرج ہے اگر میں تیری طرف سے ایک بات اور بھی کہ دوں۔ تجھے اور انڈے والے پر اچھے بھی تو اچھے لگتے ہیں تجھے" وہ مجھے آنکھ مار کے ہنسا۔

میں نے کہا "ان کی کیا بات ہے۔"

"ساتھ دی کارائید اور انکو بخارے کی چٹنی۔" اس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

شادو نے میرے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد کہا "کیا معاہدہ ہو گیا۔"

میں نے کہا "بس ہو گیا۔ رات تک پناہ مل جائے گا۔"

"وہ مان گئے ہمارے ساتھ رہنے پر" شادو نے پرامید نظروں سے مجھے دیکھا "ہاں ہیر خوش نظر نہیں آتی تھی۔"

میں نے کہا "فکرمات کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ پرانی وضع کے لوگ ہیں۔ بیٹے کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔"

سسرال میں رہنا پسند نہیں کرتے۔

"ہو مالک ہو تو اس گھر کو اپنا نہیں سمجھتے" شادو نے طنز سے کہا "جنریشن کو بھی مالک نہیں تو کیسے گھر کے ہمارے بیٹے کے نام کرو۔ یہی ہے ان کی وضع داری؟"

میں نے کہا "تم خواہ مخواہ بھوری ہو۔"

"میں وہ کو بھی تمہارے نام کو دیتی ہوں۔"

میں نے کہا "کوئی ضرورت نہیں۔"

"ہاں ضرورت نہ ہوئی اگر وہ اس وضع داری کا معاملہ نہ اٹھاتے۔ جب مالک تم ہو جاؤ گے تو وہ کیسے انکار کریں گے۔"

"انکار میں بھی تو کر سکتا ہوں۔"

"نہیں۔ تم انکار نہیں کر سکتے اب تم سارے معاملات کے مالک اور ڈنٹے دار ہو جیسے سب شہر ہوتے ہیں۔ تم بھی مجھے سنبھالو گے اور میرے سارے مسائل سے نمٹو گے۔" اس نے اپنے فیصلے کن کچے میں کہا کہ میرے لیے جواب میں کچھ ممکن نہ رہا۔

"ٹھیک ہے پھر سب مجھ پر چھوڑ دو۔"

"چھوڑ تو رہا ہے اور کیسے چھوڑوں۔" وہ مسکرائی "باہر کے سارے معاملات میں سب فیصلے تمہارے" اسی لیے میں تمہیں آفس لے جا رہی ہوں۔ وہاں میری جگہ تم سنبھالو گے۔"

میں نے کہا "مجھے تو اس کا کوئی تجربہ نہیں۔"

"تجربہ مجھے بھی نہیں تھا اور مجھے عورت ہونے کی وجہ سے کچھ مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ تم مرد ہو، جسنانی اور ذہنی طور پر مجھ سے زیادہ طاقتور ہو۔ تم پوچھ سکتے ہو کہ یہ کیا

ہے اور ایسا کیوں ہے؟ تمہیں کوئی ٹال نہیں سکتا اور یہ نہیں کہہ سکتا کہ میڈم یہ آپ کے کچھنے کے معاملات نہیں جیسا کہ مجھے کہا گیا تھا۔"

میں نے کہا "تمہارا کیا خیال ہے۔ یہاں کوئی انتظامی یا مالی گڑبڑ ہے؟"

"امید تو نہیں لیکن میں یقین کے ساتھ کہہ نہیں کہہ سکتی۔ ہاشمی صاحب کے ہوتے کوئی گڑبڑ ناممکن تھی مگر وہ چھ مہینے سے زیادہ عملی طور پر دفتر کے مسائل سے بے تعلق رہے۔ انہیں آفس کے ڈپلین اور اپنی ٹیم پر بہت زیادہ اعتماد تھا مگر ان کے بعد ٹیم کسی کپتان کے بغیر رہ گئی ہے۔ ان کا پارٹنر دست راست اور ان کا دوست سب کچھ ایسے ہی چلا رہا ہے، کیسے چلا رہا ہے یہ تم دیکھو۔"

"شادو جی، یہاں سب بہت سینئر وکیل ہیں اور مجھے قانون کی اے بی سی کا پتا نہیں" میں نے کہا "اگر خدائے خواستہ کوئی گڑبڑ ہوئی۔ تو میں اسے کیسے کنٹرول کر سکتا ہوں۔ اس سے معاملات میں بڑی پیچیدگی پیدا ہوگی اور میرے لیے ایسی مشکلات کھڑی ہو جائیں گی جن کو میں سمجھ ہی نہیں سکتا۔ اس سے نقصان ہو سکتا ہے۔ کبھی کو بھی اور مجھے بھی۔"

"اتنی کم ہمتی کا مظاہرہ کیوں کر رہے ہو۔ کوشش کر کے دیکھو۔ مجھے پورا بھروسہ ہے تم پر۔"

"شادو جی۔ ایک بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میری اور ہاشمی صاحب کی پوزیشن میں زمین آسمان کا فرق ہے، ہر لحاظ سے۔ اگر وہ پاس تھے تو اس کے فطری اسباب موجود تھے وہ اس کا حق رکھتے تھے ہر طرح سے اس کے آہل تھے شاید مجھے ان کے برابر نہ سمجھا جائے وہ میرے ماتحت رہتا، کلمنا اور مجھے جانا ذہنی طور پر قبول نہ کریں اسے اپنی بے عزتی تصور کریں۔"

"پہلے سے ایسا کیوں فرض کر رہے ہو؟"

میں نے کہا "فرض نہیں کر رہا ہوں۔ ایسا ایک واقعہ پیش آچکا ہے۔ تمہارے چوکیدار اور ڈرائیور کی فحشی جابری ہے۔ وہ ہاشمی صاحب کے ٹمک خوار اور وفادار تھے۔ انہوں نے مجھے مالک تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔"

"اچھا؟" اسے کچھ صدمہ ہوا "ایسا کیا ہے انہوں نے؟"

"ہاں، پہلے علی نواز نے پھر اس کے باپ رب نواز نے کہا کہ کل تک وہ چلے جائیں گے۔ تم خود سوچو، جب ایک معمولی چوکیدار اور ڈرائیور کا یہ رویہ ہے تو ان وکیلوں کا کیا ہوگا۔ جن کے لیے میں کل کا لونڈا، ایسے حیثیت اور بے نام

نسب آدمی اور جاہل آدمی ہوں۔ میں کبھی کا مالک ہو جاؤں اور وہ میرے ملازم کہلا سکیں۔ اس میں ان کی نیکی ہوگی۔ وہ خود کبھی چھوڑ کے چلے جائیں گے یا ایک الگ کبھی بنا میں گئے مل کے۔ یہاں میں اکیلا بیٹھا رہ جاؤں گا۔"

وہ تشویش میں جھٹا ہو گئی "میرے ساتھ تو سب ٹھیک رہے۔"

"اس کی وجہ تھی۔ تم نے عملاً دخل اندازی نہیں کی اور جو ہاشمی صاحب کا معاون تھا وہی عملاً کبھی کا سربراہ ہو گیا۔ پھر ان کی بہر دیاں تھیں تمہارے ساتھ کیونکہ تم ہاشمی صاحب کی بیوہ تھیں۔ مجھ سے شادی کر کے تم نے یہ بہر دہی گنوا دی ہے۔ تم نے ان کے نقطہ نظر سے اچھا نہیں کیا۔"

"پھر کیا کرنا چاہیے ناصر۔ کچھ تو کرنا ہے ہمیں؟" وہ ندوس ہونے لگی۔

"ان حالات میں میرا ایک مشورہ ہے۔ یہ کبھی اسی کے حوالے کرو۔ مکمل طور پر۔ جو اس وقت کبھی کو چلا رہا ہے۔ اسے مالک بنادو کلی طور پر۔ اپنے حصے کا بھی۔ اس میں بھٹا شیئر ہاشمی صاحب کا تھا اور جو اب تمہارا ہو گیا ہے، وہ اسی کے نام کرو۔ اس کو پڑپڑل دو کہ یہ کبھی خریدے اور چاہے تو اپنے نام سے چلائے۔ تمہیں تمہارے حصے کا معاوضہ ادا کروے کیونکہ تم یہ سمجھتی ہو کہ کبھی کو ہاشمی صاحب مرحوم کی طرح چلائے تمہارے بس کی بات نہیں چنانچہ تم الگ ہونا چاہتی ہو۔ اگر تم ذرا ڈپلومیسی سے کام لو تو تمہیں یقیناً بہت اچھی قیمت مل سکتی ہے کیونکہ اس وقت کبھی کی گنڈول بنی ہوئی ہے جو بعد میں کم ہو سکتی ہے۔ ہاشمی اینڈ کبھی چلتی تھی ہاشمی صاحب کے نام سے۔ اب وہ نہیں رہے تو خود اہمیت فرق ضرور پڑے گا لیکن یہ چٹا ہو ایرنس ابھی کوئی سنبھال لے تو یہ چٹا رہے گا اور اس کے لیے گلزار خان سے بہتر آدمی کون ہو سکتا ہے۔ جہاں تک میں نے اسے سمجھا ہے، وہ شریف آدمی ہے اور تمہارے ساتھ نا انصافی نہیں کرے گا۔"

گاڑی اس عمارت کے سامنے رکی ہوئی تھی جس میں ہاشمی اینڈ کبھی کے دفاتر تھے۔ اوپر جانے سے پہلے میں شادو پر واضح کر دیتا چاہتا تھا کہ میں اس معاملے میں کیا نقطہ نظر رکھتا ہوں۔ آج اس نے جس مقصد کے تحت سب کو بلایا تھا وہ کچھ اور تھا۔ وہ سب کو بتانا چاہتی تھی کہ آئندہ سے اس کی جگہ ناصر عظیم کو کبھی کا مالک سمجھا جائے مگر اس فیصلے کی راہ میں حاکمی عملی دشواریوں کا اسے کوئی اندازہ نہ تھا۔

"YOU ARE SO ANTELLIGENT" اس نے کچھ دیر مجھے پرستائش اور غریہ نظروں سے دیکھا۔

"یہ ایک PRACTICAL پرالم ہے۔"

"میں سو فیصد اتفاق کرتی ہوں تم سے اور حلیم کرتی ہوں کہ ان مسائل کی طرف میرا دھیان کیا ہی نہیں تھا۔ شاید جا بھی نہیں سکتا تھا۔ میں کچھ اور سوچ کے آئی تھی لیکن اب یقیناً ہمارا موقف بدل جائے گا۔ تم جیسے مناسب سمجھو بات کر لیتا۔"

میں نے کہا "نہیں، میں سارے معاملات سے لا تعلق نظر آنے کی اداکاری کروں گا۔ تمہارے حق میں یہی بہتر ہے۔ میرا زیادہ عقلمند اور با اختیار شوہر بن کے تمہارے معاملات کو پینڈل کرنا ٹھیک نہیں رہے گا۔ میں بالکل خاموش رہوں گا۔ تم خود پر اور راست گلزار خان سے بات کرو اور اس کے سامنے اپنی پرالم رکھو پھر پرالم کا حل پیش کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایسا ہی چاہتا ہوگا جیسا ہے، جہاں سے کی بنیاد پر سب اسے دے دو اور اگر اس کی آفر معقول ہو تو قبول کر لو ورنہ سوچنے کے لیے ٹائم لے لو۔"

"ٹائم کہاں ہے میرے پاس؟" اس نے بے اختیار کہہ دیا۔

"عمر! میں نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی" تم ٹائم لوگی تو اس کے دل میں خود بخود یہ خیال آئے گا کہ شاید اب تم کسی اور سے بات کرو گی اور کسی بڑے وکیل نے زیادہ آفر دے کر ہاشمی اینڈ کبھی کو خرید لیا تو وہ فائدے میں رہے گا۔ گلزار خان کی پوزیشن پھر وہی بہر دور۔ وہ نمبروں پر ہونے کا یہ موقع ضائع نہیں ہونے دے گا۔"

"بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ جواب چلیں۔"

میں نے اسے روک لیا "کیا آج تم نے سب کی میٹنگ کال کی تھی؟"

"ہاں۔"

"میٹنگ کینسل کرو۔ گلزار خان سے اپنے کمرے میں بات کرو۔ دن ٹوٹوں۔ تیسرا کوئی نہ ہو تو بہتر ہے۔"

"تمہارے سوا کوئی نہیں ہوگا۔"

"میں بھی نہیں" میں نے کہا "وہ میری موجودگی پسند نہیں کرے گا اور میں خود بھی اس کی ناپسندیدگی کے جذبات رکھنے والی نظروں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔"

شادو تذبذب کا شکار ہو گئی "تم کیا کرو گے؟"

"میں واپس گھر جاؤں گا اور انتظار کروں گا تمہارا۔ یہ گاڑی چھوڑ جاؤں گا۔"

وہ بولی "نہیں گاڑی لے جاؤ۔"
 "اؤکھ میں گاڑی لے جاتا ہوں۔ جب تم فارغ
 جاؤ تو مجھے فون کر دینا" میں آکے تمہیں لے جاؤں گا اور اگر
 باز خان تمہیں COURTSEY میں خود چھوڑنا چاہے تو
 سے انکار مت کرنا اس کے ساتھ آجانا۔"
 وہ مسکرائی "تمہارا ذہن ہر طرف سوچتا ہے۔"
 میں نے کہا "کیا تم بھول گئی ہو کہ میرا آئی کیو ایک سو
 بیس تھا۔"
 "میرا شاید صرف چالیس ہوگا۔ اگر اپنے مقابلے میں تم
 نے ناقص انٹلجمنس بھی کو تو میں عورت ہونے کی وجہ سے
 میں دیکھ ہی مان لوں گی۔" وہ گاڑی سے اتر گئی۔
 گاڑی میں نے سڑک کے بائیں کنارے پر کھڑی کی
 فی۔ "پاشی اینڈ کمپنی" کا آفس جس عمارت میں شاہد وہاں میں
 انب تھی۔

یہ دودھ سڑک تھی۔ شاہد کو سڑک کے بعد درمیان کی
 رین بیلٹ کو عبور کرنا تھا اور پھر دوسری سڑک کراس کر کے
 اس عمارت تک جانا تھا۔ اس پانچ منزل عمارت کے مرکزی
 دروازے کے سامنے چند سیڑھیاں تھیں اور اوپر کی ہر منزل
 دیکھنے والے کو دوسرے گاؤں باری و فائز تھے۔ شیشے کے
 ٹھونسنے والے دروازے سے بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔
 شاہد نے گرین بیلٹ پر رک کے پیچھے دیکھا اور میں نے
 سے ہاتھ ہلا کے خدا حافظ کہا۔ اس نے سڑک پر قدم رکھا ہی
 ناکہ میرے کانوں نے ایک فائز کی آواز سنی۔ یہ اندازہ کرنا
 مشکل تھا کہ فائز کسی گزرتی ہوئی کار سے کیا گیا تھا یا پانچ منزل
 عمارت کی کسی کھڑکی سے۔

شاہد ایک قدم آگے بڑھا کے لڑکھائی اور پھر سڑک پر
 لڑ گئی۔ میں کار سے اتر کے دیوانہ وار اس کی طرف بھاگا۔
 دنیا میری نظریں اندھیر ہو گئی تھی۔

○☆☆○

دنیا میری نظریں اندھیر ہو گئی تھی۔ میری ساری محنت
 وراعتا کمارت گئی تھی۔ اب میں نہ بھاگ سکتا تھا اور نہ
 بھپ سکتا تھا۔ یہ بات جیتی تھی کہ پولیس کی گاڑی قریب
 آکے رکے گی تو لاٹش دیکھتے ہی ان کا جائے واردات پر پائے
 پانے والوں۔ پہلا سوال یہی ہو گا کہ تم کون ہو؟ لیکن اس
 سوال کے کسی جواب کو درست تسلیم کرنے سے بات نہیں
 تھی۔ اگر وہ ایسے لوگوں کے کہے پر اعتبار کرنے لگیں تو کلشن
 کا کاروبار کیسے چلے چنانچہ وہ سب کو مشکوک بلکہ قابل فرض
 کرتے ہوئے کلشن یعنی تھانے لے جاتے ہیں اور وہاں اپنے

مغرضات کو درست ثابت کرنے کی بڑے زور و شور سے
 کوشش کرتے ہیں، زور ان کا ہوتا ہے، شور "میں نے خرم" کا۔
 میرے پاس تو کسی سوال کا بھی جواب نہیں تھا۔ فرید
 عباسی پہلے ایک پولیس افسر تھا چنانچہ اپنا ہی بندہ سمجھا جاسکتا
 تھا۔ بقول غالب۔

گو واں نہیں پے واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
 کہجے سے ان بچوں کو بھی نسبت ہے دور کی
 فرید کے ساتھ جو معزز خاتون تھیں انہیں ہر کوئی نہیں
 پہچانتا تھا اور فرید اگر رخصتی کو اپنی گھروالی قرار دیتا تو یہ بیان
 ہی درست تسلیم کیا جاتا اور یہ بھی کہ یہاں سے گزرتے
 ہوئے انہوں نے لاٹش پڑی دیکھی اور میں انہیں احساس
 فرض نے رکنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اب خود پولیس کو اطلاع
 دینے کی سوچ رہے تھے۔

میری پوزیشن بہت خراب تھی۔ میں نے ریشمی لاپا
 باندھ رکھا تھا اور مولا جٹ ٹائپ کردہ بھی زیب تن کر رکھا
 تھا۔ میرے سر پر قالی ٹوپی تھی اور ہاتھوں میں مسامندہ کی
 کسی مورٹی کا سر۔ اس لمحے میں کون مجھے ماہر آثار قدیمہ یا
 نوادرات جمع کرنے کا شوقین سمجھ سکتا تھا۔

یہ بات اب جتنی نظر آتی تھی کہ خادم کی لاٹش کے ساتھ
 ہی میری یعنی اس کے قاتل کی شناخت ہو جائے گی۔ میں نے
 اس وقت کو کوسا جب میں نے والپس آکے مورٹی کا
 سر اٹھانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس وقت خود اپنی نظریں دنیا کا
 سب سے بے وقوف آدمی میں خود تھا۔ میں اچھا بھلا ایک
 ہنگامی آفٹ سے بچ کے نکل گیا تھا اور تجسس کے باعث اس
 سے بڑی آفٹ میں گرفتار ہونے آ گیا۔

جب قریب آکے رکی تو اس میں سے ایک سب انسپکٹر
 اڑا اور ایک کانٹیلبل جو ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ جب کی بیڈ
 لائٹس روشن چھوڑ دی گئی تھیں اور انجن بھی بند نہیں کیا گیا
 تھا۔

اے ایس آئی نے ایک نظر لاٹش پر ڈالی اور پھر ہم سب
 پر رخصتی کو اس نے زیادہ غور سے دیکھا۔ کانٹیلبل کی نظروں
 رخصتی پر پیچھے جم کے رہ گئی۔
 "اے تو مگر کیا ہے بندو!" اے ایس آئی نے لپک
 کے لاٹش کا معائنہ کرتے ہوئے انکشاف کیا۔

کانٹیلبل نے چونک کے کہا "اچھا جی!"
 اے ایس آئی نے اسے ڈانٹا "اے اچھا جی کیا؟ نظر
 نہیں آتا؟ گولی گئی ہے اسے۔ دیر ہو گئی اسے مرے۔"
 کانٹیلبل نے پھر کہا "اچھا جی!"

اے ایس آئی نے کہا "خون کافی دور تک بہہ کر گیا ہے
 اور جم گیا ہے اب اگر تم نے کہا اچھا جی تو میں بھانپو
 ماروں گا۔"

"اچھا جی!" کانٹیلبل نے کہا اور پھر فوراً ایک قدم پیچھے
 ہو گیا "میرا مطلب تھا کہ صحیح فرمایا آپ نے۔ قاتل ابھی تک
 موجود ہیں جائے واردات پر۔"

مگر ایس آئی اب فرید کی طرف متوجہ ہو گیا تھا
 "اچی۔۔۔ آپ۔۔۔"

فرید عباسی نے اس سے ہاتھ ملایا "ہاں۔ میں سب
 انسپکٹر فرید عباسی ہوں۔ سابق سب انسپکٹر۔ تم پہچانتے ہو
 مجھے؟"

"جی۔۔۔ آپ کے ساتھ ہی تھا میں جب ہم گڑھی شاہو
 میں ایک جوئے گے اڑے پر چھاپا مارنے گئے تھے۔ صوفی
 ڈانگہ والے کا ڈانگہ۔"

"اچھا اچھا۔ دراصل کافی نفرت تھی۔" فرید عباسی
 نے کہا "مجھے فوراً یاد نہیں آیا۔ بڑا کامیاب چھاپا تھا۔ سب
 پکڑے گئے تھے۔"

"ہاں جی!" وہ دباؤ سے کہنے میں بولا "اس وقت تو پکڑے
 گئے تھے بعد میں سب چھٹ گئے۔ کیا فائدہ ہوا! اچھا تھا آپ
 اسی وقت چھوڑ دیتے جب صوفی ڈانگہ والا۔"

"چھوڑ دہو بات۔ ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے اور آج جو میں
 پولیس میں نہیں ہوں تو اسی لیے نہیں ہوں کہ مجھے کس کا
 گنا نہیں آتا تھا۔ بالائی افسر تھامیں "فرید نے تکی سے کہا۔
 "چلو" اب تم آگے ہو تو سنبھلو اس کو۔ میں بھی گھبرا کے ہی
 فون کرتا۔"

اے ایس آئی نے ایک نظر لاٹش کی طرف دیکھا "اے
 عباسی صاحب۔ میں تو خود گھبرا رہا تھا ڈبل ڈیوٹی دے کے آیا
 تھا۔ میری مانو تو آپ بھی جاؤ اپنے گھراور میں بھی چل
 ہوں۔"

"تم ادھر ہی رہتے ہو؟"
 "ادھر سے شارٹ کٹ ہے۔ اور آگے موڑ پر حلوائی کی
 دکان ہے۔ ایک پالہ دودھ بیڑے والا بیچنے کے لیے جا رہا
 تھا۔ بیڑے واہ واہ ہوتے ہیں اس کے۔ میں اس چکر میں
 نہیں پڑ سکتا۔"

"کیا۔۔۔ تم کچھ نہیں کرو گے" عباسی نے خشکی سے کہا۔
 "اچی۔۔۔ یہ میرا علاقہ نہیں؟ متعلقہ تھانے والوں کو فون
 کرویں آپ ورنہ میں بتا دوں گا۔" وہ پھر جب میں بیٹھ گیا
 "ایویس آپ کو بھی دخت پڑ جائے گا۔ خواہ خواہ بیان اور

گواہی۔ دیکھو نا آپ کے ساتھ۔"
 "بیوی ہے میری۔" عباسی نے کہا۔
 "اور یہ دوسرا بندہ۔" اس نے میری طرف دیکھا۔
 "میرا بھائی ہے" عباسی نے کہا۔
 ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر سکون کا سا نہ ہلے
 کر اور اس صلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے بدھ کی
 مورٹی کا سر تو ہیں چھوڑ دیا تھا اور خود رخصتی کے اشارے پر
 گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔

"چل اؤ گے!" اے ایس آئی نے کانٹیلبل کو حکم دیا۔
 رخصتی کو گھورنے والے کانٹیلبل نے آؤ بھر کے کہا
 "اچھا جی!" اس نے یہ دو الفاظ چار مرتبہ بولے تھے مگر ہر بار
 لہجے سے ان کا مضمون اور تاثر بدل رہا تھا۔
 "باؤ جی۔ آپ بھی نکل جاؤ۔ آپ تو پولیس میں رہے
 ہو۔ انجھی طرح جانتے ہو کہ بندے کو پرائے معاملات سے
 جان چھڑانی چاہیے۔ خواہ خواہ کا پنگا لینے کی کیا ضرورت
 ہے۔"

جب جب چلی گئی تو رخصتی نے کہا "سراہیے مت کھڑے
 رہیں۔ صبح مشورہ دے کر گیا ہے آپ کا سابق نائب۔"
 فرید عباسی نے ناراضی سے کہا "بدنام کر دیا ہے ایسے الو
 کے بچوں نے پولیس کو۔ اسے بیڑے والے دودھ کی زیادہ فکر
 ہے کہتا ہے علاقہ نہیں ہے میرا اس کے باپ کی لاٹش پڑی
 ہوئی یہاں تو میں پوچھتا۔"
 "فرید خدا کے لیے چلو" رخصتی نے منت کی۔

میں نے کہا "خدا نے بال بال بچایا۔ بس میں تلاشی

سیما انٹرنل لایک پبلیش فراموش ناول

کوری آنکھیں

(دو جلدیں)

قیمت فی جلد: 150/- ڈاک خرچ: 20/-

- ایک نوجوان کی داستان ام جس نے خواب دیکھے اور انہیں اپنی کوری آنکھوں میں سمجھایا۔
- ایک اور بے لوث محبت کی ایسی داستان جو آپ کی جذباتی دنیا میں لہلہا پارے گی۔

لے لوں اس کی؟ ہے تو یہ خلاف قانون مگر قانون کہاں ہے باسی صاحب! وہ تو مر گیا۔

خادم کی کسی جیب میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے جلدی مری تھیں کی اور پھر چلوں کی جیب میں دیکھا۔ اس کے سونے والے پیرا تو کیا برس بھی نہیں تھا پھر برس بھی اس کے جیب ہی پر نظر آیا۔ وہ خون میں تھنڑا ہوا تھا مگر میں نے سے اٹھالیا۔

فرید نے ناگوار سی سے کہا ”یار! یہ غلط ہے۔“
میں نے کہا ”صحیح کیا ہے یہاں؟ آپ صحیح تھے غلط دی قرار دے کر نکالے گئے۔ بس اب نکل چلو دوست۔“
میرے بیٹھے ہی عباسی بھی باہل ناخداست ڈرا بیٹھ گیا۔ اس کی صورت سے صاف ظاہر تھا کہ قانونیت کے اس مظاہرے سے وہ ذرا بھی خوش نہیں ہے۔ ایک سب انسپکٹر اور کانسٹیبل جو وردی میں تھے فرض شناسی کے چکر میں پڑے بغیر شاید مفت کا بیڑے والا وہ بیٹے چلے گئے تھے۔ میں نے جائے واردات پر واقعاتی شواہد کو ضائع لیا تھا اور لاش کو چھینا تھا۔ ایک آدمی سڑک پر نکل ہوا پڑا ما اور ہم میں سے کوئی کچھ بھی کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ سب جائے واردات سے بھاگ جانا چاہتے تھے۔

”کتنی افسوس ناک بات ہے یہ“ فرید عباسی نے گاڑی کو موڑتے ہوئے کہا ”بے کسی کی انتہا ہے آخر ایک انسان غامر نے والا۔“

میں نے کہا ”تم جذباتی ہو رہے ہو۔ وہ کوئی شریف آدمی میں تھا۔ اس کی وجہ سے ہم سب مشکل میں پڑ سکتے تھے۔ وہ میرا تعاقب کرتے ہوئے مارا گیا تھا۔ معلوم نہیں وہ کیا چاہتا تھا اور اس کے قاتل کیا چاہتے تھے۔“

رخشی نے کہا ”اور اس شخص نے ناصر کو تختہ دار تک پہنچانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

”ہاں۔ خادم اور عثمان نے مجھے اپنا قاتل بنادیا تھا۔ یہ ایک ایسے وطن دشمن گروہ کا اہلکار تھا جو ہمارے ملک کا تاریخی ورثہ چوری کر کے اپنے خزانے بھر رہے ہیں۔ یہ خدا پر اور ڈاکو ہیں۔ ہمیں اس گروہ کا سراغ لگانا ہے یا نہیں؟“

فرید نے سر ہلایا ”سراغ تو لگنا ہے۔“
”کیسے سراغ لگائیں گے ہم؟ قانونی طریقے سے؟ تم نے تو دیکھا ہے پولیس کا طریقہ کار۔“

رخشی نے کہا ”ابھی تو یاد دلا کے گیا ہے تمہیں وہ سب انسپکٹر ایک بات۔ تم نے بڑی فرض شناسی اور ایمانداری کا مظاہرہ کیا تھا۔ ملک مکار کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ شاید لاکھوں

کی پینکشن خدات سے ٹھکرا دی تھی مگر انجام کیا ہوا؟ وہ لاکھوں کسی اور نے لے لیے۔“

”تمہارے قانون کے مقابلے میں صوفی ڈانگ والے کی طاقت زیادہ تھی۔ وہ باعزت طور پر آج بھی جوئے کا ڈاڈا چلا رہا ہو گا۔ تم بے عزت ہو کے نکلے پولیس کے کھگے سے۔“

”خدا کے لیے کھرے کھرے کے اپنا حلیہ بدلو۔ خون کے داغ والے کپڑے جلا دو۔ یہ برس دیکھ لو اور پھر پھینک دو کسی گٹر میں۔ اس موڑتی کے سر کا کیا کرو گے تم؟“ فرید عباسی نے کہا۔
”اس سے کیا سراغ ملے گا؟“

”یہ بدھ کی موڑتی کا سر ہے۔ ایک عظیم سر۔ اس پر ریسرچ کریں گے ہم کہ اس میں بھوسا ہے یا یہ خالی ہے اندر سے رخشی کے سر کی طرح۔“

فرید نے اچانک گاڑی روک لی ”آگنی غالب پولیس“ اس نے بیک یو مر میں دیکھ کے کہا۔

میں نے پلٹ کے دیکھا۔ خادم کی لاش کے پاس ایک سوزوکی پک اپ آگے رکھی تھی۔ اس میں سے دو افراد اترے اور انہوں نے بڑی پھرتی سے خادم کی لاش کو اٹھا کے پک اپ میں ڈال دیا۔ پک اپ غرا کے روانہ ہوئی اور ایک منٹ بعد ہمارے پاس سے گزری۔

میں نے کہا ”یار فرید“ اس کے پیچھے چل۔ ریو لوور ہے؟“

فرید نے گاڑی کو ایک دم آگے بڑھایا ”ان کی تاہمی تھیں۔“

رخشی نے خوف زدہ ہو کے کہا ”فرید۔ جانے دو انہیں۔“

فرید نے کہا ”میں گاڑی روکتا ہوں۔ تم اترو وہ سامنے ہے ہمارا گھر۔ کم آن۔“

فرید نے رخشی کو تقریباً باہر تک لے لیا تھا مگر اس نے مزاحمت کی ”یہ کیا کر رہے ہو؟ چلتی گاڑی سے گراؤ گے مجھے۔ میں نہیں اتروں گی۔“

”ڈونٹ لی اے ٹول۔“

میں نے کہا ”فرید۔ اتنی دیر میں تو وہ نکل جائیں گے۔“

”اوکے“ اوکے! فرید نے جھلا کے کہا اور گاڑی کی رفتار ایک دم بڑھادی۔ ابھی تک سوزوکی پک اپ ہماری نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی تھی۔ ایک کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے میں ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ سوزوکی پک اپ نے موڑ کاٹا۔ شاید ایک منٹ کے فرق سے فرید اس موڑ تک پہنچا۔ جب رخشی نے پیچ ماری تو مجھے خطرے کا احساس ہوا۔

پاڑھ کے فوراً بعد سڑک کا آدھا حصہ کھدایا تھا۔ مٹی کے ڈھیر سے اندازہ ہوتا تھا کہ سڑک کو کم سے کم تین فٹ کی گہرائی تک ضرور کھودا گیا ہے۔

رخشی آگے تھی۔ اس کی نظروں نے خطرے کو پہلے سے دیکھ لیا تھا لیکن فرید اتنا بڑی ڈرائیور نہیں تھا۔ اس نے بڑی پھرتی سے اسٹیرنگ کو بائیں طرف کاٹا اور گاڑی کو بحفاظت نکال کے لے گیا۔

آگے سڑک بالکل خالی پڑی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب کہیں کہیں خاموش کھڑی ہوئی گاڑیاں بھی جو خواب لگتی تھیں۔ ان میں چند ٹرک تھے جو کہیں اور کھڑے نہیں کئے جاسکتے تھے۔ کچھ زیر مرمت گاڑیاں تھیں جو درکشاپوں کے سامنے معذوری کی حالت میں کھڑی تھیں۔

لیکن ان میں ایک بھی سوزوکی پک اپ نہیں تھی۔ میری نظر آگے تقریباً ایک کلومیٹر تک اسٹریٹ لائٹس کو روشن دیکھ رہی تھی۔ ایک جگہ کے پاس کوئی بیرونی کے نشے کا عادی اور ایک کتا ساتھ ساتھ بڑے سو رہے تھے۔

”فرید۔ کہاں گئی وہ گاڑی؟“ رخشی نے کہا۔
میں نے کہا ”کمال ہے۔ یہی سوال میں کرنے والا تھا تم سے۔“

فرید نے شعلہ بار نظروں سے رخشی کو دیکھا ”اتنی زور سے چیخیں ماری تھی تم نے؟“

میں نے کہا ”موڑ پر ہارن دینا چاہیے“ رخشی نے ہارن دیا تھا۔

رخشی نے خفت سے کہا ”دوست دراصل۔ مٹی کا ڈھیر اٹھایا تھا سامنے۔“

”اور تم چیخ نہ ماری تھیں سیدھا اس کے اوپر سے گزر کے نالے میں گر جانا“ فرید نے کہا ”گاڑی میں چلا رہا تھا۔ نظر بھی ٹھیک ہے میری اور ڈرائیونگ بھی۔“

”چل چھوڑ یار۔ بے وجہ چیخ مارنا خواتین کے بنیادی حقوق میں شامل ہے“ میں نے کہا۔

”حادثہ نہ بھی ہو تو ہو جائے میں گھبرا جاتا اور دیکھتا اس کی طرف تو ہو جاتا کام تمام۔“

رخشی نے کہا ”رفتار بہت زیادہ تھی تمہاری۔“

”ہم چیخا کر رہے تھے کسی کا۔“ تفریح نہیں فرما رہے تھے اسی لیے کہا تھا کہ تم آتر جاؤ۔“

”اوکے بابا۔ آئی ایم سوری!“ رخشی جھلا کے بولی ”اب کہاں جا رہے ہیں ہم؟“

فرید نے کہا ”میں دیکھ لے رہا ہوں کہ وہ دائیں بائیں کسی

گلی میں نہ گھس گئے ہوں۔“

میں نے کہا ”یہی کیا ہوگا انہوں نے وہ اوپر نیچے تو غائب ہو نہیں سکتے تھے مگر اب ہم گلیوں کی خاک تو چھاننے سے رہے۔“

فرید نے گاڑی کو یوٹرن دیا ”شاید ٹک ہو گیا انہیں کہ ہم ان کا تعاقب کر رہے ہیں۔ پھر بھی ایک منٹ میں چلاؤ۔ ہم ان کے غائب ہو جانا کمال ہے۔ تم نے نہیں دیکھا تھا؟“

”آگے تم دونوں تھے۔“

”میں گاڑی چلا رہا تھا“ رخشی فارغ تھی۔
”تم نے کیا آنکھیں بند کر رکھی تھیں گاڑی چلائے ہوئے“ رخشی نے خفگی سے کہا۔

دایہی میں ہم پھر اس جگہ سے گزرے جہاں پانی اور سیوریج کی لائن ڈالنے کے لیے سڑک کو کھودا جا رہا تھا۔ وہ مزدور اب نیچے سے مٹی کو اوپاس تین چار فٹ گہرائی میں ڈال رہے تھے۔

رخشی نے کہا ”یہ کیا بے وقوفی کی بات ہے۔ رات کے وقت سڑک کھودنا۔“

میں نے کہا ”یہ کام ایسے ہی ہوتا ہے۔ جہاں دن میں ٹریفک زیادہ ہو وہاں سڑک بند کرنے سے ٹریفک جام ہو جاتا ہے۔ اس لیے یہ کام رات کے وقت کرتے ہیں۔ آج آدھی سڑک کھود کے لائن ڈالی ہے اور سڑک کے کھدے ہوئے حصے کو صبح تک مٹی ڈال کے برابر کر دیں گے۔ صبح ٹریفک رکے گا نہیں۔ پانی کام پھر رات کو ہوگا اور پانی آدھی سڑک کے نیچے لائن بچھاریں گے۔ تیسری رات کو کھدی ہوئی جگہ پڑ رولر چلا کے سڑک برابر کر دیں گے۔“

فرید نے کہا ”مگر یار۔ یہ کتنی غلط بات ہے۔ ایسے موڑ پر کام ہو رہا ہے اور کوئی وارننگ سائن نہیں۔ کوئی تیزی سے آ رہا ہو بے خیالی میں تو سیدھا اندر۔“

میں نے کہا ”بہت خوب۔ یعنی موڑ پر تیز بھی آ رہا ہو اور اس کا دھیان بھی کہیں اور ہو پھر تو اس کے ساتھ رخشی جیسی قانون ضرور ہوتی چاہیے جو بروقت پیچ مار کے خبردار کر دے۔“

ہم نے واپس پیچ کے گیٹ کو آواز کے بغیر کھولا اور فرید انجین بند کر کے گاڑی کو اندر لے گیا۔ چند فٹ کا فاصلہ گاڑی نے اپنی رفتار میں طے کر لیا۔ فرید نے اور رخشی نے پوری احتیاط کے ساتھ گاڑی کے شیشے چڑھائے اور میں نے باہر والے گیٹ کو آہستہ آہستہ کھینچ کے خاموشی سے بند کیا پھر اسی احتیاط کے ساتھ میں نے اندر والی کنڈی میں لاک لگایا۔

اس مہم کا انجام خیر و عافیت کے ساتھ ہونے پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ میرے ایک ہاتھ میں ابھی تک مقتول خادم کی جیب سے نکل کر سڑک پر گر جانے والا پرس تھا۔ گون کے زخم سے نکلنے والا خون بہہ کر سڑک پر جم گیا تھا اور سیاہ چڑے کے پر اس کے کنارے بھی خون اکودھتھے۔ یہ خون جیلی کی طرح میری انگلیوں میں چبک رہا تھا۔ میں نے پوری کوشش کی تھی کہ میرا ہاتھ کسی بھی چیز سے مس نہ ہو۔ گاڑی کی سیٹ دروازے کے پینڈل اور خود میرے اپنے کپڑوں کو داغ دار ہونے سے بچانے کے لیے میں نے اس ہاتھ کو کسی نجس چیز کی طرح دور رکھا تھا۔ واضح نہ ہونے کے باوجود میں لہو کی سرفی کو اور موجود نہ ہونے کے باوجود میں اس کی مسک کو محسوس کر سکتا تھا اور اپنے ہاتھ پر انسانی خون کی چھپچھاہٹ سے مجھے عجیب سی وحشت انگیز کراہیت کا احساس پریشان کر رہا تھا۔

فرید نے سرگوشی میں کہا "ماں جاگ رہی ہیں۔"

میں نے گھبرا کے کہا "اے یار! میں کیا کہوں گا ان سے؟"

فرید نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا "وہ ضرور گھر رہی ہیں پھر جائے نماز پر ہیں۔"

رخصتی نے چوروں کی طرح پہلے باہر والا دروازہ کھولا جس پر فلانی پروف جالی تھی۔ اسے اندر کی طرف دبائے رکھنے والا اسپرنگ خود کا نظام کی طرح بند کر دیتا تھا۔ اندر والا ٹھوس فیٹشم کی لکڑی کا بھاری دروازہ لاک میں چابی ٹھما نے سے کھلتا تھا۔ رخصتی نے چابی ٹھما کی تو معمولی سا کھٹکا ہوا مگر مچ کی خاموشی میں اور کچھ اپنے خوف کے باعث یہ آواز ہمیں بہت زیادہ محسوس ہوئی۔

فرید کے پیچھے میں اندر چلا گیا تو رخصتی نے بے خیالی میں فلانی پروف دروازے کا پٹ چھوڑ دیا۔ سخت اسپرنگ کے دباؤ سے وہ ایک دم آگے آیا اور دھماکے سے چوکھٹ پر لگا۔

فرید اچھل پڑا "بے وقوف۔" اس نے دانت پیس کے آہستہ سے کہا۔

"سوری!" رخصتی کے حلق سے مری مری آواز نکلی۔

"کون ہے؟" اندر سے فرید کی ماں نے اونچی آواز میں پوچھا۔

"میں ہوں امی!" فرید نے جواب دیا اور لائٹ جلا دی۔ اس نے رخصتی کو اشارہ کیا کہ وہ اندر بھاگ جائے۔ میں بڑی پھرتی سے دروازہ کھول کے ہاتھ روم میں ٹھس گیا۔ اندر کی لائٹ جلا کے میں نے زوہر اور دیکھا اور پھر خادم کے پر اس کو ڈھکنا اٹھا کے فلتش ٹینک میں ڈال دیا۔ ڈھکنے کے اوپر گول

آنے والی ایک پاگٹ سے مجھے خادم کے کارڈ ملے جن پر اس کا نام خادم مرزا۔ اور اس کے ساتھ ڈائریکٹر لکھا ہوا تھا۔ نیچے ایک کاروباری ادارے کا نام تھا جس کا وہ ڈائریکٹر سمجھا جاتا تھا۔ "خامن ایسی ایٹس" "امپورٹرز" "ایکسپورٹرز۔"

کارڈ پر وہ تمام بنیادی معلومات دستیاب تھیں جن سے کسی فرد کا تعارف مکمل ہوتا ہے۔ اس پر کاروباری ادارے کا مکمل پتا تھا۔ نیلی فون نمبرز تھے اور فیکس نمبر تھا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا تھا کہ خادم حسین کوئی پرچون فروش یا بیورو کریٹ یا فیکٹری کا مالک نہیں تھا۔ وہ ملک سے مال باہر بھیجتا تھا اور باہر کے ملکوں سے مال منگواتا تھا۔ بہت سیدھا سادہ عام سا بے ضرر نظر آنے والا قانونی کاروبار جس پر نہ کوئی شک کر سکتا ہے اور نہ اعتراض لیکن غور کیا جائے تو یہ ایک مبہم سا پروہ تھا۔ ایک رسمی سا رازداری کا انداز تھا۔

تھکنے والے تو خیر سمجھ ہی جاتے ہیں کہ بقول شاعر

تم بھی کچھ اچھا سا رکھ لو اپنے دیوانے کا نام

کباب بیچنے والے اگر اسٹیک بار اور فاسٹ فوڈ کے نام سے مشہور ہوتے ہیں تو اسمگلر کسی تکلف کے بغیر امپورٹرز ایکسپورٹرز کھاتے لگتے ہیں۔ کوئی غیر متعلق شخص پوچھے کہ کیا لاتے ہو اور کیا لے جاتے ہو تو مول سا جواب کہ "جنرل آئٹم" ورنہ جن سے معاملہ ہے وہ جانتے ہیں کہ کہاں سے کیا کیسے آتا ہے اور کہاں سے کیا لے جاتا ہے۔

پر اس میں سے ایک پاکٹ نیلی فون ڈائری بھی برآمد ہوئی مگر اس کے آدھے صفحات غائب تھے بھاڑے جانے والے صفحات کے بقیہ حصے خود بخود الگ ہو گئے تھے۔ یہ سب سادے صفحات تھے اور ہیکٹ کر قابل استعمال بھی نہ رہتے۔ ایسا لگتا تھا کہ جن صفحات پر فون نمبر لکھے ہوئے تھے انہیں حال ہی میں الگ کیا گیا تھا۔ خادم نے اپنی سولت کے لیے کچھ ضروری نیلی فون نمبرز لکھے ساتھ رکھے ہوں گے۔ بعد میں خود اسے احساس ہوا کہ یہ احتیاط کے تقاضوں کے خلاف ہے یا کسی اور نے اسے کہا کہ ہیکٹ کر کے بچے خود پڑا گیا کبھی تو وہ سب خواہ خواہ جیکر میں آجائیں گے جن کے فون نمبرز تھے پاس سے برآمد ہوں گے۔ یہ فون نمبر کاروباری حلقوں رکھنے والوں کے نہیں ہو سکتے تھے۔ خادم یا عثمان جیسا کوئی شخص اتنا بے وقوف نہیں ہوتا کہ اپنے غیر قانونی رابطوں کا سراغ دینے کا خطرہ مول لے۔ یہ نمبر دوست احباب اور رشتے داروں کے ہوں گے مگر پھیرے کے جال میں صرف پھلی نہیں پھنستی۔ کیچھوے سے پکھوے تک اور کیچھوے سے مگر کچھ تک سب ہی پکڑے جاتے ہیں۔ بڑا وقت آجائے تو اچھائی

بھی برائی بن جاتی ہے اور جن سے کوئی کاروباری رشتہ نہ ہو وہ بھی مجرم ہو جاتے ہیں۔ ایک بات یقینی تھی کہ صفحات کو جلانے والی بات کسی نے پھاڑ کے الگ نہیں کیا تھا۔

"اے یار کیا کیجیج جلاب لگ گئے ہیں" فرید نے باہر سے دستک دی۔

میں نے دروازہ کھول کے اسے مدعو کیا "تشریف لائے۔"

"جی نہیں۔ آپ آجائیں باہر۔ اماں تمہیں نماز پڑھنے۔"

میں نے کہا "اللہ نے بال بال بچایا مجھے جھوٹ بولنے سے۔"

فرید نے کہا "کیا بات بتائی میں نے بھی۔ اماں کو ذرا بھی شک نہیں ہوا۔"

میں نے باہر آ کے کہا "یہ فخری نہیں، شرم کی بات ہے کہ ماں جیسی مقدس ہستی کے سامنے تو نے نماز منہ ایسا جھوٹ بولا۔"

"اچھا میں ابھی سچ بتا دیتا ہوں۔ الناحیہ شرمندہ کر رہا ہے تو۔" فرید نے نفی سے کہا۔

رخصتی نے دروازے کی اوٹ سے جھانکا "بھئی یہ کیا شور شرابا ہے صبح صبح نیند خراب کر دی میری۔"

میں نے کہا "نیند کا شمار تمہاری آنکھوں سے نپ نہپ لپک رہا ہے" اس طرح جیسے تمہارے لبوں سے۔"

"لیکن اب تم خواب خرگوش سے جاگ ہی اٹھی ہو تو جاؤ چائے بنا لاؤ۔ یار کیا کہتے ہیں اردو میں۔ خرگوش کی نصف بہتر کو۔"

"انسانی معاشرے کے برعکس" میں نے کسی فلسفی کی طرح کہا "خرگوشی معاشرے میں نہ کوئی نصف بہتر ہے اور نہ نصف بد۔"

رخصتی نے ایک آدھری "اگر ہم خرگوش ہوتے تو اس وقت چائے بنانے کے لیے تم جاتے۔"

میں نے کہا "مگر مسخر خرگوش کی حیثیت سے تمہیں دیگر سنگین مسائل کا سامنا ہوتا۔ کیا تم جانتی ہو کہ مسخر خرگوش ہر سال کتنے بچوں کے باپ بننے ہیں؟"

رخصتی جھینپ کر بھئی اور چلی گئی۔ میں نے خادم کا پر اس اور اس میں سے برآمد ہونے والی چیزیں فرید عباسی کے سامنے رکھ دیں جن کا معائنہ اس نے ایک پولیس مین کی کھوج لگانے والی نظروں کے ساتھ کیا اور دوبار سرہلا کے کہا "ہوں۔"

"یہ کیا ہوں ہوں لگا رہی ہے کچھ پتا چلا ہے؟"

اس نے مری سوچ میں ڈوب کے کہا ”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ کس۔“

میں سسپنس میں مبتلا چند سیکنڈ خاموشی سے اس کی صورت پر طاری جیدگی کو دیکھتا رہا ”آگے بھی کچھ فرمائیے“ کیا نتیجہ نکلا؟“

”یہی کہ ہم نے آپ کے ساتھ مل کے جھک ماری خواہ خواہ حاصل کچھ بھی نہیں ہوا۔“ فرید نے ٹوٹ اپنے پرس میں رکھ کے خادم کا پرس مجھے پیش کیا۔

”کیوں؟“ آپ کو حاصل ہوئے مال غنیمت کے سات ہزار آٹھ سو ستاون روپے“ میں نے جل کے کہا ”اس کے علاوہ بدھ کی مورچی کا ایک سرب۔“

”ہاں۔ اس کو سامنے رکھ کے کوئی عامل سوال کرے تو بدھ کی روح شاید اپنے گیان سے کچھ بتادے“ فرید بولا ”ورنہ اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ اس ایڈویس کے نتیجے میں بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ وہ پولیس کی گاڑی خلاصے کی ہوئی تو آپ اندر ہوتے۔ اس مورچی سمیت اور پھر جو خادم کی لاش اٹھا کے لے گئے، کیا وہ خادم کی جگہ آپ کو لٹا کے نہیں جاسکتے تھے گاڑی کا ہم نہیں تک نہیں دیکھ کے گھر گاڑی والے ہمیں تعاقب کرنا دیکھ بیٹے تو۔“

میں نے افسوس سے سر ہلایا ”اچھا کیا جو اوپر والوں نے تجھے پہلے ہی نکال باہر کیا پولیس کی نوکری سے ورنہ مقابلہ ہوتا چوروں ڈاکوؤں سے تو اے ایس آئی فرید عجیب ایسے ہی سوالات پر غور فرماتے رہ جاتے کہ جو ہوتا یوں تو کیا ہوتا نہ ہوتا یوں تو کیا ہوتا۔“

فرید کی ماں دوبارہ ٹھیک کرتی اندر آئی۔ میں نے انہیں اٹھ کر سلام کیا۔

انہوں نے وعادی ”بیٹے رہو۔ اتنی صبح کہاں سے آئے ہو۔ تمہارے لیے تو ابھی رات ہی تھی۔ خیریت ہے نا سب؟“

میں نے کہا ”جی ابھی تک تو ہے۔“

”اللہ خیریت ہی رکھے گا۔ تم تو گھٹے تھے کسی سے ملے۔“ میں نے آہ بھر کے کہا ”جی کیا تو تھا ملے مگر پھر گیا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سامنے بیٹھ گئیں۔

”مطلب یہ کہ فائدہ کوئی نہیں ہوا“ میں نے سنبھل کے کہا۔

”نوکیا آدمی صرف فائدے کے لیے ملتا ہے کسی سے۔“ میں نے انہیں مطمئن کر دیا بستر سمجھا ”میں گیا تھا کرل خان سے ملنے مگر وہ بیمار ہیں اور اسپتال میں لیٹے ہوئے ہیں۔“

کوہا کی حالت میں۔ ان کے پاس ٹھمر نالا حاصل تھا۔ طبیعت زیادہ مکدر ہوئی۔ واپس آ رہا تھا تو ایک بلا خواہ خواہ جھپکے لگ گئی۔“

”کیسی تھی وہ بلا۔ زنانہ کہ مراد؟“ فرید نے لقمہ دیا۔

”نہیں ایسا تو نہیں کہ عادت کے مطابق آپ نے آگے بڑھ کے اس بلا کو گلے لگانے کی کوشش کی ہو“ یہ بات رخصتی نے سینئر ٹیکل پر چائے کے برتن رکھتے ہوئے کہی ”ویسے کچھ لوگوں پر بلائیں مہربان ہوتی ہیں۔“

”آغا شتر کا ایک ڈراما ہے، خوب صورت بلا۔“ فرید بولا۔

”کیا مطلب؟ یہ بھی ڈراما ہے کوئی؟“ رخصتی بولی۔

فرید کی ماں نے انہیں ڈانٹا ”تم نے کیا کچھ میں اپنی بیک بک شروع کر دی۔ کچھ اسے بھی تو بولے دو۔ ہاں بیٹا تم بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

میں نے مظلوم اور معصوم بن کے کہا ”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی مجھے شک ہو گیا کہ ایک آدمی میرا پیچھا کر رہا ہے۔“

”تمہیں لونا چاہتا ہو گا۔ تمہاری جیب میں جو پرس تھا اس میں سات ہزار آٹھ سو ستاون روپے تھے“ فرید بولا۔

”وہ تو نکال لیے ایک جیب کترے نے“ میں نے کہا۔

فرید کی ماں افسوس کرتے لگی ”جھما۔ آج یہ بھی ہوا۔ ہوتا ہے بعض اوقات سارا دن خراب مگر آج ہے۔“

رخصتی نے بھی ہمدردانہ انداز میں سر ہلایا ”نامرکی جیب میں نیکی کا کیا بس کا کرایہ تک نہیں چھوڑا۔ پیدل آنا پڑا۔“

فرید کی ماں نے کہا ”جو پیچھا کر رہا تھا تمہارا، وہ کون تھا؟“

میں نے کہا ”ایسے ہی کوئی شرابی تھا شاید۔ بہت دیر تک میرے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ میں رکنا تو وہ بھی رک جاتا“ پھر ریتا نہیں کہاں غائب ہو گیا۔“

فرید کی ماں کچھ دیر بعد اٹھ گئیں۔ معمول کے مطابق انہیں اپنے گھر کے چھوٹے سے باغ میں بیٹھ کے چڑیوں کو دانہ ڈالنا تھا اور کلہن سے بیگی گھاس پر ملنا تھا۔

میں رات بھر کا جاگا ہوا تھا۔ چندا کے رویے نے مجھے سخت دل برداشتہ اور Frustrate کیا تھا۔ میں نے غصے اور جھنجھلاہٹ میں دس کلومیٹر سے زیادہ فاصلہ پیدل طے کر کے خود کو تھکا دیا تھا۔ میرا یہ رُو عمل اس شخص کی ذہنی کیفیت کی طرح تھا جو اشتعال کی لہ میں اپنے آپ سے لڑے۔ چڑوں کو ٹھوکریں مارے تو پھوڑ کرے اور دیواروں کو کٹے مارے لیکن اس وقت جب میری اعصابی کشیدگی پر

جسمانی ممکن غالب آچکی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب مجھے چھ آٹھ گھنٹے کی نیند کی اشد ضرورت ہے ایک نئی بات ہو گئی جس نے مجھے سب بھلا دیا۔

اب صبح ہو چکی تھی اور میرے لیے سونا ممکن نہیں رہا تھا۔ میں صوفے کے بازو پر سر رکھ کے نیم دراز ہو گیا۔

رخصتی نے کہا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

میں نے کہا ”یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا سوچوں۔ کیا کروں؟“

”کدھر جاؤں۔“

”میرا خیال ہے کہ ابھی تم آرام کرو“ فرید بولا ”اور کچھ بھی مت کرو۔ جب تم اٹھو گے قوبات کریں گے۔“

میں نے کہا ”مجھے نیند نہیں آئے گی۔“

”تم ضرورت سے زیادہ آپ سیٹ ہو“ فرید نے کہا۔

میں اٹھ بیٹھا ”اسے تم ضرورت سے زیادہ کہتے ہو؟ میرا تو خیال ہے کہ یہ جذباتی اور اعصابی دباؤ مجھے باگل کر دے گا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے اپنی شناخت کھودی ہے اور بے وجود ہو کے خلا میں تحلیل ہو گیا ہوں۔ اس سیارے کی طرح جو خلائی اسٹیشن سے چاند کے لیے پرواز کرے مگر اپنے مدار سے جھک جائے اور خلا میں ہی جل کے خاکستر ہو جائے۔“

”ایسا محسوس کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔“

”وجہ ہے فرید۔ میں نامر عظیم تھا جو شاہ عالم کی زندگی اپنانے گیا تھا لیکن ناکام رہا اور اب لوٹ کے آیا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے میں کسی دوسری دنیا میں پہنچ گیا ہوں۔ وہ دنیا مجھے نظر نہیں آتی جو نامر عظیم کی دنیا تھی۔ میرا مستقبل بے یقینی کی دھند میں نظر نہیں آتا اور میرا ماضی سے رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔ حال تو ایک لمحہ ہے جس کا کوئی وجود نہیں۔ آنے سے پہلے وہ مستقبل کا خیال ہوتا ہے اور گزر جانے کے بعد ماضی کی یاد۔“

”تم کو آج کی حقیقت سے سمجھو نا کتنا ہی بڑے گا۔ آج نہیں تو کل۔ ذہنی انتشار سے بچنے کے لیے یہ سمجھو نا جتنی جلدی کرو اچھا ہے۔“

”اچھا تم بتاؤ آج میں کون ہوں؟ شاہ عالم یا نامر عظیم۔ آدھا تیر آدھا بیروانی مثال مجھ پر صادق آتی ہے شاہ عالم کی زندگی کے حصار کو توڑ کے میں خود بھاگ آیا ہوں مگر اب مجھے نامر عظیم کو اپنی زندگی کے حصار میں داخل ہونے کا راستہ نہیں ملتا۔ ایک راستہ چندا تھی۔ دوسرا قمر تھی۔ تیسرے خان اعظم تھے اور چوتھا قادی تھا مگر اب میں چاروں طرف سے مایوس ہوں۔ میں اپنی ہی دنیا میں اچھپی ہوں۔ نہ شاہ عالم

نہ نامر عظیم بلکہ ایک تیسرا آدمی جو اپنے آپ کو بھی نہیں جانتا۔ جس کے پاس شناخت کا کوئی حوالہ نہیں کہ وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے اور کہاں جائے گا۔ جو رشتوں اور نام و نسب سے مستبر نہیں۔“

فرید نے میرے کندھے پر جھکی دی ”جسٹ ٹیک اٹ ایزی۔ ابھی تم رست کرو۔ بعد میں بات کریں گے ہم۔“

رخصتی نے کہا ”ہاں۔ کوشش کرو گے تو نیند بھی آجائے گی۔“

میرے انکار اور مزاحمت کے باوجود فرید نے مجھے دھکیل کر ہاتھ روم میں داخل کر دیا۔ نما کے میں نے فرید کے کپڑے پہنے اور خود کو خاصا بستر محسوس کیا۔ اعصابی کشیدگی کم ہوئی تو جسم کو ٹھکان کا احساس ہوا لیکن فرید نے کہا کہ ناشتا کر کے سونا۔ رخصتی نے بچن سے اعلان کیا کہ بس چند رہ منٹ میں ناشتا لگ جائے گا۔ میں باغ میں فرید کی اسی کے پاس جا پہنچا۔

سورج نکل آیا تھا اور دھوپ کی سفیدی درختوں سے جھن کر دیوار کے اوپری حصے کو روشن کر رہی تھی۔ نیچے سبزے پر جھنم کی نمی میں سبزے کی سبک بڑی سکون بخش لگی۔ ٹھمرے لان کی لمبائی شاید تیس فٹ اور چوڑائی اس سے آدمی تھی۔ کناروں پر موسم کے پھول تھے۔ زینا کے چھ سات گمرے شرخ رنگوں کے بعد کاموس کھلے ہوئے تھے۔ احاطے کی دیوار کے ساتھ گل عباس کے سفید گلابی اور نیلے پھول تھے جو شام کو کھلتے تھے اور نازک تیل جیسے پونیا تھے جن کو ٹائٹن اوکا ک اس لیے کہتے ہیں کہ وہ صبح نو بجے کے قریب کھلتے ہیں۔

”یہ سب اسی کا شوق ہے“ فرید نے مجھے مطلع کیا ”امی کا سارا وقت انہی کے لیے وقف ہے۔ ہمیں تو گھاس بھی نہیں ڈالتیں اب۔“

میں نے کہا ”گھاس ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ چر سکتے ہیں۔“

”اب میں سارا دن میں اور کیا کروں بیٹا۔ وقت گزارنے کے لیے یہی کرتی ہوں۔ اپنا شوق بھی پورا ہو جاتا ہے“ فرید کی ماں نے درخت کی ایک شاخ سے لٹکے ہوئے مٹی کے ہالے میں پانی ڈالا۔ سبزے پر دانہ چک کر فارغ ہو جانے والی چڑیاں پھر سے اڑ کر پانی پینے چلی گئیں۔

میں نے کہا ”واقعی اکیلے رہنے کے وقت کتنا بھی مشکل ہوتا ہے۔“

وہ میرے پاس بیٹھ گئیں ”پہلے گھر کا سارا کام میں خود

کرتی تھی۔ مجھے نوکریا نوکریا رکھنا اچھا نہیں لگتا تھا۔
فرید نے کہا "اماں کو خط کی حد تک صفائی کا شوق ہے۔
ان کا بس چلے تو گھر میں کسی کو جوتے سمیت داخل نہ ہونے
دیں۔"

"تو کیا بڑی بات ہے صفائی۔ نصف ایمان کہا گیا ہے
صفائی کو اور یہ نوکریا کر ایک تو خود کندے ہوتے ہیں پھر کام
کو تالے ہیں۔ جہاں نظر چوکی اور کوڑا کر دیا مونسے یا کارپٹ
کے نیچے پوچا اٹھا لگایا آدھا نہیں لگایا اور پھر انہی کندے
ہاتھوں سے برتن دھونے شروع کر دیے۔"

"اماں کا اصرار ہوتا تھا کہ برتنوں کو ہاتھ لگانے سے پہلے
ہاتھ جراثیم کش صابن سے دھونا ضروری ہے۔"
میں نے کہا "یہ تو واقعی ضروری ہے۔ بیشتر بیماریاں
کھانے یا پانی کے جراثیم سے پھیلتی ہیں۔ کھانے سے پہلے
ہاتھ دھو لینے سے پچاس فیصد بیماریاں ختم ہوتیں۔"

فرید کی ماں نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھا "اپنے اس
دوست کو بھی سمجھاؤ کوئی عقل کی بات نہ مانے کا چور ہے۔
منہ دھو لیتا ہے دن میں ایک بار بڑی مشکل ہے۔ باہر سے آتا
ہے تو نہ جوتے اتارے گا نہ ہاتھ دھوے گا۔ بس کھانا شروع
کر دے گا۔"

فرید نے کہا "رہنے دیں اماں۔ یہ آپ کے سامنے باتیں
بتا رہا ہے ورنہ مجھے معلوم ہے۔"
"کیا معلوم ہے۔ رخصتی سے پوچھ لو۔" میں نے کہا "میں
کتنا صفائی پسند ہوں۔"

"وہ خود ایک نمبر کی ذرا سے باز ہے اماں تو مٹاڑ
ہو جاتی ہیں فوراً۔"
میں نے ہنسنے لگا "کما" بانی داوے۔ یہ رخصتی آخر اماں
کو مٹاڑ کر کے کیا مقاصد حاصل کرنا چاہتی ہے۔ مٹاڑ کرنے
والا ذرا مایوس کرتی ہے؟"

فرید کچھ گھبرا "مجھے۔ مجھے کیا معلوم؟"
فرید کی ماں نے سادگی سے کہا "خود ہے تاڈراے باز۔
اسے سب اپنے جیسے لگتے ہیں۔ رخصتی کی میں کیا تعریف
کر دوں۔ وہ جب سے اس گھر میں آئی ہے۔"

میں نے کہا "آگے میں بولوں۔ اس گھر کی ویرانی میں
بہار اتر آئی ہے۔ مایوسی کی باؤسوم ٹھم ٹھم ہے اور امیدوں
کے پھول کھلانے والی تیسرے۔"
وہ ہنسنے لگیں "مجھے نہیں آتے ایسے اذیتناک۔ سچ تو یہ
ہے کہ یہ گھر پھر گھر لگنے لگا ہے۔"

اس نکتے میں "پھر" کا لفظ قابل غور تھا لیکن اس سے

زیادہ وہ حسرت قابل غور تھی جو اچانک ہی ان کے لمحے میں
اتر آئی تھی۔
میں نے کہا "تو بس اب جانے مت دیں اسے گھر
سے۔"

میرا خیال ہے کہ ان کی بات کا مطلب بھی یہی تھا۔ یہ
ان کے دل کی بات تھی جو میں نے سمجھ لی تھی اور اپنے الفاظ
میں کہہ دی تھی۔
فرید نے مجھے گھورا مگر اس کی ماں نے مجھے ممنونیت کے
ساتھ دیکھا۔ اس سے پہلے کہ بات آگے بڑھتی، رخصتی ناشتے
کی نرے کے ساتھ نمودار ہو گئی۔

فرید نے کہا "ارے۔ تم یہاں لے آئیں۔"
"ہاں۔ جاؤ اندر سے چھوٹی ٹیبل لے آؤ۔" وہ بولی۔
"میں نے سوچا کہ سب یہاں بیٹھے ہیں تو ڈائننگ ٹیبل پر ناشتا
کیا لگاتا۔"

"بڑا اچھا کیا بیٹی۔" فرید کی ماں نے خوش ہو کر کہا۔
بانٹنے میں واقعی ناشتے کا لطف دہلا ہوا گیا۔ مجھے بھی ایسا
ہی لگا کہ یہ گھر واقعی گھر ہے۔ میں اور رخصتی جو کل تک اس
گھر میں اکٹھے تھے اب اس خاندان میں شامل ہو گئے تھے جو
پہلے صرف دو افراد پر مشتمل تھا۔ اب ہم چاروں کے
درمیان اپنائیت کا رشتہ برسوں پرانا اور حقیقی لگتا تھا۔

لیکن مجھے یہ احساس بھی بہت عجیب لگا کیونکہ ایسا تو میں
نے پہلے بھی کئی بار محسوس کیا تھا۔ اس وقت جب میں ڈاکٹر
مشہور کے گھر میں رہتا تھا اور اس کے بعد جب میں شادو کے
ساتھ۔ ماسی ہیر اور ڈاکٹر راجھا کے ساتھ پھر نیلم کے ساتھ
اور خان اعظم کے گھر میں رہا تھا۔ وہاں بھی مجھے اتنی ہی
چاہت اور اپنائیت ملی تھی اور مجھے ایسا ہی محسوس ہوا تھا
جیسے وہ میرا اپنا گھر ہے اور ہم سب ایک ہی ٹیبل ہیں۔ ہمارے
درمیان خون کے رشتے رکھنے والوں سے زیادہ خلوص تھا اور
اعتماد کا رشتہ تھا اور اب یہاں۔ منزل ہے کہاں تیری اے
لالہ صحرانی؟

ہر گھر مجھے اپنا گھر لگتا تھا جب کہ میرا گھر کوئی نہیں تھا۔
میں پھر بے گھر ہو جاتا تھا تو درد ہی اور بے سکونی کا ایک دور
کسی سمندر کی طوفان کی طرح آتا تھا۔ جب طوفان گزر جاتا
تھا تو سمندر پر سکون ہو جاتا تھا اور میں بھی کسی نئے ماحول میں
اپنائیت کے نئے رشتے استوار کر لیتا تھا۔ چلتا ہوں تو زوی دور
بھرا کر راہ رو کے ساتھ۔

شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ مجھے نئی پناہ گاہ میسر
آ جاتی تھی۔ یہ پناہ دینے والوں کی اچھائی تھی کہ وہ مجھے اپنوں

کی طرح اپنا لیتے تھے۔ خود میری سرشت میں شاید وفاداری کی
استقامت نہیں تھی۔ قتل کو استوار رکھنے کے لیے قربانی
دینے اور مفاہمت کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ آزمائش کی سختی
جھیلنے کی طاقت نہیں تھی۔

نہیں۔ میں نے اس خیال کو مسترد کر دیا۔ میں نے کب
چاہا تھا کہ میں اپنے کسی گھر، اس گھر کے کینوں اور ان کے
ساتھ قائم ہو جائے والے جذبات کے رشتوں کو کسی وجہ کے
بغیر ختم کر دوں۔ یا ذاتی مفاد کو اپنی انا کو تبدیل کی کی خواہش کو یا
الوداع کو جو بیاہوں اور ایک گھر چھوڑ دے دوسرے کو اپنا گھر
سمجھنے لگوں۔ میں سنبھلا نہیں تھا جو اکٹھا ہٹ اور بیزاری کے
باعث نئے سفر پر روانہ ہو جاتا تھا۔ میں نے رشتے لایچ میں
نہیں بدلے تھے کسی کی آزمائش کی گھڑی میں ساتھ نہیں
چھوڑا تھا۔ کسی قتل کو مفاد پرستی اور خود غرضی کی تلواریں
ختم نہیں کیا تھا۔

ڈاکٹر مشہور کے گھر میں میرا رہنا ٹیکم صاحبہ نے ناممکن
بنادیا تھا۔ شادو نے خود مجھے دوبار چھوڑا۔ ایک بار وہ میری دنیا
سے چلی گئی تھی تو دوسری بار اس دنیا سے چلی گئی۔ اس کی
زندگی کی لکیر اچانک ختم ہو گئی تھی۔ بالکل ایسے ریلوے
اسٹیشن کے سامنے پھیلی ہوئی بہت سی لائنوں میں سے کسی
ایک کے سامنے راستہ بند ہو جاتا ہے یا کوئی سڑک اچانک
کسی کھائی یا پہاڑ کے حائل ہونے سے ختم ہو جاتی ہے۔

DEAD END یہ کس کے نوشتہ تقدیر کی خرابی تھی جو میرا
نصیب بنی۔ میں نے نیلم کو یا ماسی ہیر اور ڈاکٹر راجھا کو یا اب
خان اعظم کے گھر کو اپنی خوشی اور مرضی سے کب چھوڑا تھا۔
تصور وار اگر میرے حالات تھے تو مجھے گدہ نہ اپنے آپ
سے کرنا چاہیے نہ کسی اور سے۔ میں پیدائشی طور پر بے گھر
نہیں تھا مگر بوقت سنبھلا تو مجھے وہ گھر نہیں ملا جہاں میں پیدا
ہوا تھا۔ جہاں میرے وجود کے ذمے دار ماں باپ تھے۔ میں

نے اپنی عمر کا سفر اس نقطہ آغاز سے نہیں کیا تھا جہاں سے
سب کرتے ہیں۔ میری زندگی کی لکیر وہاں سے شروع نہیں
ہوئی تھی جہاں سے ہر شخص کی لکیر ہوتی ہے۔ وہ کیس
درمیان سے شروع ہوئی تھی۔ اس کی ابتدا نامکمل تھی۔
شروع کا حصہ ہی غائب تھا۔ میں نے تو اچانک محسوس کیا کہ
میں نامر عظیم ہوں اور میں زندہ ہوں۔ کب سے زندہ ہوں
کس کی وجہ سے زندہ ہوں؟ ایسے سارے سوال اس دائرے
کی طرح تھے جو کوئی انگلی سے ہوا میں پٹائے بنا جاسکے۔

چنانچہ ایسا ہونا ناگزیر تھا اور یہ میرے اختیار کی بات نہ
تھی کہ میں قیام اور سکون کی زندگی قیامت اور آسودگی سے

گزار کے گزر جاتا۔ شادو سے شادی کرتا۔ ہم اپنا گھر بناتے۔
بچے پیدا کرتے اور پالتے اور باری باری وقت آنے پر
مر جاتے یا شادو کی جگہ چندا آ جاتی اور باقی کمانی دہی ہوتی جو
سب کی آب جی ہوتی ہے اور شاعر نے آدی اور اس کی
زندگی کی ساری حقیقت ایک مصرعے میں سو کر گویا پرانے
محاورے کے مطابق دیا کو کوڑے میں بند کر دیا ہے۔ نیا
محاورہ یہ ہو سکتا ہے کہ سمندر کو اڑنا ٹانٹ ٹن میں پیک کر دیا
ہے کہ۔

لائی حیات آئے تقضا لے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
فرید نے مجھے جھنجھوڑا تو میں نے آنکھیں کھول کے
دیکھا۔ میں وہیں اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے نہ جانے کب خیالوں
سے خوابوں کی دنیا میں پہنچ گیا تھا۔

میں نے خفت سے کہا "بتی ایم سوری!"
فرید کی ماں نے شفقت سے کہا "جاؤ اندر جا کے آرام
کر۔" تمہیں نیند کی سخت ضرورت ہے۔"

"کہہ رہا تھا نیند نہیں آئے گی" فرید ہنسا "یار نیند تو سولی
پر بھی آ جاتی ہے چل آٹھ رخصتی اسے لے جاؤ۔"

میں فرید کے بڑے روم میں جا کے لیٹ گیا۔ رخصتی نے
سارے پردے برابر کئے اور اے سی چلا دیا۔ "بس اب
آنکھیں بند کر لو اور بھول جاؤ سب کچھ۔"

اچانک مجھے ایک خیال آیا "رخصتی۔ وہ مورتی کا
سہ؟"

"فرید رکھ دے چاکس گڈی سے نکال کے ہم کر لیں
گلے گلے کے سارے کام تم فرمت کرو۔"

"میرے وہ کپڑے بچتے۔ جن پر خون تھا۔"
"افہ۔ کہہ جو دیا کہ ہم سب سنبھال لیں گے۔ تم بس
سو جاؤ۔" اس نے باہر جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

میں چھ گھنٹے تک بے ہوشی کی نیند میں پڑا رہا۔ یہ نیند
میرے حق میں ٹانک ثابت ہوئی۔ اگلے کے بعد میں نے خود کو
بہت پر سکون اور تازہ دم محسوس کیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا
اور خاموشی تھی۔ میں نے سوچا کہ پھر سو جاؤں مگر نیند
آنکھوں سے غائب ہو گئی تھی۔ دال کاک اندھیرے میں تھا
مگر اس کی روشن نظر آنے والی سویاں دیکھ کے مجھے پتا چل
گیا کہ یہ میرے صفائی بچے ہیں۔

لینے لینے میں نے باہر کی آوازوں پر غور کیا تو آنکھ کھلنے کا
سبب بھی میری سمجھ میں آ گیا۔ گھر کے کسی حصے میں تین
مارغاب کا چھوٹی سے جھگڑا ہو رہا تھا لیکن جھگڑے کی وجہ کا

اندازہ کرنا مشکل تھا۔ وجہ کا ہونا کوئی ضروری نہیں تھا۔ چھتر
خواب سے چلی جائے والی بات بھی ہو سکتی تھی مگر میں
مارخان کا یہاں آنا بے سبب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ رئیس کے
ساتھ آیا ہو گیا اس کے کسی کام سے۔

میرزا اندازہ درست تھا۔ رئیس خان اندر فرید عباسی
اور رخش کے ساتھ بڑے سنجیدہ مذاکرات میں مجھائے گئے۔
میں نے کہا ”اے نام کے رئیس عرف پھلڑاں۔ آخر
تو ہے کہاں؟“

رئیس گرم ہو گیا ”کوئی اسے کہتے ہیں الٹا کو تو ال چور کو
ڈالنے۔“

میں نے کہا ”بیٹھ الٹا محاورہ بولے گا۔ الٹی کھوپڑی ہے
تیری۔“

”اے بھڑ میں گیا محاورہ تو بتا مجھے کہ وہ موبائل فون
کہاں ہے میرا؟“ رئیس نے خشکی سے کہا۔

میں نے کہا ”وہ میرے پاس ہی تھا۔ گاڑی میں ہو گا
شاید۔“

”اے شاید کے بچے۔ وہ تو نے لیا کس لیے تھا مجھ سے؟
اپنی تو پاگل ہو گئے نمبر ملا لاکے۔“

میں نے کہا ”بال بس وہ بند تھا۔“

”اسے بند کر کے ساتھ لیے پھرنے کا فائدہ؟ اسے
پھینک دیتا کہیں تو اچھا تھا۔ تو مجھے دے قسم اللہ کی ابھی

گلے کرتا ہوں دیوار پر مار کے سالے کل سے تیرا کچھ پتا
نہیں۔ جب فون کر دہی آواز آتی ہے کہ جواب نہیں مل رہا

ہے خود بھی فون نہیں کیا مجھے۔“

میں نے بیٹھنے کے بعد کہا ”یار چل غصہ تھوک دے۔
تجھے فرید نے بتا ہی دیا ہو گا سب کچھ۔“

”بھائی، میں اتنا ہی بتا سکتا تھا جتنا میں نے دیکھا یا نہ۔
تو نے یہ کب بتایا تھا مجھے کہ آدھی رات کو پیدل سواری کہاں

سے آئی تھی؟“ فرید بولا ”اسی نے پوچھا تھا تو میں اتنا فرمایا تھا
آپ نے کہ ملنے گیا تھا مگر پھر کیا۔ اب اس کا کوئی کیا مطلب

نکالے ہاں خان جی کے بارے میں بھی کہا تھا کہ وہ بیمار
ہیں۔“

میں نے کچھ دیر بعد کہا ”دراصل یار۔ اس وقت
اچانک ایک نئی بات ہو گئی تھی۔ میں خود بھی خادم کے قتل

اور سواری کے سہرا لے معاملے میں الجھ گیا تھا اور بعد میں نہ
موقع ملا۔ اور نہ کسی نے پوچھا۔ خود مجھے اچھا نہیں لگا کہ میں

اپنا کھڑا کر دوںے بیٹھ جاؤں۔“

”اندازہ تو میں نے کر لیا تھا کہ صورت پر بارہ بجے ہوئے

ہیں اور حالت ہو رہی ہے صحرا کی خاک چھان کر آنے والے
بچوں جیسی۔ تو معاملہ کیا ہو گا مگر میں نے بھی گریز کیا اور
رخش کو بھی منع کر دیا کہ جس بات سے نام کو تکلیف ہو اسے
چھپانے کی ضرورت ہی نہیں۔“

”ابن تو پیراے اسی لیے تیرے ساتھ نہیں گئے تھے کہ
تیرا وہ کرٹل خان ہے پرانا فوجی بڑھا شیر۔ اور سے تو نے اس
کی دم مروڑی ہے۔ وہ تو چار ڈکھائے گا تیرے ساتھ مجھے بھی۔
داغ دے گا دوتا بنی بدوق تو ایک گولی لگے گی تجھے اور دوسری

مجھے۔“

میں نے کہا ”وہ بے چارہ اب کسی کو کیا کئے گا۔ مفلوج
اور بے بس پڑا ہوا ہے۔ دکھ بہت تھا اسے میرے شاہ عالم بن

کے ملے جانے کا۔“

”اس کی بیٹی کو کیا نہیں ہو گا؟“ رئیس بولا۔

”اسے بہت شدید صدمہ ہوا۔ جب میں نے ناصر عظیم
سے شاہ عالم بننے کا فیصلہ کیا۔ وہ کسی طرح بھی مجھے معاف

کرنے پر راضی نہیں۔ خان جی سے میں نے معافی مانگی تو
انہوں نے مجھے معاف کر دیا۔ وہ اتنے مجبور ہیں کہ اپنی مرضی

سے ہونٹ تک نہیں ہلا سکتے۔ لیکن بڑی عجیب بات ہوئی کہ
میری بات پر انہوں نے سہلا کے جواب دیا۔ اس وقت میں

اکیلا تھا ان کے پاس۔ میں نے ردو مو کے ان کی منت سماجت
کی کہ میری غلطی پر مجھے معاف کریں تو انہوں نے اقرار میں

سہلایا۔ وہ مسکرائے بھی تھے مگر چندا نے یہ بات تسلیم کرنے
سے انکار کر دیا۔ اس نے مجھے جھوٹا سمجھا۔ میں اس کے لیے

بالکل قاطعی اعتبار نہیں رہا یار۔“

رئیس نے مجھے سلی دی ”چل یار۔ وہ بھی ان جائے گی
بعد میں۔ عورت سے نازرا خیرے زیادہ کرتی ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے کوئی امید نظر نہیں آتی۔ اس کے دل
میں بیٹھ گئی ہے یہ بات کہ میرے لیے کسی رشتے کی کوئی اہمیت

نہیں۔ ذاتی مفاد پر میں سب کو قربان کر سکتا ہوں۔ اس کی
محبت کو بھی۔“

فرید نے کہا ”اب شیشے میں بال اٹھیا ہے تو آہستہ آہستہ
ہی جائے گا۔“

میں نے کہا ”اب مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ
ناصر عظیم ان کے لیے کتنی اہمیت رکھتا تھا۔ جب وہ نہ رہا تو

ان کی زندگی میں ایک غلا پیدا ہو گیا۔ حالانکہ جب تک میں
اس گھر کا فرد نہیں بنا تھا ان کی زندگی میں کوئی کی نہیں تھی مگر

میں رفتہ رفتہ ان کی زندگی کا ایک حصہ بن گیا۔ وہ گھر ایک
شلت تھا جس کے تین شلے میں چندا اور خان اعظم تھے اور

ہم سب اپنی اپنی جگہ رہتے ہوئے ایک دوسرے کی تکمیل
کرتے تھے۔ میں نکل گیا تو وہ شلت ٹوٹ گئی۔ نامکمل اور
ادھوری ہو گئی۔ شدید مایوسی کے عالم میں انہوں نے سب کچھ
بدلے ہوئے حالات کے مطابق RESCHEDULE کیا۔

اپنے جذبات اور خیالات کا رخ موزوں۔ مستقبل کے خواب
بدل ڈالے۔“

رئیس نے اس کا غلط مطلب لیا ”یعنی اس نے کسی اور
کو پسند کر لیا اور خان جی نے بھی۔؟“

میں نے کہا ”نہیں اس مت کر۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ ایسا کرنا
چندا کے اعتبار کی بات تھی؟ اور خان جی کے لیے کیا چندا

سے یہ توقع کرنا آسان تھا کہ اب وہ کسی اور کا سہارا تلاش
کر لے۔ ویسے تو ایک باپ جہاں چاہے بیٹی کی شادی کر سکتا

ہے اور خان جی بھی اس فرض سے سبکدوشی کے لیے چندا
سے تعاون نہایت تھے تو وہ بھی انکار نہ کرتی مگر خان جی یہ ظلم کیسے

کر سکتے تھے۔ انہوں نے شدید مایوسی کی کیفیت میں جو فیصلے
کئے وہ چندا کی مرضی سے ہی کئے ہوں گے۔ انہوں نے اپنا

سب کچھ ڈاکٹر فاروقی اور قمر کے اسپتال کو دے دیا۔ کچھ بھی
نہیں رکھا اپنے پاس۔ اسے اور کیا سمجھا جا سکتا ہے یار۔ یہ

مایوسی کا تو عمل ہی تھا کہ چندا نرس بن گئی ہے اور اس نے
فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ زندگی بھر شادی نہیں کرے گی۔“

”تو اتنا مایوس مت ہو۔ اس کا غصہ ہونا جائز ہے مگر یہ
ناراضی وقتی ہے پیارے۔“ رئیس بولا۔

میں نے کہا ”بات ناراضی کی نہیں رئیس۔ ایک تو
بدگمانی کے زہر نے اس کے جذبات اور احساس کو بڑی طرح

شیخ کر دیا ہے۔ اس حد تک کہ محبت کے آنے میں اسے
نفرت کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ معلوم ہے وہ کیا سمجھتی

ہے؟“

”کیا سمجھتی ہے؟“

میں نے رخش کی طرف دیکھا ”وہی جو دنیا سمجھتی ہے
اور کہتی ہے۔ اس کا خیال نہیں یقین ہے کہ میں جب شاہ

عالم بنا اور شاہ عالم کی بیوی کے ساتھ رہا تو میں نے اس
صورت حال سے پورا فائدہ اٹھایا۔ حالانکہ یہ جھوٹ ہے۔

رخش مانتی ہے۔“

رخش کا چہرہ سرخ پڑ گیا ”اس کا یقین نہ تم دلا سکتے تھے
اور نہ میں۔ صرف ہم دونوں ایک دوسرے کے گواہ تھے تو

ہماری گواہی کون مانے گا۔“

فرید نے سہلایا ”جو تمہارے حالات تھے۔ ان میں
رخش کی جگہ کوئی بھی عورت ہوتی۔ مجبور ہوتی۔“

”اور ہر مرد اس صورت حال سے فائدہ اٹھاتا۔ فائدہ نہ
اٹھاتا تو کیا پتا کسی سازشی لمحے کے چنگل میں پھنس جاتا۔ ہر
مغض خطا کار اور کمزور سبب۔ مگر خدا نواہ ہے کہ۔“ میں

نے اپنی بات ادھوری چھوڑ کے ایک گری لمبی سانس لی۔
خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد رئیس نے کہا۔

”حسد اور شک کے معاملے میں ہر عورت برابر ہے۔ کیا پڑھی
تکھی اور کیا ان پڑھ۔“

میں نے کہا ”ایک الگ معاملہ خشم کا تھا۔ وہ سب کچھ
جو اخبارات اس کے اور شاہ عالم کے تعلقات کے بارے میں

شائع کرتے رہے، چندا نے اسے بھی ناصر عظیم کے کھاتے
میں ڈال دیا۔ یہ کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔ ایک طرف اس

کا دعویٰ ہے کہ وہ سب کچھ اخباروں میں پڑھتی رہی ہے۔ کیا
اس نے یہ نہیں پڑھا کہ صرف خشم بھی جس نے بدلتی حکم

کے باوجود مجھے شاہ عالم تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جس
کی مزاحمت اس اتنا تک جاری رہی جہاں بالا خراس کے

اعصاب جواب دے گئے اور وہ ذہنی مریض ہو گئی۔ سارے
زمانے نے مجھے شاہ عالم مان لیا مگر اس کے لیے یہ جذبات کی

گواہی کا مسئلہ تھا جو میرے حق میں نہ تھی۔“

”لیکن بالا خراس بھی۔“

”یہ ویسی ہی گواہی تھی جیسی پولیس حاصل کرتی ہے۔
تھرو ڈگری کے طریقوں سے۔ خشم اپنے TORTURE

MENTAL کو کب تک برداشت کرتی۔ اس نے ایک ذہنی
فرار میں عالت جانی اور دل نے اپنی بارمانی لی۔ اس نے زندہ

رہنے کے لیے اس یقین کی پناہ کو قبول کیا کہ میں شاہ عالم ہی
ہوں۔“

رئیس نے کہا ”یارے کل کیا ہو گا جب تو کے کا کہ
میں تو شاہ عالم نہیں، ناصر عظیم تھا۔ قسم اللہ کی قتل کو دے گی

وہ مجھے۔“

میں نے چڑکے کہا ”یار کل کی ابھی سے کیا فکر کروں
میں۔ قتل کو دے مجھے جس کا جی چاہے۔“

رئیس سر کھانے لگا۔ اس نے ایک صحیح سوال غلط
وقت پر کر دیا تھا ”اے فکر کرنے سے کچھ نہیں ہو گا۔ اس

سالی کے بہت خیرے اٹھاتا تھا تو۔ داغ خراب ہو گیا ہے اس
کا۔ وہ سمجھتی ہے کہ تو بالو کتا ہے اس کا۔ جائے گا کہاں۔“

میں نے کہا ”یار، ایسا مت کہ۔ وہ ایسی نہیں ہے۔“

”کیوں نہ کہوں؟ اس لیے کہ تجھے برا لگتا ہے۔ اپنی ذلت
انہا کے بھی کتا ہے کہ وہ ایسی نہیں ہے۔ یہ سب اس لیے

ہوا کہ تو بھی کیا دم پلانا اس کے سامنے اور لوٹنے لگا اس کے

قد موم میں کہ مجھے معاف کر دو۔
رخشی نے کہا ”جس کی غلطی ہو اسے معافی تو مانگ لینی
چاہیے۔ اس میں ذلت کیسی۔“

فرید نے تیز ہو کے کہا ”اور جس سے معافی مانگی جائے
اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیا اسے بھی فراق دلی اور عالی ظرفی کا
مظاہرہ کرتے ہوئے سب کچھ نہیں بھول جانا چاہیے۔ یا آدمی
کو ذلیل کر کے دھکا دینا چاہیے۔ غلطی آدمی سے ہی ہوتی
ہے۔“

”عورت سے ہو تو یا مرد معاف کر دیتا ہے؟“ رخشی نے
بھی تیز ہو کے کہا ”بڑا مذہب اور تعلیم یافتہ ہو تو حین لفظ بول
کے گھر سے نکال دیتا ہے ورنہ کاروکاری جیسی رسوں پر کتنے
قفل ہوتے ہیں عورتوں کے غیرت کے سارے تصورات
ایک طرف کیوں ہیں۔ اس لیے کہ مردوں نے بنائے ہیں یہ
معیار۔“

فرید نے ڈھٹائی سے کہا ”دیکھو جی۔ ساری دنیا میں مرد کا
معاشرہ ہے اور رہے گا۔ تم جتنا شور مچاؤ پالو۔ ابھی یورپ
اور امریکا میں یہ ذہنی انقلاب نہیں آیا۔ تم ہندوستان پاکستان
میں اس کے خواب بھی مت دیکھو۔“

”شرم نہیں آتی نہیں ایسا کہتے ہوئے۔“
”شرم کی کون سی بات ہے میرے لیے جو ہے سو ہے۔
مرد شادی سے پہلے سدا کنوارہ خواہ اس کے تعلقات دیویوں
سے رہے ہوں۔ سیکرٹری، ملازمہ، کلاس فلور، پڑوس، کزن
اور رشتے دار یہاں تک کہ کوٹھے والی اور داشتہ۔ وہ سب
بھی کسی کی ماں ہیں یا بیوی تو ہوتی ہیں مگر کوئی اس کے گھر کی
طرف آنکھ اٹھا کے دیکھے تو معاذ مرد کی غیرت کا۔“

رخشی نے منہ پھلا کے کہا ”اور تم اسے ٹھیک سمجھتے
ہو؟“

”یہ میں نے کب کہا۔ میں معاشرے کی بات کر رہا
تھا۔“
”اسے بگاڑنے والے مرد ہیں۔“
فرید پھر اڑ گیا ”تائی کیا ایک ہاتھ سے سمجھتی ہے؟“
میں نے کہا ”یار یہ تم آپس میں کیوں الجھ گئے۔ کیا ہم
یہاں معاشرے کے مسائل کا حل تلاش کرنے کے لیے بیٹھے
ہیں؟“

فرید بولا ”میرا موقف ہے کہ چند اے زیادتی کی۔ اسے
لوٹ کے گھر آجانے والے بدھو کے ساتھ ایسا سلوک نہیں
کرنا چاہیے تھا کہ بدھو پھر چلا جائے۔“
”اپن بھی یہی کہتے ہیں۔“ رخشی نے اس کی تائید کی۔

”ابے یار! مرد کے لیے بس اتنا کافی ہے، وہ کہہ دے کہ چلو جو
ہوا بھول جاؤ۔ نہ مانے عورت تو پیار سے پھر اپنی طرح خود
اسے بھول جائے۔“

میں نے برہمی سے کہا ”رخشیں ضیبت اپنی مثال مت
دے۔ تیرا کیا ہے؟ آج رات ہی ہے تو کل رس ملائی۔ برسوں
رہی تو اس کے بعد جیسی۔ طوائف کے بچے بات ہے محبت
کی۔ جو تجھے ہو جاتی ہے مرد سو پاؤں دزن کی لڑکی سے۔“

”یار! اپن محبت کو مصیبت بنانے کے قائل ہی نہیں۔
اسی لیے اپنا تو یہی مشورہ ہے پیارے کہ بس تو بھی بھول جا
اتے۔ قسم اللہ کی خود دماغ ٹھکانے جائے گا دو دن میں۔
صاف کہہ دے کہ اچھا، تم ایسا سمجھتی ہو تو پھر ایسا ہی ہو گا۔
مڑے کر جھٹم کے ساتھ۔ خوب جلا اسے۔“

میں نے کہا ”رخشیں! ایسی دل دکھانے والی بات مت
کہہ تو جانتا ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“
”اچھا تو پھر بھاری جادوؤں کے ساتھ۔“

فرید نے کہا ”رخشیں خان کا مطلب ہے شادی کر لے
دونوں سے۔“

رخشیں بولا ”دو ملاؤں میں مرغی حرام ہونے والی بات تو
سنی تھی۔ یہاں معاملہ الٹا ہے۔ اس ملاؤ کو حلال کرنا چاہتی ہیں
دو مرغیاں۔“

فرید ہنسنے لگا ”مڑنے کی کیا بات ہے اس میں۔“
رخشی نے جل کے کہا ”ہاں۔ ٹاس کر لیں آپس میں۔“
فرید نے افسوس سے سر ہلایا ”ایسی عقل کی بات
عورتوں کی سمجھ میں کیسے آ سکتی ہے۔“

”مرد ہوتے تو کلو اس سنت کے سامنے آ جاتے۔
ایک مارا جاتا دو سرا پھانسی چڑھ جاتا۔“ رخشی بولی ”دن اور
زمین کو ایک جیسی ملکیت کی چیز سمجھتے ہیں۔“

رخشیں بیزار ہو گیا ”یار! کیا باتوں سے پیٹ بھر جائے گا۔
کوئی کھانے کی بات ہی نہیں کر رہا ہے۔“

فرید نے کہا ”سوری یار۔ دراصل اماں تو کھانا کھا کے
ٹھکر کی نماز پڑھتے ہی سو جاتی ہیں۔ ہم پہلے ٹاھر کے اٹھنے کا
انتظار کر رہے تھے پھر بات ایسی شروع ہو گئی۔“
رخشی انھی ”کھانا تیار ہے۔ ابھی دس منٹ میں لگاتی
ہوں۔“

میں نے کہا ”یار فرید۔ وہ مورتی کا سر کہاں ہے؟“
”گھڑی میں ہی رکھا ہوا ہے ابھی تک۔“
”تو نے نکال کے دیکھا تک نہیں۔ شرلاک ہو مزاب
تک اس سے قائل کا سراغ لگا چکا ہوتا“ میں نے کہا۔

”وہ تو یہ بھی پا لیتا کہ سرکس مورتی کا ہے۔ وہ مورتی
کس نے بنائی تھی۔ کس کس کے پاس رہی۔ سرکودھڑ سے
کب الگ کیا گیا اور کیسے۔ مورتی پر ہتھوڑا کتنے بجے مارا گیا
تھا۔ ہتھوڑا مارنے والا گورا تھا یا کالا۔ دایاں ہاتھ استعمال
کرنا تھا یا بائیں۔ اس دن دوسرے کھانے میں اس نے
بھینٹ کھایا تھا یا منٹ۔“

رخشیں ہنسنے لگا ”وہ اپنے زمانے میں ہوتے پیارے۔ تو
سارے قائل پکڑے گئے ہوتے اور پھانسی پڑھا دے
جاتے۔ لیاقت علی خان سے اب تک کتنے لیڈر قتل ہو چکے
ہیں۔“

میں نے کہا ”بیٹا۔ خود شرلاک ہو مڑ کو یہاں سب سے
پہلے ٹھکانے لگایا جاتا۔“

”لیکن ہم خادم اور عین کے قتل کا سراغ ضرور لگائیں
گے۔“ فرید نے بیزار مکار کے اعلان کیا۔

میں نے کہا ”اچھا تم لوگ باتیں کرو۔ میں ایک فون
کر لوں۔“

فون اسی بیڈ روم میں تھا جہاں میں سو رہا تھا۔ یہ فرید کا
بیڈ روم تھا اور ساری کالز اسی کے لیے ہوتی تھیں۔ فرید کی
ماں کو کوئی فون نہیں کرتا تھا۔ اس سے ظاہر تھا کہ ان کے
تعلقات کا دائرہ کتنا محدود تھا۔ پاس پڑوس کے دو چار گھروں
کے سوا ان کا اتنا جانا کہیں نہیں تھا۔ جیسا کہ مجھے بعد میں
معلوم ہوا۔ فرید کی ماں کے گھروالے اس وقت لا تعلق ہو گئے
تھے جب انہوں نے فرید کے والد سے شادی کی تھی۔ جب
فرید کی پیدائش کے سات سال بعد وہ خود شہید ہو گئے۔ وہ
ایک پولیس افسر تھے تو سسرال والوں نے فرید کی ماں کو غیر
سمجھتے ہوئے گھر سے نکال دیا اور پھر کبھی ان کی خبر تک نہ لی۔
انہوں نے اپنی ساری زندگی اکیلے رہ کے فرید کی پرورش کے
لیے وقف کر دی تھی۔

تاہم ٹیلی فون کا ایک ایکس نیشن فرید نے ماں کے
کمرے تک ضرور پہنچا دیا تھا تاکہ فرید کی عدم موجودی میں
آنے والی کالز کا جواب دینے کے لیے انہیں بار بار اس کے
کمرے تک نہ جانا پڑے۔ اب انھی کے ساتھ رخشی کا بیڈ تھا
تو یہ دتے داری بھی اس نے سنبھال لی تھی۔ وہ سوتے وقت
اپنے فون کی گھنٹی بند رکھتی تھیں۔ ان کی نیند بہت کچی تھی
اور ایک بار آنکھ کھل جانے کے بعد ان کے لیے دوبارہ سونا
مشکل ہو جاتا تھا۔

سپر کے تین بجے مجھے قمر کے گھر میں لے کر امید کم
تھی مگر میں اس سے اپتال میں بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔

معلوم نہیں وہ کہاں ہوتی اور اسے فون سننے کے لیے کس کے
کمرے میں جانا پڑتا۔ میں نے پہلے گھر کا فون نمبر لایا۔
پہلی گھنٹی پر ہی اس نے کہا ”ہیلو!“
میں نے کہا ”کیا فون سے لگی بیٹی تھی میری ممتی سی
ہے۔“

اس نے عادتاً ایک چیخ ماری ”بھائی۔ کہاں ہیں آپ؟
بغیر بتائے چلے گئے جائیں میں آپ سے نہیں بولتی“ اس
نے ریسپورڈ رکھ دیا۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ پھر گھنٹی بجنے کا انتظار کرے گی۔ میں
نے دوبارہ نمبر ملا کے کہا ”نئی۔ کیا تیرا بڑا بھائی معافی مانگے گا
تجھ سے۔ چل معاف کر دے مجھ سے۔“

وہ پھر چلائی ”بھائی۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ الٹا مجھے شرمندہ
بھی کر رہے ہیں یہ تو بلیک میلنگ ہے۔“

میں نے کہا ”بالکل ہے۔ اگر تو اب بھی نہ مانتی تو اپنی
قسم دے کر مواتا۔“

”آپ آکے نہیں مناسکتے تھے مجھے؟ پہلے تو رشوت بھی
دیتے تھے۔“

میں نے کہا ”وہ سب چاکلیٹ کھا گئی جو میں کل لایا
تھا؟“

”وہ تھے ہی کتنے۔ اور معاف کرنا بھائی، تم نے کنبوسی
کی۔“

میں نے کہا ”بھئی میں کیا کروں؟“ مجھے چاکلیٹ بہت
تلاش کے گھر نہیں ملے۔“

”کہاں؟ اندرونی موچی دروازہ۔ لبرٹی اور مال روڈ پر
جاتے بھائی، وہ ہنسنے لگی۔

میں نے کہا ”تو اس وقت گھر پر کیسے؟“

”میں آرام کر رہی ہوں“ اس نے غصہ گھر کے کہا۔
”پوچھئے کیوں؟“

”ظاہر ہے طبیعت خراب ہو گئی۔ کو آرٹھراٹھ چاکلیٹ
چر گئی ایک دن میں۔“

”جی نہیں۔ اس سے کچھ نہیں ہوتا اور طبیعت بھی
ٹھیک ہے میری بھائی!“

میں نے کہا ”چل پھر تو ہی بتا دے۔“

”ایک خوش خبری ہے تمہ سے۔ مجھے شرم آتی ہے بھائی!“
میں نے تصور میں اسے منہ چھپا کے مسکراتے دیکھا۔

”میں سمجھ گیا۔ تو مجھے ماما جی کے عہدے پر فائز کرنے والی
ہے۔ رات!“

”رات!“ وہ آہستہ سے بولی ”تم ناراض ہو چندا سے

"ہاں تو نے کیسے اندازہ کیا؟"

"چند اکی باتوں سے۔ اس نے کیا کام ہے؟"

"اس نے مجھے اتنا ذلیل کر دیا کہ خود اپنی نظر میں کہ

میرا وہاں ٹھہرنا بھی ممکن نہ رہا۔ اس نے کیا بتایا تمہیں؟"

نہر نے وہ سب مجھے بتایا جو میں اسے بتانے والا تھا۔

چند اے اس کی اور میری گفتگو بلا کم و کاست قمر اور کمال کو

سنادی تھی۔ یہ اس نے ٹھیک نہیں کیا بھائی۔ میں نے تو بہت

لڑائی کی اس سے کہ آخر اور کیا چاہتی تھیں تمہیں بھائی

تمہارے قدموں میں سر رکھ کے گڑگڑانے یا ہاتھ جوڑ کے

ناک سے لکیریں نکالتے۔"

"پاکل۔ کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟"

"انہوں نے بھی کہا کہ تمہیں ناصر کو ایک موقع ضرور

دینا چاہیے تھا۔ اس کی مجبوری کو مجھے بغیر یہ رویہ اختیار کرنا

غلط تھا۔ اس نے اگر بے عزتی محسوس کی اور غصے میں چلا گیا تو

ٹھیک کیا۔"

"پھر؟ وہ کیا بولی؟"

"کتنے گلی کہ تمہارے دوست میں بچ کی تہنی کو برداشت

کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ مجھے الزام مت دو۔ انہوں نے کہا

کہ تم نے اس کے بچ کو کب تسلیم کیا؟ تم نے زبان سے بے

شک نہیں کہا مگر رویے سے کہہ دیا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو

ناصر۔ خان جی کے کندھے پر رکھ کے بندوق چلا رہے ہو کہ

انہوں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔"

"یعنی وہ اپنی بات پر قائم ہے کہ خان جی کے بارے میں

جو کچھ میں نے بتا دیا وہ میرے ذہن کی اختراع تھی؟" میں نے

دکھ اور احساس ذلت کی نئی خلش کے ساتھ کہا۔

"ہاں بھائی۔ میں نے کہا کہ چند اعتباری گل ہو گئی۔ ناصر

تم سے یا مجھ سے جھوٹ بول سکتا ہے؟ اس نے بڑی بے

مروتی سے کہا کہ تم تو حمایت کرو گی بھائی کی تمہارے ذاکر کمال

فاروق بھی یہ مانتے ہیں کہ جب دیکھنے سننے والا اور کوئی نہیں

تھا تو صرف چند سینکڑ کے لیے خان جی کو ہوش گیا تھا۔ اس

حد تک کہ انہوں نے آنکھیں کھول کے ناصر کو دیکھا۔

سکرا اے، سہلا کے اقرار کیا کہ انہوں نے ناصر کو معاف

کر دیا ہے اور پھر کوسے میں چلے گئے؟ کیا یہ ممکن ہے؟

میڈیکل سائنس اس بیان کی صداقت کو تسلیم کر سکتی ہے؟"

"پھر کمال نے کیا کہا؟"

"اس نے کہا کہ نامکن کچھ نہیں ہوتا۔ میڈیکل

سائنس قوتِ ارادی کے معجزات کو تسلیم کرتی ہے۔ ایسے

ایک نہیں ہزاروں واقعات ہیں لیکن مجھے بہت رنج ہوا بھائی

جب اس نے کہا کہ یہ ناصر نے بہت کھلیا حرکت کی۔ وہ مجھ

سے بات کرتا۔ شرمندگی کا اظہار کرتا میرے سامنے۔ اپنی

غلطی مانتا تو میں کیا اتنی بے حس اور سفاک ہوں۔ پھر کادل

ہے میرا کہ میں نے مافی گراس نے ڈراما کیا۔ ایک ایسے آدمی

کو MISUSE کیا جو نہ زندوں میں ہے نہ مردوں میں۔ جو نہ

ترویہ کر سکتا ہے اور نہ تائید۔"

"میں نے خان جی کو MISUSE کیا؟" میں نے برہمی

سے کہا۔

"دیکھو بھائی۔ غصہ مجھے بھی ہے۔" قمر نے گلی۔

"میں نے ایک گمری سائنس لی۔ تو کیوں روتی ہے پاکل؟"

"بھائی۔ میں نے اسے۔۔۔ بہت کچھ کہہ دیا۔ جو مجھے

نہیں کہنا چاہیے تھا مگر یہ میں کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ اس

نے کہا کہ "ناصر نے میرے مرتے ہوئے باپ کی کوئی سی

میرا جذباتی استحصال کرنے کی کوشش کی" پھر اس نے کہا کہ

یہ صاف میری EMOTIONAL بلیک میلنگ تھی۔ اسی لیے

میں نے ناصر کو بتا دیا کہ اس کے بارے میں خان جی نے کیا کہا

تھا۔ اپنے بارے میں خان جی کی یہ رائے اسے اپنی بے عزتی

محسوس ہوئی۔ جو انہوں نے بھائی کو ہوش و حواس دی تھی کہ

چند، بھی زندگی میں ناصر پر اعتبار نہ کرنا۔ اسے اپنی زندگی

سے اتنا پار ہے کہ وہ تمہارے جذبات اور تمہاری زندگی کی

پروا کئے بغیر کچھ بھی کر سکتا ہے۔ تو پھر میں ناصر یہ بات کیسے

مان لوں جو انہوں نے ہوش میں آئے بغیر کی؟" میں نے بھی

سنا دیں گمری گمری بھائی! "

"توبہ کیا اتنا کرا ہوا آدمی سمجھتی ہے وہ مجھے؟ ایسا تو میں

سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔" میں نے دکھ کے بے پناہ بوجھ سے

کراہ کے کہا۔

"بس بھائی۔ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ وہ پاکل ہو گئی ہے۔

میری تو بالکل بات چیت بند ہے۔ اس نے مجھے بھی ذلیل کر دیا

کہ میں اپنے بھائی کی ناجائز حمایت کرتی ہوں۔ آخر سمجھتی کیا

ہے وہ اپنے آپ کو۔"

"قمر بات کو زیادہ مت بڑھا میری وجہ سے۔"

"اس نے تو حد گزری بھائی۔ کتنے گلی کہ میرے نجی

معاملات میں کسی کو دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ کمال نے

بس اتنی کہا تھا کہ چند، تم بچتاؤ کی ایک دن اپنے فیصلے پر مگر

اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ وہ کتنے گلی کہ اچھا مجھے

بچھڑانے دیں۔ آپ پریشان مت ہوں۔ نقصان ہو گا تو میرا

گا اس غلطی سے۔ میں اس مسئلے پر کسی سے دوبارہ بات

نہیں کرنا چاہتی۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ اس وقت وہ دہرے دباؤ میں ہے۔

ایک خان جی کی طرف سے مایوسی ہے اور ایسے میں چنداں

خود کو تنہا کر لیا ہے۔ جب اسے ہم سب کے سارے کی زیادہ

ضرورت تھی تو اس نے اکیلے رہنے کا فیصلہ کر کے خود پر ظلم

کیا ہے؟ ابھی اسے مت پھینو۔"

"ہاں بھائی۔ انہوں نے بھی یہی کہا کہ ابھی بات کرنے

سے زیادہ خرابی ہوگی۔ کہیں پاکل بن میں ناصر کے بعد اس

نے ہمیں بھی اپنا دشمن مان لیا تو نقصان ہو گا خان جی کا۔ وہ

کے گی کہ میں جاری ہوں اور اپنے ساتھ انہیں بھی لے

جاری ہوں۔ کسی دوسرے اسپتال میں۔ یہاں آپ کو ناصر کی

زیادہ فکر ہے اور آپ لوگ تو مجھے مجرم بنانے پر تلے ہوئے

ہیں۔"

"میں نے کہا، کیا وہ ایسا بھی کر سکتی ہے؟"

"بھائی۔ ڈر لگتا ہے اس سے۔ اس کی ذہنی حالت کچھ

ایسی ہی ہے کہ وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ تم جانتے ہو وہ کتنی

ضدی ہے۔ جب اکیلے رہے اور بھی شادی نہ کرنے کا فیصلہ

کر لیا ہے تو اس فیصلے کو بس خدا ہی بدل سکتا ہے۔ ہمارا بات

کرنا بھی غلط ہو گا۔ آپ بھی اس کا خیال چھوڑ دو ابھی۔"

"میں نے کہا، "اچھا کیا تو نے بتا دیا۔ میں اس کے سامنے

بھی نہیں جاؤں گا کبھی۔"

"اس کا یہ مطلب تو نہیں بھائی کہ تم مجھ سے بھی نہیں

ملو گے؟" قمر نے پھر رونے کی تیاری کی۔

"ہرگز نہیں ہے یہ مطلب۔ میں تجھے کیسے بھول سکتا

ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں بلا وجہ آنسو بہانے کی۔ تجھے خوش

رہنا چاہیے اس حالت میں۔ سب فکریں چھوڑ دے۔ میں

بھی اپنا معاملہ خدار چھوڑتا ہوں۔ میں امید کے ساتھ اس

وقت کا انتظار کروں گا جب ہم سب اکٹھے ہوں گے اور سب

کچھ دیا ہی ہو گا جیسا ہم نے سوچا تھا۔"

میرے فون رکھنے تک رخصتی دوبارہ دروازے سے

جھانک کر مجھے کھانے کے لیے بلا چکی تھی۔ قرقری باتوں سے

آج جو آئینہ خانہ بکھر گیا تھا وہ مجھے اس لیے عزیز تھا کہ اس

میں میرے سارے خواب ابھی تک چراغوں کی طرح روشن

تھے اور آئینہ در آئینہ ان کا عکس جھلکتا تھا تو حد امکان تک

مجھے اپنا مستقبل روشن نظر آتا تھا۔

اچانک آئینے نہ رہے تھے اور چراغ بجھ گئے تھے تو

صرف ناامیدی اور بے چینی کے راستوں کا تاریک سفر دکھایا

تھا جس میں اپنی منزل کا سراغ بھی نہ تھا۔ اچانک سب ختم

ہو گیا تھا۔ میرے خیالوں کا ایک جزیرہ تھا جسے بدگمانی کے

طوفان نے نکل لیا تھا۔ اس جزیرے پر میں نے اپنے تصور

میں ایک دنیا آباد کر رکھی تھی۔ وہ دنیا اچانک اُڑ گئی تھی۔

سب کچھ اچانک ہوا تھا یا شاید اس سفاک حقیقت کا اور اک

ہی اصل احساس زیاں کا سبب بن گیا تھا ورنہ اچانک کچھ بھی

نہیں ہوا تھا۔ میں اس مسافر کی طرح تھا جسے خبر نہ تھی کہ اس

کی جیب سے اس کی ساری کمائی نکل گئی ہے اور وہ مطمئن

چلتا جا رہا تھا۔ اس باپ کی طرح جس نے محنت سے پیسہ پیسہ

جوڑ کے ایک صندوق کو بنی کے جیزے بھر رکھا تھا لیکن اسے

معلوم نہ تھا کہ جو رسوا زور گناہ جوڑے نکال لے گئے ہیں۔

اس کے لیے انکشاف اچانک ہوتا ہے۔

ایسے انکشاف کا لمحہ یقیناً بے رحم ہوتا ہے جب دل

فلکسٹی، حسی دامن اور بے چارگی کی اذیت اچانک تاریکی سے

نکل آنے والے سانپ کی طرح ڈس لیتی ہے۔

میرے لیے بدوردی کے الفاظ سب کے پاس تھے اور وہ

سب مخلص لوگ تھے جو نیک نیتی سے مجھے مشورے دے

رہے تھے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔

مجھے حوصلے سے کام لینا چاہیے اور مایوس نہیں ہونا چاہیے۔

مجھے خود اپنے لیے جینا چاہیے اور یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ

مستقبل ختم ہو گیا۔ اس حقیقت سے سمجھو نہ کرنا چاہیے کہ

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا اور یہ نہیں سوچنا

چاہیے کہ چنداں جو سمجھا یا کہا وہ کوئی آفاقی سچائی تھا کہ

تبدیل نہ ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن الفاظ میرے دکھ کا دوا نہیں تھے۔ اس کا درماں

نقطہ وقت کے پاس تھا۔ میں نے خود اپنے آپ کو لیمن دلائے

کی پوری کوشش کی کہ میرے رنج و الم کا یہ بے بس کر دینے

والا احساس کسی سیلابی ریلے کی طرح ہے جو ایک بار تو سب

تس تس کر دیتا ہے مگر گزر جاتا ہے تو بڑی بستیوں پھر آباد

ہو جاتی ہیں۔ بکے ٹھونڈے پھر کھڑے ہو جاتے ہیں اور

فصلیں پھر لکھانے لگتی ہیں اور سب دیسے ہی ہو جاتا جیسے کچھ

ہوا ہی نہ تھا۔

چنانچہ مجھے بھی مایوسی کے اس گرداب سے نپٹنے کے

لیے کچھ کرنا چاہیے۔ میں نے سوچا کیونکہ صرف سوچنے سے

تو انتشار بڑھتا ہے اور غلط فہمی کی طرح پھیلتا ہے اور

کرنے کو صرف محبت ہی تو نہیں ہے اور بھی غم ہیں بقول

شاعر۔ جو خود ختم نہیں ہوتے مگر وقت ختم ہو جاتا ہے۔ آدمی

کے پاس فرصت عمر بہت کم ہے اور کام بہت ہیں۔

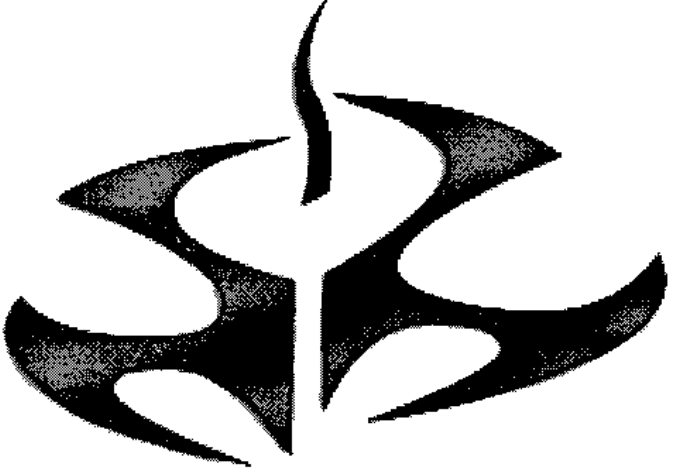
اور میں نے اپنے آپ کو پھر اس ناصر عظیم کی طرح

ناہید سلطانہ اختر کے شہرہ آفاق قلم سے ایک طویل شاہکار ناول

قیمت 300 روپے
موصول ڈاک 30 روپے

زندگان میں پھول

چار پیارے خوبصورت بچے جو گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ نرم و نازک تھے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com
aleeraza@hotmail.com

سب سمجھا دیا تھا۔ آگے اس کی مرضی۔
”صرف تمہاری بے غرض دیانت داری ہی نہیں، وہ تمہاری فہم و فراست اور دور اندیشی کی بھی قائل ہے۔“
”مجھ سے زیادہ تم نے خود کو اس کے اعتماد کا مستحق ثابت کیا ہے اور یہ میرے لیے بڑے اطمینان کی بات ہے کہ اسے ایک محفوظ ٹھکانا میسر آیا ہے۔“
”ٹھکانا تو اپنے فرید صاحب نے بھی پکا لیا ہے۔ اس کے دل میں۔“ رئیس نے ہنس کے کہا ”کیوں پیارے، ہم نے غلط کہا؟“
”میں نے کہا، ”یا موقع سے سب فائدہ اٹھاتے ہیں۔“
”رئیس نے اسے آنکھ ماری“ آخر تھانے دار تھا۔ نظر مال پر رہتی ہے اچھے مال پر ہاتھ مارا ہے پیارے۔“
”یہ مال بھی۔ اور وہ مال بھی۔ کروڑ پتی حسینہ!“
فرید نے گھبرا کے اندر دیکھا ”یہ کیا کہو اس لگا رکھی ہے تم دونوں نے“ ابھی وہ آجائے گی تو؟“
”میں نے کہا“ اچھا جب تک وہ نہیں آتی، اعتراف کر لے اپنے جرم کا۔“
”جرم؟ کیا جرم؟“ اس نے بیٹے کی کوشش کی۔
”جرم محبت کا۔ تو اس کے عشق کی دلدل میں گھوڑے گھوڑے دھس گیا ہے“ میں نے کہا ”اور اس میں ڈوب جانا چاہتا ہے۔“
وہ عجیب کر بولا ”یار، صرف میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟“
”رئیس نے کہا“ عشق کی گاڑی کبھی ایک پنہری پر دوڑتے دیکھی ہے؟ ہم ابھی بات کرتے ہیں اماں سے پیارے۔“
”بالکل۔ ویسے تو وہ تجربہ کار اور جہاں دیدہ ہیں اور ماں کی نظر سے بیٹے کی نیت کماں چھپی رہ سکتی ہے۔ خدا نے انہیں پھر حلاش سے بچالیا۔ ایک چاند سی ہو خود پیروں سے چل کے گھر آگئی۔“
فرید نے کہا ”نہیں یار۔ ابھی دخل در معنولات کی ضرورت نہیں۔ وہ خواہ مخواہ گمانی کا شکار نہ ہو جائے۔ اسے کچھ دن سکون سے اس گھر میں جینے دو۔ وہ اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے، پھر جلدی کیسی؟“
فرید کی بات درست تھی۔ فی الحال رخصتی کو ایک ایسے ہی گھر کی ضرورت تھی جہاں اسے اعتماد کے ساتھ رہنے میں کسی خوف یا دشواری کا سامنا نہ ہو۔ بظاہر رخصتی کے انداز بھی چھٹی کھاتے تھے کہ وہ فرید کو پسند کرنے لگی ہے مگر کسی

محسوس کیا جس نے اپنے سر سے یتیم خانے کی چھت کا سایہ بھی ہٹا دیا تھا اور کھلے آسمان کی چھت کے نیچے آزادی سے سانس لے کر دنیا کو دیکھتے ہوئے یہ نہیں سوچا تھا کہ آنے والی شام اور اس کے بعد رات کیسے بسر ہوگی اور کہاں بسر ہوگی۔ میں بھرے گھر ہو گیا تھا مگر بے سارا، بے وسیلہ اور بے حوصلہ نہیں تھا۔ میں لاوارث نہیں تھا اور گناہ نہیں تھا جیسے کہ وہ بچہ تھا۔
فراسی دیر کے لیے میرا وجود دو الگ سوچ رکھنے والے حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ کھانے کی میز پر موجود لوگوں کے ساتھ تھا۔ ان کی گفتگو میں شریک تھا اور ان کے مشوروں سے اختلاف یا اتفاق میں شامل تھا جب کہ دوسرا حصہ اپنے ماضی کی دیران بستی اور خوابوں کے اجڑے چمن میں کسی بدروح کی طرح بھٹک رہا تھا۔ میں کر رہا تھا اور فریاد کر رہا تھا مگر اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے کسی سوال کا جواب توئی نہیں دیتا تھا کہ چند ایسی نہ تھی تو پھر چندا نے ایسا کیوں سمجھا اور ایسا کیوں کیا؟
لیکن بھر آہستہ آہستہ وقت کا آسیب پیچھے رہ جانے والی رات کے اندھیرے کی طرح ہو گیا اور ہر لمحہ سورج کی طرف بڑھتی زمین پر صبح کے اجالے کا یقین غالب آنے لگا۔ میرے ماضی میں بھٹکنے والے وجود کا حصہ میرے ساتھ ایسے شامل ہو آیا جیسے رات کی تاریکی صبح کی روشنی میں ملتی جاتی ہے۔
پانا خرمیں ایک رہ گیا جو حاضر لمحے میں موجود تھا۔ چنانچہ رئیس نے گھڑی دیکھ کے کہا ”پھر اب کیا کرنا ہے پیارے؟“
”سوچنا کیسا، بس چلتے ہیں۔ تو نہ آتا تب بھی مجھے ادھر ہی آنا تھا، تیری طرف“ میں نے کہا۔
”میں بھی آؤں جاؤں گا۔ فیصل انتظار کر رہا ہو گا۔ آج دن میں کورٹ بھی نہیں گیا تھا“ فرید نے کہا۔
میں نے کہا ”کیا میں یہ سمجھ لوں کہ اب رخصتی تمہارا دور سر ہے۔ میرا مطلب ہے۔“
”اس کا مطلب ہے دردِ دل۔“ رئیس بولا۔
رخصتی وہاں موجود نہیں تھی۔ فرید کی ماں سو کے اٹھ گئی تھیں اور عمر کی نواز پڑھ رہی تھیں۔ رخصتی معمول کے مطابق چائے پنانے چلی گئی تھی۔
فرید مسکرائے گا ”تم نے اپنی جان بھڑائی؟“
میں نے کہا ”چاند سی تو اب تیرے حوالے میرا اس کے مالی معاملات اور جائیداد کے مسائل سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں۔ تم جو چاہو کرو۔ میں نے اپنے طور پر رخصتی کو

خوش فہمی کی بنا پر ہمارے اندازوں کی غلطی سے بڑی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔

میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں وہ "کلم" وہ مجسم تری عادت ہی نہ ہو اپنے موجودہ حالات میں رشتی جیسی عورت جو بے انتہا حسین اور دولت مند ہو کسی مرد پر آنکھ بند کر کے اور غیلت میں اعتبار نہیں کر سکتی خواہ اس کے ظاہر باطن میں محبت کے خلوص کے سوا کچھ نظر نہ آتا ہو۔ شک کے خوف کا یہ کانٹا آسانی سے نہیں ٹٹکتا کہ اس کی طرف اٹھنے والی ہر نظر میں لالچ ہے یا ہوس ہے۔

وہ مجھ پر اعتماد کرنے لگی تھی اور میری عزت بھی کرتی تھی۔ اگر میں اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا تو وہ اسے ہاتھ بڑھاتا تھا۔ لیکن وہ بہر حال ایک عورت تھی جسے زندگی کا سفر اکیلے لے کرنا ناممکن لگتا تھا۔ دنیا میں ہر قدم پر چور، لٹیروں اور ڈاکو شرافت کی نقاب چوہوں پر ڈالے پھرتے تھے اور اسے اپنی جان و مال اور عزت پر بڑی حفاظت کے لیے ایک ایسے ہی رکھوالے کی ضرورت تھی جس پر وہ اعتماد کرتی ہو۔ عزت اور اعتماد کے باہمی رشتے ہی زندگی کی رفاقت میں بالآخر لازوال محبت کے جذبات کو بنیاد فراہم کرتے ہیں۔

لنگہ اگر جسم کے حسن کی کشش یا مال و زر کی چکاچوند پر ٹھہر جائے تو محبت کا نام لینے سے بھی محبت رسوا ہو جاتی ہے۔ حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا۔ فرید کے جذبات کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے رشتی کو اسے قریب رہ کر دیکھنے اور پرکھنے کی ضرورت تھی۔ جذبات کی رو میں بہہ کر جلد بازی میں زندگی کا کوئی بڑا فیصلہ کرنے کا رعب وہ کیسے لے سکتی تھی۔ اگر اس معاملے میں ہم اس پر کسی قسم کا دباؤ ڈالتے تو وہ بدک جاتی اور یہ سمجھنے میں حق بجانب ہوتی کہ ہم اسے حالات کی مجبوری کے حصار میں لاکے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ہم میں سے کوئی بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ رشتی پریشان ہو کے اس گھر سے کہیں اور چلی جائے اور غیر محفوظ ہو جائے۔

ایک جذباتی مسئلے میں اللہ کے وقتی طور پر دوسرے تمام مسائل میرے لیے غیر اہم ہو گئے تھے ورنہ پیکٹ عثمان کا اور پھر خادم کا قتل ایسا واقعہ نہیں تھا جسے میں نظر انداز کر دیتا۔ خصوصاً ان حالات میں کہ قتل بھی میرے سامنے ہوا تھا اور میں نے ایک یقینی شہید کی حیثیت سے قاتلوں کو لاش اٹھا کے لے جاتے بھی دیکھا تھا۔ سب سے اہم وہ سراغ تھا جو میرے ہاتھ لگا تھا مگر ابھی تک میں نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔

کسی مذہب اور قانون کا احترام کرنے والے معاشرے میں یہ ممکن نہیں تھا کہ سرعام کسی کا قتل ہو اور لاش ٹھنڈوں سڑک پر پڑی رہے۔ نہ دیکھنے والے پولیس کو رپورٹ کرنا اپنی قانونی ذمہ داری سمجھیں اور نہ خود ایک پولیس میں جان چھڑا کے بھاگ جائے کیونکہ اسے پڑے والا دودھ کا ایک پیالہ اپنی ذمہ داری سے زیادہ عزیز ہو۔ ہم نے جائے واردات سے اہم سراغ غائب کر دیے تھے۔ ہمارا خاموش بیٹھ جانا بھی قانون کی نظر میں ایک جرم تھا لیکن ہم قانون کی بات کرتے تو سب سے پہلے ہماری گردن قانون کے ہیمنہ ہاتھوں کی گرفت میں آجاتی۔

چنانچہ ہم سب بہت سے نامعلوم تماشائی اور دودھ پینے والے دو پولیس مین... سب انجان بن گئے تھے۔ یہ معاشرہ دو ٹپے بن گیا ہے جسے شرمناک بے ضمیری اور غیر انسانی رویوں کی دلدل تھاحس میں سب خود کو بے بس محسوس کرتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ اس سے نکلنے کی کوشش بھی لاعا حاصل ہوگی۔

فرید نے بدھ کی مورتی کا سر رئیس کی گاڑی میں رکھوا دیا تھا اور خادم کے پرس کے ساتھ اس میں سے برآمد ہونے والی رقم بھی میرے حوالے کر دی تھی حالانکہ مجھے اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

رشتی نے کہا "اگر تمہیں یہ رقم رکھتے ہوئے احساس جرم ہو تا ہے تو اسے دنا کسی مستحق کو۔"

"یہ کارِ ثواب ہے تو تم خود کرو" میں نے کہا اور رقم اسے تھما دی۔

فرید نے کچھ سوچتے ہوئے کہا "یار نامر یہ مورتی کا سر بدھ کا نہیں ہے۔"

میں نے کہا "یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں نے خود دیکھا تھا۔"

"ہم نے رات کے وقت دیکھا تھا۔ اس کی صورت میں مشابہت ضرور ہے لیکن سرمہ ماتا بدھ کی مورتی کا نہیں ہے۔ اس کے پال دیکھا۔ مہاتما بدھ کے سر بالوں کی چوٹی سی دکھائی جاتی ہے۔ جوڑے کی شکل میں بندھی ہوئی لیکن اس کے بال سائڈ سے میرے تھمارے جیسے ہیں۔ درمیان میں بال نہیں ہیں۔"

میں نے مایوسی سے کہا "پھر یہ کس کا سر ہو سکتا ہے؟"

"کسی عام آدمی کا۔ جس کی عمر اتنی ہے کہ بال اڑھتے ہیں۔ ابھی ہمارے ملک میں لوگ مصوروں سے اپنی تصویر تو بنواتے ہیں مگر مجسمہ سازوں سے اپنا یا کسی اور کا مجسمہ نہیں

بنواتے۔" فرید بولا "کچھ گھروں میں ڈیکوریشن پس کے طور پر رئیس کا مجسمہ ضرور نظر آتا ہے یا کسی جھٹی کا سر۔"

میں نے کہا "یہ تو آرائش جتنے جتنے پہلے لاہور میں نظر آتے تھے وہ سب بھی ہٹا دیے گئے ہیں۔ سرنگرام کا اور کوئی اثر تھا کہ۔"

"وہ سب میوزیم کی زینت بن چکے ہیں۔ ہم ایک اسلامی ملک میں کوئی بت کیسے نصب کر سکتے ہیں۔ خواہ ان کی تاریخی اہمیت کتنی ہی کیوں نہ ہو۔"

رشتی نے سر ہلایا "ہم انہیں اسمگل کر کے کوڑوں روپے کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اپنے لیے تم نے خبر دیکھی ہوگی۔"

میں نے کہا "نہیں، یہ کب کی بات ہے؟"

"ابھی دو چار دن پہلے کی۔ میں لاتی ہوں وہ اخبار رشتی نے کہا۔"

رئیس باہر گاڑی کے پاس کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا مگر مجھ سے زیادہ اسے رئیس مارخان کی فکر تھی۔ وہ چھوٹی کے ساتھ چپکھلے حصے کے برآمدے میں بیٹھا پایا گیا۔ وہ دونوں برآمدے میں ایک دوسرے سے دور اپنا منہ دوسری طرف کئے خاموش بیٹھے تھے۔ یہ خاموشی سرد جنگ سے زیادہ ہولناک تھی۔ ان کے لڑنے کی آوازیں تو ہم نے کئی بار سنی تھیں مگر اب حالات اتنے خراب ہو چکے تھے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت دیکھنے کے روادار نہیں تھے۔

رئیس نے کہا "ابے یہ کیا زار انا چل رہا ہے یہاں؟"

"صاحب یہ بہت دردناک بات ہوئی" رئیس مارخان بولا "ابلی ام جاتی تو پھر ہمارا روح بھی اور نہیں آئی۔"

"روح نہیں بد روح کہہ اور مجھے کیا سنا تا ہے نہیں آتا تو میری بلا ہے۔ چلا جا اس دنیا سے لیکن میرے پیسے دے کے جانا" چھوٹی نے ہاتھ نچا نچا کے زبان کی قیمتی چلائی شروع کی "ورنہ میں بتائے دیتی ہوں" مرنے بھی نہیں دوں گی مجھے یا تیری لاش بیچ دوں گی ڈاکڑی بڑھنے والوں کو۔ وہ چرچاڑ کے رکھ دیں گے سری پائے الگ الگ گردے کچی الگ۔"

رئیس مارخان نے لرز کر ایک چیخ ماری "کیسی ظالم قصاب کا دختر ہوئی چڑیل کا بیٹی ہوئی۔"

"ارے منہ سنبھال کے بات کر بے ایمان۔ ایک تو میرے نہیں دیتا میرے اوپر سے میرے باپ کو قصاب اور ماں کو چڑیل کتا ہے ذہانی نفلے الگ لگا دوں گی تیری مونچھوں کو۔ کان کے نیچے دیئے جلا دوں گی۔"

"قسم یہ خدا۔ ام اس کا سر توڑتی اخروٹ کی طرح۔"

اندر سے سزا ہوا منفر کالتی۔ کتے کو کھلاتی" رئیس مارخان بھی چلائے لگے۔

"ابے چوپ ٹنبورے" رئیس نے دھاڑ کے کہا "اور تو بھی خاموش ہو جا بے سری سارنگی۔ دونوں ایک ساتھ بج رہے ہیں۔"

میں نے کہا "یہ پیسوں کا کیا جھگڑا ہے آج پھر؟"

چھوٹی نے فریاد کی "صاحب جی۔ یہ شرط ہار گیا ہے تو روتا ہے۔"

"کیا پھر بے بازی کی تھی تم نے؟" میں نے کہا۔

وہ کانوں کو ہاتھ لگانے لگی "قسم لے لو صاحب جی۔ جو تاش کو ہاتھ بھی لگایا ہو۔"

رئیس نے رئیس مارخان کو دیکھا "کیسی شرط ہار رہا ہے تو؟"

رئیس مارخان نے مظلوم لہجے میں کہا "صاحب۔ یہ بہت بے ایمان ہوئی۔"

چھوٹی چلانے لگی "یہ لو۔ انا مجھے بے ایمان کہہ رہا ہے۔ ارے دم نکلا۔" دوسروں کے لیے تو شرط لگانا کیوں ہے۔"

میں نے کہا "آخر شرط لیا تھی تم جانتی تھیں۔"

"صاحب جی۔ یہ بولتی ام سے کہ آج بارش ہو اور دیکھتی آسمان ایک دم صاف ہوئی۔ ام بولتے کہ بارش کیسے ہوتی جب بادل نہیں ہوتی۔ یہ بولتی کہ تم شرط لگاتی شام تک بہت بارش ہوئی۔ اتنا بارش ہوتی کہ کون وی پر دکھائی۔ ام بولتی کہ بارش ہوتی تو ام تم دو سو روپے دیو۔ بولتی کہ نہیں ہوتی تو ام پورا سو دیتی۔"

میں نے کہا "بارش تو نہیں ہوئی۔"

چھوٹی نے چمک کے کہا "کیوں میں نے دکھایا نہیں تھے خبروں میں بارش ہوئی تھی۔"

رئیس مارخان اچھلا "وہ تو دوسرہ ہوتی۔ بنگلہ دیش میں۔"

"ارے تو میں نے یہ کب کہا تھا کہ یہاں ہوگی۔ قسم لے لے مجھ سے قرآن پر ہاتھ رکھ جو یہ جھوٹ ہو" چھوٹی نے چلا کے کہا "تو قسم کھا کہ میں نے کہا تھا کہ لاہور میں بارش ہوگی۔"

رئیس مارخان نے مری مری آواز میں کہا "یہ تو نہیں بولتی تمہے گھر۔"

"اب چھوڑ اگر مگر کو۔ میں نے کہا تھا بارش ہوگی کہیں بھی ہو" میں نے کہا تھا کہ کئی دی پر خبروں میں دکھا دوں گی ابھی تو نے دیکھ لیا۔ اب میرے دو سو روپے نکال ورنہ میں

چھوڑوں گی نہیں۔“

اس وقت تک رنجش بھی اخبار لے آئی تھی۔ ہنسنے ہنسنے ہم سب بے حال ہو گئے کیونکہ الفاظ کو دیکھا جاتا تو چھوٹی نے شرط جیتی تھی۔ اس میں نیت کا سوال غیر اہم ہو جاتا تھا۔ اپنی سادہ لوحی کے باعث تیس مارخان پھر بچس لیا تھا اور چھوٹی نے بڑی چالاکی سے دوسروں کو ہتھیالے تھے۔

اس آفت کی بڑا سے شرط لگانا کیوں ہے بالکل خالص۔“
میں نے کہا ”اور اتنا جذباتی ہونے کی کیا ضرورت تھی کہ تم نے اپنی شرط کی رقم ڈبل کی۔ وہ جتنی چالاک ہے تم اتنے ہی احمق ہو۔“

تیس مارخان نے بادل تاخراست واسکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور سو سو کے دو نوٹ مڑی مڑی حالت میں ایک نساور کی دنیا سے برآمد کئے وہ نساور استعمال نہیں کرتا تھا لیکن اس دنیا کے اوپر لگے آئینے میں اپنی مونچھوں کا نظارہ کرنے کی سہولت تھی اور اس کے اندر مادھوری کی دشت کی قیامت خیز مسکراہٹ والی ایک تصویر تھی جسے وہ زندگی کے اداس لمحوں میں دیکھ دیکھ کے آہیں بھرتا تھا۔ آج معلوم ہوا کہ دنیا میں وہ اپنا سوگ بینک اکاؤنٹ بھی رکھتا تھا۔

”یاؤ ابی ام اللہ کا نام پر تم کو دیتی“ تیس مارخان نے جل بھن کر کہا۔
چھوٹی نے آفت کی پرکالہ اور چالاک کہنے کا بالکل بڑا نہیں مانتا تھا۔ اس نے فوراً نوٹ بھٹ لے۔ ”ہاں ہاں۔ بھک مٹکی ہوں میں اور تو بڑا حاتم خانی ہے نا۔ شکل دیکھ کیسی ہو رہی ہے سوکھے باز جیسی“ وہ قہقہہ مار کے ہنسی۔
تیس مارخان کا غصہ اور صدمے سے برا حال تھا۔ وہ چھوٹی کے توہین آمیز بیان پر جاتے جاتے رک گیا تھا مگر پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اسے ہنستا دیکھ کے وہ خود بھی مسکرائے لگا۔ غالباً محبوبہ دلواؤ کی ہنسی اس کے دل میں سٹکنے والی آگ پر خیمہ پورا بہن کے بڑی اور وہ سب کچھ بھول گیا۔ اس نے بعد میں اعتراف کیا کہ ”صاحب مادھوری جیسا ہنستی تو مارا دل پر بجلی گرا آتی۔ اہم دو لاکھ دو کروڑ دیں۔ دو سو روپیہ کیا ہوتی۔ ام جان قربان کرتی“ ظاہر ہے اسے سمجھنا لانا حاصل تھا۔ اس کے لیے بہت جلد میرے کہہ دیا تھا۔

”عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے اک آگ کا دیا ہے اور ڈوب کے جانا ہے رکیں خانے کی پناہ گاہ میں خیر راستے سے پہنچنے کے بعد میرے اس مورلی کے سر کا معائنہ کیا جو تیس مارخان

نے گاڑی سے نکال کے نہ خانے تک پہنچایا تھا اور ایک میز پر رکھ دیا تھا۔ یہ واقعی مساتبادہ کی صورت نہیں تھی۔ ان کے سیکڑوں ہنسنے میں نے ٹیکسٹ پٹا اور لاہور کے عجائب گھروں میں دیکھے تھے کچھ اتنے چھوٹے جیسے شطرنج کے مہرے اور شیشے کے یوں والی الماریوں میں قطار در قطار رکھے ہوئے اور کچھ قد آدم اور عام کمرے کی چھت جتنے بلند۔ مٹی پتھر اور دھات کے بنے ہوئے کھڑے ہوئے اور گیان دھیان کے پُرسکون آفس میں بیٹھے ہوئے۔

ان سب میں مساتبادہ کی شبیہ ایک ہی تھی اور مورتی کا جو سر میرے سامنے تھا اس میں مساتبادہ کے خدو خال کی مشابہت کا احساس محض نفسیاتی تھا ورنہ چین یا جاپان، تھائی لینڈ یا تبت اور کوریا میں رہنے والے باشندے سب انہی جیسی نسلی صفات رکھتے ہیں اور یہ نقوش انڈونیشیا اور برما سے پاکستان کے شمالی علاقوں میں گلگت اور چترال تک شاید دنیا کی انومی آبادی کی صورت میں نظر آتے ہیں۔

فرید نے ٹھیک کہا تھا۔ میں نے مورتی کے سر کو اندھیرے میں نہ سہی کھل ایچالے میں بہر حال نہیں دیکھا تھا اور اس وقت ہم سب جس قسم کے ہنگامی حالات سے دوچار تھے ان میں کسی کو بھی اس سر کا غور سے اور تفصیلی معائنہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا ورنہ کوئی بھی اسے مساتبادہ کی مورتی کا سر نہ سمجھتا۔

اسے اندر لانے کے بعد تیس مارخان منہ کھولے کھڑا رہا۔ اس کی شکل پر دائمی مظلومیت اور طاقت کے جذبات طاری تھے۔

رکیں نے کہا ”اب کیوں روئی شکل بنائے کھڑا ہے۔“
اس نے کہا ”صاحب۔ آپ مسلمان ہوتی۔ بڑا گناہ کا کام کرتی۔ آپ ایک بت گھر میں لاتی۔ آپ کافر ہو جاتی۔ کافر کو اللہ دوزخ میں ڈالتی۔“

رکیں نے کہا ”گناہ تو خیر ہم ہیں مگر تیس مارخان۔ یہ ہم پوجا کے لیے تو نہیں لائے ہیں۔ اسے نوادرات کہتے ہیں۔“

”تو دو رات“ اس نے زیر لب دہرایا ”تو دو گیارہ۔ گیارہ رات کا کیا مطلب ہوتی۔“
میں نے اسے سمجھایا۔ ”یہ بہت قدیم چیز ہے۔ اس سے پرانی تاریخ کا پتا چلتا ہے پرانے زمانے کے بارے میں معلوم ہوتا ہے۔“

تیس مارخان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں ”اچھا صاحب پھر آپ اس سے پوچھتی کہ ام کب پیدا ہوئی۔“

امار باپ صاحب اور دادا جناب کس دن پیدا ہوئی۔ پرانا تاریخ بتائی۔“
”چل آٹھ۔“ رکیں حسان نے کہا ”اور جا کے کچن میں چائے بنا۔ تیرا تو سالے نہ باپ پیدا ہوا تھا ورنہ دادا۔ معلوم نہیں تو کیوں پیدا ہو گیا؟ آخر کیا ضرورت تھی تجھے پیدا ہونے کی۔ بول۔“

تیس مارخان دم بخود رہ گیا۔ اتنے بہت سے سنی خیز اور کسی حد تک رسوا کُن انکشافات کے بعد ایک دم رکیں نے وہ سوال کر لیا تھا جس کا جواب دینا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ ”ام کیوں پیدا ہوئی؟“ اس نے سر کھجکے اپنے آپ سے کہا اور پھر سوچتا ہوا کچن کی طرف چلا گیا۔ رکیں خان کا موڈ خراب نہ ہوا تو شاید وہ کہتا کہ صاحب اس پر کچھ آپ ہی روشنی ڈالے۔ ہماری سمجھ میں جواب نہیں آتی۔“

پہلے میں نے اور پھر رکیں خان نے مورتی کے سر کو لائٹ کے نیچے گھما کر اچھے ملاحظہ کیا۔ یہ بظاہر عام قسم کے چٹائی پتھر کا بنا ہوا ضرور لگتا تھا مگر مجھے اس کے کم وزن نے شک میں ڈال دیا۔ اتنا بڑا نموس پتھر میرے اندازے کے مطابق تین من سے کم کا نہیں ہو سکتا تھا اور اسے تیس مارخان شاید ہلا بھی نہیں سکتا تھا مگر وہ اسے گود میں بھر کے لے آیا تھا۔ اگر یہ نموس پتھر کا بنا ہوتا تو اسے یوں گاڑی سے پھینکنا بھی آسان نہ ہوتا۔

میں نے اپنے شک کا اظہار رکیں پر کیا ”خان صاحب۔ میرا خیال ہے کہ یہ سر نموس نہیں ہے۔“
اس کی آنکھیں پھیل گئیں ”کیا مطلب؟ یہ کھوکھلا ہے۔ اندر کچھ بھرا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”اندرا کیا ہو سکتا ہے؟“
”اندرا میرے ہو سکتے ہیں“ رکیں نے رازدارانہ انداز میں کہا ”ایسے بہت سے پراسرار قصے سنے ہیں میں نے۔ دیوتا کی تھک میں کوئی نایاب ہیرا ہوتا ہے یا اس کے سر میں کسی خفیہ خزانے کا نقش۔“

”بھوسا ہے تیرے سر میں۔ اب اتنی قیمتی چیز ہوتی یہ سر تو اسے پیچھنے والے ایسے سڑک پر پیچھک جاتے؟“
”ہاں ہاں!“ رکیں مایوس ہو گیا ”اپنے سر کی طرح یہ سر بھی دو کوڑی کا ہو گا۔“

میں نے سر مزید تحقیق کے نتائج فوراً جاری کر دیے ”ملاحظہ ہو۔ یہ جگہ جگہ سے نوٹ گیا ہے“ اوپر کارنگ سیاسی مائل ہے، نیچے کاسفیدی مائل۔“
”پتھر کیا ہوا۔ بادام سے تیز تو تک ہر چیز کا رنگ اوپر کچھ

اور ہوتا ہے اور اندر سے کچھ اور نکلتا ہے۔“ رکیں نے ایک فلسفیانہ نقطہ پیش کیا ”کیا پتا۔“
میں نے اس کی بات کاٹ دی ”مجھے ایک ہی میٹرل سے بنائے جاتے ہیں۔ وہ پلاسٹر آف پیرس ہو، سنگ مرمر یا موسم۔ یہ جس طرح جھکے اور نوٹ کر گھرا ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اوپر پلاسٹر آف پیرس ہے اس کو پتھر کا رنگ دیا گیا ہے اور اندر غالباً پتھر ہو گا۔ یہ صرف پلاسٹر آف پیرس ہوتا تو اتنا بھاری نہ ہوتا اور نموس پتھر ہوتا تو تیس مارخان کا باپ بھی اسے نہیں اٹھا سکتا تھا۔“

رکیں نے فوراً مجھ سے اتفاق کر لیا ”یہ تو بالکل ٹھیک اندازہ ہے تیرا مگر میرا ہے اس کی کھوپڑی میں آخر ہے کیا؟“
میں نے کہا ”وہ بھی پتا چل جائے گا۔“
”میں لاؤں، ہتھوڑا دکھاؤ۔ ایک ضربہ بجاہت سے فاش فاش کروں۔“

میں نے کہا ”پاش پاش۔ جاہل کی اولاد!“
”بے دبی، راز فاش ہو جائے گا نا۔“
میں نے کہا ”بنا، جلدی کس بات کی ہے۔ پہلے معلوم ہو جائے کہ آخر یہ مورت کس کی ہے۔“

”پن تو پیارے تاریخ میں ہونے والا ہے۔ ہوش باہر کو اکبر کا باپ بتا دیتے تھے حالانکہ وہ اکبر اعظم تھا۔ اعظم کے معنی ہیں بڑا۔ یعنی وہ بڑا تھا۔ تو باپ ہی بڑا ہوتا۔“

میں نے کہا ”تاریخ کا خانہ خراب مت کر۔ بار بار پتا تھا اکبر اعظم اس کا باپ تھا ہمایوں۔ تو اس کی صورت پر غور کر، یہ کس کا سر ہو سکتا ہے۔“

وہ جھینپ کر بولا ”اے ہو گا چین کے کسی بادشاہ کا سر۔ ان کے تو نام بھی بڑے مشکل ہوتے ہیں۔ چیاؤں میاؤں لاؤ جیسے کوئی آرڈر دے ریٹورنٹ میں کہ فرانی ملی لاؤ۔ سنا ہے وہاں بلیاں کھاتے ہیں اور ہی شی جنگ۔ جیسے میاں یو کی کی لڑائی، موچی تو گا۔“

میں نے چلا کے کہا ”خدا کے لیے چپ ہو جا اگر کوئی عقل کی بات نہیں کر سکتا۔ بادشاہوں کے ایسے بال نہیں ہوتے تھے اس کا بیزا شاہل دیکھ۔“

وہ ہنسنے لگا ”اے ہیرا کہاں ہیں جو اشاکل دیکھوں۔ ہاں کان کے آس پاس اور پیچھے جو جھار سی ہے وہ کچھ رگڑوٹوں جیسی ہے۔“

میں نے سوچ کے کہا ”اس معاملے میں مجھے ختم۔ سے مدد ملنی ہوئی۔“
”تجھے کیا شک ہے کہ یہ اس کے کسی رشتے دار کا سر

ہے 'ماموں کا یا چاہے کے سر کا۔'

"وہ کسی اخبار یا لائبریری کے ریفرنس سیکشن میں تصویر تلاش کر سکتی ہے۔ اگر اس کے پاس ایک تصویر اس سر کی ہو۔ ممکن ہے وہ بنگاکیٹ یا بنگاکیٹ میں اس بندے کا پتا چلا لے۔ وہاں فورسٹ بہت جانتے ہیں اور ایسی چیزوں کی بہت بڑی مارکیٹ ہے۔ یہ کوئی اسمگلر یا ٹائل میں ہو سکتا ہے جو آرٹ کے جعلی نمونوں یا چوری شدہ نوادرات خریدتا بیچتا ہو۔ ظاہر ہے ایسے لوگ شریف نہیں ہوتے۔ کیا پتا اس کا کوئی مجربانہ ریکارڈ ہو۔ سفارت خانوں سے معلوم کیا جائے تو مدد مل سکتی ہے۔ بعض اوقات کرسٹل ریکارڈ نہیں ہوتا لیکن بندہ بڑی چیز ہوتا ہے جسے سب پہچانتے ہیں۔"

"جیسے تو تھا، یعنی شاہ عالم تھا۔" رئیس نے سوچ کے کہا۔

"اور بھی بہت نامی گرامی نام ہیں جن کو پبلک جانتی ہے کہ اصل میں کیا ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ میں جہنم کو یہاں بلاتا ہوں" میں نے رئیس کا دیا ہوا موبائل فون نکالا اور نمبر ملانے لگا۔

رئیس نے فون مجھ سے چھین لیا "دیکھ پارے۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لے۔ ابھی پل کے بیچ میں کھڑا ہے تو ایک طرف ہے چنڈا اور ناصر عظیم دوسری طرف ہے جہنم جو صرف شاہ عالم کو جانتی ہے۔ پل پار کر کے پھر اس کے پاس چلا گیا تو ناصر عظیم نہیں رہے گا یہ سمجھ لے۔"

میں نے کہا "چل تو ہے اپنی جگہ۔"

"یعنی تو اس پر آتا جاتا رہے گا۔ ادھر ہو گا تو ناصر عظیم ادھر ہو گا تو شاہ عالم۔ دونوں صورتوں میں تو دنیا کے سامنے نہیں آسکتا۔"

"مجھے کیا کرنا ہے دنیا کے سامنے آسکے۔"

"ابے باگل مت بن۔ تو پھنس جائے، آخر تک تو ایک طرف کے لوگوں کو یقین دلانے کا کہ شاہ عالم تو مر گیا اور میں ناصر عظیم ہوں پھر پل پار کر کے جہنم کی طرف والی دنیا میں کے گا کہ شاہ عالم زندہ ہے اور میں شاہ عالم ہوں۔ یہ دہری زندگی کوئی نہیں گزار سکتا بیٹے۔"

میں نے ایک گہری سانس لی "پھر میں کیا کروں یا را۔"

"میری مان تو کسی ایک طرف ہو جائے۔ پل کے ادھر یا ادھر اور پل کو بیش کے لیے ختم کر دے" رئیس سنجیدہ ہو گیا۔

"کبھی نہ کبھی چنڈا ابھی مان ہی جائے گی اور تیرے لیے حالات پھر پہلے جیسے ہو جائیں گے۔"

"مگر یا را۔ میں اس معاملے کی طرف سے آنکھیں بند

نہیں کر سکتا جس کا تعلق شاہ عالم کے ملک دشمن کاروبار سے تھا۔ عثمان اور خادم کے قتل سے ہے اور یہ ایسے معاملات ہیں جن سے ناصر عظیم نہیں نمٹ سکتا۔ چنڈا، قمر خان جی اور ڈاکٹر کمال کی دنیا والے رشتے مجھے بے بس کر دیں گے۔ اس کام کو میرے لیے ناممکن بنادیں گے۔"

"بالکل ٹھیک کہا تو ہے۔ جن معاملات کا تعلق شاہ عالم کی زندگی سے تھا وہ اسی دنیا میں رہ کر نمٹائے جاسکتے ہیں مگر تو شاہ عالم بھی نہیں رہتا چاہتا۔ اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کسی کو معلوم ہو گیا۔ تو اس کے دشمن۔ پھر تیرے پیچھے لگ جائیں گے اور تیری جان لے کر چھوڑیں گے، پھر کیا ہو؟"

میں نے بے خیالی میں کہا "کیا ہونا چاہیے؟"

"سکھو اس میں نہیں رہ سکتا۔ وہ زمین پر گرے گا تو کسی ایک رخ۔ بیڈیا ٹیل۔ ٹاس کرنے سے پہلے سوچ لے تجھے کیا چاہیے؟" رئیس بولا۔

میں نے کہا "تو کیسا دوست ہے۔ صبح مشورہ دے۔"

"ابن تو تیرے ساتھ ہیں ہر حال میں پارے۔ تو اس جیتے یا پارے۔ تیسرا نام ناصر عظیم ہو شاہ عالم یا کوئی تیسرا نام میں کیا رکھا ہے تو روز بدل۔"

میں نے اس کی طرف دیکھا "واقعی یا را۔ نام میں کیا رکھا ہے۔ جب مجھے چوہ بدل کے روپوشی کی زندگی گزارنی ہے۔ شاہ عالم کو برا سرا پر طور پر پیش کے لیے غائب ہونا ہے۔ تو پھر میں کچھ بھی کہلاؤں۔ یہ ٹھہرا آپشن والی بات میرے دل کو لگی۔"

اس نے اپنا سر کھینچا "اپنے نے تو ایسی کوئی بات کی ہی نہیں۔"

میں نے ہنس کے کہا "بہی کہا ہے ابھی تو نے کہ نہ یہ نہ وہ تو پھر کچھ اور سنی۔ ناصر عظیم تو غائب ہی تھا۔ شاہ عالم بھی غائب ہو جائے تو کوئی تیسرا سامنے آسکتا ہے۔ یہ تو بہت آسان ہے۔"

"آسان ہے، یعنی تین نام۔"

میں نے کہا "ابے عمارہ نہیں بنا۔ مایا تیرے تین نام پر سا پر سو پر رام اور ہمارے بہت سے گھروں میں ہوتے ہیں تین نام۔ ایک دو حیال کا۔ دوسرا انخیال کا اور تیسرا گھر کا یا را کا نام۔"

رئیس ہنسنے لگا "یہ تو ہے۔ میں جانتا ہوں ایک حیدر آبادی جیلی کو۔ ان کے یہاں دو نام ہیں سب کے مگر بچوں کو دی، ببلو گڈو، چکی اور کالی وغیرہ کہہ کے پکارتے ہیں۔"

تیس مارخان نے چائے کے برتن میز پر رکھتے ہوئے مومچیس بلائیں "صاب امارا نام ہوتی طور سم خان۔"

"طور سم خان! وہ تو جانتی رہاں اسکا انٹل چیپینٹن کا بڑا بھائی تھا۔"

اس کا چوہ چمک اٹھا "اس کا نام پر رکھتی امارا نام وہ مشہور ہوتی بہت۔"

"ہاں۔ وہ بھی اسکا انٹل چیپینٹن تھا، مر گیا اچانک۔"

"جی صاب۔ ام کو طور سم خان کوئی نہیں بولتی بدل دیتی۔"

میں نے کہا "یعنی طور سم خان گڑ کے تیس مارخان بن گیا، واہ یہ آج معلوم ہوا۔"

اس نے اپنی بات جاری رکھی "اماں صاب بولتی چاند کا ٹوٹا۔ ابا صاب کہتی، الو کا چھٹا۔ امارا بہت نام ہوتی۔ ابی آپ سنا ام کو چھوٹی کیا بولتی، ڈھاتی ٹٹا۔ بالٹیا، ام بد بخت سب کچھ ہوتی۔" وہ ایک آدھ بھر کے رخصت ہو گیا کیونکہ ہم بھی ہنسنے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔

اس میں ٹٹک کی اب کوئی بات نہیں رہی تھی کہ مورقی کا سر نہ آثار قدیمہ کا حصہ تھا اور نہ کوئی قابل قدر چیز۔ اس کی بے وقعتی کے باعث ہی مورقی کے سر کو خادم کی لاش پر پھینک دیا گیا تھا۔ اب یہ سوال الگ اٹھا جو اب مانگتا تھا کہ خادم کا قصور کیا تھا اور اس قصور کا تعلق کس حد تک اس مورقی کے سر سے تھا۔ وہ لوگ اس مورقی کے سر کی وجہ سے مشغول تھے اور انہوں نے دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے مورقی کو لاش پر پھینکنا ضروری سمجھا تھا۔

یہ ایسی ہی حرکت تھی جیسے کوئی اصل ہیرے خریدنے کے لیے رقم ادا کرے اور جب معلوم ہو کہ وہ ہیرے نہیں کاغذ کے ٹکڑے تھے تو لاکھوں کا نقصان اور دھوکا کرنے والے کو مار دے وہ شیشے بھی اس کی لاش پر پھینک آئے کہ ان کا میں کیا کروں گا۔ لے جاؤ انہیں اپنے ساتھ قبر میں۔ مورقی کا سر بھینکنے والوں نے بھی یہی کیا تھا۔

چنانچہ مورقی کے سر کی وجہ سے خادم کے قاتلوں کو کسی بہت بڑے نقصان اور دھوکے سے دوچار ہونا پڑا تھا جس کا ذمے دار خادم تھا۔ یہ بات اب ملے تھی اور ان معاملات سے الگ یا شاید انہی سے جڑا ہوا یہ بھی تھا کہ خادم اتنی رازداری کے ساتھ میرا پیچھا کیوں کر رہا تھا۔ اگر وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا تو آواز دے کر مجھے روک سکتا تھا اور بات کر سکتا تھا۔ ممکن ہے وہ مناسب جگہ اور موقع کی تلاش میں ہو۔ اسے اپنے پیچھے آنے والوں کا ڈر بھی تھا کہ اچانک

نہ آجائیں۔ خادم کا دوست میں بھی نہیں تھا اس لیے وہ محتاط انداز میں آ رہا تھا۔ اگر اسے موقع ملتا تو ہو سکتا ہے پہلے وہ مجھے احاطہ میں لیتا اور پھر کچھ بتاتا۔

میں نے پرس میں سے خادم کے ڈرائنگ کارڈ نکالے اور اس پر لکھے ہوئے پتے پر غور کیا۔ بعض اوقات ایک سیدھی صاف بات کو آدی اپنی عقل کے گھوڑے دوڑا کے معما بنالیتا ہے۔ ایک بے وقوف سمجھا جانے والے شخص کو اس میں کوئی غور طلب بات ہی نظر نہیں آتی۔

یہی اس وقت میرے ساتھ ہوا۔ میں نے ایک کارڈ رئیس خان کو پیش کیا جو ویسے بھی سراسر غی کے اس کھیل میں وہی کنوارا ادا کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے جو شرکاک ہومز کے ساتھ ڈاکٹر وائسن کا تھا "یہ خامن کارپوریشن کیا ہے آخر؟"

رئیس نے کہا "خامن۔ یہ خامن نہیں پارے۔ اسے خامن پڑھ تو بات سمجھ میں آئے گی، خادم کا خا عثمان کا مان۔"

میں نے خود کو انتہائی احمق تصور کیا "حد ہو گئی یا را۔ اتنی معمولی سی بات میری عقل میں آئی نہ اس سابق تھانے دار کی۔ رخصتی تو خیر قابل معافی ہے۔"

"مورق ذات، ناخالص عقل" رئیس نے دانشورانہ لہجے میں فرمایا۔

"ناخالص عقل، جاہل کی اولاد۔"

"ابے ہاں دی۔ اس میں تو پتا بھی ہے اور فون نمبر بھی۔"

میں نے کہا "اس سے کچھ آسانی ہوگی لیکن ظاہر ہے میں یہ مورقی کا سراٹھا کے وہاں نہیں جاسکتا اور کسی تھانے دار کی طرح میز پر رکھ کے تعقیب شروع نہیں کر سکتا۔"

رئیس کچھ دیر بعد اپنے مرقی خانے کے کینکوں کی خبر گیری کرنے چلا گیا تو میں نے بہت سوچا اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچا کہ ان معاملات میں میری سب سے کارآمد مشیر اور معاون صرف جہنم ہو سکتی ہے۔ ذہانت رخصتی میں بھی تھی مگر اس میں وہ بہت نہیں تھی جس نے جہنم کو مصافحہ کے خازن میں بھی کامیاب کیا تھا اور نہ اس میدان میں مرد بھی قدم رکھنے کے بعد آئین جواں حواں حق گوئی دے باکی کا سبق بھلا دیتے تھے وہ درباری شاعر کی طرح، سرکار کی مدح سرائی کرتے تھے اور پلاٹ پر مٹ یا پیسے کی خاطر ہر حکومت کے کامدیس بنے رہتے تھے یا زور مصافحہ کے ظہور ہوا ہو جاتے تھے اور بیک میلنگ کرتے تھے کالے دھندے

کرنے والوں کے اندر کے معاملات کا کھوج لگے رازداری کی قیمت وصول کرتے تھے ورنہ پول کھولنے کی دھمکی دیتے تھے چنانچہ ان کو چور سے بھی حصہ ملتا تھا اور کو تو اس سے بھی۔ ان کو صحافیوں کی اکثریت کالی بھیڑیں قرار دیتی تھیں مگر جیسے جیسے دولت سے معاشرتی قدریں کھو چلی ہو رہی تھیں، ویسے ویسے ہر پیشے کی تقدیس کا بھرم بھی ختم ہوتا جا رہا تھا اور کالی بھیڑوں کا تناسب بڑھ رہا تھا۔ ڈاکٹر، وکیل، پروفیسر اور دانشور سب اخلاقی اقدار پر معاشی ضروریات کو خرچ دینے لگے تھے اور اسے ایک "مجبوری" قرار دیتے تھے۔ اپنی مظلومی کو وہ اپنی غلط سوچ کے حق میں جواز بنا لیتے تھے تاہم جو اصول پرستی اور حق پرستی کو ایک مشن سمجھتے تھے ان کے لیے آج بھی مجبوری کوئی نہیں تھی اور ان کے نزدیک سچ ایک ہی تھا جو نہ بدلا جاسکتا تھا اور نہ خریدا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے آزمائش کے سارے دشوار مرحلے بھی انہی کے لیے تھے جنہم کو بھی سر پھرے قبیلے میں شامل سمجھا جاتا تھا۔

جنہم کے وسائل بھی وسیع تھے اور اس کے تعلقات کا سلسلہ بھی نامعلوم طریقے پر پائال سے آکاش تک تھا یعنی انسانی غلی سلع پر کاروباریشن کی سڑک پر بھاڑ دینے والے سے شاہ کے معاذ تک سب اس کے لیے خبروں کے ذرائع یعنی SOURCES تھے۔ کہا ہوا، سنا ہوا اور دیکھا ہوا بنانے والوں میں سے کون کتنے فیصد قابل اعتبار تھا؟ یہ اس نے تجربے سے اور اپنی چھٹی حس، اندر کی آنکھ اور INTUITION سے JUDGE کرنا سیکھا تھا چنانچہ وہ ظاہر سے باطن کا اندازہ کر لیتی تھی اور پورے سچ یا خالص سچ کو کھود نکالنے کے لیے حقائق کی کسی بھی گمراہی تک جانے کے لیے تیار رہتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ میرے معاملے میں اس نے زبردست RESISTANCE دکھائی تھی۔ اسے ناکامی کا سامنا اس لیے ہوا کہ مقابلے پر میں تھا اور مجھے اپنی ہٹائی جنگ درپیش تھی چنانچہ میں نے اصل شاہ عالم کا ہر سراغ مٹانے میں کوئی کسر باقی نہ رہنے دی اور سارے زمانے پر ثابت کر کے چھوڑا کہ میں ہی شاہ عالم ہوں۔ جنہم کی چھٹی حس، تجربے اور INTUITION کی ایک نہ چلی اور اگر وہ اس شخص میں نروس بریک ڈاؤن کا شکار نہ ہوتی تو شاید کبھی تسلیم نہ کرتی کہ میں شاہ عالم ہوں لیکن اس انتہا کو پہنچ جانے کے بعد اس کے سامنے دو ہی راستے تھے یا وہ پاگل ہو کے باہل خانے پہنچ جائے اور پھر ساری عمر دیواروں سے سر ٹکرا کر اگلے چلائی رہے کہ وہ بہرہ ویا شاہ عالم نہیں ہے۔ اس کی سننے والا کوئی نہ ہوگا۔ یا

خود کو بچانے کے لیے اپنے دماغ کو بھی قائل کرے کہ۔

بجائے جسے دنیا اسے بجا سمجھو
زبان خلق کو تقارہ خدا سمجھو
حالانکہ یہ منطقی اور عملی اعتبار سے غلط تھا۔ تاریخ میں بیش ایک الگ آدمی کی آواز کو اکثریت نے دبانے کی پوری کوشش کی مگر بالآخر وہی ایک آواز حق غالب آئی اور اسے اکثریت نے ماننا مشلا سائنس دان اور پیچیدہ مشق ہوئے مگر تقارہ خدا سمجھی جانے والی آواز غلط تھی اور غلط ہی رہی۔

میں بھی جانتا تھا کہ اکثریت کو میں نے دھوکا دیا تھا اور سچ وہی تھا جو جنہم دیکھتی تھی اور محسوس کرتی تھی مگر مجھے زندہ رہنے کے لیے اسی جھوٹ پر قائم رہنا تھا۔ جنہم پہلے پیار نہیں تھی جب وہ مجھے شاہ عالم نہیں مانتی تھی۔ اس وقت وہ بالکل صحیح الدماغ تھی۔ اب میرے نزدیک یہ اس کی ذہنی شکست تھی کہ اس نے بھی مجھے شاہ عالم مان لیا تھا مگر دنیا پہلے بھی انا سمجھتی تھی اور آج بھی۔

تاہم اب شاہ عالم یعنی میں آنکھ بند کر کے جنہم پر بھروسا کر سکتا تھا اور اس سے اپنی ہر بات مناسکتا تھا۔ یہ وہی مداری والی طاقت تھی جس سے میں جنہم کو ایک معمول کی طرح استعمال کر سکتا تھا۔ میں نے جاو کی ڈگڈگی بجا کے اس کے من کی آنکھیں بند کر دی تھیں اور تن کی آنکھوں سے جنہم وہی دیکھ سکتی تھی جو میں اسے دکھانا چاہوں یا دیکھنے کے لیے کہوں۔

میرے ہاتھ میں پیار بھرے جذبات کی ڈگڈگی ہے۔ جنہم میں کون؟

جنہم کی آنکھوں میں خواب ہیں "تمہیں تم شاہ عالم۔"

میں پیار کی ڈگڈگی بتاتا ہوں "اور تمہیں کیا ہو تم؟"

"میں اپنے اندر عشق بھی ہوں۔ عاشق بھی معشوق بھی ہوں۔"

"جنہم کیا کر سکتی ہو تم میرے لیے؟"

پیاری ڈگڈگی اسے مدہوش کر رہی ہے "کہہ کے دیکھو۔ آزما کے دیکھو۔"

"اچھا کیا دے سکتی ہو مجھے تم؟" میں بڑا اچھا مداری ہوں۔

وہ ایک بے ہوش معمول ہے "اپنی روح جسے اپنا جسم اپنا سب کچھ۔"

جب تک عشق کی ڈگڈگی میرے ہاتھ میں رہے گی، جنہم کی حیثیت ایک بے اختیار معمول جیسی رہے گی۔

پھر مجھے کیا کرنا چاہیے "ڈگڈگی اٹھانے کی مداری کا کھیل

شرع کر دینا چاہیے کیونکہ اس کھیل کا ایک شریک خود مداری بھی ہے۔ وہ خود ہی عامل اور خود ہی معمول نہیں ہو سکتا۔

ڈگڈگی میں جاو کی چھڑی۔ مداری کے ہاتھ میں کھیل دکھانے کے لیے کچھ تو ہونا چاہیے۔

ڈگڈگی یا جاو کی چھڑی پہلک کی توجہ پٹانے کے لیے ضروری ہے تاکہ مداری اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا سکے۔

نعرے دے دے، اعلان منشور، سب مداری کی ڈگڈگی میں۔ ہم کشمیر کو فتح کے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔

پیچھے رہے ہمارے لیڈر عوام سے زیادہ اذیت میں ہیں ہلکی خزانہ لوٹنے والوں کو معاف نہیں کیا جائے گا۔

صرف ان کے قرضے معاف کئے جائیں گے قانون شکن عناصر سے اپنی ہاتھ کے ساتھ نمٹا جائے گا۔

مگر ان کے فولادی کتے سے کون نئے گا؟

شرح خواندگی سو فیصد کر دی جائے گی۔

انکس میڈیم اور گرامر اسکولوں میں پڑھنے والوں کی ملک کے عوام کی تقدیر بدل دی جائے گی۔

ترسے دے دے پر جتنے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا میں نہ جانے کب تک ان بے شمار خیالات کے ساتھ جھکتا رہتا مگر رئیس نے واپس آ کے مجھے بلایا "کیوں بت بنا مورتی کے سر کو گھور رہا ہے پیارے۔ اس مورت میں کسی کی صورت دکھائی دے رہی ہے؟"

میں نے چونک کے کہا "آدمی کی آنکھ جسے چاہے دیکھے مگر تو کہاں جا رہا ہے ایسے ج جگ کے۔"

"یار رئیس دعا کر آج اللہ عزت رکھ لے میری اور عمران خان کی۔ بڑا ذمہ لپٹ رہے ہیں مخالف کہ سرحد کے آزاد علاقے کا کرعہ ہے۔ ہزاروں میں اصلی سلاجیت کھا کے پلا ہے۔"

میں نے اسے تسلی دی "بے پیہ سب پروپیگنڈا وار ہے۔ جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی دشمن کو خوف زدہ رکھنے کی نفسیاتی جنگ۔"

"نہیں یار۔ میں نے دیکھا ہے۔ اسے قسم اللہ کی پورا پیڑھے ہمارا مگر اپنی بھی اس باردا نام صاحب کے مزار کی مٹی چٹوانے لے گئے تھے اور یہ پورا مہینہ ہم نے عمران خان کو بس دور سے جھٹک رکھا تھا کبھی پیتا وائٹ کی تو کبھی بھٹائی۔ سلا مگر کتا رہا مگر پاس نہیں پھٹنے دیا کسی کے وحشت سوار ہے اس پر۔"

میں نے افسوس سے سر ہلایا "پاگل رکھا ساری عمر تجھے اس شوق نے بھی۔ آج بھی وہی حال ہے جو دس سال پہلے تھا۔"

"ابے یار شوق کے بغیر بھی سالی کوئی زندگی ہے اور یہ تو بڑا خون گرم رکھنے والا شوق ہے پیارے۔ شکر ہے دوسرے شوق نہیں ہوئے جو ہر رئیس کے ہوتے ہیں۔ شراب، کباب، شباب تک جو سنے کی لت نہیں پڑی۔"

میں نے کہا "یہ جو انہیں تو اور کیا ہے، آج کتنی شرط ہے؟"

"دس دس ہزار ڈاکٹر لگے ہیں ہمارے مگر پیارے جواری کھیلتا ہے راتوں رات امیر ہونے کے لیے۔ رئیس کھیلتا ہے یا سٹ کھیلتا ہے۔ یا وہ ہیں جن کے پاس اتنا ہے کہ لٹانے کے لیے جاتے ہیں داس لیگاس۔"

"لاس دیکھاس، جاہل کی اولاد۔"

"ابے ہاں وہی۔ اپن تو بس جیت کو زیادہ سنسنی خیز بنانے کے لیے رلم کا تڑکا لگاتے ہیں۔ دس ہزار کمانے یا گمنوائے کی بات نہیں، اچھا دیکھ تو آج آرام سے بیٹھ اور اس مورتی کے سر سے باتیں کر۔"

"ہرگز نہیں" میں نے کہا "میں تیرے ساتھ چل رہا ہوں۔"

"کہاں مقابلہ دیکھنے؟" رئیس نے خوش ہو کے کہا۔

"نہیں۔ پہلے میں جاؤں گا جنہم سے ملنے وہ بہت پریشان ہوگی۔"

"ابے کچھ مداری پریشانی کا خیال کر۔ جو تیری پریشانی سے پیدا ہوتی ہے۔ کل رات بچ گیا۔ مصیبت میں پڑنے سے تو آج خارش ہو رہی ہے۔"

میں نے کہا "تو فکر مت کر۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔"

"یار کسے نہیں ہوگا۔ تو جائے گا آزاد صاحب کے آفس تو وہاں تجھے کتنے لوگ دیکھیں گے۔ کل صبح کے اخبار میں آجائے گا کہ نہ شاہ عالم لندن گیا ہے اور نہ کہیں روپوش ہے۔"

میں نے کہا "میں اس سے آفس میں نہیں ملوں گا۔"

"پھر کیا گھر جائے گا اس کے؟ دیکھ پیارے! وہ بڑی خطرناک عورت لگتی ہے ہمیں تو۔ ایک نمبر کی ڈرا سے باز ہے۔ ہوں بیوں کو پکڑ دے سکتی ہے ایسا نہ ہو کہ تو بھروسے میں مارا جاسکے۔"

"وہ شاہ عالم کے لیے جان بھی دے سکتی ہے۔"

"مگر تو شاہ عالم نہیں ہے۔ کہیں وہ مکر نہ کر رہی ہو

رہے یہ نروس بریک ڈاؤن وغیرہ سب ڈھمک ہے اس
- وہ اخباری رپورٹر ہے اندر ہی اندر ساری معلومات
مل گئی رہی ہو تیرے بارے میں۔ خود تیرے پیچھے لگی
ن ہو یا اپنے آدمی لگا رکھے ہوں اور تجھے پیار کا راگ
دیتی ہو کہ میرے دل نے تمہیں شاہ عالم مان لیا ہے۔
تک بلایا اس نے پولیس کو اور اخبار والوں کو اور ان
سائے تیرا اگلا پچھلا سارا کچا پھانسیا کر دیا کہ یہ شاہ عالم
س کا ناصر عظیم ہے۔ نہیں یقین تو کمال کلینک جا کے پوچھ لو
س فلان سے۔"

ایک لمحے کے لیے تو اس خیال سے میرے جسم پر کچلی
ہی ہو گئی مگر میں نے اسے ذہن سے جھٹک دیا "یہ ناممکن
- وہ جو PSYCHIATRIST تھے ان کے سامنے مگر
س چل سکتا اور میں بھی اتنا تو سمجھ سکتا ہوں کہ وہ ڈراما
رہی ہے یا یہ اس کے حقیقی جذبات ہیں۔"

"بے شک تو بڑا سیانا ہے۔ ہمارے مقابلے میں لیکن
نا بھی باری ہیں تیرے اور مگی لپی نہیں رکھتے۔ دل میں ایک
ن آتی تھی سو کہ دی۔ عورت ذات پر اپن تو اتنا بھروسا
نے والے نہیں ہیں پیارے۔"

میں نے کہا "میں قدر کرتا ہوں تیرے جذبات کی لیکن
ی وجہ سے کیا تجھے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ میرے
تھ تو بھی روپوش تھا پھر آج اچانک مقابلے میں جانے کی
اں سوچ گئی؟"

"وہ یا رہ نہ جانے کا مطلب ہے پیٹھ دکھانا۔ عمران خان
میری وجہ سے ڈاک اور مل جائے وہ سالہا کو اسکرینیر
بلے کے فاتح قرار دے دیا جائے؟ یہ کتنی بے عزتی کی بات
نہ۔ آج تو جانا ہی پڑے گا پیارے؟" اس نے سر کھچا۔

میں نے کہا "اور وہاں مقابلے کے بعد تیرا سامنا ہو گیا
رے کسی دشمن سے تو کیا ہوگا۔ ابھی تو سامنے کے
ازے سے باہر نہیں جاتا۔ ہم چودوں کی طرح اپنے ہی گھر
آتے جاتے ہیں۔ اگر مجھے ایسے باہر نہیں جانا چاہیے تو کیا
احتیاط نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے ساتھ مجھے بھی مڑا دے
دکھی دن۔ یہی ہے تیری یاری۔"

رہیں کامنٹ لک گیا "یار یہ عمران خان اور پاکستان کی
ت کا سوال ہے۔ مگر خیر۔"

میں نے کہا "بیٹھ جا یاں آرام سے۔ میں نہیں جاؤں گا
رو بھی کہیں نہیں جائے گا۔"

رہیں خان نے میرے پاس بیٹھ کے ایک آہ بھری اور
ہم الشان لڑا کا مرنے کے پروں پر جھکی دینے لگا۔ "پہل مبر

کر میرے شیر۔ یہی ذلت لکھی تھی تیرے مقدور میں۔ ویسے
پیارے وہاں دو سری قسم کے لوگ ہوتے ہیں جن کا سیاست
سے اور شاہ عالم سے کوئی تعلق نہیں۔ میرا خیال ہے کہ
خطرے کی بات کوئی نہیں۔"

میں نے اس کی بے چینی کو محسوس کیا اور مسکرا کے کہا
"میرا بھی خیال یہی ہے کہ جہنم سے ملنے میں خطرے کی کوئی
بات نہیں اور ہم احتیاط کر سکتے ہیں۔"

رہیں نے سر ہلایا "پہل یار۔ اللہ جو کرے گا اچھا ہی
کرے گا۔"

اس وقت رہیں کی ایک مجبوری میرا ہمان بن گئی۔ میں
نے مورنی کے سر کو گاڑی میں رکھوانے کا سوچا اور پھر ارادہ
بدل دیا۔ پہلے مجھے اس بارے میں جہنم کو شریک راز کر کے
اس کا راز قلم دیکھنا چاہیے۔ اگر وہ عملی طور پر میرا ساتھ
دے سکتی ہے تو پھر اسے یہاں بھی لایا جاسکتا ہے۔ بہت سے
معاملات میں ابھی میرا ذہن واضح نہیں تھا اور میرے خیالات
میں الجھاؤ تھا۔

رہیں نے دو مختلف دنیاؤں کو ملانے والے مل کی مثال
بالکل صحیح دی تھی۔ یہ فیصلہ بہر حال مجھے ہی کرنا تھا کہ میرا
مستقبل مل کے کون سے کنارے کی دنیا سے وابستہ ہوگا۔ اور
یہ ملے کر لینے کے بعد بھی کیا بل باقی رہے گا؟ کیا پھر کبھی مجھے
اس بل پر سے گزرنے کی ضرورت محسوس ہوگی یا مجبور یوں کی
ذخیرہ پیش درمیان میں جا ملے گی۔ جیسی کہ دو سرحدوں کے
درمیان دو ملکوں کی حد کا تعین کرتی ہے۔

رہیں نے چلتے چلتے میرے سراپا کو دیکھا "بے یار۔
تیرا یہ بھی اپنے دل کو پتہ چتا نہیں۔"

میں نے اسے مطمئن کرنے کے لیے کہا "آج جہنم سے
مل کے میں کسی فیصلے پر پہنچ جاؤں گا تو پھر کچھ کروں گا۔"

"پھر اپن بھی کچھ سوچیں گے پیارے۔ ساری زندگی
پیکار رہے کہ میں کزاری جاسکتی اور اپنے دھندے ذرا مختلف
قسم کے رہے ہیں۔ خدا بخش مندوال کے قتل کے بعد کوئی
ٹھکانا نہیں رہا اپنا اور اب دل بھی بھر گیا ہے اس سیاست کے
کھیل کی ہیرا پھیری سے۔ کچھ اور کریں گے۔"

"یعنی نئی قسم کی ہیرا پھیری اور بد معاشری۔ بہت بدنام
ہو گیا ہے تو اس شہر میں بیٹا۔ اب یا تو پرانے دھندے سے چھوڑ
دے اور کوئی کام کر شرافت سے ورنہ مارا جائے گا۔"

وہ ہنسنے لگا "شرافت کے دھندے اور ہمہ نہیں
پیارے۔ ابھی اس شرافت کے دریا کی مچھلی نہیں بن سکتے
نہیں۔ اپنے خیر میں نہیں ہے یہ۔"

"نیکو اس مت کہ میں تجھے ایسا کوئی کام نہیں کرنے دوں
گا۔ جیسے تو اب تک کرتا آیا ہے۔"

گاڑی کا پائلٹ تیس مار خان نموک پر ہمارا انتظار کر رہا
تھا۔ اس گاڑی کے پیٹھے سیاہ تھے چنانچہ پیچھے والی سیٹ پر بیٹھے
والے کو باہر سے کوئی دیکھ کے پہچان نہیں سکتا تھا۔ عمران
خان کو اگلی سیٹ پر شریف رکھنا دیکھ کے وہ سمجھ گیا تھا کہ
اسے کہاں جانا ہوگا۔ یہ مقابلے دو ہی مخصوص مقامات پر
ہوتے تھے جن کے نام رہیں نے نیشنل انسٹیمڈ اور قزاقی
انسٹیمڈ کے نام پر رکھ دیے تھے۔

جسے وہ قزاقی انسٹیمڈ کہتا تھا وہ چورہی کے پاس ایک
احاطہ سا تھا جہاں صبح شام پہلوانی کے شوٹین زور کرنے آتے
تھے۔ انہیں پہلوانی کے داؤ بیچ اور اسراہور موز سکھانے
والے خود کو مشہور پہلوانوں کے خاص پیٹھے کہتے تھے مگر
حقیقت یہ تھی کہ اب پہلوانی کا فن روبرہ زوال تھا اور
اکھاڑوں میں دوسرے بہت سے دھندے شروع ہو گئے تھے۔
یہ احاطہ ایک پرائمری اسکول کا حصہ تھا چنانچہ دن میں
یہاں ایسا کوئی کام نہیں ہو سکتا تھا۔ احاطے کو بچے کھیل کے
میدان کے طور پر استعمال کرتے تھے اور اس کی دیوار کے
ساتھ ساتھ بچوں کو کھانے پینے کی چیزیں بیچنے والے کھڑے
نظر آتے تھے۔

رات کے وقت یہاں توایاں بھی ہوتی تھیں اور جو
بھی کھیل جاتا تھا۔ مجھے بھی ہوتے تھے اور سڑ بھی کھیل جاتا
تھا۔ ظاہر ہے یہ سب کسی آبادی کے بیچ اس وقت تک ممکن
نہیں تھا جب تک اس کو علاقہ پولیس کی سرپرستی حاصل نہ
ہو۔ اسکول کے مالک کا سیاسی اثر و سوج بھی کم نہ تھا۔ مرغون
کی لڑائی کے لیے یہ جگہ ایک پہلوان کی وساطت سے حاصل
ہوتی تھی جو پہلوان کم اور بد معاش زیادہ تھا۔ تاہم وہ اسکول
کے مالک کا خاص آدمی تھا اور اسے علاقے میں اپنی دہشت
قائم رکھنے کے لیے من مانی کرنے کی آزادی حاصل تھی۔

نیشنل انسٹیمڈ شاہیاد باغ کی طرف تھا اور ایک
ٹرانسپورٹ کمپنی کا کیراج تھا جہاں ان کی مختلف شروں کے
یوٹھ پر چلتے والی بیس مرمت اور سروس کے لیے آتی
تھیں۔

ہسوں کے آڑے کا مالک خود ایک عظیم مرغیاز تھا اور
جہاں جہاں اس کی بیس جاتی تھیں وہاں وہ اپنے جنگجو مرغون
کو لڑانے کے لیے جاتا تھا۔ ان کو وہ مرغ نہیں بلکہ اپنے
علامہ اقبال صاحب کے شاہین کہتا تھا۔ اس کا شمار اس فن
کے ماہرین میں ہوتا تھا اور خود رہیں اس کا بڑا معتقد تھا اور

اسے استاد کہتا تھا چنانچہ اس کے شاہین اور اپنے عمران خان
کے مقابلے کا تصور بھی اس کے لیے استاد کے مقابلے پر خود
آنے کے مترادف تھا اور گستاخی کی بات تھی۔

استاد کی ہسوں کے پیچھے ایسے ہی اشعار لکھے ہوئے نظر
آتے تھے جن میں شاہین کا ذکر ضرور ہو۔ تو شاہین ہے سیرا کر
پہاڑوں کی چٹانوں پر۔ مگر کس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں
اور تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا پھر کسی نے اسے بتایا کہ
شہباز بھی وہی چیز ہے اور اسے علامہ صاحب کا ایک شعر سنایا
تو وہ پھڑک گیا۔ لڑاؤے مولے کو شہباز سے۔ سناٹے والا
غالب مولے سے واقف نہ تھا۔ اس نے جو سنایا وہی استاد نے
لکھوایا۔ لڑاؤے نولے کو شہباز سے اور اب یہ اس کا نکیہ
کلام جیسا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے حریفوں کو چیلنج کرتا پھرتا تھا
"اؤے آجانیروم ہے۔ لڑاؤے نولے کو شہباز سے۔"

حرف کے لیے یہ ملے کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ اس کے
مرغ کو نولا کہہ کے استاد تعریف کر رہا ہے یا تعقیر۔ ویسے تو
ایک اصل خاندانی قسم کے فائز مرغ کو نولا کہتا اس کی توہین
لگتی ہے مگر نولا بڑی بہادری سے سانپ کا مقابلہ کرتا ہے اور
اسے مار ڈالتا ہے۔ استاد فوراً وضاحت کر دیتا تھا کہ یار ہم تو
تیرے نکل کی بہت بہادری پھرتی اور غلات کی وجہ سے نولا
کہہ رہے تھے۔ کوئی چہا تو نہیں کہہ دیا کہ برا مانے بند۔

یہ سب کچھ مجھے دس سال رہیں کی محبت میں رہ کے
معلوم ہوا تھا۔ مختلف وقتوں میں اس نے مرغون کی لڑائی کے
بارے میں میری معلومات میں بے پناہ اضافہ کیا تھا جن سے
دلچسپ سنسنی خیز اور حیرت انگیز واقعات کا ایک پورا
انساٹیکلویڈیا مرتب کیا جاسکتا تھا۔ بہت سے واقعات کا میں
چشم دید گواہ بھی تھا جہاں میں نے رہیں کو مولد سپورٹ
دینے کے لیے مقابلے میں شرکت کی تھی۔

میں نے رہیں کو نیشنل انسٹیمڈ پر اتار دیا "گاڑی میں
لے جا رہا ہوں۔ دس بجے تک یہاں نہ آؤں تو ٹیکسی پکڑ کے
گھر آجانا۔"

رہیں نے بڑے دھکی انداز میں مرنے کو دیکھا "یعنی
اب عمران خان ٹیکسی میں جائے گا۔"

تیس مار خان نے اچانک کہا "مہاب آپ ناراض
ہوتی اگر ام ایک بات بولتی۔"

میں نے اس کی صورت سے سوال سمجھ لیا "تم مقابلہ
دیکھنا چاہتے ہو؟"

"ام دیکھتی اور دکھاتی۔ اس کو" وہ شرم سے سرخ
ہو گیا اور اس کی مونچھیں لرزنے لگیں۔

جس کے کہا "بہن کرل فریڈ کو مقابلہ دکھاؤ گے۔ پھر تو گاڑی بھی چاہیے اس کو لانے کے۔"

صاحب ام آپ کو چھوڑتی پھر اس کو لاتی پھر نام حاضر ہوتی "اس کا چہرہ خوشی سے چمکے گا۔" "کما" اتنی تکلیف مت اٹھاؤ۔ میں واپس خود لے آئی روڑ پر ڈر آپ کر کے تم گاڑی لے جاؤ۔"

یہاں لائے گا اسے؟ "رئیس نے کہا "سارے کا کیا کام اتنا غل غپاڑا ہوتا ہے۔ کالی گلوچ" ہے۔"

خان کا چہرہ بھگ گیا "صاحب۔ وہ بولتی ام کو... نا ہوتی۔ وہ ایک طرف بیٹھ جاتی۔ وہ دعا کرتی، واسطے۔"

نے کچھ دیر سوچا "اچھا دیکھ۔ پیچھے سے آتا اور چڑھ جاتا پس کی چست رہ۔ جو بھی قریب ہو۔ نظر آئے گا لیکن تم نظر نہیں آؤ گے کسی کو۔"

رت اور مسرت سے تمیں مارخان نے رئیس، پھر میرے ہاتھ چومے "صاحب" آپ ام پر مارا باپ صاحب پر احسان کرتی، دادا صاحب۔"

ندر چلا گیا تو تمیں مارخان نے گاڑی آگے یاگل میرے پاس تھا لیکن میں احتیاطاً اسے بند اس وقت جینم اپنے یعنی آزاد صاحب کے گھر پر اور آفس میں بھی۔ میں نے پہلے گھر کا نمبر لایا نے رہیہ پور نہیں اٹھایا پھر میں نے آفس کا نمبر لایا تمیں کر رہا تھا اور لائن بڑی تھی۔

تمیں مارخان نے شدت جذبات سے گلوگیر بتانے کی کوشش کی کہ پھوٹی سے اس کی جی نے لیلیٰ جینوں کی محبت بچ ہے اس نے فلم تھی اور ابتا متاثر ہوا تھا کہ جائزہ جاننا زورائع لیے رقم حاصل کر کے روز آخری شو دیکھنے آدھی رات کو واپس آتا تھا اور پھر اس شخص دہماتا تھا۔ اسے ہر سین اصل ڈائیلوگ کے دھواور وہ مجھے جینوں کی لیلیٰ سے پہلی ملاقات والے ڈائیلوگ سنانا چاہتا تھا کہ لائن مل

میں نے اسے روک دیا "بس یار۔ باقی پھر بھی۔" اس کو کچھ مایوسی ہوئی۔ دراصل میری مہیا نہ حوصلہ افزائی نے اس کے سینہ عشق کو میسر کر دیا تھا۔

علوم نہیں کس نے کہا "روزنامہ خبرساز۔" میں نے کہا "مجھے مس خنیم سے بات کرنی تھی۔" "اچھا جی۔ کیا بات کرنی تھی۔"

میں نے کہا "تمہارے سر کا پیغام دینا تھا۔ تم دے دو گے۔"

ظاہر ہے اس کے بعد لائن فوراً خنیم سے ملا دی گئی۔ آپ نے بعض اوقات اس قسم کی شرارت آمیز گفتگو کرتے ہیں اور پھر کمر بھی جاتے ہیں اگر شکایت ہو۔

خنیم نے کہا "ہیلو" اور پھر بولی "ہیلو" میں نے چند سیکنڈ کے توقف سے کہا "خنیم!" مجھے اندازہ تھا کہ جواب میں وہ چیخ مارے گی "عالی۔"

کہاں ہو تم؟ میں نے کہا "ابھی تک تو اسی دنیا میں ہوں اور زندہ ہوں۔"

"بھئی کہاں سے بول رہے ہو" وہ کتنی آپ سیٹ تھی اس کا اندازہ مجھے اس کے لہجے سے ہو رہا تھا۔

"کیا جواب دوں؟ اپنے منہ سے۔ یا جگہ بتاؤں کہ کہاں ہوں۔"

"میں نے کہا "میں آ رہا ہوں تمہارے پاس۔ چند منٹ میں راستے میں ہوں اور موبائل فون پر تم سے مخاطب ہوں۔"

"عالی" تمہارے پاس موبائل فون بھی ہے۔ اس کے باوجود تم نے مجھ سے بات تک نہیں کی۔" وہ بھڑکنے لگی۔

میں نے کہا "تمہارے پاس موبائل فون بھی ہے۔ اس کے باوجود تم نے مجھ سے بات تک نہیں کی۔" وہ بھڑکنے لگی۔

"جلیلی کی طبیعت نامسا ہے آزاد صاحب کئی بار یاد کرچکے ہیں تمہیں۔ اس وقت بھی بچے موجود ہیں۔ کسی کیلینک کو ڈانٹ رہے ہیں۔"

"آفتاب مارے گئے اچھا تم اپنے آفس کی بلڈنگ سے چالیس قدم دور آ جاؤ۔ چل قہدی کرتے ہوئے۔"

"ابھی۔ اسی وقت۔ میرا مطلب ہے ایک بست ارجنٹ ریپورٹ فائل کر رہی تھی میں۔"

"پلو پھر میں نہیں آتا۔ تمہاری رپورٹ اتنی اہم ہے تو میں واپس چلا جاتا ہوں پھر میں گے اگر خدا لایا۔"

اس نے جلدی سے کہا "نہیں نہیں۔ میں آتی ہوں۔ دراصل ایک اہم پیش رفت ہوئی ہے خدا بخش مندرال کیس میں۔ میری اس رپورٹ کے بعد پولیس مجبور ہو جائے گی قاتلوں کو گرفتار کرنے پر۔"

"تم ماشاء اللہ سے تجربہ کار صحافی ہو۔ سمجھدار بھی ہو۔ یہ بتاؤ کیا اس ملک کی پولیس مجبور ہو سکتی ہے؟ اس کے علاوہ۔ خدا بخش مندرال کو مجھے کوئی دلچسپی نہیں اس کے قاتلوں کی گرفتاری سے۔ تم بھی اس پکر میں مت پڑو۔" میں نے فون بند کر دیا۔

دس منٹ بعد گاڑی روزنامہ "خبرساز" کے دفتر کے سامنے سے گزری تو میں نے خنیم کو فٹ پاتھ پر جاتے دیکھ لیا۔ وہ بار بار پلٹ کر دیکھ رہی تھی اور اسٹریٹ لائٹ کے دوسرے کھمبے تک پہنچ چکی تھی جب میں نے گاڑی روکوائی۔

میرے پیش پیچے کرنے سے پہلے ہی وہ آگے بڑھ آئی تھی۔ میرا حلیہ دیکھ کے وہ مسکرائی اور بیٹھنے لگی۔

میں نے کہا "تمہاری کھانا کہاں ہے؟"

"اند ربارنگ ایریا میں کھڑی ہے۔"

میں نے کہا "لے آؤ۔ میں ذرا آگے رک کے انتظار کرتا ہوں۔"

وہ پلیٹ کے واپس مئی اور میں نے مڑ کر دیکھا۔ خنیم کی شخصیت بھی ایک انقلاب سے دوچار ہو چکی تھی۔ ایک پہلے والی خنیم تھی جسے میں نے پہلی بار دیکھا تھا تو اس کے انداز و اطوار کی بے باکی اور شغفی نے مجھے حیران کر دیا تھا۔ اس کا لباس جینز کے ساتھ کالی شرٹ ہوتا تھا جس کے مردانہ کار والے کرسیان کے اوپر والے دو بٹن ہمیشہ کھلے ہوتے تھے اور وہ دوپٹہ استعمال نہیں کرتی تھی چنانچہ یہ نظارہ بڑے بڑوں کے ہوش اڑا دیتا تھا۔ اس کے بال ہمیشہ چہرے پر پھسل کر آ جاتے تھے جن کو وہ ایک اواز سے ہٹانے میں مصروف رہتی تھی۔ دن میں اس کی گوری رنگت پر سیاہ جیش غضب اُٹھاتا

تھا اور اس کو بھی معلوم تھا کہ سیاہ سفید کا یہ خیرہ کن استرج اس کی شخصیت کے تاثر میں کتنا تاثر کن اضافہ کرتا ہے۔ وہ اپنی اس طاقت کا بھرپور استعمال کرتی تھی اور ہر جگہ پہنچ کے اندر کی ساری خبریں لے آتی تھی۔ ہر ادارے اور کھمبے میں کسی خاص سیٹ پر بیٹھتے ہوئے مردوں کی آنکھیں خیرہ اور عقل ایسی مغلوب ہو جاتی تھی کہ وہ خنیم کی ایک نگاہ التفات اور ایک دلواؤں مہم پر فائلیں کھول کے رکھ دیتے تھے۔ یہ تو انہیں بعد میں معلوم ہوتا تھا کہ وہ خواب میں جھلک دکھانے والی جلی تھی جو ان کا مستقبل تاریک کر گئی۔

صحافیوں کے حلقے میں اس سے حد کرنے والے بھی وہی تھے جو اس پر مرتے تھے مگر جتنا مرتے تھے اس سے زیادہ ڈرتے تھے۔ خنیم جتنی بے باک تھی اتنی ہی ہڈ اور پڑا ہوا بھی تھی۔ وہ اپنی حفاظت کرتا جانتی تھی اور اسے بے شرم کہنے والے بھی یہ تسلیم کرتے تھے کہ اس کا کردار اس کی شخصیت کے عکس سے بالکل مختلف ہے۔

خنیم کو شکست ہوئی تھی صرف شاہ عالم کے معاملے میں۔ اس کے عشق نے خنیم کو بت رسوا کیا تھا مگر اس نے اعلانیہ اس رسوائی کے داغ کو اپنے ہاتھ پر بندیا کی طرح سجالیا تھا۔ لوگ حیران ہوتے تھے کہ خنیم جیسی ذہین اور کسی کے قابو میں نہ آنے والی لڑکی کو کیا ہو گیا ہے اور خنیم اس کا دو ٹوک جواب دیتی تھی کہ مجھے شاہ عالم سے عشق ہو گیا ہے اور عشق میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

آج مجھے خنیم اس لحاظ سے مختلف لگی کہ اس کا لباس ہی نہیں انداز و اطوار بھی یکسر بدل گئے تھے۔ اس نے سیاہ سفید کا استرج یوں پر قرار رکھا تھا کہ اس کی شلوار سفید تھی اور قمیص کالی تھی مگر اس پر سفید پھول جگہ رہے تھے اور اس کے گلے میں بلکہ ایک شانے پر دوپٹہ بھی تھا۔ دوسرے شانے پر اس کا وہی پرانا تیکہ تھا جس میں وہ سارے زمانے کا الم غلم جمع رکھتی تھی۔ کیرا نیپ ریکارڈر نوٹ بک، کیسٹ اور میک آپ کے سامان سے سینڈوچ تک۔ اس کے ہیز اشاکل میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی تھی۔ شرع قسم کا میک آپ وہ پہلے بھی نہیں کرتی تھی "اس کی بے داغ جلد میں صحت مندی کا اظہار تھا اور جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا، وہ اپنی صحت کا خاصا خیال رکھتی تھی۔ خوراک کے معاملے میں محتاط تھی اور روزش باقاعدگی سے کرتی تھی۔

اصل تبدیلی اس کی شخصیت اور کردار میں نظر آتی تھی۔ اس کے تجربانہ حد تک بے باک انداز اور مردوں کے تسلط والے معاشرے کے خلاف باغیانہ طرز عمل میں اب

پہلے جیسی شدت نظر نہیں آتی تھی۔ پہلے اس کے طور پر کچھ اور ہونے لگتا تھا وہ اعلامیہ سارے زمانے کو اپنے جوتے کی نوک پر رکھتی ہے اور کوئی کچھ بھی کہے، کسی کی پروا نہیں کرتی۔

اب اس کے اطوار میں ایک نرم روشنائی اور انسانیت کے احساس کا رکھ رکھاؤ آگیا تھا۔ شاید یہ اعصاب کی شکست و ریخت اور ذہن کو متاثر کرنے والے حالات و واقعات کا نتیجہ تھا کہ اس نے ایک مدافعت اور حفاظ رویہ اختیار کر لیا تھا۔

یہ بھی ہو سکتا تھا کہ شاہ عالم کی یکسر بدل جانے والی فطرت کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے اس نے خود کو بھی شعوری طور پر بدل لیا ہو۔ عورت سے زیادہ مرد کی نظری پسند پائند کو کون سمجھ سکتا ہے اور قدرت نے اس کی فطرت میں اتنی لچک رکھی ہے کہ وہ کوشش کرے تو خود کو نئے ماحول میں مرد کی بہ نسبت زیادہ آسانی سے ایڈجسٹ کر لیتی ہے۔

رومان پرور خیالوں کی دنیا میں رہنے والی اور کسی آئینہ دل کے خراب دیکھنے والی لڑکیاں جب ماں باپ کی پسند کے سامنے سر ہکاٹی ہیں اور کسی آن دیکھے ان جانے مرد کے ساتھ زندگی کے سفر روانہ ہوتی ہیں تو کامیاب وہی رہتی ہیں جو پانی کی طرح خود برتن کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں۔ انگریز قوم کے ایک قول میں بڑی عملی و فاعلی ہے کہ مرد کے دل پر حکومت وہی عورت کرتی ہے جو حکومت بن کے رہتا جاتی ہے۔

جنم نے کہا "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟"

میں چونکا "نگاہ تم پر ہے تو ظاہر ہے تمہیں ہی دیکھ رہا ہوں۔"

وہ مسکرائی "میں نے یہ نہیں پوچھا تھا کہ کسے دیکھ رہے ہو یا دیکھ رہے ہو یہ پوچھا تھا۔"

"دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی بدل گئی ہو، جب پہلی بار دیکھا تھا تمہیں۔"

اس نے مجھے حیرانی سے دیکھا "پہلی بار۔ اس وقت تو میں نئی نئی آئی تھی اس لٹل میں۔ یونیورسٹی کی ڈگری پر برا غور تھا کہ جناب صحافت میں ایم اے کیا ہے کوئی مذاق نہیں اور یونیٹن لی ہے۔ پتا کچھ نہیں تھا کہ صحافت کیا ہوتی ہے بالکل کچھ نہیں آتا تھا۔ نہ بات کرنے کا سلیقہ تھا نہ کپڑے پہننے کا ذمہ یاد ہے تم نے کیا کیا تھا؟"

میں اپنی بات پر خود ہی ہنس گیا تھا۔ معلوم نہیں شاہ عالم نے اسے پہلی بار کب اور کہاں دیکھا تھا۔ میں نے تو صرف ایک سال پہلے کے حوالے سے اس کی شخصیت کے

انقلاب کی بات کی تھی۔

"کیا کیا تھا؟" میں نے یوں کہا جیسے مجھے یاد ہے مگر میں جنم کی یادداشت دیکھنا چاہتا ہوں۔

"تم نے کیا تھا۔" محترمہ، آپ فیشن شو میں شریف لائی ہیں یا مائل بننے میں اپنی طرف سے بڑی تیاری کر کے اور بہت جوج کے آئی تھی۔ جیسے کہ عام طور پر لوگ کسی جاب کے لیے انٹرویو دیتے جاتے ہیں "وہ تھی۔"

میرے لیے ایک اور آزمائش۔ اب مجھے کیا معلوم کہ میں نے جنم کو اس کی درخواست کے جواب میں بلایا تھا یا وہ خود میرے اشتہار کو دیکھ کر آئی تھی۔ اس کے ساتھ اور بھی لڑکیاں آئی تھیں تو کس جاب کے لیے۔ جنم کو تو دن تاریخ اور وقت تک یاد ہوگا۔

مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ اس انٹرویو کے نتیجے میں جنم کو منتخب کر لیا گیا تھا یا شاہ عالم کے اس جملہ محضرہ کے بعد وہ مایوس لوٹ گئی تھی پھر کسی موقع پر کہاں اور کتنے عرصے بعد اسے شاہ عالم کی نگاہ انتخاب میں آئی تھی۔ وہ اور شاہ عالم پہلی بار کب ملے تھے جب کوئی اور نہ تھا۔

میں نے بڑی معافی سے اپنا دامن بچایا "میں یہ دیکھ رہا تھا کہ پچھلے ایک سال میں تمہاری شخصیت کا بالکل نیا روپ سامنے آیا ہے۔"

وہ کچھ اڈاس ہو گئی "پچھلے ایک سال کی بات کیوں کرتے ہو۔ اس ایک سال میں تو تم بھی وہ نہیں رہے جو پہلے تھے۔"

اب مداری کی کپڑا کی ڈکڑکی بجانے کی ضرورت تھی۔

میں نے کہا "تم پوچھو گی نہیں کہ یہ انقلاب کیسا لگا تمہیں؟"

"کیا فائدہ؟ مجھے معلوم ہے تم کیا کو گے تمہاری جگہ کوئی بھی مرد ہوتا۔ یہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ اب تم اچھی نہیں لگ رہی ہو یا تم "تعریف کے لیے تم وہی شاعرانہ انداز بیان اختیار کر گئے۔"

میں نے کہا "یار یہ زیادتی ہے۔ ایسے جج پر سنے بغیر جھوٹ کا ٹیل لگاتا۔"

"اوکے کیا ہے جج؟" اس نے بات لہجے میں کہا۔

"چلو جانے دو۔ اگر تمہیں دلچسپی نہیں۔ یہ بتاؤ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔"

"یہ سوال میں پوچھنا چاہتی تھی تم سے۔"

میں نے کہا "کمال ہے۔ تم بتا رہیں۔"

"میں بتا رہی۔ اب نہیں ہوں مگر اب تم بتا رہے ہو۔"

"مجھے کیا ہوا ہے؟"

"ذرا علیحدہ ملاحظہ کرو اپنا۔" اس نے گاڑی کے بیک ویو مرر کا رخ میری طرف کر دیا۔

میں نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی "سب ٹھیک ہے۔ اگر تمہاری مراد اس لباس سے ہے جو تمہیں معجزہ خیر لگ رہا ہے تو یہ مجبوری ہے میری۔ میں زندگی کے لیے بھاگ رہا ہوں اور موت ہر جگہ مجھے اپنے تعاقب میں محسوس ہوتی ہے۔"

"موت سے بچ کے بھاگ سکتا ہے کوئی؟"

میں نے کہا "مجھے یہ اتنا محسوس ہوتی ہے بد بختی کہ میں عام آدمی کی حرام موت کے خوف سے بے نیاز ہو کے کلی محلوں میں سڑکوں اور بازاروں میں نہیں گھوم سکتا۔ جیسے ہمارے چاروں طرف ہزاروں لاکھوں بے گھرے پھر رہے ہیں۔ ان کو کسی تادیبہ دشمن کا خیال نہیں۔ کسی نامعلوم قاتل کا اندیشہ نہیں۔ یہ موت کو برحق سمجھ کے مطمئن ہیں کہ جب وقت آئے گا تو کسی کو مرنا ہے مگر میں ہمیں بدل کے بھی ڈر رہا ہوں۔ خوف زدہ ہوں ان دشمنوں سے جو ہر سمت سے مجھے محصور کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھ سکتے ہیں مگر خوف نظر نہیں آتے۔"

"تم کیوں اتنے DEPRESSED ہو۔ میں تمہارے چہرے کی بات کر رہی تھی۔ تمہاری شیو کتنی بڑھی ہوئی ہے اور آنکھوں کے گرد ایسے جلتے پڑ گئے ہیں جیسے تم نے فائے کئے ہیں اور جیل کافی ہے۔" وہ بولی۔

"جھا۔" میں نے اپنے گالوں پر ہاتھ پھیرا۔

"یعنی ابھی تک تمہیں احساس بھی نہیں تھا؟ آج بتاؤ۔" جنمیں فرصت نہیں ملی۔ کسی ایسے کام میں جھس گئے تھے یا ہوش نہیں تھا۔

میں نے ایک لمبی گہری سانس لے کر اپنا سر پیچھے لگا دیا۔

دونوں ہی باتیں تھیں۔ اس میں کوئی جھوٹ نہیں۔

"مجھے نہیں بتاؤ گے؟"

میں نے کہا "بتاؤں گا۔ سب بتا دوں گا۔ تمہیں نہیں بتاؤں گا تو اور کے بتاؤں گا مگر ابھی نہیں۔ یہ بہت لمبی بات ہے۔ فرصت سے بتاؤں گا۔"

اس نے مایوسی کا اظہار کیا "تمہاری مرضی۔ یہ بتاؤ کہاں جاتا ہے؟"

"جہاں تمہارا جی چاہے، لے چلو مجھے۔ میں تمہارے DISPOSAL پر ہوں عمل طور سے۔ اسی لیے آیا ہوں تمہارے پاس کہ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے اور اس کے لیے

مجھے صرف فرصت ہی نہیں، توڑا سا سکون چاہیے اور تھک چاہیے۔ اگر میرا کوئی گھر ہوتا تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاتا۔"

"تمہارا گھر نہیں ہے؟" وہ خوش تھی اور حیران تھی اور میرے لیے فکر مند تھی اور اس لیے مجھ سے زیادہ کنفیوز ہو رہی تھی۔

میں نے کہا "ہاں، مکان بہت تھکے میرے۔ محل تھے اور عالی شان دفاتر تھے۔ کاروباری ادارے تھے لیکن گھر۔ ایک گھر تھا جس میں رخشہ رہتی تھی میرے ساتھ۔ میری بیوی پھر میں نے دونوں کو چھوڑ دیا۔ تم جانتی ہو، مجھے بے گھر کو اپنے گھر لے جاؤ۔"

"عالی! کیا تم نے پیار رکھی ہے؟" وہ ہنسنے لگی "میرا کون سا گھر ہے؟"

"جھا۔ یعنی ہم دونوں بے گھر ہیں۔" میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ "دراصل میں بہت تھکا ہوا ہوں اور بہت پریشان بھی ہوں۔ آج کل تم آزاد صاحب کے ساتھ رہتی ہو مگر وہ جو پہلے دو بیڑہ روم والا ایک پورشن تھا تمہارے پاس۔"

"وہ میرے بھائی کا تھا۔ میں اسے کرایہ دیتی تھی۔ وہاں کچھ بھی میرا نہیں تھا۔ جب وہ اپنی فیملی کے ساتھ دہلی گیا تو سب ایسے ہی چھوڑ گیا تھا لیکن وہاں میں اکیلی رہتی تھی۔ اس سے بڑے مسائل پیدا ہوتے تھے۔"

"ہاں۔ اکیلی عورت۔ خصوصاً تم جیسی عورت۔ اس ہوس ناک معاشرے میں کیس بھی اکیلی نہیں رہ سکتی اور محفوظ نہیں رہ سکتی۔"

"اس کی چابیاں ہیں میرے پاس۔" جنم سنبھل کے بولی۔

میں نے کہا "نہیں۔ وہاں جانا کسی طور مناسب نہیں۔ نہ میرے لیے اور نہ تمہارے لیے۔"

"پھر یوں کرتے ہیں، کیس بیٹے کے کھانا کھاتے ہیں۔ مجھے بھوک لگی ہے۔"

میں نے کہا "بھوک تو مجھے بھی لگی ہے۔"

"کسی اچھے سے ہوٹل میں پلٹے ہیں۔ روف ٹاپ لائونج میں۔"

"وہاں بہت لوگ ہوں گے اور بہت شور ہوگا۔" میں نے کہا۔

"پھر تم بتاؤ۔" وہ جھلا کے بولی۔

"جنمیں آتا ہے کھانا کھاتا؟" میں نے سوچ کے کہا۔

وہ حیرانی سے بولی "سب کچھ آتا ہے مجھے کھانا پکانا پانی

ہے میری۔
”آزاد صاحب تو پہنچ چکے ہوں گے آفس“ میں نے
گھڑی دیکھی ”اور اب صبح تو بجے تے پہلے لوٹ کے نہیں
آئیں گے۔“

اس کا چہرہ بے یقینی کے باوجود اُمید سے روشن ہو گیا
”تمہارا مطلب ہے؟“
میں نے کہا ”ہاں۔“

اور اس وقت جب خبثت نے گاڑی کا رخ موڑا اور
میری طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں سوئے ہوئے
ارمان اگرائی لے کر بیدار ہوتے نظر آئے۔ وہ خواب جو
راکھ میں دبلی چنگاریوں کی طرح بجھ گئے تھے پھر روشن ہونے
لگے تو میرے اندر کی ایک آواز نے کہا ”یہ تم کیا کر رہے ہو۔
یہ مداری کا کھیل ہے۔ تم جانتے ہو کہ تم شاہ عالم نہیں ہو مگر
تم اپنے شاہ عالم ہونے کا یقین دلانا چاہتے ہو۔“
میں نے گہرا کے کہا ”ہرگز نہیں لیکن میں اسے یہ بھی
نہیں بتا سکتا کہ میں شاہ عالم نہیں ہوں۔ میرا مقصد ہرگز اس
کا استحصال نہیں ہے۔“

”استحصال تو حالات کرتے ہیں جو تم پیدا کر رہے ہو۔
جذباتی استعمال کا انجام جسمانی استحصال ہوگا۔ کیا تم نہیں
جانتے پھر یہ دھوکا کس لیے؟ یہ خود فریبی کیوں کرتے دلدل میں
اُتر کے دامن پر کچھ کا داغ لگے بغیر اپنی مرضی سے باہر نکل
آنے پر قادر ہو۔“
مجھے بروقت اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ میں نے کہا
”خبثت! تمہیں معلوم ہے میں ایک نئے خانے میں چھپا ہوا تھا۔
زمین کے نیچے روپوش تھا۔ اتنی ہی گہرائی میں جتنی گہرائی میں
شہر نموشاں کے کمین رہتے ہیں۔ مجھے بار بار ایسا لگتا ہے میں بھی
دفن کر دیا گیا ہوں اور میرے اوپر جو انسانوں کی دنیا آباد ہے
وہ مجھے فراموش کر چکی ہے۔“

اس نے ہمدردی سے مجھے دیکھا ”ٹیک اٹ اپری۔“
میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا ”ان دیواروں کے
درمیان میرا دم گھٹتا تھا۔ میں وہاں سے نکل بھاگا۔ میں لوٹ
کے وہاں نہیں جانا چاہتا۔ بے حس سنگین دیواروں کے
سانسے میں کھلی ہوا میں سانس لینا چاہتا ہوں۔“
اس کی آنکھوں میں تذبذب اور شش دہش کی کیفیت
آہنی۔

میں نے کہا ”چلو کھانا کھیں سے بھی لے کر دیا کی طرف
چلے ہیں۔ ہمیں کوئی کشتی مل جائے گی۔ آج چاندنی رات
ہے۔“

خاموشی سے اس نے چہرہ کا بیانیہ رخ بدلتا رہا۔ اس نے
اندازہ کر لیا تھا کہ میں شدید دماغی انتشار میں مبتلا ہوں۔
میرے خیالات کی دو بار بار بھٹک جاتی ہے اور اس ذہنی
کیفیت میں مجھے اس کی رفاقت، غمگساری اور اعتماد کے
سارے کی ضرورت ہے۔

نعت کہے کے سامنے اس نے گاڑی روک لی ”اب
تم آرام سے بیٹھے رہو۔ میں اتنی ہوں پانچ منٹ میں کچھ لے
کر۔ تم ہٹاؤ کیا لاؤں؟“

میں نے کسی بچے کی طرح سر ہلایا ”جو تمہارا جی
چاہے۔“

اس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا ”میں اپنے ساتھ نہیں
لے جا سکتی تھیں۔ وعدہ کرو کہ تم باہر نہیں آؤ گے۔ شیشے بند
رکھو گے؟“

میں نے مسکرا کے اسے دیکھا ”میری عمر مت کرو۔“
”فکر کیسے نہ کروں۔ ایسا نہ ہو کہ میں واپس آؤں تو
جناب کا پتا ہی نہ ہو۔“ اس نے چٹکی بجا لی ”میں یوں گئی اور
یوں آئی۔“

میں نے کہا ”تمہیں چھوڑ کے میں کہاں جا سکتا ہوں۔
میرے تو ہاتھ پاؤں ویسے ہی بندھے ہوئے ہیں۔“

میرے اس ڈائلاگ نے خبثت کو خوش اور مطمئن
کر دیا۔ اس کے جانے کے بعد میں تاریک شیشوں سے باہر
انارکلی کی روشنیاں اور جھنگاتی وکانوں کے اندر اور باہر کی
چل پھل کو دیکھتا رہا۔ وہاں خوش حال اور خوش پوش خوش
باش اور خوش خوراک زندہ دلان لاہور زندگی کی ساری
خوشیاں سمیٹ رہے تھے۔ ایک دوسرے کی باتوں پر ہنس
رہے تھے اور بڑی اپنائیت سے ایک دوسرے کو سٹرواپتر اور
حرام داکر رہے تھے۔ لڑے تھے اور کسی کے گھاس خالی
کر کے ڈکاریں مار رہے تھے۔

مجھے ان سب پر رشک آیا کیونکہ غم روزگار کی چٹکی میں
سارا دن اپنے کے بعد وہ ہنس بول کے اور محوم پھر کے اپنی
ساری ممکنات مار رہے تھے اور ان کے گھر تھے جہاں ان کی
بیویاں اور ان کے بچے تھے اور ان کی فکر کرنے والے ماں
باپ تھے اور نورجوانوں کے چاچوں، ماموں کی بیٹیاں تھیں جن
کو وہ گہری کسی تقریب میں موقع پائے کہیں بھی چھپی ڈال
لیتے تھے اور پاس پڑوس کی لڑکیاں تھیں جن کو وہ آنکھیں
مارتے تھے اور رنجے بیچتے تھے۔

مگر ان سب سے انک سزائے موت کے ڈر سے فرار
ہونے والے کسی قیدی کی طرح۔ ایک چھوٹی سی ڈیبا جیسی کار

میں سیاہ شیشے چڑھائے میں خوف زدہ اور سنا ہوا بیٹھا تھا۔
میں باہر کے خوش و خرم اور عام لوگوں کی دنیا میں قدم نہیں
رکھ سکتا تھا۔ حالانکہ میں بہت دولت مند تھا اور بہت ثروت
پاؤں بھی تھا مگر دولت یا ثروت کا تعلق خوشی سے نہیں تھا۔
میں غمزہ، احساس محرومی کا مارا ہوا اور مسترد کیا ہوا اکیلا
مفلس اس دولت سے کوئی خوشی نہیں خرید سکا تھا۔

خبثت کا خیال درست تھا۔ میں ڈیپریژن کا شکار تھا اور
اس کی وجوہات بہت واضح تھیں۔ میرے اعصاب ابھی
ٹھکرائے جانے کے صدمے سے سنبھل نہ پائے تھے کہ میری
نظروں کے سامنے خادم کو قتل کر دیا گیا اور پھر میری نظروں
کے سامنے ہی قاتل اس کی لاش بھی لے گئے خادم کے لوگو
میں نے سڑک پر پھیلنے اور خشک ہو کے جیلی کی طرح جتنے اور
اپنے ہاتھوں سے جکے محسوس کیا تھا اور اس کی حواس کو حقل
کر دینے والی بو کو سونگھا تھا اور پھر سارا دن ایک سوڑی کی
نحوت زرد موجودگی مجھے ڈراتی رہی تھی۔ اگر میں زمین کے
جانے کے بعد اس سوڑی کے سر کے ساتھ تھ خانے کے دفن
میں اکیلا رہ جاتا تو مجھے یقین ہے کہ میرا ذہن اس کے آسیب
کا شکار ہو جاتا حالانکہ میں اس قسم کے توہمات کا بھی قاتل
نہیں تھا۔

میرا ذہن انہی سوچوں کے گرداب میں غوطہ زن تھا کہ
اچانک میرے سامنے ایک سوڑی کی پک اب اگھڑی ہوئی۔
انہوں نے بڑی بدتمیزی اور جرات کے ساتھ خبثت کی سوڑی
کار کا راستہ روک دیا تھا۔ ایسے گاڑی کو پار کرنا کہ دوسرا
مفلس پھنس کے رہ جائے اور اپنی گاڑی نہ نکال سکے۔
BAD MANNERS کی بات تھی جس کا مظاہرہ یہاں
پڑے لکھے بھی کرتے تھے۔ سوڑی کی پک اب کے سوار تو ان
پڑھ اور مزدور۔ پیشہ لوگ نظر آتے تھے۔

میں اُتر کے ان سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ گاڑی سامنے سے
بنالیں یا مجھے موقع دیں کہ میں پہلے کار نکال لوں مگر ایک تو
میرے پاس کار کی چابیاں نہیں تھیں دوسرے وہ اتر کے دور
نہیں گئے تھے بلکہ وہیں سڑک کے کنارے گھڑی ہوئی ایک
ریڑھی کے پاس بیٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے صرف ذرا نیور
کی صورت کا ساڈ پوز دیکھا تھا۔ دوسرا شخص دوسری طرف
سے اتر گیا تھا مگر جب وہ میری طرف رخ کر کے بیٹھا تو اس کا
پورا چہرہ میرے سامنے آیا۔ معلوم نہیں کیوں اسے دیکھ کر
میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔

اس وقت بھی اندھیرے اجالے کی ملی جلی کیفیت تھی۔
جب میں نے یہ چہرہ پہلی بار دیکھا تھا اور اب میں پھر اسے

اتنے ہی فاصلے سے ویسے ہی دیکھ رہا تھا۔ یہ چہرہ نہ جانے کیسے
میرے لاشعور کے مناس خانے سے نکل آیا تھا اور میں نے
اسے شناخت بھی کر لیا تھا۔ جب کہ میرا خیال تھا کہ اسے پھر
دیکھنے کا اتفاق ہوا جس کا بظاہر کوئی امکان نہیں تھا تو میں اسے
نہیں پہچان پاؤں گا لیکن یہ دنیا امکانات سے بھری پڑی تھی۔
کسی تلاش، خیال یا اُمید کے بغیر وہ خود ہی میری ذہ کے
سامنے آ گیا تھا حالانکہ اس وقت میرا وہاں پایا جانا اتفاقات
کے ایک سلسلے کا نتیجہ تھا۔ اگر میں خبثت کی کسی اچھے سے
ہونٹ کے روف ٹاپ لاؤں میں ڈنری بات مان لیتا یا ہم آزاد
صاحب کے گھر چلے جاتے جہاں وہ اپنے ہاتھوں سے میرے
لے کھانا پکاتی۔ وہ دوبارہ گاڑی نہ موڑی اور میں نعت
کہے کے سامنے گاڑی یہاں گھڑی نہ کرتی تو ناٹھنگ آگے
بچھے ہو جاتی اور صبح چار بجے کے بعد رات کے نو بجے میں
اسے پھر نہ دیکھتا۔

میں احتیاط سے نیچے اتر ا اور سوڑی کی پک اب کے بچھے
سے محوم کے اس طرف گیا جہاں وہ اپنے ساتھی کے ساتھ
بیٹھ کر بیٹھا ہوا تھا۔

اس بیٹھ کے بالکل بچھے دوسری بیٹھ تھی جس پر ایک
مرغ جھولے والے کے معزز گاہک تشریف فرما تھے۔ یہ
سلسلہ بہت دور تک ایسے ہی پھیلا ہوا تھا۔ ایک ریڑھی کے
ساتھ ہی دوسری ریڑھی کی حیثیت ایک انگ روڈ ساڈ
ریٹورنٹ کی تھی۔ مرغ جھولے والے کے بعد ایک کبابی تھا
پھر ایک قلعی والا۔ ہر ریڑھی والے نے ریڑھی کی چوڑائی
سے کچھ زیادہ رقبہ اپنے سامنے ایسے گھیر رکھا تھا کہ تین طرف
تین مینچوں کو آپس میں ملا دیا گیا تھا۔ درمیانی حصے کے
اسٹول میز کا کام دیتے تھے اور جو بھی طرف ریڑھی سے چلائی
جاری رہتی تھی۔

میں ان دونوں کی طرف پشت کر کے بیٹھنا چاہتا تھا تاکہ
ان میں سے کوئی میری صورت نہ دیکھ سکے اور میں ان کے
قریب رہتے ہوئے ان کی باتیں سن سکوں۔ اس بیٹھ پر دو
افراد پہلے سے بیٹھے مرنے کی ایک ٹانگ سے کھینچا تانی میں
مصروف تھے۔ ان میں سے ایک نے مرغ جھولے والے سے
سوال کیا ”مرغی اصل تھی یا پلاسٹک کی بنی ہوئی؟“

اس نے سخت برا مانا ”او بھائی جی۔ میں کیا جھولوں کے
ساتھ کھلونے پکاتا ہوں۔ بس ذرا جاندار مرغی تھی آج۔
تھوڑی جان لگاؤ۔“

”اوئے کتنی جان لگائیں؟ دانت ٹوٹ جائیں گے پوٹی
نہیں ٹوٹے گی۔“

چھوٹے والے نے اپنی منگائی میں کہا "میں نے تو یہ
بڑھ گئے چھوٹے پر رکھی مگر میں ڈال کے"
"اوتے مگر دسے چڑے چھوٹے کے نیچے آگ بھی جلائی
تھی؟" دوسرا بولا۔

مرغ چھوٹے والے نے انہیں دوسری بوٹی بدل کئے لینے کے
لے دیکھ کر ناچنے میں سر ڈالا۔ میں نے سرک کے شور و غل
کے باوجود ان دونوں کی باتیں سننے کی کوشش کی جو میرے
بالکل پیچھے مجھ سے چند انچ کے فاصلے پر تھے۔ ایک بار ان کے
قریب تر ہونے کی غیر شعوری کوشش میں ان کی گھر سے میری
کمر بھی چھو گئی۔ میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ میرا خیال ہے
کہ انہیں احساس بھی نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ اپنی باتوں میں
مگن تھے۔

ان میں سے ایک کی آواز سننے کے بعد میرے لیے شک و
شہے کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ یہی آواز میں نے صبح ہونے
سے پہلے رات کے آخری پریکسیٹاوش میں بھی سنی تھی جب
اس نے ایک موٹی کا سر خادم کی لاش پر چبھتے ہوئے کہا تھا
کہ اوتے اسے بھی لے جا اپنے ساتھ دوسری دنیا میں۔

سوزوکی ایک آپ کا نمبر میں نے پہلے ہی نوٹ کر لیا تھا۔
اب میں ان کی گفتگو سن کے کوئی کام کی بات معلوم کرنا چاہتا
تھا۔ جسے میں نے شناخت کیا تھا وہ بڑے جوش و خروش سے
کسی بلڈ فیم کا ذکر کر رہا تھا جو اس نے حال ہی میں دیکھی تھی
اور دوسرا اسے دیکھنے کی آرزو میں بے آبی سے پھڑک رہا
تھا۔ اس کے آنکھیں شوق کو ہوا دینے والا فیم کے منتخب مناظر کی
تصویر اپنے الفاظ میں بڑی تفصیل سے کھینچ رہا تھا اور خود ہی
لطف اندوز ہو رہا تھا۔

"اوتے میں تینوں کی دسواں۔ اتنیس انچ کاٹی دی تھا۔
سب ایسے لگتا تھا جیسے اپنے سامنے ہو رہا ہے۔"
دوسرے نے حسرت سے کہا "اپنے پاس تو وہی پرانا
بلک اینڈ واٹسٹی وی ہے۔ وہ بھی چودہ انچ کا۔"
پہلے نے عقارت سے کہا "اوتے دفع کر اسے۔ تو تا کوئی
بندہ ہے اپنا سنیما میں۔"

"بندہ تو ہے یا۔"
پہلے نے کہا "میرے واہ واہ... آج کل ایک نئی چیز آئی
ہے۔ ویڈیو پروڈیوسر دیکھتے ہیں اسے۔ وی سی آر والی فلم سنیما
کے پردے پر دیکھ سکتے ہیں۔ ایک شو ہو جائے تو ہاؤس فل
جائے گا رب دی سون۔"

"مگر یا۔۔۔ سلا ہے میرا۔ رہتے کا۔ میری گھر والی کو
بتا دیا۔"

"اوتے پھر کیا ہوا؟" پہلے نے تعجب سے مارا "مگر دیکھا کہ تجھے
بھی دکھائیں گے کسی دن۔"
مجھے جینم کی فکر تھی کہ وہ مجھے غائب پائے گی تو پریشان
ہو گی۔ اس کی گاڑی کے اور میرے درمیان سوزوکی ایک آپ
حائل تھی۔ میں اس موقع کو ضائع کرنا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن
یہاں بلاوجہ غیر معینہ مدت تک بیٹھے رہنا بھی مشکل تھا۔ وہ
جس قسم کی گفتگو میں مصروف تھے اس سے کوئی کام کی بات
معلوم ہونے کا امکان بھی کم تھا۔

اچانک میں نے جینم کو نعت کدے سے ایک شاپنگ
بیگ کے ساتھ برآمد ہوتے دیکھا۔ اسی وقت مرغ چھوٹے
والے نے میرے سامنے والے اسٹول پر ایک چمکر رکھ دی
جس میں دو دنیائیں تھیں اور مرغ چھوٹوں سے لبالب بھری
ہوئی اسٹین لیس اسٹیل کی پلیٹ۔ یہاں آرڈر دینے یا لینے
کے مصلحتات نہیں تھے۔ جو بیچ پر آکے بیٹھا ہے وہ مرغ
چھوٹے ضرور کھائے گا۔

میں نے بوٹی پر ایک نظر ڈالی۔ دبا کے اسے ٹیٹ کیا اور
اٹھ کھڑا ہوا "چل میاں سنبھال اپنے ککڑ کی ٹانگہ۔ ان سے
لے کے مجھے نکراؤ؟"

ٹانگہ کو پہلے مسز کرنے والوں نے میرے خیال کی
تائید کی۔

مرغ چھوٹے والے نے ان دونوں پر ایک قہر آلود نگاہ
ڈالی جن کی باتیں سن کے میرا بھی دماغ خراب ہو گیا تھا۔
"دکانداری نہیں خراب کرنی چاہیے کسی کی۔"
"ہاں۔ تیری دکان داری نہ رکے خواہ کھانے والے کی
سانس رک جائے۔" انہوں نے اسے ترکی پر ترکی جواب دیا۔
میں گاڑی کے پاس آیا تو جینم پریشانی سے ہر طرف دیکھ
رہی تھی "تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟"

میں نے اسے اشارے سے اپنی طرف بلایا اور گاڑی
سے کچھ دور لے گیا۔ "آئی ایم سوری۔ مجھے اچانک جانا پڑا۔
یہ سوزوکی پک آپ دیکھ رہی ہو جو تمہاری گاڑی کے سامنے
آکے کھڑی ہو گئی ہے؟"

"ہاں! یہ کس کی ہے؟"
میں نے کہا "دو افراد اس میں سے اتر کے نیچے بیٹھ گئے
ہیں اور وہی بیٹھے کھا رہے ہیں۔ ایک سلیٹی رنگ کے شلوار
پنٹ میں ہے اور کچھ موٹا ہے۔ دوسرے نے سفید کپڑے
پن رکھے ہیں۔"

"چھا۔ کون ہیں وہ؟" جینم نے کہا۔
"ان میں ایک خادم کا قاتل ہو سکتا ہے، سلیٹی کپڑوں

والا۔"
جینم نے مجھے غور سے دیکھا "تمہارا مطلب ہے عثمان
کا؟"

"نہیں۔ میں نے خادم کہا ہے تو میری مراد ہے خادمہ۔
جو عثمان کا ساتھی تھا۔ عثمان کا قتل بست پہلے ہو گیا تھا۔ خادم
کو آج صبح تین اور چار بجے کے درمیان قتل کیا گیا تھا۔"
"یہ تم کیسے جانتے ہو؟"

میں نے مسکرائے کہا "یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر خبر
پہلے صحافیوں کو ملے اور پھر ہم جیسی بلیک کو اخبار سے پتا
چلے۔ میں اس کے قتل کا واقعہ چشم دید گواہ ہوں۔ میں نے
اسے قتل ہوتے دیکھا تھا۔ قاتل ایک کار میں سوار تھے۔ میں
نے ان کی بس ایک جھلک دیکھی تھی۔"

جینم کا رنگ اڑ گیا "دوسرے تمہارا پیچھا کرتے ہوئے
آئے ہیں یہاں؟"

میں نے کہا "ابھی کوئی بات نہیں۔ انہیں یقین ہے کہ
کسی نے بھی خادم کو قتل ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ اگر وہ مجھے
دیکھ لیتے تو وہیں مار دیتے۔ اس وقت دیکھنے والا اور کوئی نہیں
تھا۔ پوری بات میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔"

جینم نے سر ہلایا "تم کیا کرنا چاہتے ہو آخر؟"
میں نے کہا "تمہیں میری مدد کرنی ہے جینم۔ وہ ابھی چند
منٹ میں قاتل ہو کے اپنی گاڑی نکالنے آئیں گے تم آگے
بڑھ کے ان سے کتنا کہ بھائی صاحب، گاڑی کی میٹری ڈیڈ
ہے۔ وہ سامنے سے پیچھے کی طرف دھکا لگائیں گے تم گاڑی
کو رپورس میں اشارت کر لیتا۔ میں بس اتنی دیر میں اپنا کام
ختم کر لوں گا۔"

"کچھ مجھے بتاؤ کہ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"
میں نے کہا "کچھ نہیں۔ ان کی گاڑی میں سے کانڈاٹ
نکالوں گا۔ ابھی وہ بالکل سامنے بیٹھے ہیں۔ جب ان کی پشت
میری طرف ہوگی تو میں دوسری طرف جا کے گلو و کپار منٹ
سے گاڑی کے کانڈاٹ نکال لوں گا۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے
گا۔"

"اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بس نمبر دیکھ لو۔"
میں نے کہا "نمبر میں نے دیکھ لیا ہے مگر نمبر پلیٹ جعلی
ہی ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے گاڑی ان کی نہ ہو۔ انہوں نے
واردات کے لیے کسی سے چھٹی ہو۔"

"پھر کانڈاٹ سے کیا پتا چلے گا ان کے بارے میں اور
مکن ہے کانڈاٹ ہی نہ ہوں گاڑی میں؟" جینم نے کہا۔
"رائٹ پھر میں ان کے ساتھ جاؤں گا۔"

جینم نے کہا "میں اسے ساتھ لے کر جاؤں گا۔"

"ان کے ساتھ۔ بالکل ہو گئے ہو تم؟"
میں نے کہا "میں معلوم نہیں ہو گا۔"
جینم نے سر پر ہاتھ مارا "میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں
آ رہا ہے عالی!۔"

"آجائے گا۔ یہ بتاؤ سوا کل فون ہے تمہارے پاس۔"
اس نے سر ہلایا "ہاں، گاڑی میں ہے۔ چارنگک پر لگا
ہوا ہے۔"

"لکڑ۔ اب تم وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔ اگر میں ان
کے ساتھ جاتا ہوں تو تم اس گاڑی کا تعاقب کرو لیکن ایسے
کہ انہیں معلوم نہ ہو۔"
"یہ بہت مشکل ہے۔ وہ پہچان جائیں گے مجھے دیکھتے
ہی۔"

میں نے کہا "تم فاصلہ زیادہ رکھو۔ میں تمہیں اپنے
موبائل فون سے ہدایات دوں گا۔ گاڑی کدھر جا رہی ہے۔
کہاں مڑی ہے؟ اپنا نمبر بتاؤ۔"
وہ سخت مکفیوڈ نظر آ رہی تھی۔ اس نے مجھے نمبر بتایا۔
"لیکن عالی!۔"

"لیکن کچھ نہیں۔ اب تم جاؤ، اگر وہ گاڑی میں
بیٹھ کے قتل گئے تو تمہارے لیے ان کا پیچھا کرنا مشکل ہو جائے
گا اور خطرناک بھی" میں نے اسے دھکیل دیا۔

وہ میری ہدایات کے مطابق اپنی گاڑی میں جا بیٹھی۔ چند
منٹ کے بعد وہ نمودار ہوئے اور جینم نے دروازے سے باہر
قدم رکھ کے انہیں مخاطب کیا۔ وہ ایک ساتھ رکے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر سہلا کے گاڑی کو دھکا لگانے
کے لیے بڑھے۔ اتنی خوب صورت لڑکی اتنی عاجزی سے
درخواست کرے تو اس کی چھوٹی سی نازک کار کو دھکا لگا کے
اشارت کراؤ تو منہ مردوں کے نزدیک (جن کا گزارا ہی بلبو
فلوں پر تھا) بڑے اعزاز کی بات تھی۔ کیا پتا پردہ غیب سے
کوئی فلمی اتفاق ہی علور میں آجائے اور یہ ملاقات ایک
بمانہ بن جائے۔

میں کچھ فاصلے پر رہتے ہوئے سوزوکی ایک آپ کے
دوسرے دروازے کی طرف پہنچ گیا۔ وہاں اتنے لوگ تھے مگر
کوئی کسی کی طرف متوجہ نہ تھا۔ سب اپنی اپنی باتوں میں مگن
تھے یا اپنے خیالوں میں مگن تھے۔ سوزوکی ایک آپ کے دونوں
دروازوں کے اوپر والی کھڑکیوں کے شیشے ٹٹے ہوئے تھے۔ میں
نے بائیں جانب سے ایک ہاتھ ڈال کے گلو و کپار منٹ کو
بٹن دبا کے کھولنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، گلو و کپار منٹ
لاک تھا۔

میں اس صورت حال کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ سوڈی کبک اپ پیچھے سے کھلی ہوئی تھی۔ اس میں بیڑا بیٹیں وغیرہ نہیں تھیں۔ اس سے میرا کام کچھ مشکل ہو گیا۔ میں ایک سائڈ سے جب لگا کے اوپر چڑھا اور فرش پر سیدھا لٹ گیا۔ مجھے امید تھی کہ خیمے نے مجھے ایسا کرتے ضرور دیکھا ہو گا لیکن اس کی کار کو دھکیلنے والوں کی میری طرف پشت تھی۔

جب تک انہیں شک نہ ہوتا انہیں آگے ڈرائیو تک کیبن میں بیٹھنے سے پہلے پیچھے دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں دم سادھے بے حس و حرکت پڑا آسمان کو دیکھتا رہا۔ چند منٹ بعد میں نے ان کی آوازیں سنیں۔

”اوپر کیا شے تھی کڑی بھی“ یہ سلیٹی کپڑوں والے کی تواضع تھی۔

”ہو یا رہا۔ اسے کون سی؟“ دوسرا سوچتے ہوئے بولا

”مجھے تو لگتا ہے کہ اسے فلوں میں دیکھا ہے۔“

پھر دروازے بند ہوئے اور سوڈی کا انجن خرابا۔

سوڈی کے اگلے قدموں واپس ہوئی اور پھر سیدھی دوڑنے لگی۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ میرے ساتھ ”اڑنے نہ پائے تھے

کہ گرفتار نہ ہوں“ والی بات نہیں ہوئی۔ ڈرائیور کے اور

میرے سچ میں پارٹیشن تھی جس کا درمیانی حصہ شیشے کا تھا اور

اس میں سے وہ مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے کیونکہ میں چوڑائی کے

رخ بالکل پارٹیشن والے کے ساتھ ہی فرش پر لیٹا ہوا تھا۔

ان کے ہاتھیں کرنے کی آوازیں مجھ تک دونوں کھلی

کھڑکیوں کی طرف سے پہنچ رہی تھیں اور میرے دونوں

جانب سڑک کی ٹریفک کا اتنا شور تھا کہ میں اس منگھو کا ایک

لفظ بھی مجھنے سے قاصر تھا۔ میں نے آہستہ سے جیب میں

ہاتھ ڈال کر ریس کا ڈیا ہوا موبائل فون نکالا اور اس کے

اندھیرے میں روشن نظر آنے والے ہندسوں کو دیکھ کر خیمے کا

نمبر ڈال کر دیکھا۔ ”خدا کرے نمبر مجھے صحیح یاد رہا ہو“ میں نے

سوچا۔

نمبر ٹھیک تھا۔ اس نے تھنی بیٹے ہی سیٹ آن کر دیا

”ہیلو۔“

میں نے کہا ”تم میرا چچا کر رہی ہو؟“

”ہاں عالی“ وہ سخت نیشن میں تھی ”میں تمہارا چچا

کر رہی ہوں۔“

”تھی ڈھٹائی سے کہہ رہی ہو یہ بات۔ شرم نہیں آتی

شریف لڑکوں کا چچا کرتے۔ گھر میں باپ بھائی نہیں ہیں

کیا؟“

وہ کچھ اپنی ہونگنی ”معلوم ہے لڑکیوں کو کیا جواب ملتا

ہے اگر وہ یہ توچیں کہ گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں کیا؟“

میں نے کہا ”یہ سوال مجھ سے کبھی کسی نے کیا نہیں۔“

”جواب ملتا ہے کہ ماں بہن تو ہیں۔ معشوق نہیں ہے

کوئی اب بتاؤ میں تم سے کیا کہوں؟“

”تم بھی یہ جواب دے سکتی ہو۔“

”یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو۔ فضل با میں چھوڑو۔“

میں نے کہا ”میں ایک اوپن ایر حرکت پذیر گاڑی کے

فرش پر لیٹا ناروں بھرے آسمان کا نظارہ کر رہا ہوں۔“

”افوہ عالی۔ مجھے ٹریفک میں کچھ پتا نہیں چل رہا ہے کہ

جناب کی سواری آخر تک ہر گئی ہے۔“

میں نے کہا ”میں غالباً۔۔۔ بلکہ یقیناً پچھری روڈ پر لے جایا

جا رہا ہوں۔“

گاڑی کو بریک لگے تو میں نے فون بند کر کے اپنے کرتے

کی پاکٹ میں رکھ لیا۔ گاڑی کے رکتے ہی سفید کپڑوں والا

اڑ گیا اور اس نے دروازہ اندر سے بند کرتے ہوئے کہا ”اچھا

یار فیکے۔ میں چتا ہوں کل کا کیا پروگرام ہے؟“

”ابھی کیا پتا۔ جو ہو گا پتا چل جائے گا“ فیکے نے کہا اور

گاڑی آگے بڑھا دی۔

ایک فیکا اور بھی تھا جسے میں بھولا نہیں تھا۔ اس نے

فقیروں کے ایک ٹھیکے دار کی بیٹی کے ساتھ محبت کا نازک کھیل

تھا لیکن جب لڑکی نے اعلان کیا کہ وہ ماں بننے والی ہے تو فیکے

نے اس کی ذمے داری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ معاملہ

شادو کے باپ شاہ جی تک پہنچا تھا اور فیکے کو سرسری سماعت

کی ایک عدالت میں پیش ہونا پڑا تھا۔ اس نے شادی سے

صاف انکار کیا تو اسے سزائے موت سنائی گئی تھی۔ میں اور

رکس اس کارروائی کے عینی شاہد تھے۔ ریس نے رسی کا

پھندا ہاتھ کے نیچے کے گلے میں ڈالا تھا اور اسے ایک اسٹول پر

کھڑا کر کے رسی کا دوسرا سرا چھت کے پچھلے سے باندھ دیا تھا۔

پھر فیکے کی محبوبہ سے کہا گیا تھا کہ وہ لٹ مار کے اسٹول

گرا دے۔ فیکے کو ہی نہیں مجھے اور ریس کو بھی پورا یقین

تھا کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی مگر اس نے اپنے سچے عاشق اور

اپنے ہونے والے بیٹے کے باپ کو بلا تذبذب بھائی دے دی

تھی اور ہم دہشت سے بے حال ٹھیکے کو جانکی میں تڑپا دیکھتے

رہے تھے پھر ریس نے ہی اس کی لاش اتاری تھی اور ہم

نے فیکے کے اسے دریائے راوی کے کنارے سے بچے بچکا تھا۔

فیکا صرف ایک نام نہیں ایک بھیاک اور سچا یاد کا

نقص تھا جو آج بھی اپنی تمام سفاک تفصیلات کے ساتھ

میرے اور رکس کے ذہن میں موجود تھا۔ یہ نام دوبارہ سن

کے خود بخود میرے تصور میں ایک اندھیری رات آجاتی تھی۔

جب میں اور رکس دریائے راوی کے فلوادی قیل پر کھڑے

ہے بچے سے گزرنے والے گدے لے پانی کو دیکھ رہے تھے جو نیچے کی

لاش کو ہما کے نہ جانے کہاں لے گیا تھا اور صدے اور

دہشت سے ہماری حالت غیر تھی۔

دس سال پہلے والا فیکا دراصل رفتی تھا۔ بعد میں میرا

واسطہ ایک اور ٹھیکے سے بھی پڑا تھا کروہ شفیق تھا چنانچہ میں

فرض کر سکتا تھا کہ سلیٹی کپڑوں والا یہ فیکا جو اب سوڈی

میں اکیلا رہ گیا تھا۔ رفتی یا شفیق ہی ہو گا۔

چند منٹ کے بعد میں نے سر کو تھوڑا سا اوپر اٹھایا تو

مجھے اپنے پیچھے بست سی گاڑیوں کی بیڈلائٹس نظر آئیں۔ ان

کی خیرہ کمر روشنی میں خیمے کی صورت کو دیکھ کر میں نے

دیکھا تو درکنار اس کی گاڑی کو پہچانا بھی مشکل تھا چنانچہ میں

نے پھر موبائل فون آن کر کے اس سے بات کی۔

”میں سائے کی طرح تمہارے تعاقب میں ہوں“ اس

نے مجھے بتایا۔

”میرا سایہ مجھ سے کتنی دور ہے؟“ میں نے کہا۔

وہ بولی ”تم روشنی سے کتنی دور ہو؟ دیکھو۔“

میں لا جواب ہو گیا۔ سورج سر پر ہو تو سایہ اپنے ساتھ

ہوتا ہے۔ سورج دور ہو تو سایہ بھی آگے بھی پیچھے دور بھاگنے

لگتا ہے اور بالآخر ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔

گاڑی مختلف موڑ کاٹتی ہوئی آگے بڑھتی گئی۔ میں نے

تین بار چیک کیا۔ خیمے نے ہیرا وری مطمئن کرنے والا جواب

دیا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں لیکن گلیز کا علاقہ شروع

ہو جانے کے بعد میں نے فون استعمال نہیں کیا۔ میں تقریباً

ایک فرلانگ پیچھے رہنے والی ایک کاری روشنیوں کو دیکھتا رہا

جو برابر فاصلہ رکھے ہوئے مجھے رفاقت کا احساس فراہم کر رہی

تھیں۔

سوڈی بالآخر ایک کوٹھی کے گیٹ پر رک گئی۔ ڈرائیور

کے بارن دے پر شاید کسی گیٹ کیپریا گاڑنے اندر سے

جھانک کر تصدیق کی ہوگی۔ گیٹ چند منٹ بعد کھل گیا اور

سوڈی سیدھی اندر چلی گئی۔ اگلے ہاتھ پر ایک لمبی لمبی جیسی

گلیز کی تھی۔ سوڈی قیل سے گزر کے عقی صے میں پہنچی اور

رک گئی۔ ڈرائیور پیچھے اترا اور اندر چلا گیا تو میں نے سکون کا

سانس لیا اور سر اٹھا کر دیکھا۔ میرے قریب کوئی نہیں تھا۔

اندر بھی خاموشی تھی۔ صرف بالائی منزل کے کسی کمرے سے

بلند آہنگ اور دھمک رکھنے والے پوپ میوزک کا شور میرے

کانوں تک پہنچ رہا تھا۔

میں نے موقع پا کے موبائل نکالا اور خیمے کا نمبر لایا۔

”خیمہ!“

”بتاؤ اب میں کیا کروں۔ میں باہر گاڑی میں بیٹھی

ہوں۔“

”تم نے دیکھ لیا تھا کہ سوڈی کسی گیٹ سے اندر گئی

تھی؟“

”ہاں لیکن میں بالکل سامنے نہیں آسکتی۔ تین چار

کوٹھیاں چھوڑ کے رک گئی ہوں۔ پونٹ اٹھانا ضروری تھا

ورنہ زیادہ دیر گاڑی میں بیٹھی نہیں رہ سکتی تھی۔“

میں نے کہا ”ایسے بھی کب تک کھڑی رہوگی۔ ابھی

آجائے گا کوئی دل والا عدے کے لیے کسی حسین اور نوجوان

خاتون کی پریشانی کون دیکھ سکتا ہے۔“

”مجھے چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم محفوظ ہو۔“

”محفوظ نہ ہوتا تو تم سے بات کیسے کرتا۔ تم دیکھو کہ یہ

کوٹھی کس کی ہے آخر ایک صحافی کی حیثیت سے تمہیں

کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اگر آدھے گھنٹے تک میں تم سے

رابطہ نہ کروں تو اندر آنے کی کوشش کرنا۔“

”عالی! تم کیا کرتے جا رہے ہو؟“ وہ پُر تشویش لہجے میں

بولی ”میری مانو تو کسی طرح باہر آجاؤ۔ اٹھانے میں تم کسی

مشکل میں پڑ جاؤ گے اس وقت کوئی ضرورت نہیں تھی اس

ایڈیٹر کی۔“

”تم یہ بتا کر کہ یہاں کون رہتا ہے؟“

”دیکھو میں نام بھول رہی ہوں لیکن وہ ہے ایک ایم بی

ایسے لاہور میں اس کا گھریا طبقہ نہیں ہے لیکن اس کی

رہائش شرمیں ہے۔“

”دوسری تیسری یا چوتھی سوشل وائف کے ساتھ۔“

”ایسے ہی رہتے ہیں سب۔ دو چار کو چھوڑ کے اور

تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ دو چار کو چھوڑ کے سب

ایم بی اسے کوئی شریف لوگ نہیں ہوتے۔ خطرناک

ضرور ہوتے ہیں۔“ وہ بولی ”تم تو اپنی شناخت بھی نہیں

کر سکتے۔“

میں نے کہا ”لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ مجھے شناخت کر لیا

جائے۔ اس جیلے میں بھی۔“

”ملازموں نے پکڑ لیا تو تمہیں بہت ماریں گے اور

پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ بہتر ہے تم ابھی نکل آؤ۔ ہم

بعد میں معلوم کر سکتے ہیں۔ جو بھی تم جانا چاہتے ہو۔“

خیمے کی بات منقول تھی مگر میرے لیے باہر جانا اندر

آنے سے کہیں زیادہ مشکل کام تھا۔ میں سوزوکی سے اتر کے گیٹ تک جاتا اور گاڑ کو سلام کر کے کھٹاکہ "ذرا دروازہ کھول دیں پلیز" مجھے جانا ہے "تو وہ اپنی کلا شکوف کا رخ میری طرف کر کے اندر کام پر انگلیوں سے بات کرتا کہ اندر سے منگو کو طے والا ایک شخص پکڑا گیا ہے۔

میں یہ امید کر سکتا تھا کہ سوزوکی والا فیکا کچھ وقت یہاں گزار کے واپس جائے گا تو میں جیسے آتا تھا ویسے ہی نکل جاؤں گا مگر اس امکان کو مسترد نہیں کیا جاسکتا تھا کہ سوزوکی رات بھر یہیں کھڑی رہے۔ ہر روز یہاں کھڑی رہتی ہو۔ ذرا نیور فیکا اندر کسی کمرے یا سرونٹ کو اندر میں بڑے سو گیا ہو۔ ممکن ہے وہ میری کمرے کا دروازہ سے جانے مگردن کے اجالے میں میرا پکڑا جاتا ہو یعنی تھا اور یہ بھی ناممکن تھا کہ میں رات بھر سوزوکی میں لیٹا رہوں اور کچھ بھر گاڑی کے بونٹ میں سر ڈالے کھڑی رہے۔ اچھا ہوتا اگر میں اس وقت اتر جاتا تب سوزوکی گیٹ پر رکتی تھی۔

کیا پتہ فیکا اپنے مالک کو دن بھر کی کارکردگی کی رپورٹ دینے گیا ہو۔ میں نے سوچا۔ مجھے کچھ دیر ضرور انتظار کرنا چاہیے۔

چند منٹ بعد میں نے آہستہ سے سر اٹھا کے کوٹھی کا جائزہ لیا۔ یہ کمرے سے کم چار کنال پر پھیلی ہوئی تھی اور بہت شاندار دروازہ تعمیر تھی۔ پچھلے حصے میں بھی مختصر سا باغیچہ تھا اور آخری کنارے پر تین چار کمرے نظر آ رہے تھے۔ یہ سرونٹ کو اندر ہی ہو سکتے تھے۔

سانے والے حصے میں مجھے باغ اور وسیع لان کا ایک حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ پورے کی طرف کوئی کار اشارت ہوئی اور اس کی تیز دودھیا روشنی محوم کے گیٹ تک پہنچی۔ گاڑ نے آگے بڑھ کے دروازہ کھولا۔ کسی عورت نے کہا "ہائے" اور جواب میں کار سے ایک خوب صورت گدا ز اور سڈول باز لڑ لیا۔

میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ گاڑ اب گیٹ بند کر رہا تھا اور اس کا رخ دوسری طرف تھا۔ میں سوزوکی سے اتر ا اور ایک دیوار کے ساتھ بنے ہوئے پلمر کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ میرے بائیں ہاتھ پر ایک دروازہ تھا۔ یہ کچن ہاتھ یا اسٹور کا دروازہ ہو سکتا تھا مگر یہ اندر سے بند تھا۔ پیچھے کی طرف کھلنے والے کسی دروازے سے میں اندر چھپنے کی کوشش کر سکتا تھا لیکن یہ بہت خطرناک کام تھا۔ مجھے اندر کے راستوں کا علم نہیں تھا اور میں چوروں کی طرح داخل ہونا تو مجھے فرار کی راہ نہ ملتی۔ اس کا کوئی فائدہ بھی

نہیں تھا۔

سوزوکی پک آپ مجھ سے دو فٹ دور کھڑی تھی اور اس کے دروازوں کو لاک کرنا یا شیشے چڑھانا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا۔ کوٹھی کے اندر سے گاڑی کے چوری ہونے کا امکان ایک فیصد بھی نہیں تھا۔

اچانک مجھے گاڑی کے اندر کوئی چیز چمکتی نظر آئی اور میں نے غور سے دیکھا تو مجھے ایک شیشے کی بوتل میں مٹی ہوئی چابی والی کی چین نظر آئی۔ ہلکی سی چمک چابیوں کی تھی اور سترے کے جیسے کسی چیز کی تھی۔

میں نے اپنے بائیں طرف دیکھا۔ گاڑ اپنی کلا شکوف ساتھ رکھے کرسی پر بیٹھا تھا۔ دوسری طرف سرونٹ کو اندر میں روشنی تھی مگر دروازے بند تھے اور اندر نیچے کی منزل کی ساری کھڑکیاں جو گیلری کی طرف کھلتی تھیں بند تھیں کیونکہ ہر کمرے کا انڈرکنڈیشننگ سسٹم میں حرارت خارج کر رہا تھا اور پانی پکڑا رہا تھا۔ یہ پانی گیلری میں پھیلا ہوا تھا۔

جب سے فون نکال کے میں نے آخری بار شیمن سے رابطہ کیا "ڈیکھو میں ایک کوشش کروں گا باہر آنے کی۔ کامیاب ہو گیا تو یہ میری ذہانت اور حاضر دماغی کا کمال ہو گا اور پکڑا گیا تو انتہائی احتیاط حرکت کھائے گی۔"

"مجھے بتاؤ تم کیا کر رہے ہو؟"

میں نے سرگوشی میں کہا "سوزوکی پک آپ کی چابیاں گاڑی میں ہیں۔ میں اسے اشارت کر کے لانا ہوں۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے گاڑ کو کچھ نظر نہیں آئے گا کہ ذرا نیور کی جگہ میں بیٹھا ہوا ہوں یا فیکا۔"

"یہ فیکا کون ہے؟"

"وہی جو سوزوکی چلا رہا تھا۔ میں لائٹ کو فل نیم پر رکھوں گا۔ اسے شک نہیں ہو سکتا۔ وہ یہی سمجھے گا کہ ابھی فیکا آیا تھا۔ وہی واپس جا رہا ہے کسی کام سے۔ ریسک ہے مین گیٹ پر مگر اس کی نظرس چند سیکنڈ بعد کچھ دیکھنے کے قابل ہوں گی اور وہ گیٹ کھولے گا تو کلا شکوف اس کے ہاتھ میں نہیں ہوگی۔"

"کلا شکوف بھی ہے اس کے پاس؟" شیمن پریشان ہو گئی۔

میں نے کہا "نہی" وہ کیا ڈنڈا لے کر کھڑا ہو گا۔ کسی رائیوٹ کینی کا ٹیکہ لے گا۔ لیکن کلا شکوف اس وقت بھی کرسی کے سارے پر کھڑی ہے۔ جب وہ باہر سے آنے والے کسی شخص کے لیے گیٹ کھولتا ہے تو کلا شکوف ضرور اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے مگر مگر کے اندر سے جانے والے کو رخصت کرتے وقت کلا شکوف اٹھانا ضروری نہیں۔"

"تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو۔ اگر اس نے فائرنگ کر دی؟"

"میں نے ابھی ایک کار کو جاتے دیکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ گھر میں سہان آئے ہوئے تھے چوکیدار نے گیٹ کھولنے ہوئے کلا شکوف نہیں اٹھائی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھا رہتا ہے اور کلا شکوف اس کے بائیں ہاتھ کی ہی طرف موجود ہے۔" میں نے کہا۔

"عالی! یہ خطرناک کام ہے۔ اگر اسے ذرا بھی شک ہو گیا تو وہ پیچھے سے برست مار سکتا ہے۔"

میں نے کہا "یہ ریسک تو لیتا ہی پڑے گا۔"

"اچھا دیکھو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔"

میں نے کہا "تم کیا کر گئی؟"

"میں۔۔۔ میں گیٹ پر آ کے تھنی بیٹھتی ہوں۔ تھنی کی آواز سننے ہی تم گاڑی اشارت کرنا۔ چوکیدار کی توجہ ہٹ جائے گی۔"

"تمہیں تعجبیک ہو۔ اس کا نقصان یہ ہو گا کہ وہ کلا شکوف اٹھالے گا اور خدا خواستہ اسے شک ہو گیا کہ تمہارے اور میرے درمیان کوئی اندر اسٹینڈنگ تھی تو میں نکل جاؤں گا اور تم پھنس جاؤ گی۔ تم جہاں ہو وہیں رک کے میرا انتظار کرو بلکہ کچھ پیچھے چلی جاؤ۔ ہم جس راستے سے آئے تھے اس پر واپس ایک کلو میٹر جا کے تیار رہو۔ میں دس منٹ میں آتا ہوں۔ دیر ہو جائے تو گھر آنا نہیں۔"

"اچھا۔ لیکن عالی۔ اپنا خیال رکھنا۔"

میں نے کہا "مگر لائٹ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔" اور فون بند کر دیا۔

کچھ دیر سکون سے گاڑ کو دیکھنے کے بعد میں نے قدم آگے بڑھائے گاڑی میں بیٹھنے کا فیصلہ کیا۔ یہ کام مجھے پھرتی سے ایسے کرنا تھا کہ گیٹ کی طرف سے دیکھنے والے گاڑ کو میری صورت نظر نہ آئے۔ صرف ایک لمبے کے لیے اس کی نظر دوسری طرف ہو اور میں ذرا نیور کی جگہ بیٹھ کے زور سے دروازہ بند کر لوں۔ جیسے کہ عام طور پر سب سوزوکی ذرا نیور بند کرتے ہیں۔ اس کے بعد گاڑی اشارت کر کے آگے سے گھمرا کر واپس لاؤں اور بیڈ لائٹس آن کر کے اطمینان سے آگے بھاڑ دوں۔ یہ کام مجھے سکون اور اعتماد کے ساتھ کرنا تھا تاکہ گیٹ کبیر کو بالکل شک نہ ہو۔

اوپر کی منزل سے سنائی دینے والی بلند آہنگ موسیقی بند ہو گئی اور کوئی شخص اونچی آواز میں چلانے لگا "پچھلی طرف کی بالکونی میں ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی مگر آواز اوپر سے نہیں پہنچے سے آ رہی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا

آگے چلا ہوا موڑ تک پہنچا تو میں نے دوسری آواز بھی سنی۔ یہ ٹیکے کی آواز تھی۔ خوف سے دلی دلی اور گھٹی ہوئی۔

میں نے دیوار کے کونے سے جھانک کے دیکھا اور گھوم کے پھر دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ یہ حصہ نسبتاً تاریک تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں کے اوپر عمارت کے تین طرف نکلا ہوا تین فٹ چوڑا پچھا چمت کی بلندی پر تھا۔ اس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے سے شیشے کے شیشوں والی سیلنک لائٹس نصب تھیں مگر ایسا لگتا تھا کہ سالوں سے ان کی صفائی نہیں ہوئی ہے۔ شیشے کے اندر گرد و غبار ہو چکی تھی۔ چنانچہ جو لائٹ جل رہی تھی اس کی روشنی بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ تقریباً دس فٹ کے فاصلے پر مجھے ایک روشندان نظر آیا جو زمین سے شاید ایک فٹ کی اونچائی پر تھا۔ چار فٹ لمبا اور دو فٹ چوڑا یہ روشندان کسی زیر زمین سے خانے کی چمت کے پاس ہو گا۔ وہ آوازیں اسی روشندان سے گزر کے میرے کانوں تک پہنچی تھیں۔

قریب سے مجھے ہر لفظ صاف سنائی دینے لگا۔ غصے میں چلانے والا شخص ٹیکے پر تھا ہوا تھا۔ "جھوٹ بکنا ہے وہ۔" ٹیکے نے عاجزی سے کہا "جناب عالی! آپ اسے مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ وہ ایسا بندہ نہیں ہے۔"

"ٹیکے! انسان کی نیت خراب ہوتے دیر نہیں لگتی۔ لاش کے پاس سے دو چیزیں نہیں ملیں۔ ایک وہ مورتی کا سر اور دوسرا خادم کا پر۔"

"جناب عالی۔ آپ نے ہی فرمایا تھا کہ مورتی کا سر اس حرام زادے کو ہماری طرف سے تحفہ پیش کر دینا۔"

"کنے! ہمارے سامنے ہو کتا ہے یہ کب کہا تھا ہم نے کہ مورتی کا سر سڑک پر پھینک آنا۔ معلوم نہیں کون اٹھا کر لے گیا۔ خواہ خواہ کی مصیبت۔ پولیس ایک گھنٹے بعد پہنچی تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ لاش نہ وہ مورتی کا سر اور نہ خادم مرزا کا پر۔"

"پرس میں کتنی رقم تھی سرا۔"

"اس نے مجھے پرس دکھایا تھا۔ کافی نوٹ تھے اس میں۔ آٹھ دس ہزار روپے ضرور ہوں گے۔"

ٹیکے نے کہا "پھر تو جناب عالی پولیس نے خود ہی رکھ لیا۔"

"اور وہ مورتی کا سر؟ وہ پولیس کے لیے بے کار تھا۔ اسے کون لے گیا؟ آٹھ دس ہزار کی کوئی بات نہیں۔ جانو نے رکھ لیے تو تیار ہے۔"

ٹیکے نے کہا "جناب عالی۔ جانو بالکل خالی تھا۔ اس کی جب میں پیسہ ہوا تو اچھلتا ہے میں جانتا ہوں میں نے اس

سے کہا کہ یا رکشی چل کے تندوری چرغا کب کھلائے گا؟ وہ ایک شرط پوچھا تھا مجھ سے "وہ کہ لگا کہ یا رات تو میں دی بٹلے کھلا سکتا ہوں" ہاتھ بالکل صاف ہیں آج۔"

"اس بات کا کیا مطلب ہوا اوائے!"

"وہ جی۔ چپہ ہاتھ کا میل ہوتا ہے۔ اس کے پاس مال ہو تو وہ کتا تھا کہ ہاتھ بڑے لمبے ہیں آج۔ چل کیسے موج میلہ کرتے ہیں۔ جیب بکلی ہو تو کتا تھا کہ ہاتھ صاف ہیں۔ میں نے کہا کہ یا راتوں کے ساتھ چلائی کرتا ہے تو اس نے کہا کہ فیکے مال کیا یا راتوں سے پارا ہے۔ تو بے شک تلاشی لے کر دیکھ لے۔ جیب میں ستر آتی روپے ہیں۔ زیادہ ہوں تو تیرے۔"

"ہوں۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ کوئی وہ مورتی کا سر بھی لے گیا اور خادم کا مال بھی۔"

فیکے لے کر "وہ جی۔ ہم ذرا دیر سے گئے تھے۔"

"کیوں؟ تمہیں تو ایک ساتھ جانا تھا" وہ برہم ہو کر بولا۔

"ساتھ ہی تھے جناب عالی۔ دس منٹ کے فرق سے آگے پیچھے گئے۔ ہم نے سوچا کہ دس منٹ بہت ہیں۔ اتنی دیر میں بندہ پھرک کے ٹھنڈا ہو جائے گا لیکن گاڑی خراب ہو گئی، چلتے چلتے بند ہو گئی۔ اس کا کواکل شارٹ ہو گیا تھا۔"

"کواکل کیسے شارٹ ہو گیا۔"

"بس جی۔ الیکٹرک پارٹ کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ملگ، پوائنٹ، کنڈنسر، کچھ بھی جل جائے میں نے پہلے چنگ دیکھے۔ صاف کر کے لگائے اور جانو سیلف مارا رہا۔ گاڑی اشارت نہیں ہوئی۔ بیٹری بیٹھ گئی۔ دھکا لگایا بڑی دور تک پھر میں نے پوائنٹ کو ریگ مال مارا۔ روڑ کو گزرا پھر دھکا لگایا مگر کرنٹ ہی نہیں آ رہا تھا۔ میں تو سمجھ گیا تھا کہ کواکل شارٹ ہوا ہے۔"

"پھر کیسے اشارت ہوئی گاڑی!"

"اس وقت اور کیا ہو سکتا تھا جناب عالی۔ نہ مکینک کی دکان کھلی تھی اور نہ آٹوموٹو رس کی۔ میں نے ایک دو رکشا پ دیکھی۔ اس کے سامنے تین گاڑیاں خراب کھڑی تھیں۔ آگے پیچھے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں نے ہونٹ کھولا اور ایک کواکل نکال لیا۔ پلاس بیچ کس تھا میرے ہاتھ میں مگر اس میں جناب پورا ٹھنڈا صانع ہو گیا۔"

"خدا کا شکر ادا کرو کہ لاش اتنی دیر وہیں پڑی رہی ورنہ اسے پولیس اٹھا کے لے جاتی تو اور پریشانی ہوتی۔ تم نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا بعد میں۔"

"ہاں جی۔" فیکا بولا "ہم لاش اٹھا کے لے گئے تھے۔"

اس کی جیب میں سے کچھ نکلتا تو ہم آپ کو ضرور بتاتے۔ جانو نے تلاشی لی تھی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔"

"اس کا مطلب تو یہی ہے کہ پرس کوئی نہ لیا۔"

"دجی، آج کل کس کا بھروسہ ہے۔ کون لحاظ کرتا ہے کسی کا۔ یہ جو رات کے وقت پھرتے ہیں۔ چونکدار اور گفت کرنے والی پولیس۔ ان کے علاوہ بھی ایک خلوں ہے۔ نشہ کرنے والے کسی نے لاش دیکھی اور فوراً ہاتھ ڈال دیا جیب میں۔" فیکے نے کہا۔

"تو نے دیکھا تھا۔ مورتی کا سر نہیں تھا وہاں۔"

"نہیں جناب عالی۔ اتنی بڑی چیز کسی یہ کیسے ہو سکتا تھا نظریہ آئی۔"

"مگر فیکے۔ اس پاگل کے بیچ نے مورتی کا سر وہیں پھینک دیا تھا۔ منور کرد مورتی کا سر کس نے اٹھایا۔"

"اوتی مٹی پاؤ۔ جس نے بھی اٹھایا رکھ لے اپنے کمر میں بھاگے۔"

ایک ہانٹے جیسی آواز گونجی۔ یہ تھیری کی آواز تھی جو فیکے کے گال پر پڑا تھا۔ "فیکے! مجھے وہ مورتی کا سر چاہیے ورنہ تم سب کے سروں کی خیر نہیں۔ آئی بات سمجھ میں۔"

نصف درجن شاندار گالیاں کھا کے فیکے کی سمجھ میں بات آئی ہو نہ آئی ہو۔ میری سمجھ میں ضرور آگئی تھی۔ وہ مورتی کا سر فیض بہت اہمیت کا حامل تھا جسے غلط فہمی یا بے وقوفی کے باعث بے وقعت سمجھ کے پھینک دیا گیا تھا۔ میری سمجھ میں یہ بھی آ گیا کہ اب فیکے کے پاس کتنے سنے کو کچھ نہیں رہا۔

"چل دفع ہو جا۔ کل شام تک مجھے مورتی کا سر چاہیے۔ جانو سے بھی کہہ دینا ورنہ میں سب کے سر کاٹ لوں گا اگر میرا نقصان پورا نہ ہوا۔"

میں نے ذرا جھجک کے روشندان میں سے جھانکا اور وہ خانے کا جائزہ لیا۔ وہ کسی کباڑی کے گودام جیسی جگہ تھی۔ فیکے کو میں نے آواز سے پہچانا تھا۔ دوسری آواز نے مجھے انجمن میں ڈال دیا تھا۔ یہ آواز بھی مجھے سنی ہوئی تھی مگر بولنے والا میرے سامنے نہیں تھا اور اس کا نام مجھے ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔

روشندان سے وہ خانے کی صرف ایک ساڑھ نثر آتی تھی۔ فیکا جس شخص سے بات کر رہا تھا وہ میری نگاہ سے اوچل تھا۔ جب فیکے کو دفع ہو جانے کا حکم ملا تو میں نے واپسی اختیار کی۔ میں دیوار کے ساتھ ساتھ کھٹکتا ہوا واپس چلنے لگا۔

چند سیکنڈ بعد گاڑی نظریہ کے میں سوزوکی میں بیٹھ چکا

تھا۔ اس کی چابی چھماتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میں نے وقت ضائع کر دیا ہے۔ فیکا اب کسی بھی لمحے نمودار ہو سکتا تھا۔ سوزوکی کے اشارت ہونے کی آواز سن کر اس کے کان فوراً کھڑے ہو جائیں گے۔

میں نے بڑی تیزی سے سوزوکی کو آگے بڑھا کر ریورس کیا اور پھر گیٹ کا رخ کر کے ہیڈ لائٹس جلادیں۔ مجھے اب تیس چالیس فٹ کا فاصلہ ملے کر کے خیر عافیت کے ساتھ گیٹ تک پہنچ جانا اتنا ہی مشکل نظر آ رہا تھا جتنا کسی سپاہی کے لیے گولیوں کی پوجا میں مورے تک پہنچنا۔

سیکیورٹی گارڈ کرسی پر سے اٹھا۔ میں نے دل ہی دل میں دعا مانگی کہ وہ بروقت گیٹ کھول دے۔ میرے کان پیچھے کی طرف تھے۔ اصل خطرہ مجھے فیکے کی طرف سے تھا ہو پیچھے سے چلائے کہ کہہ سکتا تھا کہ گاڑی کو روکو اور گیٹ کھولنے والا گارڈ خطرے کو محسوس کرتے ہی کلا شکوف اٹھا کے میری راہ میں حائل ہو سکتا تھا یا گیٹ پھر بند کر سکتا تھا۔

گیٹ کو توڑتے ہوئے اور کلا شکوف کے برست کی پروا نہ کرتے ہوئے فرار ہو جانا صرف اس صورت میں ممکن تھا جب یہ کسی قلم کا سین ہو یا اور میں اس قلم کا ہیرو ہوتا۔

اچانک میں نے بائیں جانب دیکھا اور میری نظر نے وہ چہرہ دیکھا جس کی آواز سن کے مجھے نام یاد نہیں آ رہا تھا۔ میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے۔



میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے تھے مگر میں نے ہمت سے کام لیا اور ٹھنڈوں کے بل شادو بر جھک گیا۔ میں نے اسے سیدھا کیا اور اس کے جسم پر کسی زخم سے اٹنے والے لو کو تلاش کیا مگر شادو کے لباس پر۔۔۔ کہیں خون کی سرخی کا داغ تک نہ تھا۔ دیوانوں کی طرح "شادو۔ شادو جی" پکارتے ہوئے میں نے اس کے بدن کو اچھی طرح ٹٹولا۔ اس وقت تک کچھ راہ گیر بھی ٹھہر گئے تھے۔

"کی ہوا ہے باؤ!" ایک پملوان جیسے شخص نے روگ کے انداز میں جھک کے کہا۔

میں نے وحشت میں سراٹھایا "گولی۔ گولی مار دی ہے کسی نے شادو کو۔ وہ ایک کار میں تھے۔"

وہ مسکراتے لگا "گندھر سے گولی مار دی ہے۔ کون کتا ہے گولی مار دی ہے؟"

میں نے پھر شادو کو دیکھا "مجھے۔ ایسا ہی لگا تھا۔"

"چل ہنس۔ میں دیکھتا ہوں" وہ میرے پاس بیٹھ گیا "میرے بے ہوش ہے۔"

"بے ہوش ہے؟" میں نے شادو کو غور سے دیکھا تو مجھے خفت ہوئی۔

"یہ کیا معاملہ ہے بھئی" ایک بزرگوار نے عینک کے پیچھے سے مجھے گھور کے دیکھا "کون ہیں یہ محترمہ اور تم کون ہو؟" میں تو ڈال میں کچھ کالا نظر آ رہا ہے۔"

میں نے شادو کو اپنے بازوؤں میں بھر کے اٹھایا "چلے ہٹیں" یہ یوپی ہے میری۔ بے ہوش ہو گئی ہے کسی وجہ سے۔"

پملوان بھی اٹھ کھڑا ہوا "ہے نا پاگل۔ اتنی جلدی گھبرا گیا۔ گولی مار دی ہے" اونہ۔"

بزرگوار نے کہا "میاں" ہماری گھروالی کو قوتیج باجھار دیتا کوئی گولی تو ہم ایسے حواس باختہ نہ ہوتے۔ بس اللہ کا شکر ادا کر کے اللہ پڑھتے۔"

پملوان نے ان سے کہا "تمہاری تو ہوگی نا گوروں کے دقت کی چیز پر اس کی تو نویں گھر ہے۔ نئے سال کا اڈل۔"

میں شادو کو ہاتھوں میں اٹھائے سرک بار کر گیا۔ اس وقت وہ مجھے اتنی جلی لگی جیسے روٹی کی تکی ہوئی گڑیا۔ ایک جیتی جاگتی زندہ عورت کا وزن ہی نہیں رہا تھا۔ جیسے وہ گولی جسم نہیں صرف ایک روح رہ گئی ہو۔ میں عمارت کی پہوٹی سڑھیاں چڑھ کے ہال سے گزرا تو بہت سی خشک اور تجسب بھری نظروں نے مجھے دیکھا ہو گا اور بہت سے لیوں پر سوال بھی آئے ہوں گے مگر میں نے کچھ نہیں دیکھا اور کچھ نہیں سنا۔

لفٹ اوپر گئی ہوئی تھی۔ اس کے واپس آنے تک میں شادو کو اسی طرح اٹھائے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ میں نے زینے کا رخ کیا۔ اوپر سے آنے والوں نے خود ایک طرف ہو کے مجھے راستہ دیا۔ ایک موٹر پر برف کیس اٹھا کے کھڑے ہوئے دو افراد نے غور سے مجھے اور پھر شادو کو دیکھا۔

"وہ مانی گاؤ۔ انہیں کیا ہو گیا؟"

"جاوید۔ وہی ہیں نا۔ سبزا شمی؟"

بچے جاتے ہوئے پہلے نے کہا "ہیں نہیں، تمہیں برا دور۔"

فی زمانہ تو اسی کی ہیں۔"

دو سراہنا "جس کی پہلے بھی تھیں۔"

میں نے ان کی باتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ ہاشمی صاحب کے آفس سے نکلنے والے ایک شخص نے ہمدردی سے مجھے سمجھایا "بھائی، اس بلڈنگ میں سب وکیل ہیں۔ ڈاکٹر نہیں ہے کوئی۔"

میں نے لات مار کے شیشے کے اندر باہر بھولنے والا

دروازہ کھولا اور شادو کو اندر لے گیا۔ راہداری میں کھڑا ہوا ایک چراسی اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ ایک کبھن سے برآمد ہونے والے کسی وکیل کی آنکھیں ایک سوائیہ نشان بن گئیں۔

میں نے کہا ”میڈم کے کمرے کا دروازہ کھولو۔“
چراسی میرے نیچے سے مرعوب ہو گیا ”جی سر میں چالی لا ہوں۔“

گہاڑ خان نے آہستہ سے اپنے کمرے کے شیشے کے پٹ والا دروازہ کھولا ”یہ کون بد تمیز شور کر رہا ہے؟“ پھر اس کی نگاہ مجھ پر اور میرے بازوؤں میں بے ہوش جھولنے والی شادو پر گئی۔

”واٹ از آل دس؟“ اس کے ہاتھ پر نگوٹ اور ناپسندیدگی تھی۔

”SHE HAS FAINTED“ میں نے کہا۔

چراسی نے بڑی جلدت میں تالا کھولا اور دروازے کو کچڑ کے کھڑا ہو گیا۔ میں نے شادو کو اندر لے جا کے ایک صوفے پر لٹا دیا۔ آئس سینڈلی از کنڈیشنڈ تھا چنانچہ بند ہونے کے باوجود اس کمرے میں خوش گوار ٹھنڈک تھی۔ جس میں پہلے ہاشمی صاحب بیٹھے تھے اور کچھ عرصے سے شادو بیٹھ رہی تھی۔ گہاڑ خان نے اندر آ کے کہا ”کیا ہوا ہے انیس؟“

میں نے نرمی سے کہا ”میں بتا چکا ہوں۔ اب آپ مجھ سے مزید سوالات کرنے کے بجائے کسی ڈاکٹر کو بلا لیں پلیز۔ جو بھی قریب ہو اور فوراً آجائے۔“

اس نے سر ہلایا اور بارہر چلا گیا۔ شادو کے چہرے سے نکل کے ایک جو تانکس باہر گر گیا تھا۔ وہ چراسی نے اندر لا کے مجھے پیش کیا۔ میں نے اس سے پانی منگوا کر پانی آنے سے پہلے ہی شادو نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے جھمت کو دیکھتی رہی پھر اس نے میری طرف دیکھا۔

میں نے کہا ”شادو جی۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“
”ہتا نہیں“ وہ تکروری آواز میں بولی ”مجھے ایک پکڑ سا

آیا تھا۔ بہت کمزوری محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے سارا دے کے اٹھاؤ۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ تم لیٹی رہو۔ میں نے ڈاکٹر کو بلوایا ہے۔“

”ڈاکٹر کی ضرورت نہیں“ اس نے خود اٹھنے کی کوشش کی ”کس نے فون کیا ہے ڈاکٹر کو۔ اسے منع کر دو نا صر۔“

میں نے مجبوراً اسے سارا دے کر کھڑا کیا۔ وہ لڑکھڑائی

اور پھر سنبھل گئی اس نے مسکرانے کی کوشش کی اور آگے بڑھ کر اس گھونٹے والی کرسی پر گر گئی جو اس کے مرتبے پوزیشن اور STATUS کی علامت اور تمکین تھی۔ اس ہی کرسی پر ہاشمی صاحب بیٹھے تھے کیونکہ وہ ہاشمی اینڈ کمپنی کے مالک تھے۔ اب مالک شادو تھی۔ یہاں بیٹھ کے وہ اس احساس سے اعتماد حاصل کرنا چاہتی تھی اور دوسروں کے سامنے اس اعتماد کا مظاہرہ کرنا چاہتی تھی۔

اس نے کھنٹی کا ٹنن پر بے دبا کے چراسی کو طلب کیا۔ ”ڈاکٹر کو جس نے بھی فون کیا ہے اسے کہو کہ ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں میڈم گہاڑ خان صاحب نے فون کیا تھا۔“
”انہیں بلاؤ یہاں اور دیکھو کافی چاہے اور کسی کو بھیجو سٹنڈ ج لاٹے شیران سے۔ جلدی“ شادو کے انداز حکم نے مجھے حیران کر دیا۔

”میں میڈم۔“ چراسی سر جھکا کے نکل گیا۔
شادو میری طرف دیکھ کے مسکرائی ”کسی ہے میری اینکنگ؟“

”بہت زیادہ“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کے اور سر جھکا کے کہا ”لیکن میڈم یہ جو اینکنگ فرما رہی ہیں آپ کہ طبیعت بالکل ٹھیک ہے اور ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ زیادتی ہے غلط ہے۔“

”پلیز نا صر“ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔ میں کسی کو یہ امپریشن دینا نہیں چاہتی کہ میں کمزور پڑ گئی ہوں۔ کسی بھی وجہ سے۔“ اس نے لجاجت سے کہا۔

میرا دل موم کی طرح پگھلنے لگا ”تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں شادو جی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہاری طاقت بن کر۔“

گہاڑ خان اندر آیا اور شادو کو کرسی پر بیٹھا دیکھ کے حیران سے زیادہ باؤس ہوا ”میں تو پریشان ہو گیا تھا میڈم!“

شادو مسکرائی ”تپ سب کی پریشانی کے لیے کبھی پریشان ہونے والے نہیں ہیں۔ میں جانتی ہوں“ مجھے تجربہ ہے اس کا۔“

وہ کرسی پر بیٹھ گیا ”اپنی باتیں چھوڑیے سسرال۔ میرا مطلب تھا سسرال۔“

”نا صر نا صر“ شادو نے میرا تعارف کرایا ”اور یہ گہاڑ خان“ ہاشمی صاحب مرحوم کے دست راست۔ میرے سب سے قابل اعتماد دوست اور اس کمپنی کے مالک۔“

میں نے گہاڑ خان سے معاملہ کیا ”یہ آپ کی بہت

تعریف کرتی ہیں۔“
شادو کی تعریف نے گہاڑ کو خوش کر دیا تھا ”میڈم کی بڑی مہربانی ہے۔ اصل مالک تو میں ہیں۔“
”نہیں گہاڑ۔ آپ نے جس طرح لندن میں مجھے سارا دیا اور حوصلہ دیا اور جیسے سب معاملات کو سنبھالا۔ ایسے کوئی بھانگی ہوتا تو شاید وہ بھی نہ کر پاتا۔ میں قائل ہوں آپ کی بہت اور انتظامی صلاحیت کی۔“
”وہ تو میرا اخلاقی فرض تھا“ گہاڑ خان نے رسمی لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ اس سے پہلے بھی ہاشمی صاحب بیٹھے کتے تھے۔ گہاڑ دایاں پاؤں ہے“ میں بایاں اور ان دو بیروں پر کھینچی کھڑی ہے آج۔ ان کی وفات کے بعد میں نے محسوس کیا کہ سب بار دایاں پاؤں نے اٹھا رکھا ہے۔ میں تو ایک مفلوج عضو کی طرح تھی۔ لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے۔“
گہاڑ خان کا رنگ تیزی سے بدلا ”اچھا کیا آپ نے مگی لپی نہیں رکھی۔ صورت حال واقعی بدل گئی ہے۔“

شادو نے جلدی سے کہا ”میں وضاحت کر دوں۔ میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ میں اس کمپنی کے سینئر پارٹنر کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری پوری نہیں کر سکتی۔“

”چنانچہ آپ اپنی جگہ اس کو نہ چاہتی ہیں۔ ایک بیٹریک پاس لڑکے کو“ گہاڑ خان نے مٹی سے کہا ”یہ آپ کی نئی زندگی کا معاملہ ہے کہ جسے چاہیں شوہر تسلیم کریں مگر میں اس کو اپنے سینئر پارٹنر کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتا۔“

میں نے سکون سے کہا ”میرا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں ہے۔“

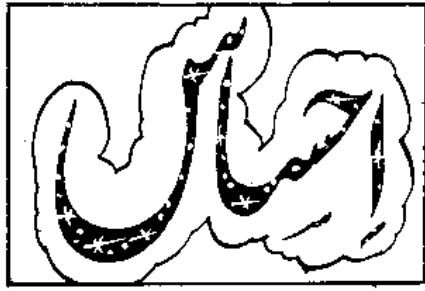
”تمہارے ارادے کیا ہیں؟ یہ میں جانتا ہوں“ وہ بولا۔
”مگر تمہارے یہ ارادے پورے نہیں ہوں گے۔ میں نے پولیس کو فون کر دیا ہے۔“

اس نے ایک دم ریو اور نکال لیا۔

گہاڑ خان کی حرکت اتنی غیر متوقع تھی کہ ایک لمحے کے لیے تو میں اپنی پلکیں جھپکاتا بھی بھول گیا اور میری نظر نیپکوں سیاہ دھات کی سفاک ٹال سے جھانکنے والی موت پر مرکوز ہو گئی جو ایک ڈیڑھ انچ لمبی گولی کی شکل میں مجھ سے دو فٹ کے فاصلے پر رکی ہوئی تھی۔

پھر میں نے شادو کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔ اس کے تیار چہرے کا زرد رنگ بے جان لاش کی سفیدی میں ڈھل گیا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے وہ پھر بے

بہت لی دھڑ	بہت لی دھڑ
150 روپے	بہت لی دھڑ
قیمت 90 روپے	بہت لی دھڑ
قیمت 90 روپے	بہت لی دھڑ
قیمت 90 روپے	بہت لی دھڑ
قیمت 125 روپے	بہت لی دھڑ
قیمت 100 روپے	بہت لی دھڑ
ڈاک خرچ فی کتاب 30 روپے	
تمام کتابت منگوانے پر ڈاک خرچ بذمہ ادارہ	
اپنے باکریا اپنے شہر کے براحتے بکسٹال سے طلب فرمائیں	
ناشر	
علی میاں پبلیکیشنز	
۳۰ عزیز آباد	
آرڈو بازار لاہور	
7247414	
اشاعت	
علی بکسٹال	
نہت روڈ	
چوک میوہ پتال، لاہور	



رہے ہو تم؟ خدا کے لیے اسے پکارو نہ ایک نکل نہ ہو جائے گا۔

شاد کی بات پر جیسے اچانک انہیں ہوش چل گیا اور احساس ہو گیا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔ ان میں سے دولاش کو پھلانگ کے آگے بڑھے اور انہوں نے مجھے پلا کے کھینچ لیا۔ ان کے بعد آنے والوں نے گلاب خان کو رو بچ لیا۔ اب وہ ان کا پاس نہیں ایک قاتل تھا۔ گلاب خان نے ان پر رعب جمائے کی بے سود کوشش کی۔ وہ اسے یوں سختی سے جکڑے رہے جیسے ذرا بھی ڈھکیل دی تو وہ فرار ہو جائے گا۔

مجھے ایک کمری پر زبردستی بٹھایا گیا۔ مجھ سے پہلے شاد کو عزت و احترام کے تقاضوں کی پروا کیے بغیر کمری پر بٹھایا جا چکا تھا۔ کسی نے اس کے اور میرے سامنے پانی کا گلاس رکھ دیا۔ میری سانس میرے قابو میں نہیں تھی اور میرا دماغ کسی پریش کر کی طرح جذباتی دباؤ سے سنسنار تھا۔

میں نے تھوڑا سا پانی پی کر ایک کمری سانس لی اور شاد کی طرف دیکھا "تم ٹھیک ہوتا پانی پی لو۔" شاد نے صرف میری بات ماننے کے لیے پانی پیا ورنہ وہ خود کو مجھ سے پہلے سنبھال چکی تھی مگر اس کی آنکھوں میں خوف اور تشویش کے جذبات پوری شدت کے ساتھ عیاں تھے۔

"مجھے کچھ نہیں ہوا۔ تم ٹھیک ہونا صبر!" میں نے اقرار میں سر ہٹایا "ہاں۔ ٹھیک ہونے کی بات نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پولیس آنے والی ہوگی۔" یہ قدرتی کی ستم طرخی کا کمال تھا کہ پولیس کو بلانے والا خود گلاب خان تھا۔ وہ مجھے ایک قاتل قرار دے کے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا تھا مگر اچانک بازی پلٹ گئی۔ جب پولیس آئی تو قتل کے الزام میں گرفتار وہ خود ہوا۔

لاش اپنی جگہ پر تھی اور گلاب خان کا رولور میز کے نیچے پڑا تھا۔ مرنے والے کے جسم سے اب بھی خون رس رہا تھا۔ اس خون کے چھینے دروازے اور دیوار سے آگے تک پھیلے

جو ٹرے اس نے اٹھا رکھی تھی، اس کے سارے برتن بکھر گئے کسی چیز کے گرنے سے کمرے کی کھڑکی کا ایک شیشہ بڑے پھانکے سے ٹوٹا۔ میں نے شاد کی جج اس وقت سنی جب میں فرش سے اٹھ کے گلاب خان پر جست لگا چکا تھا۔ گلاب خان صحت مند چٹان اور جاندار آدمی تھا مگر اس کی عمر نے جسم کے فطری REFLEXES کو تھوڑا سا SLOW کر دیا تھا۔ قدرے بیماری بدن میں اب پہلے جیسی پھرتی اور مستعدی باقی نہ رہی تھی۔ اس کی عمر مجھ سے دینی کے قریب تھی۔

وہ اٹھا مگر اپنے دفاع میں کچھ نہ کر سکا۔ میں اس پر مگر تو وہ کمری سمیت فرش پر گر گیا۔ اس کا سر میز کے پائے سے ٹکرایا۔ شاید اسی چوٹ کی وجہ سے ایک سیکنڈ کے لیے اس کا دماغ جکڑ گیا اور اس کی مزاحمت میں فرق آیا۔ میں نے اس کا رولور والا بازو کھانی سے پکڑ کے جھکا اور پھر میز کے پائے پر مارا تو رولور چھوٹ کے نیچے چلا گیا۔

قاتل دھماکے اور شور کے ساتھ شاد کی جج پکارنے سے سارے محلے کو باؤں کھینچ لیا تھا مگر سب لوگ دروازے تک پہنچ کے رک گئے تھے۔ آگے میں دروازے میں چراسی کا جسم نزع کے کرب میں پھڑک رہا تھا اور خون دلہیز کے دونوں طرف پھیلا جا رہا تھا۔ کمرے کے اندر گہرے سرخ رنگ کے قالین پر لبو اتا نمایاں نہیں تھا مگر اس کے مغز کی سفیدی ایک بھیاں تک تھکانے کے ساتھ واضح تھی۔

گلاب خان اب پوری طرح مغلوب ہو گیا تھا۔ جسمانی طور پر زہر ہو جانے کے بعد اس نے ذہنی طور پر بھی اپنی شکست کو تسلیم کر لیا تھا۔ اس کی مزاحمت ختم ہو چکی تھی۔ وہ عقل و ہوش سے بے کاغذی کا ایک قاتل لہو تھا جو بے گناہ چراسی کی جان کا نذرانہ لے کر گزر گیا تھا۔ اس سے اگلا لہو احساسِ جرم کے پچھتاوے اور خوف کے رد عمل کا تھا۔ وحشت اور جنون کی کیفیت اب مجھ پر سوار تھی۔ میں گلاب خان کے سینے پر سوار ہو کر اس کا گلابا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں مطلقاً سے اٹھنے لگی تھیں اور وہ منہ پورا کھول کے سانس لینے کی جدوجہد کر رہا تھا۔

شاد نے مجھے کئی بار چلا کے کہا "نامرہ۔ نامرہ۔ پانچل ہو گئے ہو تم۔ یہ مر جائے گا نامرہ۔ چھوڑو اسے۔" "نہیں۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا" میں نے باپ کے کہا۔

شاد، میرے بال پکڑ کر کھینچنے اور پھر ان لوگوں پر پھینچنے لگی جو خوف زدہ کمرے کچھ بھی نہیں کر رہے تھے۔ کہا کہ

ہوئی اور اس کی نظر کاٹوس بدلا۔ شاد نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا مگر اس سے پہلے کہ میں اس صلت سے فائدہ اٹھاؤں شاد کا ہاتھ تیزی سے حرکت میں آیا اور اس نے کوئی چیز گلاب خان پر کھینچ ماری۔ یہ شن کی رولی کا تھوڑا لے والی بانٹ تھی جو اس کے دائیں ہاتھ پر پہنچے رکھی ہوئی تھی اور میری نظر سے بھی اوجھل تھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت شاد نے بڑی حاضر دماغی اور ہمت سے کام لیا۔ اگر وہ میز پر رکھی ہوئی کسی چیز کی طرف ہاتھ بڑھاتی تو گلاب خان اسے وہ چیز اٹھانے کی صلت ہی نہ دیتا۔ وہ بالکل ساکت بیٹھا تھا کہ آہستہ آہستہ ویسٹ پیپر بانٹ کی طرف لے گئی۔ اس کا وزن کم تھا مگر یہ خاص بڑی چیز تھی۔ اس کا کنارہ مضبوطی سے تمام کے شاد نے اچانک اسے اٹھالیا اور گلاب خان پر پھینک دیا۔

اس کے ساتھ ہی میں نے غوطہ مارا۔ وہ چڑ گلاب خان کے سینے پر لگی اور اس نے خود کو بچانے کی کوشش کرتے ہوئے ٹیکہ لگا دیا لیکن میں کی بائیں جیسی بانٹ گرنے سے اس کا توازن برقرار نہیں رہا تھا اور رولور کی ٹال کا رخ خود بخود بدل گیا تھا۔

شاید یہ سب اس لیے ہوا تھا کہ دست اجل نے وہ وقت کسی اور کی زندگی کا چراغ گل کرنے کے لیے بہت پہلے سے مقرر کر دیا تھا۔ وہ شخص دفتر کا چراسی تھا جو بالکل صحیح وقت پر دروازے سے اندر آیا۔ کوئی چلنے سے پہلے ہی اس کا ایک ہاتھ دروازہ کھولنے والا پینڈل چھما چکا تھا اور اس کا ایک پاؤں اٹھ چکا تھا۔ اس وقت واپسی اس کے لیے ناممکن تھی۔ کوئی بھی اسی وقت رولور کی ٹال سے نکل کے دروازے کی طرف بڑھی اور کافی سینڈروچ کی ٹرے اٹھا کے اندر آنے والے چراسی کے سر میں گھس گئی۔ اس کا سر گولی کے راستے میں خود ہی چھٹا تھا۔ فرشتہ اجل اس کا شہر نہ ہوتا تو گولی تھوڑا سا دائیں بائیں یا اوپر سے گزرنے کے دیوار میں پیوست ہو جاتی یا پست میں جا گتی۔

چراسی کی حیرت اور وحشت سے ہماری وہ نگاہ مجھے آج بھی یاد ہے جو سوال کرتی تھی کہ یہ کیا؟ گلاب خان نے مجھ پر گولی کیوں چلائی؟ میں نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ میں بگاڑ بھی کیا سکتا تھا۔ میں ایک معمولی بے حیثیت چراسی تھا۔ اتنے بڑے وکیل کے ساتھ میری کیسی دشمنی۔ میں نے تو اسے آج تک شکایت کا موقع بھی نہیں دیا تھا مگر اس نے مجھ پر فائر کیوں کیا؟

لور آکر نشانہ کوئی اور تھا تو گولی مجھے ہی کیوں گئی؟ وہ تھوڑا سا اچھل کے اور گھوم کے دروازے میں گرا۔

ہوتی ہو جائے گی۔ موت کو اتنے قریب دیکھ کے میں نہیں ڈرا تھا مگر شاد کی حالت دیکھ کے میں ڈر گیا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ خوف یا اشتعال کی کیفیت میں مجھ سے کوئی اجل کو دعوت دینے والی غلط حرکت سرزد نہیں ہوئی۔ اگر ایک جوتی جذباتی رد عمل کے طور پر میں گلاب خان کی طرف ٹپکتا یا اس سے رولور جھپٹ لینے کی کوشش کرتا تو اس کا انجام میری موت کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ یہ بیماری نہیں خود کشی کھاتی۔

"خود شاد نے اپنے اعصاب پر قابو رکھا اور وحشت زدہ ہو کے جج مارنے سے گریز کیا۔ میری طرح وہ بھی پڑ سکون رہی اور ایک خطرناک لہو گزر گیا۔

پہلے شاد نے کاپٹی آواز میں کہا "خان صاحب۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟"

پھر میں نے کہا "گلاب خان۔ اس سے پہلے کہ کوئی اندر آئے تم اس رولور کو داپس جیب میں رکھ لو۔" وہ بولا "شٹ اپ! میں تم کو بھانکے کا موقع نہیں دوں گا۔"

"میرا کوئی ارادہ نہیں ہے بھانگے کا اور نہ میں اس کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔" میں نے براہی سے کہا "ایسا کوئی جرم نہیں کیا ہے میں نے۔"

شاد نے کہا "پلیز گلاب۔ مجھے بتائیں کہ پولیس کو کیوں بلایا ہے آپ نے؟"

"نیپا دوں گا۔ پولیس کے آجانے کے بعد" اس نے اپنی نگاہ مجھ پر رکھی۔

"میری اجازت کے بغیر پولیس یہاں نہیں آئے گی۔" شاد نے کہا۔

"ایک قاتل کی گرفتاری کا معاملہ ہو تو پولیس ہر جگہ جا سکتی ہے اور تم آخر چیز کیا ہو کہ پولیس تم سے اجازت لے؟"

"میت بھلو کہ میں ہی مالک ہوں اس کہنی کی گلابا!" "تم خود بھی قاتل ہو اور ایک قاتل سے شادی کرنا تمہارا درد سزا جرم ہے تم کیا سمجھتی ہو کہ مجھے معلوم نہیں۔ اپنے شوہر کو تم نے کیسے نکالے لگایا تھا؟ اس بار کے لیے تم دونوں کی سازش کو باخفی صاحب نہیں سمجھے۔ مگر میں۔"

اس کی اشتعال انگیزی نے صورت حال کو دھماکا خیز کر دیا۔ کھٹکی کاٹن شاد کی میز کے نیچے اس تختے پر تھا جس پر وہ اپنے پاؤں رکھتی تھی۔ اس نے ہٹن دیا تو باہر گھبرائی میں سے بڑی کرخت آواز سنائی دی۔ ایک سیکنڈ کے سویں یا ہزارویں حصے کے لیے گلاب خان کی توجہ دروازے کی طرف

ہوئے تھے۔ قالین پر اور فرش پر بنے والا خون ٹھہر کے جھنٹے لگا تھا اور اس کی سرخ چمک ماند پڑ چکی تھی۔

عملے کے لوگ قانون کو سمجھتے تھے اور پولیس کے آنے تک کسی بھی چیز کو چھیڑنا نہیں چاہتے تھے مگر انہیں لاش کے خون کو اپنے جوتوں سے روند کے آگے آنا پڑا تھا۔ کچھ لوگ اب بھی کمرے سے باہر تھے اندر آجائے والے چار افراد میں سے دو نے ابھی تک گلہز خان کو پکڑ رکھا تھا۔ ان میں سے ایک کا جی تھلانے لگا۔ کمرے میں خون کی مہک بھرتی تھی۔ اس نے ایک آبکائی لی اور چکارا کرے کر پی پر بیٹھ گیا۔ کسی نے اسے پانی پلایا مگر اس کی حالت بہتر نہ ہوئی۔ دو افراد اسے باہر لے گئے وہ بدستور دروازے کی راہ میں حائل کھڑے گلہز خان کو گھورتے رہے جو اب ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ پولیس کے آنے سے پہلے ہی یہ خبر لڑکھ میں پھیل گئی تھی کہ ایک وکیل گلہز خان نے کسی کا خون کھینچا ہے۔ جس کے مارے لوگ اور پیچھے سے آگے زینے کے موڑ پر جمع ہو رہے تھے اور ایک دوسرے سے قتل کی تفصیلات پوچھ رہے تھے۔ آفس کا دروازہ بند کر دیا گیا تھا چنانچہ کسی سے کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔

پولیس نے بڑی مستعدی کا مظاہرہ کیا کیونکہ بلاوا ایک بہت بڑی قانونی فرم کی طرف سے آیا تھا۔ ایک سب انسپکٹر چار ماتحتوں کی مسلح فوج کے ساتھ صرف پینتالیس منٹ میں پہنچ گیا حالانکہ اس جگہ سے تھانہ بمشکل دس منٹ کی دوری پر تھا۔ پولیس نے زینے پر موجود سب لوگوں کو پتلا کیا اور ایک کانسٹیبل نے زینے کے موڑ پر آفس گیٹ کے سامنے ڈیوٹی سنبھال لی۔

سب انسپکٹر جس کی وردی کی پاکٹ پر اس کا نام اصغر علی لکھا ہوا نظر آرہا تھا۔ چالیس پینتالیس سال کا بے حسی کی حد تک ٹھنڈے مزاج والا جہاں دیدہ شخص تھا۔ خوریزی کے ایسے مناظر دیکھنا اس کے لیے روزمرہ کی بات تھی۔

شادو نے آہستہ سے کہا ”نامہر جو میں کہوں اس کی تردید مت کرنا۔“

سب انسپکٹر نے اندر آکے کہا ”میں اسے کوئی باہر تو نہیں گیا ہے؟“

شادو نے نفی میں سر ہلایا ”نہیں انسپکٹر سب موجود ہیں۔“

”جب تک میں اجازت نہ دوں کوئی جانے گا بھی نہیں۔ کسی چیز کو چھیڑنا تو نہیں گیا؟“ اس نے لاش کو غور سے دیکھا ”کون ہے یہ بندہ!“

”ہمارے دفتر کا ایک چراسی!“ شادو نے کہا۔

”اور قتل کس نے کیا ہے؟“ انسپکٹر نے گلہز خان کی صورت دیکھی اور پھر ضابطے کی کارروائی کے لیے احکامات جاری کرنے لگا۔ اس نے وہیں بیٹھ کے جائے واردات کا نقشہ بنایا اور ایک سادے کانڈ پر ضروری تفصیلات کا اندراج کیا۔ اس نے قتل کے معنی کو انہوں کے نام پوچھے جو صرف دو تھے۔ میں اور شادو۔ پھر اس نے لاش کو اٹھوا کے پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دیا۔

رات کے نو بجے عملے کے باقی ارکان کو گھر جانے کی اجازت شادو کی سفارش پر ملی۔ جو کمرے میں موجود تھے انہوں نے بھی اپنے بیان کو اصل حقائق تک محدود رکھا کہ وہ اپنے کام میں مصروف تھے جب انہوں نے فائر کی آواز سنی پھر برتن گرنے اور شیش ٹوٹنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی میڈم چلانے لگیں تو ہم اپنا کام چھوڑ کے بھاگے یہاں پہنچ کے ہم نے دیکھا کہ چراسی مر رہا ہے گولی نے اس کا سر پاش پاش کر دیا تھا۔ نامہر صاحب اور گلہز خان کھم کھم ہو رہے تھے۔ انہوں نے دونوں کو کھینچ کے الگ کر دیا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے چراسی کافی اور سینڈوچ لے کر میڈم کے کمرے میں گیا تھا اور فائر سے پہلے کسی نے کمرے سے کوئی اونچی آواز بھی نہیں سنی تھی۔

”اب ہم جاؤں؟“ ان چار افراد میں سے ایک نے بہت کمرے کے کانا جو واردات کے بعد سب سے پہلے کمرے میں پہنچے تھے۔

”کہاں جاؤں؟“ تھانے دار نے غرا کے کہا ”ابھی تو تفتیش شروع ہوئی ہے۔ تمہارا نام ایف آئی آر میں آئے گا۔ یعنی گواہ ہو تم بھی۔“

دوسرے نے پریشانی سے کہا ”ہم معنی گواہ کیسے ہو گئے۔ ہم نے تو صرف انہیں پھرایا تھا۔ وہ بھی میڈم کے کہنے پر۔“

”زیادہ دلا کل دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ سب باتیں عدالت میں کہنا۔ اوئے ان کو لے جاؤ تھانے“ تھانے دار نے دروازے کے باہر کھڑے کانسٹیبل کو حکم دیا۔

شادو نے کہا ”تھانے دار صاحب۔ ان کا بیان ہو گیا۔ جب ان کی ضرورت ہوگی تو یہ تھانے تاجا نہیں گے۔ اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں۔ ابھی آپ جانے دیں انہیں۔“

”دیکھو میڈم! ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ آپ کو قانون کا پتا نہیں لیکن اپنا کام ہم جانتے ہیں“ تھانے دار نے ناگواری سے کہا۔

پھر معلوم نہیں شادو نے اسے کیا اشارہ کیا کہ تھانے دار

کا دل بد بدل گیا اور اس نے شادو کی بات مان لی۔

جب کمرے میں صرف ہم تین افراد رہ گئے تو تھانے دار نے دروازہ بند کر دیا اور گلہز خان کی طرف دیکھا ”ہاں بھئی“ بڑا چپ کر کے بیٹھا ہوا ہے تو وکیل صاحب قتل کے بڑے مجرم پچاسی سے بچائے ہوں گے تو نے اب تجھے کون بچائے گا؟“

گلہز خان اب پوری طرح سنبھل چکا تھا ”دیکھو سب انسپکٹر مجھ سے ایسے بات مت کرو۔“

”بات تو کریں گے تھانے جا کے“ تھانے دار گرم ہو گیا۔

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں ایک بہت نامور وکیل ہوں۔ پولیس کے اعلیٰ افسر میرے دوست ہیں“ گلہز خان نے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔

”خبردار۔ ایک قاتل صرف قاتل ہوتا ہے۔ سب انسپکٹر نے اپنی چھڑی اس کے ہاتھ پر ماری ”قتل کیا ہے تو نے ایک غریب چراسی کو۔“

شادو نے کہا ”دیکھئے تھانے دار صاحب“ اس قتل کی وجہ کوئی نہیں۔“

”اچھا جی!“ وہ طنز سے بولا ”آپ کو زیادہ پتا ہے۔ یہ تو تفتیش کے بعد پتا چلے گا کہ معاملہ کیا تھا۔ چراسی کے اس کی بیوی سے ناجائز تعلقات تھے یا نہیں۔“

”شٹ اپ!“ گلہز خان نے چیخ کے کہا۔

”مجھے سے تھانے دار کا چہرہ لال ہو گیا“ پتا چل جائے گا صبح تک سب۔“

شادو نے گلہز خان کو ہاتھ کے اشارے سے روکا ”تھانے دار صاحب۔ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ اس قتل کی وجہ اس لیے نہیں ہے کہ یہ ایک حادثہ تھا۔“

میں چونکا مگر مجھے شادو نے پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ میں اس کے بیان کی تردید نہ کروں۔ گلہز خان کی صورت پر بھی ابھرنے کے آثار عیاں تھے۔ معلوم نہیں شادو کیا چاہتی تھی۔

تھانے دار ہم سے زیادہ سیانا ثابت ہوا کہ اس نے صورت حالات کو قانون کے تقاضوں سے زیادہ سب کی سولت اور فائدے کی ترازو میں تولاد اور سمجھ لیا کہ عزت دار لوگ ایک باعزت تعفیہ چاہتے ہیں اور ظاہر ہے عدالت انصاف کے باہر ایسا ہر فیصلہ صرف اسی صورت میں ممکن ہوتا ہے جب فریقین مل کے حقائق کا چہرہ بدلے پر شفق ہو جائیں یا پھر اٹھائے راز کے لیے کسی بھی انتہا تک جانے پر تیار ہوں۔

تھانے دار نے کہا ”دیکھو جی۔ قتل تو ادھر ہوا ہے۔

مقتول خود تو چلا گیا چپ چاپ دنیا سے۔ اب میرا کام ہے قاتل کو پکڑنا اور قانون کے مطابق سزا دلوانا۔ مجھے قتل کی وجہ معلوم کرنی ہے۔ آؤ قتل کا سراغ لگانا ہے میں نے۔“

شادو نے کہا ”یہ ٹھیک ہے کہ ریو اور گلہز خان کا تھا اور گولی بھی انہوں نے چلائی، مگر ایسا جان بوجھ کے نہیں کیا تھا۔ انہوں نے۔“

تھانے دار مسکرایا ”اچھا جی۔ ایسا نقشے میں ہو گیا یا نیند میں؟“

”میں نے کہا نا کہ یہ ایک حادثہ تھا“ شادو نے کہا۔

”آپ ذرا کھل کے بات کرو جی۔ ابھی تک تو معاملہ میرے ہاتھ میں ہے۔ حادثے سے کیا مراد ہے آپ کی؟“

”کوئی غلطی سے چل گئی تھی۔“

”تحت تحت۔ تفتیش سب انسپکٹر نے معنوی افسوس کا اظہار کیا ”بندہ تو پھر بھی مر گیا نا جی“ قتل تو ہو گیا۔“

”ہاں۔ بے چارہ چراسی اس کی زد میں آکے مار گیا۔ کوئی اسے قتل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ ایک افسوسناک اتفاق تھا کہ۔“ شادو نے کہا۔

”ایک منٹ میڈم!“ جلاک تھانے دار نے اس کی بات کاٹ دی ”یہ دو سزا بندہ بھی معنی گواہ ہے۔ کیا نام ہے ان کا؟“

”یہ میرے شوہر ہیں۔ نامہر عظیم!“ شادو بولی۔

”ہاں جی نامہر صاحب۔ آپ بتاؤ کیا ہوا تھا۔ آپ کیوں چپ شاہ کا روزہ رکھے بیٹھے ہو۔“

میں نے کہا ”جو میری دانتھ نے بتایا وہ درست ہے۔“

”لو جی“ ہم نے کب کہا کہ غلط ہے مگر آپ کے منہ سے سننا چاہتا ہوں میں کہ یہ حادثہ کیسے پیش آیا۔ آپ نے تو شاہ اندہ بڑی ہمدردی کا ثبوت دیا اور آؤ قتل جھین کر میز کے نیچے ڈال دیا۔ یہ بات سب نے کہی ہے اپنے بیان میں۔“

میں نے شادو کی اور پھر گلہز خان کی طرف دیکھا ”یہ ٹھیک ہے۔“

”یار کیا ٹھیک ہے؟ اچھا ہے آپ رادھری بتا دو رند میں سب کو تھانے لے جاؤں گا۔ ساری رات میں یہاں نہیں بیٹھا ہو سکتا۔“ تھانے دار کا پارا چھ گیا۔ ”وہاں پھر قتل سے سب کے بیانات ہوں گے سب کے سامنے۔“

میں نے کہا ”یہ۔ اپنا ریو اور صاف کر رہے تھے۔“

شادو کے چہرے پر غمور سا سکون آگیا ”ان کو پتا نہیں تھا۔“

میں نے کہا ”مگر ریو اور کا سینٹی کیچ ہٹا ہوا ہے۔“

”میڈم شاید کچھ اور کہنا چاہتی تھیں۔ کیا اپنے وکیل صاحب کو بتا نہیں تھا کہ ریو اور بھرا ہوا ہے۔؟“ تھانے دار طرے مسکرایا۔

”میں نے کہا۔“ ایسا کیسے ہو سکتا ہے جس کا ریو اور بھرا اُسے ریو اور ہاتھ میں لینے کے بعد وزن کے فرق سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“

”یعنی کچھ بھی بتانا پڑتا ہے۔ خود نہیں ہٹ جاتا“ تھانے دار بولا۔

”بس وہ بتا ہوا تھا“ شادو نے جھنجھلا کے کہا ”تم کو کیسی لکھتا ہے اپنی رپورٹ میں کہ گولی بلا ارادہ چل گئی اور کچھ نہیں۔“

”اور مقتول کے وارث! وہ مطمئن ہو جائیں گے۔ قانونی تھانے پورے ہو جائیں گے ایسا لکھنے سے بے شکسٹیز ہو کے بولا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ زندگی کی کوئی قیمت نہیں ہوتی اور وہ چہرہ ایسی بھی اپنی فیملی کے لیے اتنی ہی اہم تھا جتنا ہریاب یا شوہر ہوتا ہے۔ ان سے ہم معافی مانگ لیں گے اور ان کے نقصان کی خدائی بھی کریں گے جس حد تک ممکن ہو سکے۔ باقی رہے قانونی تھانے“ تو یہ مت بھولو کہ ہاشمی اینڈ کمپنی ایک نیگل فرم ہے۔ تم اپنی ایف آئی آر میں ہمارا بیان نہیں بدل سکتے۔ تم شوق سے مقدمہ درج کرو۔ جو چاہو بھلو“ ہم ضمانت بھی کرا لیں گے گلباز خان کی اور مقدمہ بھی لڑیں گے۔ معافی کے جتنے گواہ تم چاہو پیش کریں گے اور ان کو باعزت طور پر رہا بھی کرا لیں گے۔ بات صرف وقت کی ہے“ شادو نے برہمی سے کہا۔ ”اور رقم کی بھی۔“

تھانے دار کا رویہ ایک دم بدل گیا۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ فائدہ اٹھانے کا اچھا خاصا موقع اس کے ہاتھوں سے نکلا جا رہا ہے۔ وہ خود بھی جانتا تھا کہ ایک معمولی حیثیت کے چہرے کا خون بہان ان کے لیے کچھ بھی نہیں جو معاشرے میں اپنی دولت مندی اور اثر رسوخ کی طاقت رکھتے ہیں۔

”آپ تو بلاوجہ خفا ہو گئیں میڈم!“ تھانے دار بولا ”میں نے تو پہلے ہی عرض کی تھی کہ آپ کی بات ہے مجھے وکیل صاحب کو اپنے ساتھ تو لے جانا ہی ہو گا۔ ضابطے کی کارروائی کے لیے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ ان کو بہت عزت آرام کے ساتھ رکھا جائے گا“ ضمانت پر ہائی لٹے تک۔

”اخبار والوں کو کچھ پتا نہیں چلتا چاہیے“ شادو نے کہا۔

”یہ تو ذرا مشکل ہے۔ آپ کا ایشاف جانتا ہے اور

بلڈ ٹک میں بہت سے لوگوں تک بات پہنچ گئی ہے۔“

”کل صبح کے اخبار میں کچھ نہیں آسکا۔ کل آپ ہر کرائم رپورٹر سے معاملہ طے کر لیں۔ اگر وہ خبر دے تو نام نہ لکھے“ شادو نے کہا اور اپنی میز کی ایک دراز کھلی پھر اپنے پرس میں دیکھا اور بہت سے نوٹ میز پر ڈال دیے۔ میرے اندازے کے مطابق وہ پچاس ہزار یا اس سے بھی زیادہ رقم کے نوٹ تھے۔

”اس وقت یہی ہیں“ شادو نے کہا۔

”چلو جی“ بانی بھر سی۔“ تھانے دار نے انتہائی بے شری اور ڈھٹائی کے ساتھ نوٹ سمیٹ لیے ”اپنے وکیل صاحب اگر گھر میں کسی سے بات کرنا چاہیں تو ضرور کریں لیکن گھروالوں کو ذرا اپنے طریقے سے سمجھا دیں کہ شور شراب نہ کریں۔ سدا ایسا کیوں نہیں کرتے آپ۔ ابھی چلے ہیں آپ کے دولت خانے کی طرف۔ آپ ان سے مل لیں اور سامنے بات کر لیں۔ گھر سے کچھ لینا ہے تو ساتھ لے جائیں۔ میرا مطلب ہے پڑے اور ضرورت کا سامان۔ بے شک کھانا کھائیں اور کھانا پہنچانے کے لیے بھی کہہ دیں۔“

گلباز خان سر جھکائے بیٹھا تھا۔ شادو کے رویے نے اس کے جارحانہ رویے کی آگ پر پانی ڈال دیا تھا اور اب وہ صرف شرمندہ تھا۔ اس میں نظر لانے کی اخلاقی جرات بھی نہ رہی تھی۔

سب انسپکٹر اٹھا ”پھر کیا خیال ہے سر جی“ طلیس؟“

گلباز خان اٹھا۔ اس نے شادو کی طرف دیکھا ”آئی ایم سوری!“

شادو نے دوستانہ اور ہمدردانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”جو کچھ ہوا غلط فہمی کا نتیجہ تھا۔ اسے بھول جاؤ گلباز خان۔ ہم اچھے دوست اور پارٹنر تھے۔ اور رہیں گے۔“

”تھینک یو“ لیکن مجھے کچھ اور کہنا تھا“ اس نے میری طرف دیکھا۔

”ہم بعد میں بات کریں گے گلباز خان“ شادو بہت چر سکون تھی۔

”آئیے وکیل صاحب۔“ سب انسپکٹر نے اسے اپنی طرف بھیج دیا۔

”محمود“ گلباز خان نے اپنا بازو چھڑایا ”مجھے ناصر سے ایک بات ابھی کہنی ہے۔ اس وقت تم اپنی خوش قسمتی سے بچ گئے ہو۔ ورنہ پولیس کو میں نے بلایا تھا۔ تمہیں شکر گزار ہونا چاہیے اپنی بیوی کا۔“

میں نے کہا ”بندے کو صرف خدا کا شکر گزار ہونا

چاہیے گلباز خان!“

جب وہ باہر چلا گیا اور دروازہ اس کے پیچھے بند ہو گیا تو شادو نے ایک گہری سانس لی اور اپنا سر پیچھے کر کے آنکھیں بند کر لیں۔

”اگر تو اتنا رشتہ دیر!“ میں نے قریب جا کے اس کے ماتھے پر ہوس دیا۔

”اور ناصر! خدا کے لیے مجھے یہاں سے لے چلو“ اس نے میرا ایک ہاتھ تمام کے اپنے رخسار سے لگایا ”وہشت ہو رہی ہے مجھے اتنی کہ باگل ہو جاؤں گی۔“

”لو کے چلو اٹھو“ میں نے اسے سارا دے کر کھڑا کیا۔

”باہر کوئی ہے؟ نہیں ہے تو۔“ وہ دروازے تک پہنچ کے رک گئی کیونکہ آگے خون تھا جو اب سرخ قالین پر بھی سیاہ دھبے کی طرح نظر آ رہا تھا۔

”کم آن! اڑنے کی کوئی بات نہیں“ میں نے کہا۔

لیکن وہ اسی طرح دہشت زدہ سی کھڑی رہی۔ خود مجھے اس خون پر سے جو توں سمیت گزرتے ہوئے گراہیت محسوس ہو رہی تھی مگر یہ باغیڑ تھا۔ اس پر سے گزرتے بغیر ہم باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ اگر میں اکیلا ہوتا تو ایک لمبی جھپٹ لگا کے کمرے سے کوریڈور میں صاف جگہ پر پہنچ جاتا مگر شادو کے لیے یہ ناممکن تھا۔ اس نے اونچی ایڑی والی سنڈل پہن رکھی تھی اور انہیں اتار کے بھی وہ چلا تک نہیں لگا سکتی تھی۔

میں نے اسے اٹھالیا۔ اسی طرح اپنے بازوؤں میں اٹھا کے میں اسے اندر لایا تھا۔ یہ نین گھٹنے پہلے کی بات تھی مگر نین گھٹنوں میں مجبوری کی نوعیت میں فرق آ گیا تھا۔ آتے وقت وہ بیماری کے دورے سے اس قابل نہ تھی کہ اپنے پیروں پر کھڑی رہ سکے اور جاتے وقت اس کے اعصاب شکستہ تھے۔

اس کا وزن مجھے محسوس بھی نہیں ہو رہا تھا لیکن میں خون پر سے احتیاط کے ساتھ گزرا۔ خون کی چھتاہٹ میرے جوتے کے سول پر آئی تھی اور میں پھسل جاتا تو اسی خون پر ہم دونوں ایک ساتھ گرے۔ ہمارے کپڑوں پر خون لگ جاتا تو ہمارے لیے نیچے کھڑی ہوئی اپنی کار تک پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا۔

کوریڈور میں پہنچ کے وہ میری گود سے اتر گئی۔ زینے اور لفٹ کی طرف کھلنے والے صدمہ دروازے تک دونوں جانب کے چاروں کیبن بند تھے۔ یہ مانت حملے کے لیے بنائے گئے تھے اور ہر کیبن میں دو افراد کے لیے میز کرسی ڈال دی گئی تھی۔

تھی۔ وہ سب جاتے وقت اپنے اپنے آفس مقفل کر گئے تھے۔ صرف گلباز خان کا کمرہ کھلا ہوا تھا۔ جو شادو کے کمرے کی طرح صدمہ دروازے کے بالکل سامنے اور ریلواری کے آخر میں تھا۔ پورے آفس کے ہر دروازے الماری اور میز کی درازوں کے تالوں کی چابیوں کا مکمل سیٹ صرف شادو اور گلباز خان کے پاس تھا۔ مانت حملے کے پاس اپنے اپنے کیبن کی چابیاں تھیں اور بلڈ ٹک کے چوکیدار کے پاس ہر آفس کے باہر والے دروازے کی چابی موجود رہتی تھی۔

شادو نے گلباز خان کی کرسی پر بیٹھ کے ایک دراز کھلی۔ ”ناصر! پلیز ذرا میرے آفس کی چابیاں نکال دو۔ ایسی ہی میز ہے اور اسی دراز میں ہوں لیکن درازیں اور لٹا بیاں سب لاک ہیں۔ یہ دیکھ لیتا۔ اور پھر کمرہ لاک کر دیتا۔“

جب میں چند منٹ کے بعد واپس آیا تو وہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ وہ انتہائی مضطرب اور خستہ حال لگ رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اسے جلد از جلد اس ماحول سے نکال کے لے جاؤں۔ اس پر بیماری کے حملے نے مجھے متحیر کر دیا تھا۔ معلوم نہیں اس کے ناتواں وجود میں اب زندگی کے لیے لڑنے کی توانائی کا کتنا ذخیرہ باقی رہ گیا ہے۔ آفس میں پیش آنے والے واقعات سے اسے شدید ذہنی اور جذباتی صدمہ پہنچا تھا مگر وہ اپنی قوت ارادی کے بل پر حالات کا مقابلہ سکون اور دل جی سے کرنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ ایک عام صحت مند انسان کے مقابلے میں اس کی قوت برداشت کی حد بہت کم تھی۔ وہ کسی بھی وقت COLLAPSE ہو سکتی تھی۔

اس نے فون رکھ دیا ”بس پانچ منٹ۔ ایک ضروری کام ہے چھوٹا سا۔“

”شادو! چھوڑ دو ساری فکریں۔ لعنت بھیجو اس چھوٹے سے ضروری کام پر۔ تم دیکھو تمہاری حالت کیا ہو رہی ہے۔“

”میں ٹھیک ہو جاؤں گی“ وہ میرا دل رکھنے کے لیے مسکرائی ”بعض اوقات کتنی مایوسی ہوتی ہے جب کسی وجہ کے بغیر کوئی تدبیر الٹی ہو جاتی ہے۔ کوئی منصوبہ ناکام ہو جاتا ہے۔ آدمی سمجھتا ہے کہ اس نے پہاڑ کی چوٹی کو سر کر لیا مگر آخری قدم پر اچانک کچھ ہو جاتا ہے۔ ایک معمولی سا ٹکڑا آجائے گا تو اس کے نیچے یا کوئی پتھر جگہ چھوڑ دیتا ہے اور پھر واپس ہزاروں فٹ کی گہرائی تک ٹکڑوں چھوٹوں کے ساتھ نیچے خنچنے والا آدمی۔ ماری امیدوں اور خوابوں کے ساتھ بکھر جاتا ہے۔“

وہ مجھ سے نہیں اپنے آپ سے ہکلام تھی کیونکہ اس

کی نظریں مجھ پر جمی ہوئے کے باوجود کہیں خلا میں دیکھ رہی تھیں۔ میرا دل درد کے شکنجے میں اٹھ گیا۔ کیا وہ اپنی زندگی کا ایسے سناری تھی۔

بات کا رخ پلٹنے کے لیے میں نے کہا "یہ گلہ باز خان کو اچانک کیا ہو گیا تھا؟"

اس نے سر ہلایا "میں اسی کی بات کر رہی تھی۔ ہم تو سوچا تھا کہ یہاں آگے بڑے دوستانہ اور خوش گوار ماحول میں سارے معاملات طے کر لیں گے۔ اسے آفریں گے کہ وہ ہاشمی اینڈ کمپنی خرید لے اور اس کا مالک بن جانے کے بعد چاہے تو اسے گلہ باز خان اینڈ کمپنی بنا سکے۔"

"اس نے پوری بات سنی ہی نہیں" میں نے کہا "ایسا لگتا ہے کہ وہ پہلے سے اندیشوں کا شکار تھا۔ تم سے میری شادی کی خبر سن کے اس نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ اب حالات کیا رخ اختیار کریں گے۔"

شادو سوچ میں پڑ گئی "لیکن نامصر۔ یہ قتل کا الزام میری سمجھ میں نہیں آیا۔ آخر وہ بھی دلیل ہے۔ یہ جانتا ہے کہ بنیاد الزامات عائد کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ چاہے خود تمہیں کتنا بھی تپاند کرے، تو معلوم ہے اسے کہ تم میرے شوہر ہو۔ میری پہلی اور آخری محبت ہو۔"

"شاید یہ مایوسی اور فرسٹریشن کی انتہا تھی۔ رقاہت کی حسد اور احساسِ زلت کی شکست کا ردِ عمل تھا۔"

"شکست کیسی۔ رقاہت کس سے۔ میں سمجھی نہیں۔"

میں نے کہا "ممکن ہے اس نے تم سے کچھ توقعات وابستہ کر لی ہوں۔ تمہارے ساتھ خلوص اور ہمدردی کا رویہ بے غرض نہ ہو۔ اس کے ذہن میں ہاشمی صاحب کی موت کے بعد یہ خیال ایک یقین کی صورت اختیار کر گیا ہو کہ ایک نہ ایک دن وہ خود کو تمہارا قاتل اعتماد دوست مضبوط سارا اور بالآخر ہر ستار ثابت کر دے گا اور تم جو اس کی بڑی پارٹنر ہو اسے اپنا لطف پارٹنر قبول کر لو گی۔"

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ایسا فضول خیال کیسے آسکتا تھا اس کے ذہن میں۔ وہ شادی شدہ ہے۔"

میں نے کہا "کیا ایک اور شادی اور وہ بھی کسی بیوہ سے۔ ذہب، قانون یا معاشرے کے لیے ناقابل قبول ہو سکتی تھی؟ اسے ایک نیکی سمجھا جاتا اور ویسے بھی اسے بہت خوش قسمتی ہوئی اپنے بارے میں۔ وہ ہاشمی صاحب کے مقابلے میں بہت کم عمر بیٹھ سکتی اور صحت مند ہے۔ اس کے پاس کسی بھی چیز کی کمی نہیں۔ تعلیم، عزت، دولت لیکن میں پھر بھی میں تک

پڑا۔ حالانکہ میرا نام بھی تمہاری کتاب زندگی سے خارج ہو چکا تھا۔ کسی کو بھی یاد نہیں تھا۔ میں گزر جانے والے وقت کی طرح تھا۔"

وہ دم بخود بیٹھی رہی "شاید۔ شاید ایسا ہی ہو گا۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے گلہ باز خان کے پاگل پن کی مگر نامصر، تم نے تو کسی کو قتل نہیں کیا۔"

"ابھی تک میں نے کتنی بار سوچا۔ عہد کیا اپنے آپ سے اور قسم کھائی۔ ایک میرے بہنام دوست نامصر کا چچا تھا۔ اس کے بعد۔"

"ہاشمی صاحب تھے۔ شادو نے میری ادھوری بات پوری کی۔"

میں نے ایک گہری سانس لی "ہاں، وہ بھی تھے اور حقیقت یہ ہے کہ میں نے سب سے زیادہ نفرت انہی سے کی اور ابھی کچھ عرصہ پہلے چھوٹے بڑے ملک پر اور ان تھے ان سب کو قتل کرنا میرے لیے کارِ ثواب کا درجہ رکھتا تھا۔ پڑا سکون ملا مجھے ان کی جان لے کے لیکن ہر خواہش کی راہ میں کوئی نہ کوئی خیال حائل ہوتا رہا۔ ہاشمی صاحب اس لیے بچ گئے کہ مجھے تمہارے خیال نے روک لیا تھا۔"

"نہیں قتل بھی تم میری وجہ سے ہی کرنا چاہتے تھے؟"

وہ بولی۔

"ہاں مگر اس خیال نے روک لیا کہ پھر تم مجھ سے نفرت کرنے لگو گی۔ تم کوئی کہ یہ محبت نہیں ہو سکتی۔ جسم کو حاصل کرنے کی خواہش تھی۔ ورنہ اپنے محبوب کو دکھی کون کرتا ہے۔"

وہ محروہ سی مجھے دیکھتی رہی "عجیب باتیں ہیں تمہاری بھی۔"

میں نے کہا "یہ ملک پر اور ان بھی صرف تمہاری وجہ سے بچ گئے۔ حالانکہ انہیں قتل بھی میں تمہاری وجہ سے کرنا چاہتا تھا۔ تم نے مجھے قسم دے کے روک دیا۔ خیال کا کیا ہے مجھے جیہ خانے کے ایک پیٹرم صوفی کو قتل کرنے کا خیال اکثر آتا تھا اور میں۔ شاید ہی کو قتل کرنے کا سوچتا تھا۔ مگر قتل کوئی نہیں کیا میں نے۔"

"پھر گلہ باز خان نے کس یقین کی بنیاد پر پولیس بلالی تھی؟"

"یہ میں اس سے ضرور پوچھوں گا کسی دن۔"

شادو نے میرے پیچھے دیکھا "نامصر" جا کے باہر کا دروازہ کھولو۔ وہ آیا ہے۔ سہانی۔ میں نے بلایا تھا اسے۔"

سہانی ایک جوئیروکیل تھا۔ چوبیس سال کا جوان

آدمی جس کی صورت پر سختی حالات کی تحریر آج بھی پڑھی جا سکتی تھی۔ اس کی صحت اچھی نہیں تھی اور کمرے سانولے رنگ کے چہرے پر جھانپاں تھیں۔ وہ کچھ جھنجھٹا ہوا مظلوم اور احساسِ کمتری کا مارا ہوا لگتا تھا۔ اس کی غم زدہ متانت اس کی عمر سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ مجھ سے تعارف کے بعد وہ اخلا قاچھی نہیں مسکرایا۔

"بھئیو سہانی۔ میں نے ایک کام سے بلایا ہے تمہیں۔ جو میرا خیال تھا کہ تم ہی کر سکتے ہو۔"

اس نے سر ہلایا "تپ حکم کریں۔ کام ہو جائے گا۔"

"پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ وہ چہرہ اسی کہاں رہتا تھا۔ جو گلہ باز خان کے ہاتھوں خواہ مخواہ مارا گیا ہے بے چارہ!"

"ایسی کیا بات کی تھی اس نے میڈم۔"

"کوئی بات نہیں سہانی۔ بس اس کی قضا آئی تھی۔ گولی غلطی سے چل گئی۔"

اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ "گلہ باز خان کو گرفتار کر لیا ہے پولیس نے؟"

"ہاں مگر ہم ضمانت کرائیں گے اس کی۔ پولیس کے ساتھ بھی معاملات طے کرنے ہیں میں نے۔"

سہانی نے چہرہ اسی کا پتا ایک کانڈ کے پڑے پر لکھا۔

"آپ جانیں گی اس کے گھر؟"

"کیا نہیں جانا چاہیے مجھے سہانی۔" شادو نے وہ کانڈ کا پڑہ میری طرف بڑھایا اور میں نے ایک نظر ڈال کے جب میں رکھ لیا۔

"ضرور جانا چاہیے آپ کو۔ اس کی فیملی بڑی مشکل میں پڑ جائے گی۔"

شادو نے کہا "کتنے لوگ ہیں اس کی فیملی میں؟"

"چار بچے ہیں۔ سب سے بڑا بیٹڑک کرپکا ہے۔ ایک چھوٹا بھائی اس کے ساتھ رہتا تھا۔ دو سال سے بے روزگار تھا۔"

شادو نے سوچتے ہوئے کہا "چھان۔ پھر ہم رکھ لیں گے اسے۔ اور اگر وہ لڑکا اس قاتل ہوا۔ تو اس کے لیے بھی جگہ نکالیں گے۔ وہ پڑھنا چاہے گا لیکن تو اس کی مرضی۔ ہم سارے اخراجات کی ذمہ داری لیں گے۔"

"اور کچھ نہیں۔" سہانی مایوس نظر آنے لگا۔

"بات یہ ہے سہانی کہ زندگی کا مول تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ باپ کا قلم ابدل کہاں مل سکتا ہے بچوں کو۔"

"شوہر تو مل جاتا ہے دوسرا" سہانی نے خیالی میں کہہ دیا پھر گھبرایا "میرا مطلب ہے وہ ساری شادی تو ضرور بھی کر لیتے

ہیں۔"

شادو نے اس کی بات کو نظر انداز کیا "میرا خیال ہے کہ ان کی کچھ مالی مدد بھی کی جائے اگر ان کے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے تو انہیں کوئی مکان دلوا دیا جائے یا پھر دو چار لاکھ نقد دے دیے جائیں۔ وہ میں کر لوں گی۔ جس کام کے لیے میں نے تمہیں بلایا تھا، وہ کچھ اور ہے۔"

"آپ بتائیے مجھے کیا کرنا ہو گا؟"

شادو نے کہا "تم میرے کمرے کی صفائی کر سکتے ہو۔ نیچے چوکیدار ہو گا اسے کہو کہ کسی کو مدد کے لیے بلا سکے۔ تم صرف ٹھہرائی کرو۔ پہلے تو میرے کمرے سے کارپٹ نکالنا ہے۔"

"میں نکلا دوں گا۔ کیا اسے آپ کے گھر پہنچا دوں؟"

شادو نے گھبرا کے کہا "نہیں بھئی۔ اسے پھٹکوا دو کہیں۔ جلد اور۔ یا چوکیدار کو دے دو۔ وہ دھوکے استعمال کرنا چاہے تو اس کی مرضی۔ کارپٹ بنا کے فرش کو صاف کرانا ہو گا۔ رات کے وقت یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے۔ پانی بہہ کے زینے میں جائے گا۔ صبح تک بالکل خشک ہو جاتا چاہیے۔"

"آپ جیسا چاہتی ہیں دیبا ہی ہو گا۔"

"اس کے بعد۔ کل صبح جب بازار کھلے تو کسی کارپٹ ڈیلر کو بلاؤ اور اس سے کہو کہ کمرے میں نیا کارپٹ ڈال دے۔ میز رہے اپنی جگہ مگر کرسیاں نئی ڈال دو۔ کرو گے یہ سب کام؟"

"بالکل کر لوں گا، آپ مطمئن ہو جائیں۔"

شادو اٹھ کھڑی ہوئی "پھر میں جاتی ہوں۔ آفس کی چابیاں اپنے پاس رکھنا۔ اور یہ لو، دس ہزار ہیں" اس نے اپنے پیٹ بیک میں سے سو کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کے میز پر ڈال دی "یہ کم ہیں۔ کارپٹ اور فرنیچر والوں سے کتنا شام کو ملے آئیں۔ ہم چیک دیں گے راشن۔"

نیچے گاڑی تک پہنچتے ہوئے شادو پاپ گئی۔ میں نے اس کو گاڑی میں بٹھا کے کہا "بس اب آج رات اور کچھ نہیں کر دیں گے۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔"

اس نے ایک گہری سانس لی "آرام۔ اب کچھ دن کی بات ہے نامصر پھر تو آرام ہی آرام ہے۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ گاڑی کی سیٹ سے سرگائے آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی اور نقاہت اس کے چہرے پر کسی بے برگ و بار درخت کا تاثر دیتی تھی جس کو دیکھنے نے اندر سے بھی کھوکھلا کر دیا ہو۔ اس حالت میں وہ مزید تنکرات اور مصروفیات کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔

میں نے کہا "اب ہم سیدھے گھر جا رہے ہیں۔"
وہ سیدھی بیٹھ گئی "ہم گھر کیسے جاسکتے ہیں۔ سارے کام
چھوڑ کے۔"

میں نے کہا "پھر وہی کام بھاڑ میں گئے سارے کام اور
یہ کیا ضروری ہے کہ ہر کام کے لیے تم خود پریشانی اٹھاؤ۔ مجھ پر
بھروسہ نہیں ہے تمہیں؟"

"یہ تم نے کیا بات کی؟" وہ ناراضی سے بولی۔
"ابھی تم نے ایک ماتحت کو بھروسے کے قابل سمجھا اور
اسے سوئچ دیے بہت سے کام میں کیا اس سے بھی کیا گزارش
ہوں؟" میں نے بھی ناراضی کا جواب ناراضی سے دیا۔

"تم بلاوجہ ایسا سمجھ رہے ہو۔ لڑنا چاہتے ہو مجھ سے۔"
میں نے کہا "ہاں۔ اگر تم نے میری بات نہ مانی تو لڑائی
ضرور ہوگی۔ ہم ابھی گھر جا کے کھانا کھا سکتے تھے۔"
"مگر مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔"

"نہ ہو مگر وہ جو ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم ان سے کیا
فرمائش کر آئے تھے وہ سب کچھ پکائے بیٹھے ہوں گے۔ ہم
نے کچھ نہ کھانا تو ان کی کتنی دل شکنی ہوگی۔ کھانے کے بعد تم
وہیں آرام کرو گی۔ جو کام تمہارے کرنے کے ہیں وہ میں بھی
کر سکتا ہوں۔"

وہ شرمندگی کی پھٹکی سی ہنسی کے ساتھ بولی "یہ تو میں بھی
چاہتی ہوں۔"

"تو اب سنو" میں نے کہا "کھانا ضروری ہے ورنہ میں
تم کو گھر پر ڈراپ کر کے نکل جاتا۔ میں پہلے جاؤں گا میو
اسپتال۔ وہاں دیکھوں گا کہ چراسی کی پوسٹ مارٹم رپورٹ بنی
ہے یا نہیں۔"

"تمہیں کھینچے ہو گئے اس بات کو۔"

میں نے کہا "غریب اور لاوارث آدمی کی لاش تین دن
بھی ایسے ہی پڑی رہتی ہے۔ خصوصاً وہ جو پولیس کے ذریعے
سے آتی ہیں۔ لو اچھین اور دوڑو ظاہریشان پھرتے رہتے ہیں۔"

"پوسٹ مارٹم میں اتنی دیر کس لیے؟"

"شادو۔ کیا تم اس معاشرے کا حصہ نہیں ہو؟ تمہیں
نہیں معلوم کہ یہاں کوئی بھی کام قانونی جواز یا تحقیق کی
بنیاد پر نہیں ہوتا۔ کام ہوتا ہے رشوت یا سفارش سے۔"

"یعنی یہ کام بھی؟" شادو نے بے یقینی سے کہا۔
"یہ کام بھی۔ بے شک ہر جگہ ایسا نہیں ہو گا مگر ایسا بھی
ہوتا ہے۔ بعض اوقات وارثوں کو اطلاع ہی نہیں دی جاتی
اور ضابطے کے مطابق تین دن میں وارث تھاٹے اور مردہ
خانوں کی خاک چھانتے ہوئے اپنے کسی پیارے کی تلاش میں

نہ پہنچیں تو تلاش فوراً لاوارث قرار دے دی جاتی ہے اور
میڈیکل کے طلبہ کو چربھاڑ کے لیے بھیج دی جاتی ہے۔ اس
کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور یہ ٹکڑے کچھ عرصہ ایک
کیمیائی مخلول کے تالاب میں پڑے رہتے ہیں۔ کسی کا ہاتھ
کسی کا پاؤں، دھڑکی کا اور سر کسی کا۔"

وہ کانپنے لگی "خدا کے لیے مت کہو ایسی باتیں۔ ایسا
نہیں ہو سکتا۔"

"میں نے یہ سب دیکھا نہیں مگر کسی اخبار نویس نے
اس پر ایک پورا فچر چھاپ دیا تھا۔ وہ میں نے دیکھا تھا۔ اس
میں تصویریں بھی تھیں۔ اس میں جسم کے اعضا اور دھڑ
تکڑے پڑے تھے۔ بے کار ہو جانے والے اعضا کو جلانے
کے لیے ایک بجلی ہے۔ کچھ اورہ جلتے رہ گئے تھے۔ ان کی
تصویر الگ تھی۔"

"اس پر تو براہنگام ہوا ہو گا۔"

"میں تو کمال ہے۔ اس کی اشاعت سے کچھ بھی نہیں
ہوا۔ انسان کی لاش کی حرمت اس کے احرام اور اس کے
تقدس کی باتیں کرنے والے سب نے بے حس کی چپ سادھ
لی۔ کوئی نہیں بولا۔ نہ کوئی مذہب کا فقیہ دار نہ انسانیت کا
علبردار۔"

"دیکھو۔ ان بے چاروں کو مزید پریشانی نہ ہو۔"

"میں نہ گیا تو ہوگی۔ حرام خورد گندہ جلدی لاش دینے
کے پیسے لیں گے۔ اگر انہیں اطلاع نہ ملی تو میرا کام زیادہ
مشکل ہو جائے گا پھر مجھے ذیہ بازی کے ساتھ گھر بھیج دیا جائے
گا۔ اس صورت حال کا سامنا بھی کرنا پڑے گا جو انتہائی
تکلیف دہ ہوتی ہے۔ جب انتظار کرنے والوں کو یہ اطلاع ملتی
ہے کہ موت نے ان پر کیا ظلم ڈھایا ہے۔ ایک عورت کے
لے پیوہ اور بچوں کے لیے یتیم ہونے کی خبر کو حقیقت سمجھ کے
قول کرنا کتنا ٹھکن ہوتا ہے۔"

"نہ صرف۔ کیا لاش کو گھر لے جانا ضروری ہے؟ اس حالت
میں؟"

"کیا مطلب؟ میں خود اس کی تدفین کرادوں؟"

"اچھا ہے اگر اس کے گھر والوں کو وہ لاش نہ دیکھنی
پڑے تو صرف ایک قبر بھیں اور ردھو کے مہر کر لیں۔"

"ابھی میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ممکن ہے وہ پہلے سے
اسپتال میں موجود ملیں۔ ان کے جذبات فی الحال کچھ اور
ہوں گے۔ وہ چاہیں گے کہ گھبراہٹ کو چھائی ہو۔ کچھ دن بعد
جب انہیں مبرا آجائے گا تو پھر بات کریں گے کچھ دینے دلانے
کی نقد معاوضہ اور چراسی کی جگہ کسی کو ملازمت دینے کی

بات۔ ہفتہ دس دن میں وہ خود سمجھ جائیں گے کہ گھبراہٹ خان کو
چھائی تو کیا جیل بھی نہیں ہوگی۔"

رات کے ساڑھے دس بجے میں نے گاڑی کو بہر کلینک
کے سامنے کھڑا کیا۔ اوپر سے ڈاکٹر رانجھا نے بھانک کے
دیکھا۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کتنی بے چینی سے ہماری
واپسی کے منتظر تھے۔

"ابھی انہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں" میں نے
کہا۔

شادو نے کہا "تم زیادہ دیر مت لگاتا۔"
میں نے کہا "دیر تو ہوگی۔ مجھے پولیس اسٹیشن بھی جانا
ہو گا۔"

"وہ کس لیے؟"

"میں ذرا گھبراہٹ خان سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا
ہوں۔" میں نے کہا۔

مافی ہیر کا موڈ بہت خراب تھا۔ "نہا۔ ابھی بھی کیا
ضرورت تھی گھر آنے کی۔ کھانا تو کھالیا ہو گا کسی ہوٹل میں۔
ہمارا کوئی خیال ہے کہ ہم انتظار میں بھوکے بیٹھے ہیں۔ کوئی
ٹائم ہوٹا ہے کسی چیز کا۔"

میں نے کہا "مافی۔ یہ ہو سکتا تھا بھلا کہ ہم فرمائش
کر کے جاتے اور پھر کھانا باہر کھا لیتے۔ ہاں کچھ دیر ہو گئی۔"
"بڑی مہربانی ہے تمہاری جو ہم غریبوں کا اتنا خیال کیا۔"

وہ فطرت سے بولی۔

شادو نے کہا "دیکھو مافی۔ یہ لڑائی والی باتیں ہیں۔"
"ہمارے لیے تو تمہاری گرگرم گالیاں بھی باہر کے
تنوری مرغ سے زیادہ مزے دار ہیں" میں نے کہا۔

"چل بکواس مت کر۔ باتوں سے بے وقوف بنانا ہے
مجھے۔"

"جیسے رانجھا بتا رہا ہے رات دن۔ پہلے دن سے۔" میں
نے کہا۔

"اوار۔ وہ تو رپ نے جیسی بیٹے بنا کے بھیج دی دنیا میں،
وہی سی ہے۔ اب الکو کو اگر کوئی اٹھاتا چاہے تو خود اٹو۔"

رانجھا ہنسنے لگا۔

مافی اس سے لڑنے کھڑی ہو گئی "کیا مطلب ہے آخر
اس بات کا۔ میں پیدا کی ہے وقوف ہوں۔"

رانجھا نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے "اونہیں بابا۔
تو بڑی سیانی ہے۔ سیانی نہ ہوتی تو یہ گوبر مقصود تیرے ہاتھ
کیسے آتا کھانا گرم کر۔"

وہ جاتے جاتے پھر رک گئی "یہ تو کس مقصود کی بات

کر رہا ہے؟"
رانجھے نے مجھے آنکھ ماری "مقصود ہی جو تیری گلی کے
تکڑے رہتا تھا۔ بڑی آہیں بھرتا تھا جیسے دیکھ دیکھ کے اور تو بھی
کوٹھے پر بٹنگ رہتی تھی جب وہ پتنگ اڑا تھا۔"

"لہے میں مرگئی" مافی نے اپنے سینے پر ہاتھ مارا
"رانجھے کچھ شرم حیا کر۔ اس عمر میں بچوں کے سامنے کیا
جموٹا اڑام لگا رہا ہے مجھ پر۔"

"یہ جھوٹ ہے؟ تو کتنی نہیں تھی چوری چھپے اس کے
ساتھ۔ کون سی فلم دیکھنے گئی تھی؟" وہ سوچتے ہوئے بولا
"ہاں مافی منڈا اور فلم کا اتنا اثر ہوا تھا کہ تو نے کہا تھا
اس سے کہوے مقصود چلے دنیاوی اس مگر ہے۔"

مافی سمجھ گئی اور ہنسنے لگی۔ "کیسا بے ایمان گئی ہے۔
کوئی اور سننے تو چاہیں سچ سمجھے یہ گانا تو بنی ابھی ہے۔"

شادو سیدھی اندر جا کے لیٹ گئی تھی۔ رانجھے نے اس
پر کچھ تشویش کا اظہار کیا۔ "خیر سے شادو کا می خراب ہے کیا
بات ہے؟"

مافی نے کہن میں سے اسے ڈانٹا "شادو تو کیوں کہتا
ہے۔ دھمی رانی پول یا دلہن کہ۔ اور بی تو خراب ہوتا ہے۔
میں بتا سکتی ہوں تجھے کہ بات کیا ہوگی۔"

میں نے گھبرا کے کہا "خدا کے لیے مافی وہ واقعی بیمار
ہے۔"

وہ کچھ مایوس ہوئی "یعنی وہ بات نہیں مگر یہ کیسے ہو سکتا
ہے۔"

"کیا کیسے ہو سکتا ہے؟" میں نے پوچھا۔
"اس کی صورت سے پتا چلتا ہے تو بے شک شرط
لگائے" مافی مسکراتے لگی "ڈاکٹر کی کوڈ کھائے گا تو وہ بتا دے
گی کہ وہ امید سے ہے۔"

میرا دل ڈوبنے لگا "ایسا مت کہو مافی۔"

مافی کا چہرہ حیرت کی تصویر بن گیا "نہا۔ تو بالکل ہو گیا ہے۔
ایسا کیوں نہ کہوں۔ خوشی سے کانپنے لگتے ہیں یہ خبر سن
کے۔ جو پہلی بار باپ بنتے ہیں۔"

اس وقت میں نے بات کو ٹال دیا مگر یہ فکر میرے دل
میں پھانس کی طرح چبھ گئی۔ مافی کا اندازہ غلط بھی ہو سکتا تھا
مگر اس کے درست ہونے کا خیال انتہائی ڈراؤنا تھا۔ شادو
کے پاس تو زندگی کی مسلت ہی بہت کم رہ گئی تھی۔ اس کے
پاس وقت ہی نہیں تھا کہ وہ کسی زندگی کو جو در عطا کر سکے۔

شادو پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ اسے بھوک نہیں ہے۔
شام کے بعد پیش آنے والے واقعات کی خونیں تصویر میری

نظروں میں تھی اور بے گناہ رزقی خاک ہو جانے والے لوہی جو میرے تصور میں بس گئی تھی۔ مجھے ابھی اس سے زیادہ بڑا آزار اور دل خراش تجربات سے دوچار ہونا تھا جن کا تصور ہی میری نیند بھوک اڑانے کے لیے کافی تھا۔ ماسی کی بات نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ مجھے یہ پردہ کش خیال ڈرانے لگا کہ کیا ایک شادو کے لیے آنے والے وقت میں اذیتوں کے کتنے سلسلے ہوں گے؟

وہ اپنے آپ پر جبر کے عذاب کا ایک لبا سفر تھا جو خداؤں کے کانٹوں سے بھرے راستے پر اس نے دل کی ویرانی اور اکیلے پن کے ساتھ طے کیا تھا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ محبت کے تقاضوں میں طلب کا کوئی مفہوم نہیں ہے، میری زندگی کے مستقبل کو تحفظ اور کامیابی کی ضمانت فراہم کرنے کے لیے اس نے اپنا بدن بیچ دیا تھا جس پر میں اپنے حق ملکیت کی اجارہ داری کو قائم رکھنے کا اس حد تک خراباں تھا کہ جب اس نے ہاشمی صاحب سے شادی کی تو بڑی کینٹکی کے ساتھ میں شادو کو زور پرست کبھی اور ہم فروش فقیر زادی کہتے ہوئے نہیں شریا تھا۔

شادو نے ہر محبت کو اپنوں کی انجست نمائی کو اور غیروں کی ہرزہ سرائی کو خاموشی کے ساتھ برداشت کیا تھا۔ قدرت نے اسے یہی عطا کی تو اس نے مان لیا کہ یہ اس کے اعمال کی سزا تھی۔ یہ الزام بھی قبول کر لیا کہ ہاشمی صاحب کو لندن لے جانا ان سے چمکارا حاصل کرنے کی سازش تھی جس میں اس کا بے غیرت پرستار بھی شامل تھا جو اس سے "سچی محبت" کرتا تھا۔

قدرت کا ایک اور بے رحمانہ مذاق اسے بیک وقت اپنی موت کی نوید اور اپنے وجود میں پرورش پانے والی زندگی کی خبر دیتا تھا۔ حسن تخلیق کا وہ خلقت چھوٹے سے پہلے ہی ہریرت کی ایک چٹان کے پیچے دب کے مر گیا تھا۔ ماسا کا کوئل جذبہ چھوٹے بڑے ملک کی شیطانی زندگی کی جھینٹ چڑھ گیا تھا۔ وہ مقدور کی ہر سزا کو قبول کرتی رہی تھی اور صعوبتوں کے صحرا کے اس آبلہ پاسبان کے بعد بالآخر وہ مجھ تک پہنچ گئی تھی۔ اس وقت جب اس کی اپنی زندگی کا سفر ختم ہو رہا تھا۔

اب کیا مرنے وقت وہ یہ غم بھی اپنے ساتھ لے جائے گی کہ جاتے ہوئے وہ مجھے اپنی نشانی نہ دے سکی۔ کتنا مصدہ ہو گا اسے کہ دست غیب نے اس کی سزائے موت میں تھوڑے سے التوا کی اپیل بھی منظور نہیں کی۔ صرف اتنی کہ وہ ماں بن جائے ایک بار۔ اس زندگی کی تکمیل کر لے جس کا انحصار اس کے وجود پر ہے۔ خدا کرے کہ ایسا نہ ہو۔ ماں

کے ساتھ بچے کو بھی دفن ہونے کی سزا نہ ملے۔ ماسی میرے بڑی محبت اور محنت سے کھانا بنایا تھا مگر ہماری مجبوری کی شرکت اور عدم دلچسپی نے اسے بہت مایوس اور بد مزہ کیا۔

"یہ تم کھانا کھا رہے ہو۔ نیم پاس کر رہے ہو؟" اس نے کہا۔

"کھانا کھالیا ماسی۔ جتنی بھوک تھی" میں نے کہا۔

"میں کیا جانتی نہیں تمہاری بھوک کو؟" وہ غصا ہو گئی "رات گیارہ بجے تک کچھ نہ کھایا ہو تو بندہ کیسے کھاتا ہے؟" میں نے کہا "تمہاری قسم ماسی۔ ہم نے دوسرے کے بعد کچھ نہیں کھایا۔"

"پھر کیا بات ہے تو بتا کر؟" ماسی نے کہا۔

میں نے شادو کی طرف سے جواب دیا "اس کی طبیعت تو شام سے ٹھیک نہیں ہے۔ یہ دفتر میں بھی بے ہوش ہو گئی تھی۔"

ڈاکٹر راہنما نے بڑے غماز انداز میں پوچھا "خود دار۔ کسی وجہ کے بغیر بے ہوش ہو جانا تو بڑا سنگین معاملہ ہے۔ تم نے مشورہ نہیں کیا ہے ابھی تک کسی ڈاکٹر سے تو اب دیر مت کرو۔"

ماسی میرے مجھے ڈانٹنا شروع کیا "نہ۔ گاڑی لے کے پھرے رہتے ہو اور ہر اذیت ذرا حالت دیکھ لڑی کی۔"

ڈاکٹر راہنما نے سر ہلایا "خون کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔ آنکھیں دیکھنے سے اندازہ ہو جاتا ہے۔ رنگ بھی بیلا پڑا ہوا ہے۔ ذرا نہیں رکھا؟"

"راہنما۔ تو رہنے دے اپنی ڈاکٹری۔ گھروالوں کو بخش دے خدا کے لیے۔ باہر مار جتنے بندے مارنے ہیں" ماسی نے کہا۔

"ہے نا عقل کی دشمن۔ اس کی گواہی پر تو مجھے چھانی ہو جائے گی بار کہ یہ بندے مارنا پھرنا ہے۔ تیرے گھر کا مارا ہے کوئی بڑا بھانگرم ہو گیا۔"

"وہ سب مر گئے تھے پہلے ہی" قسمت والے تھے۔

میں نے کہا "مجھے ایک کام سے جانا ہے۔"

ماسی نے چمک کے کہا "پھر جانا ہے؟ تو آیا ہی کیوں تھا نامراد۔ کام کام کیے جاتا ہے۔ کام کا کچھ پتا نہیں چلا۔"

راہنما پڑی بدل کے ماسی کا ہم خیال ہو گیا "یہ تو خیر مجھے بھی کچھ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی بات چپا رہے ہو۔ تم۔"

میں نے کہا "دوسرا اصل میرے اپنے مسائل ہیں اور کچھ شادو کی طرف سے بھی پریشانی ہے۔ ورنہ آپ سے

کیا چھپاتا۔"

وہ یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کہ میں نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے یہ سب کہا ہے مگر اس کے سوا میں کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ نہ انہیں یہ بتا سکتا تھا کہ شادو کی بیماری کی نوعیت کیا ہے اور نہ یہ کہ اس وقت میں کہاں جا رہا ہوں اور کیوں؟

شادو حالات کا مقابلہ بڑی بہادری سے کر رہی تھی اور ابھی تک اس نے اپنی ذہنی، جسمانی اور اعصابی قوت کو ایک واضح نصب العین اور پروگرام کے مطابق بڑے ڈسپلن کے ساتھ اپنے کنٹرول میں رکھا تھا جو میرے نزدیک انسانی غیر معمولی بات تھی۔ اس نے بیماری کو زندگی کے توجہ طلب مسائل پر حاوی نہیں آنے دیا تھا اور دنیاوی معاملات کی پریشانی کو بیماری پر اثر انداز نہیں ہونے دیا تھا۔

پہلے مجھے شک ضرور تھا کہ شادو کو اپنی بیماری کی نوعیت کا علم نہیں اور وہ میرے ساتھ اپنی اداکاری سے وہی ڈرانا کر رہی ہے جو میں اس کے ساتھ کر رہا ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ انجان بن کے خود اپنے آپ کو بے وقوف بنا رہے ہیں لیکن اب میرا شک یقین میں بدل چکا تھا کہ شادو یقیناً اپنے انجام سے واقف ہے اور ایک ناگزیر حقیقت کے اور انک اور اعتراف نے ہی اسے اپنے آپ پر عمل کنٹرول کی سیر ہو میں طاقت عطا کر دی ہے۔

یہ سمجھ لینے اور طے کر لینے کے بعد کہ اب اس کے پاس کتنا وقت باقی ہے، اس نے کچھ مقاصد کے حصول کے لیے ایک ناٹم ٹھیل مرتب کر لیا ہے اور اب اپنی ساری صلاحیت اور استطاعت کے ساتھ اس ناٹم فریم میں رہتے ہوئے سب کچھ کر رہی ہے۔ مثلاً اس نے طے کر لیا تھا کہ۔

اسے مجھ سے شادی کرنی ہے۔

مجھ سے اپنی بیماری کو آخری وقت تک چھپانا ہے۔

مجھے وعدوں اور قسموں سے پابند کرنا ہے کہ میں اس کی ہر خواہش کو حکم سمجھتے ہوئے قبول کروں اور ہر حکم کی تعمیل کو ایک مقدس فریضہ سمجھتے ہوئے اس سے کوئی سوال نہ کروں۔

اس کے بعد اپنا سب کچھ میرے حوالے کرنا ہے۔

پھر دنیا سے رخصت ہو جانا ہے۔

اب مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس کے اور موت کے درمیان بالابلی بالا کوئی معاہدہ ہو گیا تھا کہ جب تک میں اپنے مقاصد میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوتا اس وقت تک شادو کو جینے کی صلت عطا ہوتی رہے گی اور چونکہ اس میں دست غیب کی تائید شامل حال تھی اس لیے سب کچھ

پروگرام کے عین مطابق ہو رہا تھا اور موافق حالات خود بخود پیدا ہوتے جا رہے تھے۔

صرف ایک معاملے میں اسے ناکامی ہوئی تھی۔ وہ اپنی بیماری کو مجھ سے چھپائیں سکی تھی لیکن اس سے شاید شادو کو فرق نہیں پڑا تھا۔ یہ امکان اس کے ذہن میں ہو گا کہ بالعرض مجھے پتا چل گیا کہ اس کی زندگی بہت محدود ہو گئی ہے تو اسے بھی وہ نوشتہ تقدیر کی طرح ناگزیر سمجھتے ہوئے قبول کر لے گی لیکن اسے باقی پروگرام پر عمل درآمد جاری رکھے گی۔ جو ہے سو ہے، جو کرنا ہے سو کرنا ہے۔

اب اس سے زیادہ عذاب میں میری جان تھی۔ میں اس سے کیے ہوئے وعدوں کی بنیاد پر جکڑا ہوا تھا اور اس کی زندگی کی قسم کھا چکا تھا اور محبت کے نام پر حلف اٹھا چکا تھا کہ اس کی ہر بات مانوں گا اور اس کی کسی خواہش کو کسی عذر پر نہیں ٹالوں گا۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ میرا اور اس کا ساتھ بہت تھوڑا ہے، میں زیادہ مجبور اور بے بس ہو گیا تھا اور وہ اپنی من مانی کرتی جا رہی تھی۔

آج مجھے ساری رومانی داستانیں، محبت کی ساری روایتی کہانیاں، عشق کے سارے نظریات و تصورات۔ وہ سب جو محبت کی عظمت اور عشق کی آفاقیت پر شاعروں نے لکھا اور انہوں نے فلمی کہانیوں میں ڈھالا۔ ان سب کی حیثیت اس محبت کے سامنے کچھ بھی نہیں جو شادو سے مجھے ملی تھی۔

محبت کے حسین جذیوں اور اپنی رفاقت کی خوب صورت یادوں کے ساتھ وہ مجھ پر تصور میں نہ آنے والے اور امکان کی حد سے باہر نظر آنے والے بے حساب احسانات کا ایک بارگراں چھوڑ گئی اور ناقابل فہم قربانیوں سے اس نے میری نظر میں ایک ایسا ارفع مقام حاصل کر لیا جہاں تک میری نظریکی رسائی بھی شرمندگی کے ساتھ تھی۔

جس شادو نے میرے جذباتی اور حقیقی خوشی کے سارے اعلیٰ ترین مقاصد کے حصول کو آسان اور ممکن بنایا اور میرے لیے دنیاوی کامیابیوں کے ہر سفر کو منزل کی ضمانت فراہم کی اور عزت، شہرت اور دولت کے خزانوں کے در کھولنے کے لیے مجھے لگن، بہت اور یقین کی چابی فراہم کی، وہ شادو خود ایک بے حیثیت، بے نسب اور بے آسرا فقیر زادی تھی۔ جو دنیا سے مٹی تو مٹی دست و خمی دل تھی۔

میں اس رات شادو کو آرام کی تاکید کر کے نیچے اترا تو میرا دل بہت بو جھل تھا۔ میں محسوس کرتا تھا کہ مجھے آج رات شادو کے پاس ہونا چاہیے۔ اس نے اپنے آپ کو خوف اور دہشت کے ہسرتا سے بچائے رکھنے کے لیے بڑی

زبردست جدوجہد کی تھی۔ ایک عام صحت مند عورت بھی ایسے لرزہ خیز قتل کا نظارہ اپنی آنکھوں سے کرتی تو بیچارے کے لیے ہوشی کی پناہ میں چلی جاتی مگر شادو نے سب کچھ برداشت کیا تھا اور اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھا تھا۔

وہ وقت گزر جانے کے بعد اس کے اعصاب کی شکست کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ اب اسے رفاقت اور سہارے کی ضرورت تھی لیکن وہ دو مجبوروں کے دباؤ میں تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ میرے ساتھ جاسکے وہ مجھے روک بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ بار بار یہی کہتی رہی کہ دیکھو اپنا خیال رکھنا۔ جلدی آجنا۔ میری فکر مت کرو۔ میں ٹھیک ہوں۔ لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔

شادو کی عالی شان کار چلائے ہوئے مجھے عجیب سا گام۔ یہ ہاشمی صاحب کی دبی گاڑی تھی جس میں شادو کے ساتھ میں سے ہوئے منہور مجرموں کی طرح بیٹھ کے کوڑتھے تھے کہ اپنی ضمانت قبول از گرفتاری کر سکیں پھر اسی کار میں شادو دس بنی ہاشمی صاحب کے ساتھ گئی تھی۔ اسی کار میں وہ مجھ سے ملنے اسپتال آئی تھی۔ اس میں ہمت نہ تھی کہ اوپر آئی۔ اس کے شرف نے مجھے جو پھولوں کا گلہ دستہ پیش کیا تھا وہ میں نے کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا اور میں نے اسے نیچے کار میں بیٹھا ہوا دیکھا تھا تو اس سے سخت نفرت محسوس کی تھی۔

یہ کار اب میرے تصرف میں تھی۔ آری کا اس کی اپنی زندگی کے سوا کیا ہے؟ مگر کے کین بدلتے رہتے ہیں۔ گھر وہی رہتا ہے۔ چیراسی کی ملازمت پر کل کوئی اور آجائے گا۔ ممکن ہے کل یہ کار میری جگہ کوئی اور چلائے پھر کوئی اور سمجھے 'سڑک' 'نزلتک' 'سنگل' 'ان کو کیا فرق پڑتا ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی مجھے خیال آیا کہ ایک دن۔ اور وہ دن نظر نہ آنے کے باوجود کہیں قریب ہے۔ جب شادو نہیں ہوگی۔ کیسا ہوگا وہ دن؟ میں نے ایک ڈرانے والی ویرانی کے سفاک اکیلے پن کو ہارٹ انگیک کے رد کی طرح محسوس کرنے کی کوشش کی۔

پیچھے سے کسی گاڑی نے کئی بار لائٹس کا غلیش دیا پھر میں نے ہارن کی آواز سنی اور مجھے غصہ آیا کہ سڑک خالی ہے تو پھر گزرنے والا گزر کیوں نہیں جاتا۔ میں نے رفتار تھوڑی سی کم کی اور کچھ بائیں طرف ہوا تو ایک سفید کار تیزی سے گزری اور مجھ سے آگے چلے گئی۔ کار کے فلیشر آن ہوئے اور میرا راستہ روکتے ہوئے گار آہستہ آہستہ رک گئی۔

اسے کوئی عورت چلا رہی تھی۔ جب نیلم باہر آئی تو میں حیران ہوا۔ میں انجن بند کر کے نیچے اترا "نیلم تم کہاں سے

آ رہی ہو اس وقت؟"

"اسٹوڈیو سے۔ میرا شیڈول تو ایسا ہی ہوتا ہے مگر تم کہاں جا رہے ہو؟ یہ گاڑی کس کی ہے؟ ہمت شادو ار ہے۔"

میں نے کہا "شادو کی ہے۔"

"اور خود شادو کہاں ہے؟" اس نے مجھے غور سے دیکھا۔

"شادو گھر پر ہے اور کہاں ہوگی؟"

"مجھے شک ہوا کہ کہیں وہ اسپتال میں نہ ہو۔ میں سمجھی تم اسپتال جا رہے ہو۔" نیلم نے کہا "کیسی ہے اس کی طبیعت؟"

"جیسی ہوئی چاہیے" میں نے افسردگی سے کہا۔

"مجھے تو تمہاری حالت زیادہ خراب نظر آ رہی ہے" وہ تشویش سے بولی "کیا تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری رفتار کیا تھی؟ دو بار تم بال بال بچے کو حادثے سے بچانے والے دوسرے بچے جنہوں نے گاڑی روک لی ورنہ تم سنگل کی پروا کیے بغیر نکلے تھے۔"

میں نے کہا "اچھا! دراصل پہلے بڑی گاڑی چلائی نہیں

اس لیے اندازہ نہیں ہوا رفتار کا۔"

"میں نے تو اتفاق سے دیکھ لیا۔ جب تم نے مجھے

اور ٹیک کیا پھر مجھے سنگل پر گاڑی روک لی پڑی۔ بڑی مشکل

سے بچزا ہے تمہیں۔ سچ بتاؤ کیا بات ہے؟ تمہاری حالت تو

ایسی ہو رہی ہے جیسے برسوں کے بیمار ہو۔"

میں نے کہا "ایسے ہی اہم ہے تمہارا۔"

"جھوٹ مت بولو۔ اچھا کہاں جا رہے ہو ادھر اکیلے؟"

میں نے کہا "اس وقت تفصیل سے نہیں بتا سکتا۔ ایک

ضروری کام ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ تم یہ گاڑی ایک سائڈ پر پارک کر کے

لاک کرو اور آجائو میری گاڑی میں" نیلم نے کہا "میں

تمہارے ساتھ چلوں گی۔"

"نیلم۔ پلیز۔ تم اپنے گھر جاؤ۔ میں ٹھیک ہوں" میں نے

چڑ کے کہا۔

"ہرگز نہیں۔ تم حادثہ کر بیٹھو گے کہیں! چلو میرے

ساتھ۔"

میں نے ایک گہری سانس لی "دیکھو نیلم۔ جہاں میں

جا رہا ہوں وہاں تمہارا جانا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ یہی

میری بات تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ غلط رہوں گا۔ ہاں تم کو

کچھ کرنا ہے تو شادو کے پاس چلی جاؤ۔ ویسے تو ماسی میر اور

ڈاکٹر رانجھا ہیں اس کے ساتھ۔ لیکن۔"

"لیکن کیا؟"

"اگر شادو کی طبیعت گڑبگڑی تو وہ کیا کریں گے۔ اس کو تمہاری کہنی میں کچھ CONSOLATION ملے گی۔ وہ بہت

اپ سیٹ ہے۔ وہ جاگتی رہے گی اور پتا نہیں کیا سوچ سوچ

کے ڈرتی رہے گی۔"

"یا میرے خدا۔ ایسی کیا پریشانی لاحق ہو گئی ہے بیک

وقت تم دونوں کو؟ لڑے تو نہیں ہو آپس میں؟" وہ خفا ہونے

لگی۔

"ایسی کوئی بات نہیں نیلم۔ جو بات ہے وہ شادو تمہیں

بتا دے گی۔ ماسی میر کو نہیں بتائے گی۔ تم اس سے کہو گی کہ

تا صبر تھا اور اس نے سمجھا ہے تمہیں۔"

نیلم مجھے ہلکے جھکے بغیر دیکھتی رہی۔ "کیوں نہ میں

اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاؤں؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا "وہ نہیں جائے گی۔ اس کی

حالت ایسی نہیں ہے کہ پھر سڑھیاں اترے۔ اور وہ بھی

اجازت نہیں دیں گے اس کی۔ میرا رانجھا اور دیکھو! اسے

مت بتانا۔ کہ میں گاڑی احتیاط سے نہیں چلا رہا تھا۔"

"نہیں بتاؤں گی۔" نیلم نے سر ہلایا "مگر اب احتیاط

کرنا اور جہاں بھی جا رہے ہو وہاں سے فون کرنا ضرور۔"

میں مسکرایا "فکر مت کرو۔ میں خیریت سے پیچ جاؤں

گا۔"

وہ میری بات سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اسے

آہستہ آہستہ اپنی گاڑی کی طرف دیکھا۔ اس کے پاس

سے گزرتے ہوئے میں نے اسے ہاتھ ہلایا اور بیک ویو مرر

میں دیکھا رہا۔ اس کی گاڑی کی لائٹس روشن ہوئیں پھر

گاڑی گھوم کے ایک یوٹرن میں واپس ہو گئی۔

اسپتال پہنچ کے میرا CASUALTY وارڈ میں سخت

معصوف ڈاکٹروں سے واسطہ پڑا۔ حادثات اور واردات کے

ذمعی اور مرنے والوں کے ہر کیس کے ساتھ بہت سے لوگ

آتے ہیں۔ لواحقین پولیس والے مدد کرنے والے سب

فوری توجہ مانگتے ہیں اور شور مارتے ہیں۔ میری بات کا جواب

کون دیتا کہ کچھ دیر پہلے وہاں کسی چیراسی کی لاش آئی تھی

جس کے سر میں گولی لگی تھی۔ وہ اب کہاں ہے؟

ایک ڈاکٹر نے جھٹلا کے کہا "یار! یہاں ہر پانچ منٹ بعد

کوئی کیس آتا ہے۔"

دوسرے نے کہا "ہمیں کیا معلوم کون چیراسی ہے؟ کون

افر۔"

ایک اسٹنٹ نے کہا "میڈیکو لیگل کیس ہے۔ ایم

ایل او سے پوچھنا صبح۔"

میں ڈاکٹروں کے کام میں خارج ہونا نہیں چاہتا تھا۔ ایک ایمرینٹس کے ڈرائیور کو فارغ دیکھ کے میں نے اس

سے مدد لینے کا فیصلہ کیا۔ وہ یقیناً جانتا ہوگا کہ پوسٹ مارٹم

کیس کہاں ہوتے ہیں اور میرا خیال صحیح تھا۔ اس نے میری

بات پر غور کرنے کے بعد مجھے مشورہ دیا کہ میں مردہ خانے میں

جھانک لوں۔

"میاں جی، پوسٹ مارٹم ہوگا تو صبح کے بعد۔ ابھی

رات کے وقت کون سی ایمرینٹس ہے؟" وہ بولا "رپورٹ بھی

کل ہی ملے گی۔ بہت جلدی ہے تمہیں؟"

میں نے کہا "جلدی تو ہے۔"

"تو پھر میاں جی، جتنی جلدی ہے اتنی گریز ڈال دو۔ گریز

ڈالنے سے پتہ تیار چلتا ہے اور یہ سرکاری پتہ تو جام روتا ہے

گریز نہ ہوتا۔"

میں نے کہا "میں سمجھ گیا مگر گریز کہاں ڈالوں؟"

اس نے سوچ کے کہا "ایک بندہ ہے مگر اس وقت نہیں

صبح ہی ملے گا وہ بھی۔ تاج نام ہے اس کا۔"

مجھے مایوسی ہوئی "کیا اس وقت کوئی نہیں ملے گا؟"

"لے گا۔ ساہو لے گا کہیں ادھر ہی۔ وہ دکھا دے گا مردہ

خانہ۔ اسے بھی دے دینا کچھ ورنہ۔" اس نے بات کو عموماً

ادھر اچھوڑ دیا۔

"ورنہ کیا ہوگا؟"

"کچھ بھی ہو سکتا ہے میاں جی۔ لاش ہی نہ ملے صبح تو

پوسٹ مارٹم کس کا ہوگا؟"

ساہو مجھے ایک برآمدے میں سوتا ملا۔ میں نے ساہو کو

بچاس روپے دیے جو اس کی توقع سے بہت زیادہ تھے شاید

یہ کام دس بیس روپے کا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور دروازہ

کھول دیا پھر اس نے نوٹ جبب میں رکھا "ٹو جی تسلی سے

دیکھو! آپ اندر۔ جب تک جی چاہے دیکھو۔ کوئی روکے تو

مجھے بتاؤ۔" وہ پھر کیبل ٹان کے برآمدے میں سو گیا۔

مردہ خانے کے اندر شکست ٹوٹے پھونے بے جان اور

لاوارث بڑے جسوں کے چہرے دیکھنا ایک ایسا بھیانک تجربہ

تھا جس کے تصور سے آج بھی مجھ پر لرزہ سا طاری ہو جاتا

ہے۔ وہ کھلی آنکھوں والے خون میں تھڑے ہوئے آدمے

ادھر سے نہ جانے کتنے مردے تھے۔ ان میں ایک بچہ بھی تھا

اور کچھ عمر رسیدہ عورتوں کے درمیان ایک جوان لڑکی کا بے

لیاس جسم بھی تھا۔ اندر ایک اعصاب شکن اور بدبو

تھی۔ مجھے جکر آنے لگے تھے اور مجھے ایسا لگتا تھا کہ کچھ دیر

اور وہاں رہا تو میں انہی مردوں کے درمیان گر کے بے ہوش ہو جاؤں گا۔ چہرہ اسی کی لاش وہاں نہیں تھی۔ میں نے ایک بار پھر ساہو کو جگایا اور اس کی ناراضی سے بچنے کے لیے پیاس کا ایک اور ٹوٹ آگے کر دیا۔ وہ میرے ساتھ چل پڑا۔

ایک بار پھر میں شدید حادثات میں پھنسا مگر اب ایک راہ نما میرے ساتھ تھا جسے شاید وہاں بلاؤک ٹوک آنے جانے کے اختیارات حاصل تھے۔ اس نے کسی سے کچھ کہا پھر مجھے بتایا کہ یہ بندہ ریشہ نکال کے دیکھ سکتا ہے مگر

میں نے اسے سوکا ٹوٹ پیش کیا کیونکہ وہ ساہو کے مقابلے میں انتہائی معزز نظر آتا تھا۔ چہرہ اس کے مقابلے میں کلرک ہوتا ہے۔ اس نے میری مشکل آسان کرتے ہوئے مجھے مزید مشکل میں ڈال دیا۔ چہرہ اسی کی لاش وہاں نہیں لائی گئی تھی پھر شاید میری صورت دیکھ کے اسے رحم آیا۔ اس نے مجھے بلا معاوضہ ایک مشورہ دیا کہ میں فلاں فلاں اسپتال جانے سے پہلے تھانے والوں سے پوچھ لوں۔ ورنہ میری ساری رات مرہ خانے "بھڑولتے" گزر جائے گی۔

مجھے صرف تھانے دار کا نام معلوم تھا۔ شدید حادثات کے باہر پولیس والوں کے نام سن کے غور کیا۔ جائے واردات کا پتا پوچھا اور پھر کہا کہ میں فلاں تھانے کے ڈیوٹی افسر سے پوچھ لوں۔ فلاں تھانے کے ڈیوٹی افسر نے تصدیق کی کہ اس نام کا سب انسپکٹر تو ہوتا ہے یہاں مگر اس کی ڈیوٹی آٹھ بجے ختم ہو چکی ہے۔ وہ مجھے اس کے گھر کا فون نمبر دینے پر تیار نہیں ہوا۔ "کیوں بھی؟ آخر تو ہے کون؟ ڈی آئی جی کا سالانہ بھی آدھی رات کے وقت انچارج صاحب کو نہیں جگھا سکتا۔"

میں نے کہا "سالانہ سہی۔ ڈی آئی جی تو جگھا سکتا ہے۔ کیا میں ان سے بات کروں۔ وہ میرے گئے ماموں ہیں۔" ڈیوٹی افسر کے لیے یہ بتا دیا کہ وہ متاثر نہیں ہوا "آپ کس کی ترقی دے رہے ہو جی مجھے؟ ہمت ہے تو اور ہر آگے بات کرو۔"

مجھے اُس ڈی آئی جی کا نام یاد تھا جس کے ساتھ اسپتال میں میری تصویر اتاری گئی تھی اور یہ تصویر اخبارات میں بھی شائع ہوئی تھی۔ اس میں وہ مجھے بھول پیش کر رہا تھا۔ میں نے انسپکٹر بشیر چوہدری کی جان بچائی تھی۔ ڈی آئی جی اس کارنامے کی خبر سن کے ایک تیرے دو فکاڑے کرتا تھا۔ اس نے اپنے مجھے کے ایک افسر کی عیادت کی اور پھر بیک میں اپنا اچھ بتانے کے لیے میرے پاس پریس فوٹو گرافر کے ساتھ آیا۔ سب کی موجودگی میں ڈی آئی جی نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ کسی کام کے سلسلے میں وقت لینے میں اس

سے مل سکتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ اب شاید وہ مجھے بچانے سے بھی قاصر رہتا یا ملنے سے بھی انکار کر دیتا۔ ڈی آئی جی کا نام لیتے ہی ڈیوٹی افسر کاغذ اور روپیہ بدل گیا "نام کیا ہے تمہارا؟ میں ان سے معلوم کرتا ہوں۔" "کیا واقعی تم جگھا سکتے ہو اس وقت ڈی آئی جی صاحب کو؟ ایسا کرو" انسپکٹر بشیر چوہدری کے کمر فون کو اور اسے جگھا کے پوچھو کہ ناصر عظیم کیا واقعی ڈی آئی جی کا بھانجا ہے؟ "دف۔ وہ آپ کے کون ہیں؟" ڈیوٹی افسر کی مری مری آواز آئی۔

"کیوں؟ ہمت جواب دے مگر؟ تم تو ڈی آئی جی صاحب سے تصدیق کرنے والے تھے ایک انسپکٹر سے نہیں پوچھ سکتے۔ وہ جی میں میرے نام لکھ لو" صبح پوچھ لیتا اور اب مجھے انچارج کے گھر کا نمبر بتا دو۔" ظاہر ہے اس کے بعد مجھے نمبر مل گیا۔

میری بات سننے ہی بندے جا گئے والا انچارج مگر ہو گیا "تمہارا دماغ خراب ہے؟"

میں نے کہا "کیا تم نشے میں ہو۔ میں ناصر عظیم ہاشمی اینڈ کمپنی کے آفس سے بول رہا ہوں۔ شاید تم نہیں جانتے کہ ڈی آئی جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"یار ہو گا رشتہ" مجھے کیا؟ "وہ ہزاری سے بولا "مجھے کیوں جگھا ہے؟"

"اس چہرہ اسی کی لاش کہاں ہے جسے گلہاز خان نے قتل کیا تھا؟ اب یہ مت پوچھنا کہ کون چہرہ اسی اور کون گلہاز خان۔ تمہارا بہت مالی نقصان ہو جائے گا۔ تم نے ایک لیگل فرم کے آفس میں بیٹھ کے سودا کیا تھا اور ہم کچا کام نہیں کرتے۔" میں نے اطمینان سے انگریزی میں کہا۔

وہ سنبھل گیا "الاش۔ ہم نے بمبوقادی تھی۔ ہماری امپورٹنس خراب تھی۔ ایک خیراتی ادارے والے نے مجھے "تھے۔"

"دیکھو سب انسپکٹر اصغر علی" مجھے لگتا ہے کہ اس کیس میں صبح تمہاری پہلی اتر جائے گی۔ چند گھنٹے کی بات ہے۔ میں صبح ڈی آئی جی کے گھر جا کے اسے سب بتا دوں گا کہ تم نے ایک غریب چہرہ اسی کے قتل کے کیس کو دبانے کے لیے گلہاز خان سے سختی و رشوت لی ہے۔ اسے خالی غلطی دھمکی مت سمجھنا۔ پوچھو انسپکٹر بشیر چوہدری سے اسی وقت کہ میں ایسا کر سکتا ہوں یا نہیں؟"

وہ کھپائی نہی ہنسا "یار آخر معاملہ کیا ہے تم اس چہرہ اسی کی لاش کے چکر میں پڑ گئے ہو؟" "مجھے لاش چاہیے اور پوسٹ مارٹم رپورٹ چاہیے"

میں نے کہا۔ "لاش اس کے گھر پہنچ جائے گی صبح۔" "اور پوسٹ مارٹم رپورٹ؟" "وہ شام سے پہلے نہیں مل سکتی" وہ بولا۔

"تو رپورٹ مجھے دوپہر تک چاہیے۔ تہذیب سے پہلے اس کی ضرورت پڑ سکتی ہے" میں نے کہا۔

اس نے تدریسے تہذیب کے ساتھ کہا "رپورٹ میں حادثاتی موت کا ذکر ہو گا۔"

میں نے کہا "غلطی سے گولی چل جانا ایک حادثہ تھا۔" "نہیں۔ میں سڑک پر پیش آنے والے حادثے کی بات کر رہا تھا۔ وہ بندہ کسی نامعلوم گاڑی کے نیچے گیا تھا۔"

"جہاں؟ گویا اب یہ ہوئی ہے صورت حال" میں نے برہمی سے کہا "گلہاز خان نے وہی تھی یہ لاش۔ یا تم نے اسے آفری تھی۔ تم کیا سمجھتے ہو" ایسا ہو سکتا ہے؟ گلہاز خان اپنے ہاتھ سے ہو جانے والے قتل کو ایک روزہ ایکسی ڈینٹ بنا سکتا ہے تمہارے تعاون سے؟ سارے دفتر کے عملے کی گواہی کے باوجود؟"

"میرا خیال تھا کہ تم خود یہ کیس بنانا نہیں چاہتے؟" "غلط تھا تمہارا خیال" میں نے کہا "اور گلہاز خان نے بھی اس کا غلط فائدہ اٹھایا۔ کتنا پیسہ دیا ہے اس نے تمہیں اصغر علی؟"

"پہلے تم اس سے بات کرو۔ آپس میں ملے کر لو" سب انسپکٹر اصغر علی پریشان ہو گیا "آخر کیا کیا ہے؟"

"جو کرتا تھا" وہ ہم بتا چکے تھے مگر تم اس حد سے ہمت آگے بڑھ گئے۔ ایسی دھاندلی نہیں چلے گی تھانے دار صاحب۔ ایک غریب چہرہ اسی کے قتل کو سڑک پر پیش آنے والا حادثہ نہیں بنا سکتے تم۔"

"تو راجھندے دماغ سے کام لو۔ قتل کا کیس بنانے سے کچھ بھی نہیں ہو گا۔ غیر ارادی قتل کا کیس ضرور درج ہو جائے گا مگر معصیت سب کے لیے ہوگی۔ سب چوٹی بجکت بجکت کے پریشان ہوں گے۔ گلہاز خان کی ضمانت تو ہو ہی جائے گی کل۔ تم اور تمہاری بیوی یہی شاید ہو۔ تم خود بھی گلہاز خان کو سزا دلوانا نہیں چاہتے۔ باقی عملے کو چھوڑو۔ وہ کسی قانونی معاملے میں نہیں پڑیں گے۔ مرنے والا تو مر گیا۔ کچھ مدد اس کی تم کر رہے ہو۔ کچھ گلہاز خان کرے گا۔ ان کے لیے بھی یہی بہتر ہے کہ پانچ دس جو لیں خدا کا شکر ادا کر کے لے لیں۔ خدا نے ایک موقع دیا ہے۔ اسے ضائع نہ کریں۔ مہر تو آ ہی جائے گا۔ اتنی دولت ساری عمر خواب میں سمجھتی دیکھو نصیب نہیں ہوگی" اس نے میرا جواب سنے ہی پھیر دیا۔

رکھ دیا۔ غیر اخلاقی اور غیر قانونی ہونے کے باوجود مجھے تھانے دار کی بات عملی طور پر زیادہ قابل قبول لگی۔ گلہاز خان بہت سینئر وکیل تھا اور بلاشبہ اس کے تعلقات پیچھے سے اور تک تھے۔ پولیس کے اعلیٰ افسران 'دوسرے ہم پیشہ وکلاء' اور بیج سب اس کی عزت کرتے تھے۔ اس پر بلا ارادہ ایک چہرہ اسی کے قتل کا مقدمہ قائم ہونے سے اس کی ساکھ متاثر نہیں ہوتی تھی۔ اس چہرہ اسی کے ساتھ گلہاز خان کی کوئی ذاتی دشمنی نہیں تھی۔ اس بات کا گواہ آفس کا سارا عملہ ہو گا۔ میں اور شاہد پہلے ہی کہہ چکے تھے کہ گلہاز خان اپنا ریوالتور صاف کر رہا تھا کہ گولی چل گئی اور چہرہ اسی خواہ مخواہ اس کی زد میں آ گیا۔ ایسی غلطی کسی سے بھی ہو سکتی تھی۔ اخبارات میں ایسی خبریں آتی ہیں کہ منگائی کرتے ہوئے ریوالتور سے یا بندوق سے چلنے والی گولی نے گھر کے کسی فرد کی جان لی۔ باپ کے ہاتھوں بیٹا مارا گیا یا بھائی کے ہاتھوں بھائی کا خون ہو گیا۔

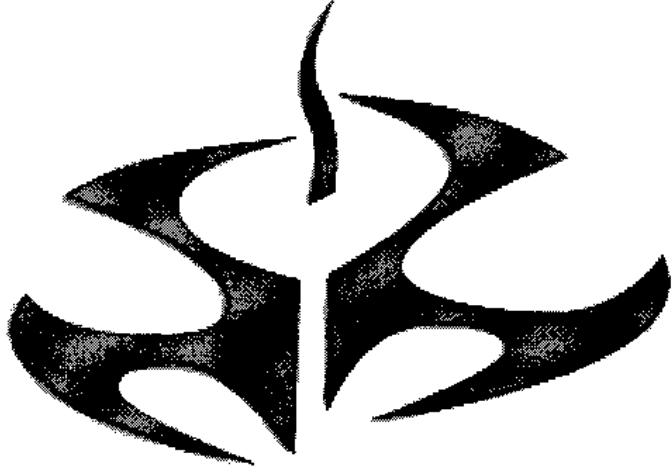
کوئی بس یا ٹرک کے نیچے آجائے تو ذرا نیور پر قتل عہد کا نہیں غیر ارادی قتل کا مقدمہ بنتا ہے اور اگر قانون کے طویل پے چیدہ عمل سے گزرنے کے بعد بھی مقدمہ باقی رہے تو سیشن کورٹ سے تین سال کی سزا ہو جاتی ہے۔ عام طور پر مرم اتنا عرصہ پہلے ہی جیل میں کاٹ چکا ہوتا ہے۔ فیصلے کے ساتھ ہی اسے رہائی مل جاتی ہے۔ نوے فیصد یا زیادہ مقدمات میں مرنے والے کے لواحقین اسے کب کے بھول چکے ہوتے ہیں اور مقدمے کی ہر ساعت پر چوٹی سے اتنے عاجز آجاتے ہیں کہ وہ بھی خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ جان چھوٹی۔

پھر گلہاز خان پر غیر ارادی قتل کا مقدمہ دائر کرنے سے کیا ہو گا؟ چہرہ اسی کے گھر والوں کو پریشانی کے سوا کیا حاصل ہو گا؟ سب انسپکٹر اصغر علی کا مشورہ درست تھا کہ اسے قتل کے بجائے حادثے کا نام دے دیا جائے تو لواحقین کا کچھ بھلا ہو جائے گا۔ گلہاز خان نہیں چاہے گا کہ اس کا نام کسی ایف آئی آر میں آئے اور کسی زرد صحافت کو فروغ دینے والے اخبار کی شہ سرخی بنے۔ "مشہور وکیل کے ہاتھوں بے گناہ چہرہ اسی کا قتل" اور دردناک پیرائے میں بیان کی جانے والی تفصیلات کے ساتھ لاش پر بین کرتے ہوئے اہل خانہ کی تصویر کے ساتھ قاتل کی تصویر بھی شائع ہو۔ یہ فائدہ حاصل کرنے کے لیے وہ پانچ لاکھ بھی ادا کرے تو اس کے لیے بڑی رقم نہیں مگر چہرہ اسی کے گھر والوں کے لیے یقیناً اہمیت رکھتی ہے۔ قتل کے مقدمے میں گلہاز خان کو کچھ نہیں ہو گا مگر چہرہ اسی کے گھر والوں کا نقصان ہو جائے گا۔

گاڑی میرے پاس تھی اور اب میرے ذہن میں کوئی

عقل و دانش سے پرے پراسرار دنیا کی ہیبتناک کہانیاں

مشہور ترین مصنف ایم اے راحت کے قلم سے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

علی میاں پبلیکیشنز ۲۰- عزیزانکریٹ، اردو بازار لاہور
7247414

علی بکسٹال نسبت روڈ، چوک میو ہسپتال، لاہور

ناشر

اشاکسٹ

کنفیوژن نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے ایک جگہ چائے پی۔ وہیں سے شادو کو فون کیا۔ ریسورٹ نیلم نے اٹھایا۔ ”کہاں ہو تم؟“ میں نے کہا ”مگر سے بست دور۔ تم نے کہا تھا اس لیے فون کیا ہے۔“ وہ بولی ”شادو کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ اسے تیز بخار ہے۔“ میں نے کہا ”اسے ڈاکٹر نوید کو بلا کے دکھا دو۔ یا اسپتال لے جاؤ اگر ضروری ہو۔“ ”شاید ایسا ہی کرنا پڑے۔ تم کب تک آؤ گے؟“ میں نے کہا ”مجھے دیر لگے گی۔ صبح ہو جائے گی۔“ ”یہ کام اتنا ضروری تھا؟“ وہ بگڑ کے بولی۔ میں نے کہا ”ضروری نہ ہوتا تو میں شادو کو چھوڑ کے جاتا۔ اچھا ہے کہ تم ہو اس کے پاس۔“ ”اس نے مجھے سب بتا دیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ اسے اسپتال لے جانا ہی پڑے گا۔“ ”پلیز نیلم! دیر مت کرو۔“ میں نے کہا ”میں فراغت ملتے ہی سیدھا تمہارے پاس آ جاؤں گا۔“ رات کے دو بجے کے بعد میں نے چڑاسی کی لاش دریافت کر لی۔ وہ ایک لاوارث لاشوں کو ٹھکانے والے والے بنام فلاحی ادارے کے مردہ خانے میں پڑی تھی۔ اس کے منتظم ایک ایسے مردہ کے افراد بتائے جاتے تھے جو لاشوں کی سلائی کے ٹھیکے دار تھے اور پڑاؤں بھی فراہم کرتے تھے۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ وہ انسانی جسم کے قابل استعمال حصے منقعی کے لیے ضرورت مندوں کو بیچتے تھے۔ فیجر کے کمرے میں ایک بالشت لمبی دائری والا ایک شخص میرے خودی ایک لاوارث لاش کی طرح پڑا ہوا تھا۔ اس نے جگائے جانے پر خاصی ناگواری کا اظہار کیا مگر پھر مجھے کوئلہ اسٹوریج میں لے گیا۔ خستہ ماحول میں بست سیٹھی اور اکڑی ہوئی محمد لاشیں پڑی تھیں۔ ان میں کچھ واقعی لاوارث تھیں مگر کچھ ایسی بھی تھیں جو وہاں لواحقین نے امانت رکھوائی تھیں۔ ”یہ لاش یہاں کیسے آئی؟“ میں نے چڑاسی کی لاش پہچان کے کہا۔ ”کیسے آئی؟ ظاہر ہے کوئی لایا۔ لاش خود تو آ نہیں سکتی۔“ ”مگر اسے یہاں کون لایا؟ میں صرف یہ جانتا تھا۔“

ختم ہو گئی تو مجھے گاڑی روک کے پیدل جانا پڑا۔
میں نے بہت سے دروازے بجائے اور لوگوں کو دنگا کے
پا پوچھا۔ یہ شخص اتفاق تھا کہ اس علاقے میں پہلی بار آنے
کے باوجود میں اس جگہ سے بہت زیادہ دور نہیں تھا۔ مجھے دور
ہی سے اندازہ ہو گیا کہ وہ مصیبت زدہ گھر کون سا ہوگا۔ وہاں
لوگ جاگ رہے تھے اور صبح زو پوئی پر جا کے شام کو لوٹ آتے
والے کا آج اچانک لاپتا ہو جانا گھروالوں کے لیے باعث
تشریش تھا۔
دو افراد گھر کے دروازے کے باہر گلی میں کھڑے کچھ
مشورہ کر رہے تھے۔ پھر ان میں سے ایک اندر چلا گیا اور
دوسرا میری طرف آیا۔ وہ تیسرے گھر کے دروازے میں
داخل ہونے لگا تو میں نے اسے اشارے سے روک لیا۔
میں نے کہا ”یہ گھر اسی چہرہ کا ہے جو وکیلوں کے
ساتھ کام کرتا ہے؟“
اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا ”ہاں۔ آپ کون
ہو؟“
”میں۔۔۔ میں بھی وہیں کام کرتا ہوں“ میں نے کہا۔
”آج وہ گھر نہیں لوٹا۔ گھر والے بہت پریشان ہیں
سب“ پڑوسی نے کہا۔
میں نے کہا ”ابھی آپ جس سے بات کر رہے تھے وہ
کون تھا؟“
”اس کا بھائی۔ وہ خود کہاں ہے؟“
میں نے کہا ”میں کوئی اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔“
پڑوسی گھر گیا ”کیا ہوا ہے اسے؟“
میں نے کہا ”اسے ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ میں یہی خبر
اس کے گھروالوں کو سنا چاہتا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آتا
کہ کس سے بات کروں؟“
”وہ زندہ تو ہے نا؟“
میں نے نفی میں سر ہلایا ”آئی ایم سوری۔ یہ خبر اچانک
اس کے بیوی بچوں کو لے کر تو ظاہر ہے انہیں بہت صدمہ
ہوگا۔ آپ ذرا اس کے بھائی کو بلا لیں تو میں اسے
سمجھا دوں۔“
پڑوسی بہت دھکی نظر آنے لگا۔ ”بے چارے رات گیارہ
بارہ بجے تک تو انتظار میں بیٹھے رہے کہ شاید دفتر میں کام سے
رک گیا ہو۔ بعض اوقات اسے دیر ہو جاتی تھی تو وہ اپنی بس
کے گھر بھی چلا جاتا تھا لیکن وہ گھر پر اطلاع کر دیتا تھا؟“
”فون کر دیتا تھا؟“
اس نے سر ہلایا ”فون یہاں کہاں ہی۔ اگر گھر والے کے آخر

میں ایک دکان پر ہے۔ وہ مجھے لے کر فون کرنے دیتا ہے۔
وہاں پیغام مل جاتا تھا تو کوئی گھر آکے جاتا تھا۔ وہ پان
سکرٹ کی دکان ہے۔ بارہ بجے سے پہلے ہی بند ہو گئی۔ اب
یہی سوچ رہے تھے سب کہ کیا کریں۔ کس سے معلوم کریں۔
دفتر میں تو کوئی نہیں ہوگا اس وقت۔ خیر میں اس کے بھائی کو
بلا تا ہوں۔“
مرنے والے کا بھائی پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ میں
نے اسے تسلی دی اور کہا کہ آپ ڈسے داری اسی کے
کندھوں پر ہے۔ بہت صبح آجائے گی۔ تدفین اور سوگم وغیرہ
سے فارغ ہو کے آفس آجائے۔ تمہارے لیے بھائی کی جگہ
ملازمت کی بات ہو گئی ہے اور اگر مرنے والے کا بیٹا بھی کچھ
کرنا چاہے تو چھوٹی موٹی نوکری اسے بھی مل سکتی ہے۔
وہ خاصا مطمئن نظر آنے لگا ”آپ کی مرہانی ہے جناب۔
بھائی نے بڑی کوشش کی میرے لیے مجھے نوکری نہیں
ملی۔“
”چلو اب وہ اپنی جگہ دے گئے ہیں تمہیں تم کام کرو۔“
”آپ کو انشاء اللہ کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ اب
روٹا دھو رہا بھول گیا تھا۔ ”مجھے تنخواہ کیا ملے گی۔ وہی جو بھائی
کو ملتی تھی؟ اور اس کے بیٹے کو بھی؟“
میں نے کہا ”ہاں۔ میرا خیال ہے۔ اس کے علاوہ مالک
کچھ تھانی کرنا چاہتے ہیں۔ زندگی کی قیمت کوئی نہیں لگا سکتا
لیکن مرحوم کی خدمات کے بدلے میں کبھی فیملی کی مدد کرے
گی۔“
”کتنی مدد کرے گی جناب!“ وہ چوکتا ہو گیا۔
میں نے کہا ”چار پانچ لاکھ نقد دینے کی بات ہوئی تھی۔ یا
کوئی مکان خرید کے دے دیا جائے۔“
”چار پانچ لاکھ نقد!“ اس نے بے یقینی سے دہرایا
”ٹھیک ہے جی۔ آپ نقد ہی دے دیں۔ اتنے بڑے مکان کا کیا
کریں گے ہم؟ یہ گھر کافی ہے۔“
میں نے کہا ”جیسا فیملی چاہے گی دیا بندوبست ہو جائے
گا۔“
”فیملی کیا جی۔ بڑا تو اب میں ہی ہوں گھر میں“ وہ بولا
”میں ہی سبھاؤں کا سب کو۔ آپ مجھے دلوارنا۔ بھائی بے
چاری عورت ذات۔ ویسے بھی ان پڑھ ہے اور لڑکا بھی کیا
ہے“ میٹرک پاس کر لیا ہے مگر پڑھی ہے۔“
میں سمجھ گیا کہ چار پانچ لاکھ کے ذکر نے بھائی کی موت کا
صدمہ غیر اہم کر دیا ہے۔ اب اس کے لیے اتنی بڑی دولت
کا حصول زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے لیے وہ گھر کا بڑا بھی

بن گیا ہے۔ اس کی بھائی بے وقوف اور جاہل عورت رہ گئی
ہے اور اس کا بیٹا جو اسی کے ساتھ ملازمت کرتا، اب بچہ
ہو گیا تھا۔
اس کے پڑوسی نے دبے دبے لمحے میں ایک غلصانہ
مشورہ دیا ”ابے نقد رقم اڑ جائے گی پرنگا کے نقصان بھی
ہو سکتا ہے کوئی۔“
”کیوں ہوگا نقصان۔ بزنس کر سکتے ہیں ہم“ وہ تیز ہو کے
بولا۔
”پہلے کبھی کیا ہے بزنس۔ ہر ایک کے بس کی بات نہیں
ہوتی بزنس کرنا۔ کوئی بڑا ورنزل مکان لے لو۔ کرایہ آئے گا
برہمین۔“
وہ گرم ہو گیا ”یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے جی، ہم کر لیں
گے جو کرنا ہوگا۔“
”میں تمہارے بھلے کی بات کر رہا تھا۔ تم دونوں نوکری
کرو گے تو بزنس کون کرے گا۔ دونوں کی تنخواہ ہوگی اور مکان
کا کرایہ ملے گا تو۔“ پڑوسی نے میری طرف تائید طلب
نظروں سے دیکھا ”کیوں جی، میں غلط کہہ رہا ہوں؟ رہنے کو یہ
مکان کافی ہے تو دوسرا کرایے پر اٹھا دو۔“
”آپ اس کی بات مست نہیں جی۔ میں انشاء اللہ کل
نہیں تو پرسوں شام آپ کے دفتر آ جاؤں گا۔“ تو جوان میرے
ساتھ چل پڑا ”آپ نے غلطی کی کہ اس آدمی کے سامنے
بیویوں کا ذکر کیا۔ یہ سارے میں پھیلا دے گا۔“
میں نے کہا ”مجھے تو احساس ہو رہا ہے کہ اس وقت چار
پانچ لاکھ کا ذکر ہی نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے۔ اگر یہ بات سب
کو معلوم ہو تی ہے تو ہو جائے۔ ہم کوئی غلط کام تو نہیں کر رہے
ہیں۔“
وہ جلدی سے بولا ”یہ بات نہیں جناب۔ سو حاسد بھی
ہوتے ہیں، میں منت لوں گا سب سے۔ یہ گھر اب میرا ہے۔“
میں نے کہا ”گھر ابھی تو تم جاؤ، پہلے گھر میں بناؤ کہ ہوا کیا
ہے۔“
میرے لمحے نے اسے کچھ شرمندہ اور بے حوصلہ کیا۔ وہ
مجھ سے ہاتھ ملائے واپس چلا گیا۔ ابھی میں گلی کے موڑ تک
بھی نہیں پہنچا تھا کہ میں نے اس گھر سے عورتوں، بچوں کے
چیننے اور رونے کی آوازیں سنیں۔ مجھے بہت دکھ ہوا مگر اس
سے زیادہ دکھ مجھے اس شخص کے روپے سے ہوا تھا جو مرنے
والے کا بھائی تھا۔ وہ تو بھائی کی موت کو قسمت کی لازمی کا
انعام سمجھ کے ساری دولت تنہائے کے چکر میں گر گیا تھا۔
وہ بیوہ بھائی اور اس کے یتیم بچوں کا حق مارنا چاہتا تھا۔ تم کے

جذبات انتہائی سطحی اور مصنوعی ثابت ہوئے تھے۔ اندر سے
وہ خوش تھا کہ دو سال کی بے روزگاری کے بعد اسے اتنی
اچھی نوکری مل گئی اور نوکری کے ساتھ اتنی بڑی دولت کے
تصور نے اس کے دماغ میں ایک شیطانی اور سازشی چکر چلا دیا
تھا۔
میں گاڑی میں بیٹھنے ہی والا تھا کہ اندھیرے سے اس کا
پڑوسی نمودار ہوا۔ ”ایک منٹ جناب!“ وہ ہانپتا ہوا میرے
قرب آیا۔
میں نے کہا ”بھائی، یہ کہنے آئے ہو کہ میں مرحوم کے
بھائی کو کچھ نہ دوں؟“
”اللہ بھلا کرے آپ کا۔“ اس نے سکون کا سانس لیا
”جو دتا ہے جی، اس کے بیوی بچوں کے سوا کسی کو مت دینا۔
یہ حرام خوردہ کام کا نہ کاج کا سب لے کے بھاگ جائے گا۔
اس نے کبھی آج تک کام نہیں کیا۔“
میں نے کہا ”تم تسلی رکھو۔ مجھے اس کی نیت کا اندازہ
ہو گیا تھا۔ تمہارا مشورہ بالکل ٹھیک تھا۔ ہم نقد کسی کو نہیں
دیں گے مرحوم کی بیوہ کے نام کوئی مکان کریں گے جس کی
آمدنی سے اس کا گزارہ ہوتا رہے اور اگر اسے اس گھر سے
نکال دیا جائے تو اس کے پاس سرچھانے کی جگہ ہو۔ شرافت
سے نوکری کرے تو بھائی اپنی تنخواہ میں رہ سکتا ہے۔“
پڑوسی مطمئن ہو کے اور مجھ سے ہاتھ ملا کے لوٹ گیا۔
واپس جاتے ہوئے میرے جذبات کچھ اور ہومے تھے۔ اس
غریت اور افلاس کے مارے طبقے میں زندگی بڑی ہی بے
وقت چیز تھی اور رشتوں کی آبرو کا مول بہت کم تھا۔ کیا پتا
میں بات میں مرنے والے کی بیوی سے کرنا تو اس کا کیا تو عمل
ہوتا۔ کیا وہ بھی بیوی کا غم بھول کے اس دولت کے خوش
آئند تصورات میں گم ہو جاتی جس کا وہ اپنے شوہر کی زندگی
میں خواب بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اللہ جنت نصیب کرے
تمہیں۔ زندگی میں تو غریت کی حقنی اور مینے کی گلی بندھی
تنخواہ کے سوا کچھ نہ دیا۔ مر گئے تو لاکھوں دے گئے ہمیں۔ پھر
اتنی دیر کیوں کی تم نے مرنے میں مجھے کے ابا!
میں نے سر سے ان فضول خیالات کو جھٹک دیا۔ اگر
بھائی لالچی اور کینہ تھا تو ضروری نہیں کہ بیوی بھی ایسا ہی
انداز نظر رکھتی ہو۔ عورت کے لیے اس کے سناگ سے بڑ
کے دنیا کی کوئی چیز نہیں۔ دولت باپ کی شفقت اور محبت کا
نعم البدل کیسے فراہم کر سکتی ہے۔
اب صبح کی آذان ہونے والی تھی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ
واپسی میں تمہارے جانے کے گلاخان سے طوں کا مگر اب وہ معاملہ

بی فخر ہو گیا تھا۔ گلاب خان نے بھی سمجھ لیا تھا کہ میں یا شادو اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کر کے اسے سزا دلوانے کے موذ میں نہیں ہیں اور یہ بات موقع شناس سب انسپکٹر نے بھی سمجھ لی تھی چنانچہ تھانے میں عزت و آبرو کے دوسرے معاملات بھی خوش اسطولی سے طے ہو گئے گلاب خان نے غیر ارادی قتل کے الزام کو بھی حرف غلط کی طرح مٹا دیا اور یہ ایک روڈ ایکسی ڈنٹ کا کیس ہو گیا۔ ظاہر ہے اپنے دامن کو بے دروغ رکھنے کی گلاب خان نے منہ مانگی قیمت ادا کی ہوگی اور پھر آرام سے گھر جا کے سو گیا ہوگا۔

دفتر میں ماتحت عملے کا نقطہ نظر بھی ہرگز گلاب خان کے خلاف انتقامی نہیں ہو سکتا تھا۔ چراسی کے لیے ہمدردانہ جذبات ایک فطری بات تھی۔ کسی کو اس سے دلچسپی نہ ہوتی کہ گلاب خان کو اس قتل کی قانونی سزا ملے۔ سب یہی چاہیں گے کہ چراسی کے لواحقین کو فراخ دلی سے معاوضہ ادا کر دیا جائے۔ وہ ہم کر رہے تھے۔ دفتر سے خون آلود قالین اور قتل کے سارے سراغ مٹائے جا چکے تھے چنانچہ سب ٹھیک تھا۔ بس ایک چراسی نہیں رہا تھا تو اس کی جگہ دوسرے کا بندوبست بھی ہو گیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے نئے قالین کا۔

میں والپس گھر پہنچا تو مجھے "ہیر ٹیکٹ" کے سامنے یا اس کے قریب کہیں بھی نیلم کی گاڑی نظر نہ آئی۔ اس سے میں سمجھ گیا کہ وہ شادو کو اپنے ساتھ اسپتال لے جا چکی ہے۔ اذان ہو چکی تھی۔ اوپر کی لائٹ جلتی دیکھی تو میں سیڑھیاں چڑھ گیا۔

ماسی ہیر ایک کونے میں تل کی نوئی کھولے وضو کر رہی تھی۔ میرے سلام کا جواب دے کے اس نے کہا "یہ تو نہیں پوچھوں گی میں کہ ساری رات کہاں کھجیل خوار ہو کے آیا ہے۔"

میں نے مسکرا کے کہا "یہ کیوں نہیں پوچھو گی؟"

"کیا فائدہ تو بتائے گا نہیں یا جھوٹ بولے گا۔" وہ مجھ سے نفخا تھی۔

میں نے پیچھے سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں "کبھی بچے پاں کو خوش رکھنے کے لیے جھوٹ بولنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اس لئے دکھ دینے والا ج نہیں بولتے۔"

وہ میرے ہاتھ جھٹک کے کھڑی ہو گئی "ابکو اس مت کر میرے سامنے نہیں بتاتا تو مت بتا۔"

میں نے کہا "ماسی ہمارے دفتر کا ایک چراسی حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ مجھے اس کی لاش نکالنی تھی مردہ خانے سے اور اس کے گھر پہنچانی تھی۔ اب مجھے نماز یہ سب جان کے

تھیں دکھ ہوتا یا نہیں۔ تم دس سوال کر تیں کہ بندہ کون تھا؟ کیسے ہو گیا ایکسی ڈنٹ۔ کہاں رہتا تھا اس کے کتنے بچے ہیں۔ میرے پاس وقت نہیں تھا یہ سب بتانے کے لیے۔ اور ہر شادو کی طبیعت خراب تھی۔"

وہ ہنسنے لگی "کیا اسے بتا دیا تھا تو؟"

"ماسی۔ اس کے دفتر کا چراسی تھا۔ اسے پہلے معلوم ہوا، وہ خود جانا چاہتی تھی، میں نے روک دیا۔ اب کہاں ہے وہ؟"

"وہ نیلم لے گئی ہے اپنے ساتھ۔"

"طبیعت کیسی تھی اس کی؟" میں نے کہا۔

"اچھی نہیں تھی۔ بخار تیز ہو گیا تھا۔ نیلم کہہ رہی تھی کہ اسپتال میں داخل کرانے کی۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا کہ آخر مجھ سے کیوں چھپاتے ہیں ہر بات، سارے لوگ مل کے۔"

"تم سے کوئی بھی نہیں چھپاتا کوئی بات۔"

"یہ غلط ہے۔ نیلم نے بھی مجھے نہیں بتایا۔ میں ساتھ جانا چاہتی تھی تو مجھے روک دیا۔ آخر۔ ایسی کیا بیماری ہے شادو کو۔ بخار تو اتر جاتا۔ رات بھر نے کہا کہ ڈاکٹر کو گھر بلا لیں مگر نیلم نے کہا کہ آپ تکلیف مت کریں۔ لوجی، اب ہم کو پٹا کچھ نہیں بتاتا، ہونچو نہیں کہتی۔ اور وہ نیلم کہتی ہے کوئی فکر کی بات نہیں پھر اسپتال کیوں لے گئی ہے اسے داخل کرانے؟"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا "یہ بھی پتا چل جائے گا تمہیں ماسی، یہ بات کب تک چھپائی جا سکتی ہے آخر۔"

اس کا رنگ اڑ گیا "ناصر۔ ایسی کیا بات ہے پتھر؟"

میں نے کہا "تم نماز پڑھ لو۔ میں آتا ہوں شادو کو دیکھ کے۔"

اس نے میرا بازو پکڑ لیا "نہیں۔ نماز میں تقاضا نہ لوں گی۔ تو ایسے آدمی بات کر کے مت جا، میرا دل ڈول گیا ہے۔"

"اچھا میں نہیں جاتا۔ تم نماز پڑھو۔ میں فون پر بات کر لیتا ہوں۔" میں نے کہا۔

باتوں کی آواز سے ڈاکٹر رانجھا بھی اٹھ کے آیا۔ اس وقت ماسی نے نیت باندھ لی تھی اور میں اسپتال کا نمبر ڈاکٹر کر رہا تھا۔ وہ میرے پاس خاموش بیٹھ گیا۔

اسپتال میں فون کا ریسور خود نیلم نے انھیں "ناصر کہاں ہو اس وقت تمہیں یہاں ہونا چاہیے۔"

میں نے کہا "میں آتا ہوں ابھی آؤ گئے تھے۔ شادو کی حالت کیسی ہے؟"

"اسے داخل کر لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے صرف اتنا بتایا ہے کہ بچنے میں کچھ INFECTION ہے۔ کنٹرول ہو جائے گا۔ ڈاکٹر نوید کی بات کر رہے تھے کہ ان کو نرس ہلاک کے لئے مٹی۔ ان کی دانت انجم بھی ہے شادو کے پاس۔"

"وہ ہوش میں تو ہے؟"

"نہیں۔ جب میں اسے یہاں لائی تو ہوش میں تھی مگر یہاں پہنچ کے بے ہوش ہو گئی۔ اس کی کنڈیشن پہلے کے مقابلے میں بہت خراب ہے ناصر۔"

میں نے کہا "کنڈیشن تو خراب ہی ہوگی روز بروز۔ اس میں کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ڈاکٹروں نے پہلے ہی بتا دیا تھا۔ یہ بتاؤ فوری خطرے کی کوئی بات تو نہیں ہے؟"

"ڈاکٹر نوید نے یہی کہا ہے۔ اب پتا نہیں مجھے مطمئن کرنے کے لیے جھوٹ بولا ہو تو۔ تم آ جاؤ جتنی جلدی آ سکتے ہو۔"

میں نے کہا "میں آ رہا ہوں۔ اور نیلم۔ خدایک ہو!"

"مضمحل باتیں مت کرو۔" اس نے ریسور رکھ دیا۔

ڈاکٹر رانجھا غیر معمولی طور پر سنجیدہ نظروں سے مجھے دیکھتا رہا "یہ کیا معاملہ ہے پتھر۔ اپنی شادو کا کوئی سیریس مسئلہ ہے؟"

میں نے ماسی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی سجدے میں مٹی تھی "ایسا ہی ہے کچھ معاملہ ڈاکٹر رانجھا۔ آپ نے کچھ اندازہ کر لیا ہوگا۔"

"ادوار! ہم کیسے اندازہ کر سکتے ہیں لیکن تمہاری شکل دیکھ کے اور شادو کی حالت دیکھ کے شک ہوتا ہے۔ خدا نخواستہ۔ خدا نخواستہ۔"

میں نے کہا "آپ کا شک درست ہے۔ شادو کو بلڈ کنسر ہے۔"

ڈاکٹر رانجھا نے گھبرا کے باہر دیکھا "آہستہ بول۔ کیا کہا تو؟"

میں نے کہا "بلڈ کنسر۔ اس کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں۔ لندن کے ڈاکٹروں نے اسے چھ مہینے کا ٹائم دیا تھا۔ زیادہ سے زیادہ ایک سال۔ پانچ مہینے سے زیادہ گزر گئے ہیں۔"

ڈاکٹر رانجھا سپاٹ مفلون چہرے کے ساتھ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ "یہاں بھی بہت قابل ڈاکٹر ہیں۔"

"کسی کی قابلیت نہیں۔ کوئی معجزہ ہی نہ پاسکتا ہے شادو کو۔"

"کیا۔ شادو کو پتا ہے؟"

میں نے کہا "مجھے نہیں معلوم لیکن مجھے بھی شک ہے کہ وہ جانتی ہے کیونکہ وہ کچھ وہ کر رہی ہے جانتے ہوئے کر رہی ہے۔ اس نے بڑی جلدی میں شادی کی۔ مجھ سے۔ مجھے شادی کے بعد پتا چلا۔ کسی اور نے بتایا۔ اس کے بعد شادو نے مجھے اپنی قسم دے دی کہ میں اس کی ہر بات مانوں گا۔ میں انکار کیسے کرنا ہے۔"

"یہ تو بہت ہی افسوس ناک بات ہے۔" وہ بولے۔

ماسی نے سلام بھیرا اور چائے بنانے کے لیے کچن میں چلی گئی تو میں نے اپنی بات جاری رکھی "اس سے کیا فرق پڑ سکتا ہے مجھے یا خود اسے۔ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا ہوں کہ اسے خوش رکھوں۔ وہی کہوں جو وہ چاہتی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو بہت سی باتوں پر اعتراض ہوگا کہ میں ایسا کیوں کر رہا ہوں۔ مثلاً یہ کہ میرے پاس اپنی گاڑی ہے۔ چھوٹی ہے اور بہت معمولی ہے۔ میرا اپنا گھر یہ ہے مگر میں کوٹھی میں جا کے رہتا ہوں۔ شاید مجھے یہ شاندار گاڑی اور عالی شان کوٹھی اچھی لگتی ہے۔ ایسا نہیں ہے لیکن شادو کا اصرار ہے کہ جو میرا ہے وہ اس کا ہے اور اس کی ہر چیز میری ہے۔"

"تو بے قواس کی بات ٹھیک ہے۔"

"لوگ بھی یہی سمجھتے ہوں گے کیا پتا آپ کے دل میں یہی خیال آیا ہو۔ کہ مجھے لالچ تھا۔ میں نے شادو سے اس کی دولت کے لیے شادی کی۔ میں کسی کے سامنے صفائی پیش نہیں دن کا سوائے آپ کے۔"

"کوئی ضرورت نہیں صفائی پیش کرنے کی۔"

میں نے کہا "شادو کے پاس جب کچھ بھی نہیں تھا وہ ایک فقیر زادی تھی تب بھی اس سے شادی کرنے کے لیے میں نے جان کی بازی لگادی تھی۔ اپنی زندگی اور اپنے مستقبل کی سلامتی کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ آج بھی وہ میرے لیے شادو ہی ہے۔ کل بھی میں اس کے ایک اشارے پر اپنی جان تک قربان کر سکتا تھا۔ پھر آج میں اسے کیسے انکار کروں۔ وہ کہتی ہے کہ تم میرے شوہر ہو۔ میرے جسم و جان کے مالک ہو۔ میں تمہاری ہوں تو پھر میری دولت جائداد کیا چیز ہے۔ اس کے مالک بھی تم ہی ہو۔ میرے سارے معاملات کے ذمے دار تم ہو۔ سب کچھ تمہیں سنبھالنا ہے۔ مجھے بھی اور میرے کاروبار کو بھی۔ اب آپ بتاؤ، میں انکار کیسے کروں۔ اس صورت حال میں جبکہ مجھے اس کو خوش رکھنا ہے اور میں اس سے عہد کر چکا ہوں اس کے سر ہاتھ

رکھ کے قسم کھا چکا ہوں کہ اس کی کسی بات سے انکار نہیں کروں گا۔ جانتے بوجھے اس نے مجھے قسموں وعدوں کے جال میں ایسا پاندھا ہے کہ اب انکار ناممکن ہے۔ انکار سے اسے دکھ ہوگا۔ کل شام وہ مجھے اپنے آفس لے گئی تھی۔

”آفس میں تو دیکھ لیں ہوتے ہیں سارے۔“

”ہاں۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اس آفس میں بیٹھوں مگر میں نے کہا کہ یہ کام میرے بس کا نہیں۔ ابھی میں صرف میٹرک پاس ہوں۔ خود شادو کی تعلیم بھی اتنی ہی ہے۔ باقی صاحب کی بیوی کی بات اور تھی۔ مگر وہ آج بھی ہے مگر اسے قانونی معاملات اور دفتری امور کا کیا پتا۔ میں نے اسے کہا کہ وکیلوں کی یہ کہنی بچ دے۔ اس وقت جو سب سے سینئر وکیل ہے وہ باجی صاحب کا پارٹنر تھا۔ وہ کہنی کو خوش خوشی خرید لے گا۔ پھر وہ اکیلا مالک ہو جائے گا۔ یہ بات کل ملے ہو جاتی کہ ایک بڑا افسوس ناک واقعہ پیش آیا۔“

”کیا ہو گیا آخر؟“

”ہی۔ ہونے والی بات تھی۔ جسے ہم کہنی دنا چاہتے تھے اس وکیل کے ہاتھوں ایک قتل ہو گیا۔“

”ہائے میں مرگئی؟“ ماسی نے اندر آتے ہوئے چیخ ماری اور چائے کی ٹرے اس کے ہاتھوں سے کرتے کرتے پئی۔

”کس کا قتل ہو گیا؟“

میں نے ٹرے پکڑ لی، ”میرا نہیں ہوا“ تم بیٹھ جاؤ آرام سے۔“

وہ بیٹھ پر بیٹھ گئی، ”تو کسی وکیل کی بات کر رہا تھا؟“

میں نے کہا ”ماسی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم میری طرف سے کچھ بدگمان ہو۔ یہ سمجھتی ہو کہ شادی کے بعد میں پہلے والا ناصر نہیں رہا۔ ایک ساس کی طرح تم شادو سے جلتی ہو کہ میں اس کی خوشی کی خاطر تمہیں نظر انداز کرتا ہوں۔ تم سے جھوٹ بولتا ہوں۔“

”اللہ نہ کرے کہ میرے دل میں شادو کے لیے کوئی بات ہو۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ تم خوش رہو۔ اسی میں خوشی ہے ہماری مگر تم بھی خوش نہیں ہو۔ پتا نہیں کیا پریشانی لیے پھر رہے ہو۔ کچھ بتاتے بھی نہیں۔“

میں نے کہا ”ماسی ایک تو شادو کی بیواری ہے۔“

”ہائے او میرا رہا۔ ایسی کیا بیواری لگ گئی ہے اسے جس کا علاج نہیں۔ بیمار ہے تو ٹھیک ہو جائے گی“ وہ غلطی سے بولی۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ بس تشخیص نہیں ہو رہی تھی پہلے بیواری کی۔ پتا چل گیا ہے کہ ٹائیفائڈ ہے“ میں نے راجھا کی طرف دیکھا۔

”بہت چنگا کیا“ ماسی نے کہا ”بندے کو اپنا کام کرنا چاہیے۔“

”کل ہم اس وکیل گھماز خان سے یہ بات کرنے گئے تھے کہ کہنی کو وہ خرید لے۔ شادو کے حصے کا پیسہ ادا کر دے تو شادو الگ ہو جائے گی کہنی سے اور وہ سارے کا مالک ہو جائے گا۔ وہ بھی راضی تھا۔ بس قیمت کی بات باقی رہ گئی تھی کہ یہ افسوس ناک واقعہ پیش آیا۔ اس کے ہاتھوں غلطی سے دفتر کے ایک چراسی کا قتل ہو گیا۔“

ماسی نے کہا ”غلطی کا کیا مطلب ہے آخر؟ اس نے مارا ہوگا۔“

میں نے کہا ”بس گولی غلطی سے چل گئی۔ ریوالتور اس کے ہاتھ میں تھا۔“

”ہائے تو دفتر میں اس نے ریوالتور نکالا ہی کیوں تھا؟“

ماسی نے کہا۔

میں نے کہا ”وہ ریوالتور دکھا رہا تھا۔ نیا خرید تھا اس نے۔ اچانک گولی چل گئی اور سامنے آگیا وہ غریب بے گناہ چراسی۔“

ماسی کانوں کو ہاتھ لگاتے گئی ”غلطی سے گولی کسی امیر آدمی کو کیوں نہیں گئی۔ وہ وکیل پکڑا لیا کہ نہیں؟“

میں نے کہا ”پکڑا لیا ماسی۔ وہ بھاگ کے کہاں جاتا مگر یہ سب شادو کے سامنے ہوا۔ سب دیکھا اس نے۔“

”ہائے“ اسی کا اثر ہو گا شادو پر۔“ ماسی نے رنج سے سر ہلایا۔

”اثر تو لادتی ہوگا۔ کل رات ہم اسی لیے دیر سے آئے

تھے اور ہم سے کھانا بھی اسی لیے نہیں کھایا گیا تھا۔ میں اسی چکر میں رات بھر رہا رہا۔“

”تو یہ بات بتا دیتا نامراد! ماسی نے افسوس سے کہا۔“

”سبب میں ساری بات پھر دہرائی تمہارے سامنے تو شادو کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی اور تمہارا موڈ بھی خراب ہوتا۔ کل شام شادو کی طبیعت ویسے ہی بگڑی ہوئی تھی۔ وہ آفس پہنچنے سے پہلے ہی ایک بار بے ہوش ہو گئی تھی لیکن پھر اس کی حالت مستحضر گئی تو اس نے کہا کہ جو بات کرنے آئے ہیں وہ کر لی جائے۔ بات شروع ہونے سے پہلے ہی یہ سانحہ ہو گیا۔“

”مگر تو نے تو کہا تھا۔“

میں نے کہا ”وہ جھوٹ بولا تھا میں نے۔ میں نے سوچا قتل کا سن کے تم گھبرا جاؤ گی۔“

”چھائی ہو جاتی چاہیے اس کو تو۔ کیا نام ہے اس کا؟“

میں نے کہا ”ہو جائے گی۔ تم دعا کرو۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں۔ میں پچھانی کے لیے دعا کروں۔ کیسی باتیں کرتا ہے۔“

میں نے کہا ”میں شادو کے لیے کہہ رہا تھا ماسی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ آج کا دن بھی بھر گزرے گا۔“

”میں بھی جاؤں گی اسپتال۔“

میں نے کہا ”نہ ماسی تم ابھی نہیں شام کو جانا۔ ابھی کوئی نہیں بھٹنے دے گا تمہیں اندر ملاقات کا وقت پانچ بجے سے سات بجے تک ہے۔“

میں نے گھڑی دیکھی۔ صبح کے ساڑھے چھ بجے تھے۔ میری جیب میں بہت نمونے سے پیسے تھے۔ شادو کے بیگ میں سے مجھے دو ہزار مل گئے مگر یہ نا کافی تھے۔ میں نے ایک لاکھ کا چیک ڈاکٹر راجھا کو دیا۔ ”یہ آپ کیش کرالینا کسی وقت خود جا کے۔“

اس نے رازدارانہ لہجے میں کہا ”یہ ٹائیفائڈ کیوں بتایا ہے تو نے ماسی کو؟ اچھا ہے اسے بھی حقیقت کا ابھی پتا چل جائے۔“

میں نے سوچ کے کہا ”اچھا۔ پھر آپ اسے میرے جانے کے بعد بتا دیتا۔ جب تک شادو اسپتال میں ہے وہ دو دھولے اس کے سامنے ماسی کو اپنے جذبات پر بھی کنٹرول رکھنا ہوگا۔ اور زبان پر بھی۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ میں سب سیٹ کر لوں گا۔ یہ سمجھو کہ اب ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں۔ جیسا شادو کے کہے تم

دیکھو۔ بس اسے خوش رکھو جہاں تک ممکن ہو۔ اگر واقعی نمونہ ہی زندگی ہے اس کی۔“ وہ بولا۔

میں اسپتال پہنچا تو سورج نکل آیا تھا مگر صبح کا رنگ پیکا تھا۔ ماحول ایک اداس خاموشی میں ڈوبا ہوا لگتا تھا۔ آدمی کے سارے نمونے ہی اس کی دنیا کے موسم بناتے ہیں۔ اندر کی خوشی کے رنگ باہر کی فضا میں نظر آتے ہیں۔ روح کے غموں کا سایہ گھر کے دروازے کو اداس کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر نوید یا اس کی بیوی کے کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک اسٹاف نرس نے مجھے بتایا کہ وہ گھر گئے ہیں۔

”ان کے ساتھ نیلم بھی ہے۔“

جس بے تکلفی سے میں نے نیلم کا نام لیا تھا اس سے نرس کچھ حیران ہوئی ”جی۔۔۔ وہ بھی بیس بیٹھی تھیں“ ابھی گئی ہیں۔“

میں نے کہا ”میری دانف کس کمرے میں ہے۔ سسر ناصر انہیں نیلم اپنے ساتھ لائی تھی۔“

”آپ میرے ساتھ آئیں“ نرس نے کہا اور آگے آگے چلتے ہوئے اس نے ایک دروازہ کھول دیا ”ویسے وہ سو رہی ہیں۔“

شادو ایک بیڈ پر آٹھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے آہستہ سے کہا ”شادو!“ مگر اس نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ میں نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور دروازہ بند کر کے باہر نکل آیا۔

پچھلے ڈاکٹر نوید کے گھر میں نیلم چائے کا کپ ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ ڈاکٹر نوید کی بیوی انجم تھی۔ اس نے ایک کپ چائے تمہارے میرے لیے نکال۔

نیلم نے کہا ”ساری رات کہاں گزار دی؟“

میں نے کہا ”تمہاری بات ہوئی شادو سے؟“

”اس نے سب بتا دیا تھا۔“

میں نے کہا ”تو پھر یہ سمجھ لو کہ میں انہی معاملات میں الجھا ہوا تھا۔ خیر سب ٹھیک ہو گیا۔ شادو کی کیا کیفیت ہے؟“

”تم نے دیکھا ابھی اسے؟“ ڈاکٹر انجم بولی۔

”ہاں مگر وہ سو رہی تھی“ میں نے کہا۔

”یہ SEDATIVES کا اثر ہے شام تک اس کی حالت مستحضر جائے گی“ وہ قہر سے بولی۔

میں نے افسردگی سے کہا ”میں سمجھتا ہوں ڈاکٹر انجم۔ سب وقتی بات ہے مگر اب وقت کتنا رہ گیا ہے؟“

اس نے باپوسی سے نفی میں سر ہلایا ”یہ کون بتا سکتا ہے۔ اگر میں اپنا حساب دیکھوں تو وہ بولس میں جی رہی ہے۔“

بیماری کی تشخیص کرنے والے لندن کے ڈاکٹروں نے اسے چھ مہینے دے دیے تھے مگر ایسے کیس میں مریض کی قوتِ ارادی سب سے اہم کردار ادا کرتی ہے۔

”لیکن ایک حد تک۔“

”بالکل ایک حد تک۔ اچانک بھی آسکتی ہے وہ حد۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ شادی کی مزاحمت سے دو مہینے گزر جائیں۔“

”یعنی دو مہینے کی حد ہے؟“ میں نے کہا۔

”یہ مجھ سے مت کہلو۔ کوئی ڈاکٹر کسی کی زندگی یا موت کا وقت مقرر نہیں کر سکتا۔ ہم مسلمان اپنے عقیدے کی رو سے دعا کی قوتِ شفا پر بھی یقین رکھتے ہیں اور بجا طور پر ایسا سمجھتے ہیں کہ دستِ قدرت میں سب کچھ ہے۔ کوئی معجزہ رونما ہو جائے یا ممکن نہیں اور لوگ تو آخری وقت تک جدوجہد کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”مجھے پہلے ہی بتا دیا گیا ہے کہ جدوجہد لا حاصل ہے۔ میں اسے لندن یا امریکا لے جاؤں تو اس سے شادی کی اذیت کا ردِ جو ابھی شروع بھی نہیں ہوا، کچھ زیادہ لمبا ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر نے سر ہلایا ”اس میں میرے لیے شک کی بات کوئی نہیں ناصر کے لندن کے جس اسپتال نے مرض کی تصدیق کی ہے، اس کے بعد پاکستان کے ڈاکٹر کچھ نہیں کر سکتے۔ لاہور کراچی، اسلام آباد میں ایک سے ایک لائق ONCOLOGIST بیٹھا ہے مگر لوگ دوسرے طریقے علاج بھی آزاتے ہیں۔ ہومیو پتی، حکمت، آیوریدک، ٹوکوپٹر۔ مایوس آدمی ہر جگہ جاتا ہے۔ جو میوں، منیابیوں سے لے کر درگاہوں اور مزاروں تک۔ پیر فقیر، تعویذ گنڈے، جادوئی نسخے، پکنی اور پکنی سب آزاتے ہیں لوگ۔“

”میں بھی کموں گا یہ سب کچھ لیکن کوئی امید تو ہو۔ جو علاج چل رہا ہے، اسے موقوف بہر حال نہیں کیا جاسکتا۔“

میں نے کہا ”اور ابھی ایسی کوئی بات بھی نہیں کہ میں اسے ڈریشن میں مبتلا کروں۔ اگر وہ یہ امپریشن دیتا چاہتی ہے کہ وہ ٹھیک ہے تو میں بھی اسے یقین دلاؤں گا کہ واقعی وہ ٹھیک ہے۔ اس کا اعتبار بحال رکھوں گا جب تک ممکن ہوگا۔“

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ڈاکٹر انجم نے کہا ”لیکن سب ایسے ہی نہیں چل رہے گا۔“

میں نے کہا ”مجھے معلوم ہے۔“

”اگر وہ اچانک COLLAPSE ہو جی تو تمہیں اس کو شفٹ کرنا پڑے گا۔ چوتھے اور آخری مرحلے میں خصوصی

علاج اور دیکھ بھال یہاں نہیں ہو سکتی۔ تمہیں میرا مشورہ ہے کہ اسے اسلام آباد لے جاؤ۔ PIMS میں۔ پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس ہی سب سے بہتر جگہ ہے۔“

میرے دل پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا ”مجھے کیسے پتا چلے گا کہ وہ وقت آگیا ہے۔ کیا علامات ہوں گی؟“

ڈاکٹر انجم اٹھ کھڑی ”پتا چل جائے گا تمہیں۔ میں اب کچھ دیر آرام کروں گی۔ تم دونوں ناشائے بغیر مت جانا۔“

جب نیلیم اسکی رہ گئی تو میں نے کہا ”تم کو رات بھر جاگنا پڑا۔ آدھی رات کو تم شوٹنگ سے فارغ ہو کے تھکی پاری واپس آئی تھیں۔“

نیلم نے شاید میری بات ہی نہیں سنی ”ناصر۔ شادی چاہتی ہے کہ تم یہ سارے کام جلد از جلد نساؤ۔“

”کون سے کام؟“

”سبھی۔ ناشائے کھنی سے پارٹنر شپ ختم کرنے کا۔ گلہ باز خان جو بھی دے لیں کرو۔“

”میں شادی کرے گی۔“

”وہ لیں کر چکی ہے۔ تم ذہل کو فاسل کرو۔ ممکن ہو تو آج ہی ورنہ کل تک اس لیے شادی نے گلہ باز خان کو قتل کے الزام سے بھانے کی کوشش کی تھی۔“

میں نے کہا ”وہ پتا کیا۔ اس پر کوئی الزام نہیں۔ چراسی کی موت ایک حادثہ ہو گئی ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ۔“

”وہ کیسے؟“

”دنیا میں سب ہوتا ہے۔ پیسے کا کھیل ہے سب گلہ باز خان اس وقت اپنے گھر میں بیٹھا ہے۔ پولیس میں اس کے خلاف کوئی کیس نہیں۔ کسی اخبار میں اس وادرات کی ایک سطر کی خبر نہیں۔ میں ابھی جاتا ہوں اور اس سے کہہ دیتا ہوں کہ وہ اپنے نام محل ملکیت کے کاغذات بنوالے۔ پارٹنر شپ ختم کرے یعنی DISSOLUTION کی کارروائی مکمل کرے اور ایک چیک بنادے شادی کے نام۔“

”تم اسے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرواؤ گے جو تمہارا اور شادی کا مشترکہ اکاؤنٹ ہے۔“ نیلم نے کہا ”وہ کوئی اور یہ گاڑی۔“

”یہ تم کیا ذکر لے بیٹھی ہو۔“

”مجھ سے شادی نہ کیا ہے یہ سب کچھ۔ تم کو بھی اور کار میں نہ رکھنا چاہو تو تمہاری مرضی مگر شادی چاہتی ہے کہ تمہارے نام ہوئی چاہیے ہر چیز۔“

”نیلم خدا کے لیے اور کوئی بات کرو۔ رات کو شادی نے اور کیا بتایا تمہیں۔ کوئی ایسی بات جس سے ظاہر ہو کہ وہ اپنی

بیماری کو سمجھتی ہے۔“

”اسے بہت اچھی طرح معلوم ہے کہ اس کے پاس سہلست کم ہے اسی لیے جلدی ہے اسے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ تسلیم کچھ نہیں کرتی۔ کبھی یہی ہے کہ میں ٹھیک ہو جاؤں گی مگر میں اپنے آپ کو گھرنے کا سہوہہ کرنا چاہتی ہوں۔ باہر کے معاملات سب ناصر کے سپرد کر کے آرام سے بیٹھ جاؤں گی۔“

ناشی صاحب کے ساتھ تو اس بھی جانا پڑا تھا۔“

میں نے کہا ”اور بھی کوئی بات کی اس نے؟“

”اور کیا بات؟ اس نے چراسی کے بارے میں بتایا۔ اور اپنی باتیں کرتی رہی۔ میری مصروفیات کے بارے میں پوچھتی رہی۔ کہنے لگی کہ میں بھی تمہیں بس اتنا ہی جانتی ہوں جتنا تمہارے چاہنے والے جانتے ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔ مجھ سے میرے باطنی کی باتیں پوچھتی رہی پھر کہنے لگی کہ ناصر تمہاری جتنی تعریف کرتا ہے۔ تم اس سے کہیں زیادہ اچھی ہو۔“

”یہ تو ہے۔“

”تمہیں ناصر۔ جب میں شادی کی زندگی کو دیکھتی ہوں اور اس کی قربانی کو جو اس نے تمہارے لیے دی، تو اس کے سامنے میں خود کو بہت چھوٹا اور کمتر سمجھنے پر مجبور ہو جاتی ہوں۔ معلوم نہیں تقدیر نے یہ ظلم کیوں کیا اس کے ساتھ ناصر۔ اس نے تو بس محبت کی محبت ہی ہے۔ اتنی کہ خود کو بھی اس محبت میں فنا کر دیا۔ اسے کچھ سہلست مل جاتی۔ کچھ دن وہ سکھ کے ساتھ خوش رہ سکتی۔ تمہارے گھر میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی۔ قربانی دے کے بھی اسے کیا ملا۔ بس دکھ ہی دکھ تھے اس کی قسمت میں۔“ نیلم رونے لگی۔

”ظلم تو اس نے میرے ساتھ کیا نیلم! ایک بار نہیں دوبار ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا۔ دونوں بار دھوکا دیا مجھے اور اب بھی وہ چاہتی ہے کہ میں جیوں۔ ہنسی خوشی جیوں اس کے بغیر۔ بہت جلا جاتی ہے اس نے مجھے وانا صاحب کے مزار پر لے جاکے اپنی قبر میں دی۔ یہ کیا کہ ہم میں سے کبھی ایک نہ رہا تو دوسرا غم کو زندگی کا روگ نہیں بنائے گا۔ ہم میں سے جو زندہ رہے گا وہ ایسے ہی خوش و خرم رہے گا جیسے ہم آج ہیں۔ وہ اپنا گھر آباد رکھے گا۔ میں سب سمجھتا تھا۔ وہ ہم کا لفظ استعمال کر رہی تھی۔ یہ جمع کا صیغہ تھا مگر اسے معلوم تھا کہ مرنے والا کون ہوگا اور کون زندہ رہے گا۔ اور ایسی حالت میں وہاں اس نے مجھ سے وعدہ لے لیا کہ میں زندہ رہوں گا۔ اس کے مرنے کے بعد خوش بھی رہوں گا۔ اپنا گھر بھی آباد رکھوں گا۔ کتنی سنگدلی کی بات ہے یہ نیلم میں سب سننے پر

میں اور نیلم چونک کے الگ ہو گئے معلوم نہیں یہ منظر اس ملازم نے کتنی دیر دیکھا تھا اور اس کا کیا مطلب نکالا تھا۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا کہ ہم کس کے لیے رو رہے ہیں۔ اس نے تو یہی سمجھا ہوگا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے رو رہے ہیں۔ محبت کرنے والے تو روتے ہی نظر آتے ہیں۔ بھی تقدیر کو بھی زمانے کو۔“

خلاف توقع ناشائے کی میز پر ڈاکٹر انجم موجود تھی ”میں نے کوشش کی مگر نیند نہیں آئی پھر سوچا کہ چلو ناشائے تمہارے ساتھ کرلوں۔ تم دونوں۔ رو رہے تھے۔“

نیلم نے جینپ کے مسکرانے کی کوشش کی ”نہیں۔ وہ دراصل۔“

”ذاتِ ثن سنس۔ تم جوان لوگ اتنے جذباتی کیوں ہو جاتے ہو؟“

میں نے کہا ”میڈم یہ عمر گزر جائے تو پھر جذبات ہی

کماں رہتے ہیں۔
 "ہم شادو کی باتیں کر رہے تھے۔" نلیم نے نظر جھکا کے کہا۔
 "ہم ان باتوں پر درود ہے تھے جو شادو نے کی تھیں" میں نے کہا۔

"روئے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہاں دل دکا ہو جاتا ہے۔ چلو اچھا کیا اکیلے میں بیٹھ کے رو لے۔ اب ٹھیک سے ناشتا کرو میرے ساتھ" انجمن نے ہمیں ڈانٹا "دیکھو زندگی اسی کا نام ہے۔ اس میں مسائل اور بحران آتے ہیں۔ حادثات ہوتے ہیں۔ دیکھو کل رات وہ چھوٹی سی اچانک مر گیا۔ کیا جتنی ہوگی اس کے گھر والوں پر مگر وہ بھی دو چار دن میں COMPROMISE کر لیں گے زندگی سے۔ یو ایسے شوہر کے بغیر جینا سیکھ لے گی۔ بچے بن باپ کے حالات کا سامنا کریں گے تم تو جوان ہو سب کچھ دیا ہے خدا نے تمہیں۔ صحت اور عقل۔ تم کسی کے محتاج نہیں ہو۔ ایک کامیاب زندگی گزار رہے ہو۔"

میں اور نلیم خاموشی سے سنتے رہے۔ اس کے سوا ہم کر بھی کیا سکتے تھے حقائق سے انکار رات ہی دشوار اور ناممکن تھا جتنا جذبات سے مغلوب نہ ہوتا۔
 نلیم نے جاتے ہوئے میرے ساتھ شادو کو دیکھا۔ وہ اسی طرح پُرسکون انداز میں چو خراب تھی اور اس وقت اچانک مجھے اندھیرے سے نکل آنے والے سانپ کی طرح ایک خیال نے ڈس لیا۔ ایک دن میں لمبے بالکل اسی طرح دیکھوں گا مگر وہ کبھی منتظر نہ ہونے والی غنیمت ہوگی۔ کیا اس وقت بھی شادو ایسی ہی لگے گی۔

نلیم نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا "میں جاری ہوں۔ دو بجے کا شوٹنگ شیڈول بہت اہم ہے۔ میں اسے مس نہیں کر سکتی۔"

میں نے کہا "دو بجے تک ضرور سوجانا۔ تمہاری آنکھیں لال ہو رہی ہیں۔"

نلیم کے جانے کے بعد میں کرسی پر شادو کے پاس بیٹھ گیا۔ ایک نرس اس کی ناک میں جانے والی گلو کوڈ کی سوئی کو ٹھیک کرنے لگی۔ ڈرپ میں دوا تھی۔ نہ جانے کون کون سی۔ دو سری ڈرپ سے قطرہ قطرہ خون اس کی رنگوں میں شامل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے ہر سہتے ایک خاص مقدار میں خون کی ضرورت پڑتی تھی۔

نرس نے پلٹ کے میری طرف دیکھا "یہ جو آپ کے ساتھ تھیں یہ وہی تھیں نا۔ نلیم، مشہور ہیروئن؟"

میں نے کہا "نہیں یہ وہ نہیں تھیں۔"

میں نے اسے لاپس کیا تھا مگر اتنا زیادہ غلط بھی نہیں کیا تھا۔ وہ نلیم دوسری تھی جس کے حسن کی آتش سوزاں لاکھوں دیکھنے والوں کے جذبات میں آگ لگا دیتی تھی اور جس کے شباب کی آتش فشاں سے لاکھوں کے مہوہوش کا خرمن راکھ ہو جاتا تھا۔ یہ نلیم ایک عام درود مند دل رکھنے والی جذباتی سی لڑکی تھی۔ جس کو خدا نے صورت سے زیادہ سیرت کے حسن سے نوازا تھا۔ زمانہ اس کی ایک نگاہ تاز کے لیے ترپتا تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے وہ میرے کندھے پر سر رکھ کے رو رہی تھی۔ اس شادو کے لیے دیکھی تھی جس کے ساتھ وہ درود مشترک کا رشتہ رکھتی تھی۔ وہ میرے دکھ پر دیکھی تھی اور اس کے آنسو قلم سیٹ پر نکلنے والے گیسرین کے آنسو نہیں تھے۔

میں اس امید میں بیٹھا رہا کہ شادو آنکھیں کھولے تو میں اس سے کوئی بات کروں۔ اسے بتاؤں کہ مجھے اس سے کتنی محبت ہے اور اس کے ہونٹوں سے اپنا نام سنوں۔ اس کے زرد رخساروں پر حیا کی گلابی شفق چھوٹنے دیکھوں اور پھر اعتراف محبت کی روشنی صبح کے سورج کی کرنوں سے بھی مسکراہٹ بن کر اترے تو میں اسے یقین دلاؤں کہ ہماری زندگی ایسی ان گنت جموں کے اُجالے کا سفر ہے۔ آنے والے دنوں، ہفتوں، مہینوں اور سالوں کی راہ پر ہمیں چلے جانا ہے۔ ایک پُرسرت عہد رفاقت کی سطور جوئی گلوڈن جوئی، ڈانٹنڈ جوئی مانتا ہوئے۔ اپنے بچوں اور پھر ان کے بچوں کے ایک جلوں کی قیادت کرتے ہوئے ہمیں اکیسویں صدی میں بھی بہت کچھ کرنا ہے۔ بچوں کی شادیاں پھر ان کے بچوں کی شادیاں۔ ایک جہن آباد کرنا ہے ہمیں۔

اور اس سے اتنا جھوٹ بول کے اور پھر شادو سے اتنا ہی جھوٹ پورے یقین کے ساتھ سن کے میں مطمئن ہو جاؤں کہ میں نے شادو کو سکون اور گولی کی تاثیر رکھنے والے خوابوں میں الجھا دیا ہے اور شادو مطمئن ہو جائے کہ ابھی تک مجھے اس سفاک حقیقت سے بے خبری کا سکون حاصل ہے جس کا نام موت ہے اور جو لمحہ قدم قدم بڑھاتی آگے آتی قریب ہوئی جا رہی ہے۔

دس بجے نرس نے دروازہ کھول کے اندر جھانکا "سر" آپ کو میڈم نے بلایا ہے اپنے کمرے میں۔

میں نے کہا "نہیں کو کو کہیں آجا میں۔"

"وہ دراصل۔ کوئی لئے آیا ہے آپ سے" نرس نے کہا۔

میں نے دروازے کو اپنے پیچھے آہستہ سے بند کیا اور ڈاکٹر انجم کے آفس میں پہنچا تو وہاں نرس اور ماسی ہیر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر انجم وہاں نہیں تھی۔

ماسی نے ایک دم میرا بازو پکڑ لیا "ناصرا یہ راجھا کیا کہہ رہا تھا۔ کیا کو اس کی بھی تو نے اس کے سامنے۔"

میں نے نری سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا "آرام سے بیٹھ ماسی۔"

نرس نے اور اسی سے کہا "ماسی میری بات پر بھی یقین نہیں کرتی۔ کہتی ہے تم دونوں حرای ہو۔ مجھے ڈرانے کے لیے تنگ کر رہے ہو۔"

"اور کیا۔ چور کا گواہ ڈڈو۔ بھڑی شکل ہے تو بات بھی منہ سے بری کرتے ہو منحوس۔ رب سلامت رکھے میری شادو کو۔ کینسر ہو اس کے براچا بنے والے دشمنوں کو۔"

میں سمجھ گیا کہ ماسی کے ذہن پر اس خبر کے مدد سے کا اثر ہے۔ جو اسے ڈاکٹر راجھا نے دی ہوگی۔ ایک شدید مزاحمتی رد عمل کے طور پر اس نے ہم سب کو جھوٹا قرار دیتے ہوئے اس بات کو ماننے سے انکار کر دیا ہے کہ شادو کی بیماری کوئی معمولی نوعیت کی ٹھیک ہونے والی بیماری نہیں ہے۔ اس کے کینسر کا آخری جان لیوا مرحلہ شروع ہو گیا ہے اور وہ چند برسوں کی نہیں چند مہینوں کی بھی نہیں چند ہفتوں یا شاید دنوں کی مصمان ہے۔

میں نے کہا "ماسی۔ یہ خدا کی رضا ہے۔ اس کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ شادو کے لیے برا سوچ سکتا ہوں میں؟ زبان سے کہنا تو دور کی بات ہے۔"

اسی وقت ڈاکٹر انجم لوٹ آئی "میں ذرا جائے کے لیے کہنے گئی تھی۔"

"آپ ڈاکٹر ہو جی! ماسی نے کہا "آپ بتاؤ مجھے۔"

ڈاکٹر نے میرے اور ماسی کے چہرے کی طرف دیکھا۔

"میں کیا بتاؤں؟"

میں نے کہا "ماسی یہ ماننے کے لیے تیار نہیں۔ کہ شادو کو کیا ہوا ہے۔"

ڈاکٹر انجم نے سر ہلایا "یہ بہت دکھ کی بات ہے ہمارے لیے بھی۔ مگر کیا ہو سکتا ہے۔"

ماسی کا چہرہ ایک دم تاریک ہو گیا۔ "کیا مطلب ہے جی اس بات کا آخر؟ آپ نے ڈاکٹری پڑھی ہے۔ آپ کے پاس کوئی علاج نہیں ہے اس کی بیماری کا؟"

"اس کا علاج کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں ہے دنیا میں۔"

ماسی ایک دم کھڑی ہو گئی "لعنت بھیج سارے ڈاکٹروں پر"

ناصرا۔ تو لے کے چل شادو کو میرے ساتھ۔ میں نے تو ڈیرا ڈال دینا ہے رانا صاحب کے آستانے پر۔ اپنی مراد پانے بغیر اٹھنا نہیں ہے میں نے۔ اوئے دواند سہی دعا قبول ہوگی میری۔ میرے مولا کو سستی ہی پڑے گی میری۔ بتا کماں ہے شادو؟"

میں نے اسے پھر بھانپا "ماسی۔ ہم سب ایک ساتھ چلیں گے اور دعا کریں گے لیکن ابھی شادو کی حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ ہمارے ساتھ جائے۔"

اچانک وہ جھوٹ جھوٹ کے رونے لگی "تم سب پڑھے لکھے سائے بندے ہو۔ تم مجھے ہو بڑھی باکل ہو گئی ہے مگر تم دیکھ لینا میں مرنے نہیں دوں گی اسے۔ بے شک مت ملنے دو تم مجھے اس سے۔"

ڈاکٹر نے کہا "آپ اس سے ضرور چلیں۔ ناصرا ان کو لے جاؤ شادو کے کمرے میں۔"

میں نے کچھ تامل کے ساتھ کہا "وہ سوری ہے۔"

"چیکرا کیا ہوا۔ یہ ایک نظردیکھ لیں گی اسے اور واپس آجائیں گی۔ ماسی، آپ خیال رکھیں گی نا۔ اس کے آرام میں خلل نہ پڑے۔"

"ہاں ہاں" میں تو سانس بھی آہستہ لوں گی "اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے "چل ناصرا!"

میں ماسی کو شادو کے کمرے میں لے گیا۔ وہ آہستہ آہستہ اندر گئی اور شادو کے قریب جا کے خاموش کھڑی ہو گئی پھر میں نے دیکھا تو وہ زیر لب کچھ بڑھ رہی تھی۔ ر نہیں میرے ساتھ کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ آنکھیں بند کیے نہ جانے کیا دعا مانگ رہی تھی۔ چند منٹ بعد اس نے آنکھیں کھول کے شادو پر پھونکا اور اپنے ایک ہاتھ کو اس کے پورے جسم پر پھیرا پھر وہ آہستہ آہستہ اس کی چارپائی کے گرد پھرنے لگی۔ وہ مسلسل کچھ بڑھ رہی تھی۔ میں نے ر نہیں کو پیچھے کھینچ لیا۔ ماسی نے ایک چکر لگا کے پھر شادو پر پھونکا۔ پھر دوسرا چکر شروع کر دیا۔

اس نے سات چکر مکمل کیے اور سات بار شادو پر پھونکا۔

مجھے اس وقت اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا جب شادو نے آنکھیں کھول کے مجھے اور پھر ماسی کی طرف دیکھا اور مجھے اس کی مسکراہٹ بالکل ویسی ہی لگی جیسے کوئی سوئے سے جاگ کے مسکرائے جیسے وہ ہر روز مسکراتی تھی۔ اس نے قدرے حیرانی سے خون کی اور گلو کوڈ کی بوتلوں کو دیکھا پھر میری طرف اور ماسی ہیر کی طرف۔

"شکر ہے میرے مولا! ماسی نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا "کیا حال ہے اب تیرا چہرہ؟"

"ٹھیک ہے میں نے تو نیلم سے کہا تھا کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔ وہ زبردستی مجھے اسپتال لے آئی۔" شادو نے کہا "کہاں ہے وہ خود؟"

میں نے کہا "وہ گھر گئی ہے کچھ آرام کرنے کے لیے رات بھر جا چکی تھی۔"

"آپ کب آئیں؟" وہ ماسی سے مخاطب ہوئی۔

"ابھی تھوڑی دیر ہوئی۔ میرا بس چلنا تو مجھے بھی اپنے ساتھ ہی لے جاتی۔ یہ ڈاکٹر میری نہیں سنتے خواہ عزاؤں لڑکادی ہیں یہ بوتلیں چٹنی بھلی ہے تو۔"

"آپ گھڑی کیوں ہیں؟"

"بس میں جا رہی ہوں۔ سو کام چھوڑ کے آئی تھی۔" اس نے مسکرا کے شادو کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔

جب وہ چلی گئی تو شادو نے رئیس کو دیکھا۔ "تم کہاں ہو آخر دیوہرجی۔ کب سے صورت نہیں دیکھی تمہاری۔"

رئیس بھونچکا رہ گیا۔ شادو نے بھی اس سے پیار کے ایسے رشتے کے حوالے سے بات نہیں کی تھی اور کبھی اس لیے میں اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ پلے ریس اس سے ڈرنا تھا پھر خود اس کے سامنے جانے سے گریز کرتا رہا کیونکہ اس کا خیال تھا شادو اسے پسند نہیں کرتی۔ اس کی عادات اور مزاج زبان اور صحبت نے خود رئیس میں ایک احساس کسری پیدا کر دیا تھا۔

رئیس نے بڑی مشکل سے کہا "میں۔۔۔ بس ٹھیک ہوں۔۔۔ بھائی! "

میں نے محسوس کیا وہ سخت جذباتی ہو گیا تھا۔ شادو نے جس اپنائیت کا اظہار کیا تھا وہ اس کے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ ایک ایسا خوش گوار تجربہ جس نے اس کا کمپلیکس دور کر کے اسے اعتماد عطا کر دیا تھا۔

میں نے کہا "کسے بھائی بھاری ہو تم میرا۔ جانتی نہیں ہو اس کی عادتوں کو۔"

"جانتی ہوں اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ دوستی بھی دیکھی ہے تمہاری۔ خون کے رشتے سے زیادہ مضبوط ہے یہ رشتہ۔ تم کھڑے کیوں ہو؟"

رئیس میرے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ میں شادو کو دیکھتا رہا۔ ابھی میری نگاہوں نے ایک ناقابل یقین کرشمہ محبت دیکھا تھا۔ اسے معجزہ شاید نہیں کہا جاسکتا تھا۔ بے ہوشی کی نیند عطا کرنے والی دواؤں کے زیر اثر سوئی ہوئی شادو جاگ اٹھی تھی۔ یوں جیسے وہ رات بھر آرام کر کے اٹھی ہو۔ اس پر

گزشت شب کے بخار کی نقابت یا بیماری کا کوئی اثر تک نہ تھا۔ وہ خوش اور تازہ دم تھی۔ مجھے اس کے چہرے کی زردی میں ہی زندگی کی سرفی کی جھلک نظر آنے لگی۔

میں نے کہا "کیا ہو گیا تھا تمہیں رات کو تم نے نیلم کو بلاوچہ پریشان کیا۔"

اسے جیسے کچھ یاد آگیا "اوہ ناصر۔ میرے ذہن پر اس بے چارے چہرے کی موت کا بہت اثر تھا۔ کیا ہوا اس کا؟"

میں نے کہا "سب ٹھیک ہو گیا۔"

"ٹھیک کیا ہو گیا؟ تدفین کب ہوگی اس کی۔ تمہیں شریک ہونا چاہیے۔"

میں نے کہا "میں چلا جاؤں گا اگر تم کہتی ہو۔ میں نے اس کے بھائی کو اور بچے کو بتا دیا ہے کہ وہ چاہیں تو ان کے لیے کہنی میں جگہ ہے ملازمت کے لیے۔"

"تم اس کی بیوہ سے ملے تھے؟"

میں نے کہا "نہیں" اور پھر مختصر اسے بتا دیا کہ میری کوششوں کا نتیجہ کیا نکلا تھا اور لواحقین کے بارے میں میرے کیا تاثرات اور اندیشے تھے۔

اس نے کچھ افسوس کا اظہار کیا "آدی کی آنکھ بند ہوتے ہی اتنی جلدی رشتوں کی بنیادیں ٹھکرے لگتی ہیں۔"

"ایسا سب کے لیے نہیں کہا جاسکتا۔ مجھے اب کھباز خان سے بات کرنے کے لیے جانا تھا۔"

"میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"

میں نے کہا "خدا کے لیے کچھ عقل سے کام لو۔ اس حالت میں تم جاسکتی ہو کہیں؟"

"یہ خواہ عزاؤں باندھ دیا ہے ڈاکٹروں نے مجھے۔ کوئی ضرورت نہیں اس کی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا "آرام سے لیٹی رہو۔"

"دیکھو ناصر۔ تم سے زیادہ میرا تعلق تھا اس چہرے سے۔ یہ میری اخلاقی ذمہ داری بنتی ہے کہ میں اس کی بیوہ سے مل کے اسے تسلی دوں۔ اور اسے بتاؤں کہ ہم اس کے خاندان کو پورا تحفظ فراہم کریں گے وہ عورت ہے۔ قدرت میں کسی نا محرم سے نہیں مل سکتی۔ شام کو کھباز خان سے بھی فاضل بات کرنی ضروری ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی میں جنازے میں شریک ہو جاؤں گا۔ تم شام کو میرے ساتھ چلنا اگر ڈاکٹر انجم اجازت دے۔ جب تک یہ ڈرب باقی ہے تم کو یہاں لینا پڑے گا۔ میں رئیس کو یہاں چھوڑ کے جاؤں گا تاکہ تمہارا خیال رکھ سکے۔"

"ہاں۔ رئیس کو چھوڑ جاؤ۔" اس نے ایک گہری سانس

لے کر جیسے اپنی مجبوری کو تسلیم کر لیا "مجھے کچھ باتیں کہنی ہیں اس سے۔ نیلم کب آئے گی؟"

"نیلم ابھی سو رہی ہوگی۔ دو بجے اس کو شوٹنگ کے لیے جانا ہے۔ پتا نہیں کب فراغت ہوگی اسے" میں جاؤں؟"

"جاؤ مگر مجھے بھوک لگ رہی ہے بہت سخت۔" وہ مسکرائی۔

میں نے کہا "جو کھا تا ہے رئیس سے کہہ دو۔ ڈاکٹر انجم کے گھر سے آجائے گا۔"

شادو کے لب و لہجے میں "انداز میں اور روپے کے ساتھ اس کی ظاہری حالت میں رونما ہونے والی بھڑی نے مجھے ہی نہیں رئیس کو بھی حیران کر دیا تھا۔ یہ یقین کی قوت کا اور اعتقاد پر مجھوڑے کا کرشمہ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

ایک سیدھی سادی ان پڑھ عورت نے اپنے طریقے سے صرف دعائیں ہی محسوس کر کے دل میں ایقان کا درجہ اس حد تک کامل تھا کہ اس نے اپنے معبود سے کہا اور معبود نے اس کی بندگی کے غلوں اور عاجزی کو دیکھتے ہوئے دعا کو قبول کر لیا۔ بالکل اسی طرح جیسے ساری عمر نیک نیتی اور ایمانداری کے ساتھ ایک مالک کی نوکری کرنے والے ملازم کو یقین ہوتا ہے کہ وہ مالک سے چھٹی مانگے گا یا قرض کی درخواست کرے گا تو مالک اسے انکار کر ہی نہیں سکتا۔

اب ماسی نے کیا دم کر کے پھونکا تھا؟ کیا بڑھ کے شادو پر ہاتھ پھیرا تھا اور سات بار اس کے گرد طواف کیوں کیا تھا؟ یہ سب فردی باتیں تھیں۔ اس نے خدا کے پاک کلام کا ورد کیا تھا اور اسی کی برکت سے شادو ہوش میں آگئی تھی۔

مجھے اعتراف ہے کہ اس ان پڑھ عورت کی طرح میرا یقین کامل نہیں اور تشکیک کا پلو میری بے غرض دعائیں بھی کسی نہ کسی پلو سے شامل رہتا ہے کہ نہ جانے یہ دعا قبول ہوگی یا نہیں۔ ہر دعا قبول نہیں ہوتی اور ہر گھڑی قبولیت کی گھڑی نہیں ہوتی۔ ماسی شاید کچھ سوچتی ہی نہیں تھی۔

اب بھی جو سوال میرے ذہن میں کلبلا رہا تھا یہی تھا کہ کیا ماسی نے شادو کی بیماری اپنے سر لے لی تھی؟ کیا شادو کی شظائیاں کا تاثر عارضی تھا؟ اس کی حالت میں یہ بہتری وقتی طور پر آئی تھی یا اسے واقعی ایک علاج مرض نے جان کا غزانہ لیے بغیر چھوڑ دیا تھا۔ میری عقل کا جواب یہی ہوتا تھا کہ ایسے کیسے ممکن ہے حالانکہ دست قدرت میں کیا نہیں ہے اللہ علی کل شیئی قدير۔ یہ الفاظ اپنے اندر بڑے بڑو تو قوت معانی رکھتے ہیں۔ میرے ذہن میں اس واقعے کی بازگشت بھی تھی جب ایک مغل شہنشاہ نے اسی طرح شاہزادے کی بیماری اپنے سر لے لی تھی اور خدا نے اسی

انداز میں مانگی جانے والی دعا قبول کرتے ہوئے عرض الموت میں جلا ولی عہد کو شفا دی تھی اور بادشاہ بیمار پڑ گیا تھا اور بالآخر راجہ ملک عدم ہوا تھا۔

لیکن تاریخ کا یہ واقعہ جو ایک روایت بھی سمجھا جاسکتا ہے ماسی نے کہاں پڑھا ہوگا۔ کیا اس نے کسی سے سنا تھا کہ کس طرح اس مغل شہنشاہ نے اپنی جان کا غزانہ پیش کر کے ولی عہد کی زندگی مانگ لی تھی لیکن خدا کے حضور تو بے بندہ صاحب و محتاج و معنی ایک ہو سکے تیری سرکار میں بیٹھے تو سبھی ایک ہو سکے نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز۔ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز۔

تو دعا مانگنے والا بھی خدا کا ایک بندہ تھا۔ ایک باپ تھا اور خدا نے محض اس کے جذبات کی نوعیت کو دیکھا اور اس کی قربانی کو قبول کر لیا۔

میں نے شادو کی خواہش کے مطابق دوسرے کے بعد چہرے کے جنازے میں شرکت کی۔ وہاں مجھے بچانے والے دو ہی افراد تھے۔ ایک مرے والے کا بھائی اور دوسرا اس کا پڑوسی جو مجھے گزشت رات دیکھ چکے تھے مگر میں ان کی نظریے دور رہی رہا۔ پڑوسی تو۔ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا تدفین کے وقت موجود ہی نہیں تھا۔ بھائی کے ساتھ اس کی چٹکھائی ہو گئی تھی چنانچہ وہ صبح کام پر چلا گیا تھا اور حق بساکنی ادا کرنے کے لیے واپس نہیں آیا تھا۔

بھائی نے مجھے قبرستان میں دیکھ لیا اور جب تدفین کے بعد لوگ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے تو وہ کھٹکا ہوا میرے قریب آگیا "السلام علیکم سب آپ کی مرثیہ سے بھائی صاحب کی نیت کفن کے ساتھ آگئی تھی۔ وہ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بھی دے گئے تھے۔"

میں نے کہا "بھائی کی مغفرت کی دعا کرو" باتیں مت کرو۔"

اس نے کھسپا ہونے کے ہاتھ اٹھا دیے مگر پھر وہ مجھ سے چپک گیا "آپ ایسے نہیں جاسکتے گھر چلیں" کھانا تیار ہوگا۔"

میں نے کہا "سو رہی۔ میں یہاں کھانا کھانے نہیں آیا تھا۔"

اس نے ڈھٹائی سے کہا "کیا میں شام کو ڈیوٹی پر آ جاؤں سر؟"

"آج شام؟" میں نے حیرانی سے کہا "تو کئی کیس بھاگی نہیں جا رہی۔ سوئم تک تو رک جاؤ دنیا راری کے لیے۔"

قبرستان کے باہر ایک ہی گاڑی تھی۔ وہ بڑے خوشامد انداز میں مجھے چھوڑنے گاڑی تک آیا اور لوگوں کو دکھانے کے لیے اس نے مجھ سے لمبا مصافحہ کیا۔ وہاں

دوسری گاڑی کوئی نہیں تھی چنانچہ سب کی نظر اس شاندار شہادت نسیم کی کار پر جمی۔

سہ پہر کے بعد میں آفس پہنچا تو وہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ رات بھر میں صفائی کرائے گئے بعد سبحانی نے شادو کے کمرے میں نیا قالین اور نیا فرنیچر ڈالوا تھا۔ وہ سمجھدار آدمی تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ آڈر پر نئی میز بنوانا ممکن ہوتا چنانچہ اس نے میز کا رخ بدل دیا تھا۔ نئی ترتیب سے یہ کمرہ کسی اور کا کرا نظر آ رہا تھا۔

اس وقت بھی وہ آرائش کو فٹنگ ٹیچ دیے رہا تھا جب میں آفس پہنچا۔ میں نے اس کی کوشش کی تعریف کی تو وہ خوش ہوا۔

”میڈم کی طبیعت اب کیسی ہے سرا“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”میڈم آئیں گی شام کو اور اس کارکردگی کے مظاہرے پر یقیناً تمہیں انعام دیں گی۔“

وہ اور اس ہو گیا ”یہ میں نے کسی انعام کے لالچ میں نہیں کیا تھا سر۔ یہ ضروری تھا ورنہ میڈم کو یہاں بیٹھ کے وہی یاد آتا ہر وقت۔“

میں نے کہا ”تم رات بھر جاگتے رہے اور دن بھر مصروف رہے میرا خیال ہے کہ اب تم جاؤ آرام کرو۔“

”بس یہ کتا بوں کا شیفٹ رکھو اور سو پھر جانا ہوں۔“

میں نے کہا ”گلابا خان صاحب کس وقت آتے ہیں؟“

وہ چونکا ”عام طور پر کورٹ سے فارغ ہو کے سہ پہر کے بعد پہنچ جاتے ہیں چار بجے تک۔ لیکن۔۔۔“

میں نے کہا ”وہ ضمانت پر رہا ہو گئے تھے صبح ہی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم نے کسی کو ان کی گرفتاری کا پتا ہی نہیں پٹنے دیا۔ فرم کی بدنامی ہوئی۔“

”یہ تو ٹھیک ہے سر۔ بس اس بے چارے کی قضا آئی تھی۔ لیکن۔۔۔“

میں نے کہا ”آگے کو کیا کہنا چاہتے ہو۔ رک کیوں گئے؟“

”وہ سر۔ ویسے تو آپ مالک ہیں۔ میں جانتا ہوں چراسی ایک غریب آدمی تھا۔ بڑی مشکل سے گزارا ہوتا تھا اس کا۔ ایک جوان بہن کی شادی کے لیے بہت پریشان رہتا تھا۔ کتا تھا اگر لڑکا کہیں کام سے لگ جائے۔“

میں نے کہا ”انشاء اللہ سب ہو جائے گا۔ ہم نے لڑکے کو رکھ لیا ہے چراسی کی جگہ۔ اتنی ہی تنخواہ۔ بانی مسئلہ بھی حل ہو جائیں گے۔ انیس مالی طور پر کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑے گی۔“

”ایک بات اور تھی سرا میں جانتا ہوں کہ یہ کوئی موقع نہیں ہے ایسی بات کا لیکن اس سے پہلے مجھے موقع نہیں ملا ورنہ میں میڈم سے کہتا۔“

میں نے کہا ”سامنے بیٹھ کے آرام سے بات کرو۔“

وہ کرسی کے کنارے پر ٹک گیا۔ ”وہ سب۔۔۔ آپ غلط نہ سمجھیں۔ میڈم اچھی طرح جانتی ہیں۔ کہ میں کیسا آدمی ہوں۔ میں ان سے مدد کے لیے درخواست کرتا مگر ابھی ان کی طبیعت سنا ہے۔“

میں نے کہا ”تم مجھ سے کہو۔“

وہ اپنے دونوں ہاتھ اضطرابی کیفیت میں ملتا رہا ”اس کی جو بہن ہے۔ وہ تو میٹرک پاس۔ بھائی کے ساتھ اسکول آتی تھی۔ وہ بھی اسی اسکول میں چراسی تھا دن کی شفٹ میں۔ وہاں سے فارغ ہو کے یہاں آ جاتا تھا۔ وہ بھی آتی تھی اور ایک طرف بیٹھ کے پڑھتی رہتی تھی۔ واپسی میں بھائی ساتھ لے جاتا تھا۔“

جو بات وہ کہنا چاہتا تھا وہ اس کی تمہید سے ہی واضح ہو چکی تھی لیکن دلچسپی کی وجہ سے میں نے اسے پوری بات کہنے کا موقع فراہم کیا۔

”میں نے بہت پہلے میڈم سے کہا تھا اور انہوں نے بات کی بھی مگر بتا جلا اس کی بات کہیں ہو چکی ہے۔ اس کے بعد میں نے اسے یہاں نہیں دیکھا۔“

”یہیں کہیں اور دیکھا“ خیر آگے بولو۔“

وہ جھینپ گیا ”مجھے پتا چلا کہ۔۔۔ وہ بات غلط تھی۔ دراصل اس کا ایک اور بھائی ہے۔ اس نے اپنی ٹانگ اڑا دی۔ کوئی اکبری منڈی کا آڑھتی ہے۔ پہلی بیوی چار بچے چھوڑ کے مر گئی۔ اس نے ملازمت دینے کا وعدہ کیا۔ اس شرط پر کہ وہ خدیجہ۔۔۔ اس کا نام خدیجہ ہے۔ خدیجہ کا رشتہ گرا۔۔۔ اس نے بڑے بھائی سے کہا اور اس پر دباؤ ڈالا کہ خدیجہ کو سمجھائے۔ وہ راضی نہیں تھی۔ ظاہر ہے بڑے بھائی نے زبردستی کرنے سے انکار کر دیا۔ اب بڑا بھائی ہی نہیں رہا۔ خدیجہ کی شادی زبردستی اس شخص سے کر دی جائے گی۔“

وہ خاموش ہو گیا اور پُر امید نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے کہا ”تم بدردی میں یا مدد کرنے کی خاطر تو ایسا نہیں چاہتے؟“

”جی نہیں۔ ہرگز نہیں سرا وہ پسند تھی مجھے۔ بہت پہلے سے۔ اور۔۔۔ اور وہ بھی۔“

میں نے کہا ”مگر یہ بات ہے تو بے فکر ہو جاؤ۔ میں میڈم

کو بتا دوں گا اور خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ خدیجہ کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کرے گا۔“

اس کا چہرہ ایک اندرونی مسرت سے چمکے لگا ”خدیجہ“

اب دوسرے کمرے کھل گئے تھے اور ماتحت عہدہ ایک ایک کر کے آفس پہنچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد گلابا خان بھی آ گیا۔ وہ سیدھا شادو کے کمرے میں آیا اور اندر کے بدلے ہوئے منظر سے زیادہ مجھے شادو کی جگہ بیٹھا ہوا دیکھ کے ٹھنکا۔

میں نے متانت سے کہا ”آئیے خان صاحب۔ آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا میں۔“

وہ میرے سامنے بیٹھ گیا ”یہ سب بدل دیا تم نے رات بھر میں۔“

میں نے کہا ”رات بھر میں تم نے بھی تو قتل کو حادثے میں بدل دیا۔“

اس نے ناگواری سے میری بات برداشت کی ”بہتر ہے کہ ہم اس پر بات نہ کریں۔“

”میں اسے حادثہ تسلیم کروں گا۔ نظریہ ضرورت کے تحت ورنہ گواہ تو بہت ہیں میرے علاوہ بھی۔ اس دفتر کا سارا عملہ ہے اور جو کچھ ارہے۔ ملنگ میں بہت سے لوگ ہیں۔“

”اگر تم مجھے دھمکی دے رہے ہو۔“

میں نے اس کی بات کاٹ دی ”ہاں لیکن میں تم سے اپنی زبان بند رکھنے کی کوئی قیمت طلب نہیں کروں گا۔ ظاہر ہے شادو کو یا مجھے تم سے کوئی پرغاش ہوتی تو ہم کل بھی بچ پڑتے۔ میں نے نہیں کہا کہ کوئی تم نے مجھ پر چلائی تھی۔ نہ شادو نے ایسا کہا۔ اور اس کی وجہ سے تمہارے لیے قتل کو حادثہ بنانا ممکن ہوا ورنہ غیر ارادی قتل کے علاوہ تم پر ارادہ قتل کا مقدمہ بھی بنتا اور وہ تمہارے دارا صفر علی تمہاری کوئی مدد نہ کر سکتا ایم آئی رائٹ!“

وہ کچھ دیر خاموش رہا ”اب کیا چاہتے ہو تم؟“

”تم نے گیس کی نوعیت بدلنے کا کیا معاوضہ ادا کیا اس سب انسپلر کو۔ فکر مت کرو۔ یہ ساری گفتگو میرے اور تمہارے درمیان ہے۔ آف دی ریکارڈ۔ میں نے اسے خفیہ طور پر ریکارڈ کرنے کے لیے کمرے کی ترتیب نہیں بدلی ہے اور تمہیں اعتبار نہیں تو یہاں بات مت کرو۔“

”اس حرام زادے نے پورے پانچ لاکھ روپے لیے تھے۔“

”ٹھیک ہی لیے۔۔۔ بڑے آدمی کا بڑا معاملہ تھا۔ خیر مجھے کیا؟ اصل مسئلہ تھا ایک غلط فہمی کا۔“

”کیسی غلط فہمی؟“

میں نے کہا ”میں اس کرسی پر بیٹھا ہوا اچھا لگتا ہوں۔ بیٹھ بھی سکتا ہوں اگر چاہوں اور نہیں کرو سکتا نہ ہونے کے باوجود انتظامی معاملات میں شادو سے بہتر کارکردگی دکھا سکتا ہوں۔ وہ عورت تھی، مصطفیٰ یا مجبوراً دخل اندازی سے گریز کرتی تھی۔ ہاشمی صاحب کی بات اور تھی۔ میں ان کی برابری کا کیسے دعویٰ کر سکتا ہوں مگر یہ ہے کہ چاہوں تو چار چھ سال میں وکیل بھی بن سکتا ہوں لیکن نہ میری ایسی نیت ہے اور نہ ایسا ارادہ ہے۔ شادو کی یہی خواہش تھی مگر میں نے انکار کر دیا۔ صرف اس لیے کہ اس سے مسائل پیدا ہوتے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔ کچنی کی گڈول سٹار ہوئی۔ اگر اتنی بڑی نیگل فرم کا ایک پارٹنر میرے جیسا ہو صرف میٹرک پاس۔“

گلابا خان کی صورت پر پہلی بار سکون اورطمینانیت کے آثار نمودار ہوئے اور وہ RELAXED نظر آنے لگا۔ ”یہ ایک حقیقت پسندانہ خیال ہے۔“

”مگر کل تم نے انتہائی غیر حقیقت پسندانہ دودبہ اختیار کیا۔ شادو نے میری بات مان لی تھی اور ہم یہ طے کر گئے آئے تھے کہ تم سے پارٹنرشپ DISSOLVE کرنے کے معاملے پر گفتگو کریں گے۔ تم ابھی تک خود کو شادو کا اچھا دوست کہتے اور ثابت کرتے رہے ہو۔ اس نے بھی ایک اچھے دوست کی طرح سوچا تھا کہ فرم کو تمہارے حوالے کر دیا جائے۔ جملہ حقوق ملکیت حاصل کرنے کے لیے تم شادو کو معقولیت کے ساتھ جو پیش کش کرتے ہم قبول کر لیتے۔ تم یقیناً INTERESTED ہو گے کہ ہاشمی اینڈ کمپنی کے اکیلے مالک بن جاؤ۔“

”نہیں یہ طریقہ تجویز اور درمیان میں ذہنی ایک حقیقی داستان

زندان میں پھول

300

نہیں یہ طریقہ تجویز اور درمیان میں ذہنی ایک حقیقی داستان

نہیں یہ طریقہ تجویز اور درمیان میں ذہنی ایک حقیقی داستان

نہیں یہ طریقہ تجویز اور درمیان میں ذہنی ایک حقیقی داستان

نہیں یہ طریقہ تجویز اور درمیان میں ذہنی ایک حقیقی داستان

نہیں یہ طریقہ تجویز اور درمیان میں ذہنی ایک حقیقی داستان

"آف کورس۔ میں INTERESTED ہوں" اس نے نئے جوش کے ساتھ کہا۔

"تمہیں یقیناً کہنی کے ASSETS کی ویلیو معلوم ہوگی جس میں کہنی کی گڈول بھی شامل ہے۔ ایک ایسے دوست، ایک قانون پرست وکیل اور منصف مزاج شخص کی حیثیت سے تم پر منافع کا سودا کرنے کے لیے کیا قیمت ادا کر سکتے ہو۔ کروڑوں یا لاکھوں میں نہیں فیصد میں بات کرو۔"

"تم میری توقع سے زیادہ ہوشیار ثابت ہو رہے ہو۔"

"تھیک ٹو۔ ممکن ہے بعد میں تم کو اپنی رائے بھرپور پرزہ ہو سیکر کی جگہ تم مجھے چالاک اور عیار کسے پر مجبور ہو جاؤ۔"

"ناٹھی صاحب کے ساتھ برابر کا معاملہ ہوتا۔ تمہیں ایک تملی منظور ہوں تو بات ہو سکتی ہے۔"

"پچاس فیصد پر شادو و سٹروار ہو جائے گی۔ حالانکہ میرا خیال اس سے زیادہ کا تھا۔ آج ساٹھ فیصد نقد بھی کم ہیں کیونکہ کل تم اس سے دس گنا بیس گنا کم مانو گے۔"

"آئی ایم سوری۔ میں BARGAINING پسند نہیں کرتا۔ مجھے شادو کی پارٹنرشپ اور اس کے قانونی نمائندے کی حیثیت سے تمہارے اس گری پر بیٹھنے کے حق کو تسلیم کرنا ہوگا۔" وہ اٹھنے لگا۔

میں نے اسے اشارہ کیا "بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔"

"میری بات ختم ہو گئی۔"

"اوکے میری بات پوری سن لو۔ پارٹنرشپ DISSOLVE نہیں ہوگی لیکن نہ شادو کا عملی طور پر کوئی تعلق رہے گا فرم سے نہ میرا۔ ہمارے معاملات اور INTERES کی نگرانی ایک بہت سینئر وکیل کرے گا۔ پورے قانونی اختیارات کے ساتھ۔ تم جانتے ہو تمہارا سب سے خطرناک قانونی حریف اور مخالف کون ہے؟"

وہ ایک دم بیٹھ گیا "تم عارفین کی بات کر رہے ہو؟"

"نہیک۔ کبھی تم جب عارفین یہاں بیٹھے گا تو تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ یہ ایک مملکت میں دو بادشاہوں اور ایک نیام میں دو گواروں والی پوزیشن ہوگی۔ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ کہنی کی گڈول تباہ ہو جائے گی، تمہارے آپس کے اختلافات سے۔ اس کے بعد تمہیں ہی جانا ہوگا۔ وہ تمہیں عرب کے اونٹ کی طرح نکال باہر کرے گا۔ یہ بات یقینی ہے۔"

"بہت خطرناک چال سوچ کے آئے تھے تم۔"

میں نے کہا "میرے بارے میں تمہاری رائے بہت حلد

بدل گئی۔ اب تم اپنی ویکش کو RECONSIDER کر کے بناؤ۔"

وہ کچھ دیر میز پر چنل بجاتا رہا "ٹھیک ہے۔ پچاس فیصد۔"

میں نے آگے جھک کے اس سے ہاتھ ملایا "تم نے صحیح فیصلہ کر لیا بہت جلد۔ مبارک ہو، ایک چھوٹی سی بات رہ گئی۔"

"وہ کیا؟"

"تمہیں اس چراسی کی فیکلٹی کے لیے بھی کچھ کرنا چاہیے۔ ایک حرام خور تھانے دار کو پانچ لاکھ روپے دیے ہیں تم نے۔"

"نہو آر رائٹ۔ ہم کیا کر سکتے ہیں ان کے لیے؟ کیا کرنا چاہیے ہمیں؟"

میں نے کہا "میں نے لواحقین سے دو وعدے کیے ہیں۔ اس کے بیٹے کو مناسب ملازمت دی جائے گی۔ اتنی ہی سخواہ بھی ہوگی اس کی اور اس کے بھائی کو بھی۔ اگر یہاں نہیں تو کسیں بھی۔"

"اور دوسری بات؟"

میں نے کہا "بیوہ کو ہم ایک مکان لے کر دیں گے۔ دس لاکھ روپے تک مالیت کا۔ جس میں وہ خود بھی رہ سکے اور اس کے ایک حصے سے اسے کرایہ ملتا رہے۔ کوئی دو منزلہ مکان پانچ مرلے کا۔"

میرا خیال تھا کہ وہ اختلاف کرے گا محرومان گیا "بالکل ٹھیک۔ اس سے میرے ضمیر کا پوچھ کچھ کم ہو جائے گا۔ مجھے کوئی خوشی نہیں کہ غیر ارادی قتل کا یہ کیس روڈ ایکسیڈنٹ بن گیا۔ بے شک میں قانونی گرفت سے بچ گیا مگر میں کیسے بھول سکتا ہوں کہ اسے میں نے گولی ماری تھی۔"

"وہ گولی تم مجھے مارنا چاہتے تھے۔"

"وہ اپنے دفاع میں قتل ہوتا۔ تم ایک قاتل ہو آج بھی میری نظر میں۔"

میں نے اسے نظر جمائے دیکھا "کس کا قتل کیا تھا میں نے؟"

"تم کیسے بھول سکتے ہو۔ اس کا نام تھا رفیع عرف فزاک۔"

میں نے کہا "تم سے کس نے کہا۔ کہ فیکے کو قتل کرنے والا میں تھا؟"

"اس کی بیوی نے مجھے خود بتایا۔"

میں ہنس پڑا "اس کی بیوی۔ فیکے کی بیوی؟"

"ہاں۔ وہ میرے گھر میں کام کرتی ہے۔ ایک آٹھ نو

سال کا بچہ بھی ہے اس کا۔" فہاز خان سمیٹہ زہرا کے لگا۔

"بچہ ہو سکتا ہے فیکے کا گھر اس کی بیوی کوئی نہیں تھی اور اس بچے کی ماں سے خود فیکے نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ اگرچہ پوچھ تو فیکے کو قتل کرنے والی وہی لڑکی تھی۔ میں چشم دید گواہ ہوں اس واقعے کا۔ میں بھی اور میرا دوست رکش بھی۔ ہم نے بعد میں لاش کو ٹھکانے لگایا تھا۔ بل پر سے دریائے راوی میں پھینکا تھا مگر قتل میں نے نہیں کیا تھا فیکے کو۔"

"پچھہ تمہارا نام کیوں لیا اس نے؟"

"شاید اس لیے کہ میں اور میں ہی فیکے کو پکڑنے کے لیے تھے ورنہ وہ بھاگا ہوا تھا" میں نے کہا "شاید وہ سمجھتی ہوگی کہ ہم اسے نہ لے جاتے تو وہ بچ جاتا حالانکہ یہ ناممکن تھا۔ شاہ جی اسے چھوڑنے والا نہیں تھا ورنہ اس لڑکی کا باپ۔"

میں نے گھبراہٹ سے اس واقعے کے پورے پس منظر سے آگاہ کیا مگر اس کے رویے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ میرے موقف کو پوری طرح درست تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہے۔

"آخر اس لڑکی نے خاص طور پر تمہارا نام ہی کیوں لیا۔ اس نے تمہارے بارے میں مجھے جو بتایا وہ واقعی اعتبار سے سچ ہے۔"

میں نے کہا "اس کا فیصلہ تم کیسے کر سکتے ہو؟"

"میں سب کچھ جانتا ہوں تمہارے بارے میں۔"

میں نے ہنس کے کہا۔ "میرے بارے میں صرف ایک شخص سب کچھ جانتا ہے جو میری زندگی کے روزِ اوّل سے میرے ساتھ ہے۔ وہ ہے رئیس خان۔ باقی سب نے میری زندگی کو دور سے دیکھا ہے یا اس کے کسی حصے میں ان کا میرا ساتھ رہا ہے۔ تمہارے پاس فرسٹ ہینڈ انفارمیشن نہیں ہو سکتی۔ تم نے دوسروں سے سنا ہوگا۔ ایک سال پہلے تم ناصر عظیم نام کے کسی شخص سے بھی آشنا نہیں تھے۔ تمہیں وہ معلوم ہو گا جو شادو نے مرحوم ہاشمی صاحب کو بتایا اور ان سے تم تک پہنچا۔"

"دیکھو۔ میں ایک وکیل ہوں، واقعی شہادت پر آنکھ بند کر کے اعتبار نہیں کرتا۔"

"میں جھوٹ بول رہا ہوں تمہارے خیال میں؟"

"ہاں۔ کیونکہ جو واقعات مجھے اس عورت سے معلوم ہوئے ہیں وہ تقریباً وہی ہیں جو تم نے سنا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم نے انجام کو ایک فلمی قسم کا ڈرامائی موڑ دے کر خود کو بے گناہ ثابت کیا ہے۔"

میں نے کہا "اس عورت کی کمائی کیا ہے بلکہ ٹھہرو، میں خود اس کی زبانی سنوں گا۔"

میں نے خوش فہمی سے تمہاری۔ اس کہنی کو آج بھی کوئی بڑا وکیل اس سے زیادہ قیمت پر لینے کو تیار ہو جائے گا جو تم ادا کرو گے۔ تم اصل قیمت کا نصف دو گے، مارکیٹ ویلیو اس سے بہت زیادہ ہوگی مگر میں جو سودا ذاتی تعلقات کی بنیاد پر کر رہا ہوں، کاروباری نفع و نقصان کو دیکھ بغیر، کیونکہ شادو ایسا ہی چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ تم نے نیکی کا بڑا ٹوکھا تھا، تم اس کے مرحوم شوہر کے دوست تھے اور اس کہنی سے پرانے تعلق کی بنا پر تم کو ترجیح حاصل ہے اور بغرض محال گڈول خراب ہو جاتی تو کتنا نقصان ہوتا مجھے؟"

"مجھے نہیں، شادو کو۔" اس نے میری تصحیح کی "تاہم تم نہیں ہو۔"

"اوکے شادو کو۔ دس بیس لاکھ روپے کا فرق پڑ جاتا۔"

میں نے برہمی سے کہا۔

"کیا یہ فرق اتنا کم ہے کہ تم اسے نظر انداز کر سکو؟"

"میں نہیں، شادو" میں نے اس کا دار اسی پر کیا "اپنی بیوی کو میں جانتا ہوں۔ میں تم سے یہ بات اس کے قانونی نمائندے کی حیثیت سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ اگر میں یہ کہنی تمہیں گفت کر دوں تو وہ اعتراض نہیں کرے گی اور میں تم کو نہ دوں تو وہ کچھ نہیں کہے گی۔"

"میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ پرانی باتوں کو دہرانے کا اب کوئی فائدہ نہیں۔"

میں نے کہا "یہ بات نہیں ہے وکیل صاحب۔ دس بیس لاکھ کا فرق شادو کو آج بھی پڑ سکتا ہے۔ اگر میں کہوں کہ جو آفر تم نے کی ہے وہ کم ہے۔ میں ساٹھ فیصد FACE ویلیو پر اصرار کروں تو تم دو گے۔ یہ رقم آج غیر اہم ہے تو کل بھی غیر اہم تھی۔ میں اپنی CLEARANCE کو اہم سمجھتا ہوں۔ پہلے میں یہ ثابت کروں گا کہ وہ عورت جھوٹی ہے اور تم بے وقوف نہیں کہ اس کی بات کو اب بھی سچ کہہ رہے ہو۔ ایسا تم مجھ سے عداوت کی بنا پر سمجھتے ہو۔"

"مجھے تم سے کیوں عداوت ہوگا؟"

☆ 87 ☆ چھٹا حصہ

مداری ☆ 88 ☆ چھٹا حصہ

☆ 89 ☆ چھٹا حصہ

☆ 90 ☆ چھٹا حصہ

☆ 91 ☆ چھٹا حصہ

☆ 92 ☆ چھٹا حصہ

”اس کی وجہ بھی بہت واضح ہے اور بہت ڈالی ہے۔ میں نے تمہارے سارے PLANS غلط کر دیے۔ میں سمجھتا ہوں گھباز خان کہ تم کیا چاہتے تھے تم اس کمپنی کے مالک ضرور بننا چاہتے تھے مگر ایسے نہیں۔ براہ راست تم اسے خریدنا نہیں چاہتے تھے تم شادو کو حاصل کر لیتے تو کمپنی خود بخود تمہاری ہو جاتی۔“

خفت اور غصے سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ ”بند کرو یہ بکواس۔“

میں نے کھڑے ہو کے کہا ”تم سچ نہیں سن سکتے۔ میں جھوٹ نہیں سن سکتا۔ اب یہ ذیل اسی وقت ہوگی جب میں خود کو تمہاری نظر میں بے گناہ ثابت کروں گا۔“

گھباز خان ٹھنڈا پردیا ”دیکھو غصے میں نقصان ہو جاتا ہے۔“

”لعنت اس منافع پر جو ایک الزام کے ساتھ ملے۔ یا تم مجھے اس عورت کے پاس لے چلو۔ یا یہاں بلالو اسے۔ میں تمہارے سامنے اس سے بات کروں گا۔ میں ر نہیں کو بھی بلواتا ہوں۔ وہاں اس وقت پانچ آدمی تھے ان میں سے دو مرگے ہیں۔ شاہ جی اور اس لڑکی کا باپ۔ باقی تین ہم تھے۔ میں ر نہیں اور وہ لڑکی۔ چوتھی شادو ہے جو سب کچھ جانتی ہے مگر وہ وہاں نہیں تھی۔“

”چلو ہم مان لیتے ہیں کہ وہ جھوٹی ہے۔“

”نہیں۔ جھوٹ سچ کی بات سامنے ہوگی۔ میں بیشہ تمہاری نظر میں ایک ایسا مجرم بن کے نہیں رہنا چاہتا جسے شک کی بنیاد پر یا دباؤ کے تحت چھوڑ دیا گیا ہو۔ تم مجھے ایک بے وقوف نا تجربہ کار نوجوان کی طرح TREAT مت کرو۔ میں سمجھتا ہوں اس چال کو گھباز خان۔ تمہارا ارادہ اس عورت کے ذریعے مجھے بلیک میل کرنے کا تھا۔ وہ آئندہ بھی ایسا کر سکتی ہے۔ کل کو وہ کہہ سکتی ہے کہ پتہ میرا ہے۔“

بات بننے بننے بگڑ گئی تھی۔ گھباز خان بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ میں نے اس سے بات کرنے سے بھی انکار کر دیا۔ بالآخر مجبور ہو کے اس نے اپنے ذرا نیور کو گھر بھیجا اور میں نے اسپتال میں فون کیا۔ شادو کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی اور وہ بے چینی سے میری واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔

”ناصر تم نے سارا دن باہر گزار دیا۔ مجھے تو ڈاکٹر انجم نے اجازت دے دی تھی گھر جانے کی“ وہ بولی۔

میں نے کہا ”تو تم چلی جاؤ تم گھر۔ مجھے ابھی کچھ دیر لگے گی۔“

”کیوں؟ کہاں ہو اس وقت تم؟“

میں نے کہا ”میں آفس میں ہوں۔“ بعد میں مجھے

احساس ہوا کہ میں نے غصی کی۔

”باقی سب کام ہو گئے؟“

”ہاں ہو گئے۔ تم ذرا ر نہیں کو فون دو۔“ میں نے کہا۔

”کیا گھباز خان سے بھی بات ہوئی؟“ شادو بولی۔

”کہنا سب کام ہو گئے جو تم نے کہے تھے۔“

اس نے شاید میرے لیے سے جھلاہٹ کا اندازہ کر لیا۔ چند سیکنڈ بعد میں نے ر نہیں کی آواز سنی۔ ”پیارے“ کیا مسئلہ ہے؟“

میں نے کہا ”یار تو یہاں آجا میرے پاس“ آفس میں۔ فوراً۔“

”فورا؟“

”ہاں۔ میں گاڑی بھیج رہا ہوں“ میں نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔

گھباز خان سخت نیشن میں اٹھا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسٹاف کے سب لوگ معمول کے مطابق اپنے اپنے کام میں لگ گئے تھے مگر ایک سراسری خاموشی نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ گزشتہ روز کے واقعات پر کیسے اثر و رسوخ کا ردہ ڈال دیا گیا ہے۔ ایک بے گناہ کے بے اسرارہ کو کے سراغ کو کیسے منادیا گیا ہے۔ سب کے سامنے گرفتار کیا جانے والا گھباز خان کیسے پھر اپنے دفتر میں موجود ہے۔ یہ سب دیکھ رہے تھے اور محسوس کر رہے تھے مگر ان معاملات پر وہ بات کر رہے تھے تو دبے دبے لیے میں یا اظہار خیال سے ہی گریزاں تھے۔

عملے نے آفس میں تبدیلی کو نوٹ ضرور کیا ہوگا مگر انہوں نے اسے بھی قبول کر لیا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے انہوں نے ہاشمی صاحب کی جگہ شادو کو اور شادو کی جگہ مجھے قبول کر لیا تھا۔

میں نے ایک ٹائپ کلرک کو گاڑی دے کے بھیجا۔ وہ ذرا نیوٹنگ جاتا تھا۔ میں خود آفس چھوڑ کے نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایک تو مجھے یہ اندیشہ تھا کہ میری عدم موجودگی میں گھباز خان اس لڑکی کو عدالتی گواہ کی طرح بیان کی تیاری نہ کرادے۔ دوسرے میں اسپتال جانا تو شادو مجھ سے دس طرح کے سوالات کرتی اور شاید مجھے معاملہ رفع دفع کرنے پر مجبور کرتی۔ میں اس وقت نہ وضاحتوں کے چکر میں وقت ضائع کرنا چاہتا تھا اور نہ دلائل میں۔ مجھے ایک خند ہو گئی تھی کہ اب گھباز خان کے یقین کو بے بنیاد ثابت کرنا میرے لیے زندگی اور موت کے مسئلے سے زیادہ اہم ہو گیا ہے۔

تاہم جس بات کا مجھے ذرا تھوہو کے رہی۔ جب گاڑی واپس آئی تو اس میں صرف ر نہیں ہی نہیں تھا۔ شادو بھی

آفس آنے کے لیے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کے کپڑے بالکل مناسب نہیں تھے مگر شاید اسے ر نہیں کے طلب کیے جانے سے شک ہو گیا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔

مزید خرابی یہ ہوئی کہ بالکل اسی وقت گھباز خان کی گاڑی بھی آگئی اور زینے سے اوپر آتے ہوئے شادو نے ر نہیں نے اور اس لڑکی نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پہچان بھی لیا۔

شادو نے اندر آنے کے بعد آفس کا جائزہ لیا۔ ”ویری گڈ۔ یہاں تو نقشہ ہی بدلا ہوا ہے۔ اب کم سے کم میں یہاں بیٹھ کے سانس تو لے سکتی ہوں۔“

ر نہیں نے براہ راست سوال کیا ”یار ناصر ابھی زینے میں مجھے ایک عورت ملی تھی۔“

میں نے کہا ”آرام سے بیٹھ جا۔ اسے میں نے بلوایا ہے۔“

شادو نے مجھے غور سے دیکھا ”اسے تم نے بلوایا ہے؟“

میں نے کہا ”ابھی سب معلوم ہو جائے گا۔ آؤ ہم گھباز خان کے کمرے میں چل کے بات کرتے ہیں۔“

انہیں کوئی سوال کرنے کا موقع دینے بغیر میں کمرے سے نکلا اور گھباز خان کے آفس میں ٹھس گیا۔ گھباز خان اس عورت سے کچھ بات کر رہا تھا۔ گھباز خان کی صورت پر یہی اور اس عورت کی صورت پر تڑو کے آثار بہت عیاں تھے۔

میں ایک صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ شادو اور ر نہیں بھی میرے ساتھ ہی اندر آچکے تھے چنانچہ گھباز خان کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

میں نے کہا ”ر نہیں۔ ان کو پہچانتا ہے نا تو۔ شادو تم بھی جانتی ہو یہ خاتون کون ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن بات کیا ہے؟“ ر نہیں پریشان ہو کے بولا۔

میں نے کہا ”خاتون۔ دس سال بعد مجھے تمہارا نام یاد نہیں لیکن اس سے فرق نہیں پڑتا۔ تمہیں سب یاد ہے۔ ذرا ہم سب کے سامنے بتاؤ کہ ر نہیں کون تھا اور اس کے ساتھ تمہارے مراسم کی کیا نوعیت تھی؟“

گھباز خان نے احتجاج کیا ”ایسے BEHAVE مت کرو جیسے تم مکمل استغناء ہو اور یہ طرز ہے۔“

میں نے کہا ”سوری۔ چلو میں سوال بدل دیتا ہوں۔ خاتون آپ ر نہیں سے شادی کرنا چاہتی تھیں۔ کیوں نہیں ہوئی تھی یہ شادی؟“

وہ نرموس ہو گئی ”فیصلہ ر نہیں نے انکار کر دیا تھا۔“

”اس کے باوجود کہ تم اس سے محبت کرتی تھیں اور تم اس کے بچے کی ماں بھی بننے والی تھیں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ وہ دھوکے باز تھا۔ اس نے مجھ پر برا گناہ الزام لگایا۔ کہ بچہ اس کا نہیں ہے۔ میں کسی اور کا گناہ اس کے سرمنڈھنا چاہتی ہوں۔“

”یہ بات اس نے کس کے سامنے کہی تھی؟“

”میرے۔ میرے باپ کے سامنے۔ اور ان کے۔ شاہ جی کے سامنے۔“ وہ بولی ”اس نے جھوٹ بول کے ذلیل کیا مجھے۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

”شاہ جی نے اسے سمجھا دیا۔ وہ بکواس کرتا رہا۔ شاہ جی نے اسے ڈرایا۔ دھمکی دی کہ اس نے مجھ سے شادی نہ کی تو اس کی خیر نہیں مگر وہ نہیں مانا۔ شاہ جی نے کہا کہ اسے پھانسی پر لٹکا دو اور تم نے لٹکا دیا۔ تم دونوں نے۔“ وہ اس پورے واقعے کی یاد سے بھی اتنی دہشت زدہ تھی کہ کانپ رہی تھی۔

”پھانسی پر میں نے لٹکایا تھا اسے؟“ ر نہیں بولا ”میں نے پھندا انا کے ڈالا تھا اس کے گلے میں۔ میں نے اسے کھڑا کیا تھا اسٹول پر۔“

گھباز خان نے فاتحانہ نظروں سے میری طرف دیکھا ”تم دونوں ہی اس کو پکڑ کے لائے تھے وہاں۔“

میں نے مشتعل ہو کے کہا ”ہاں ہم اسے لائے تھے۔ یہ شاہ جی کا حکم تھا اور ہم انکار نہیں کر سکتے تھے مگر اس کو پھانسی میں نے نہیں دی تھی۔“

”پھانسی میں نے بھی نہیں دی تھی۔“ ر نہیں نے جھوکے کہا ”مجھ سے شاہ جی نے کہا تھا کہ اس کو ذرا دبا لگاتا ہے۔ ذرا نا ہے شاہ جی بھی اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے مارا خود اس عورت نے جو اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔ محبت کرتی تھی ر نہیں سے۔ پوچھ لو اس سے۔“

وہ لڑکی ایک دم پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ اس نے اپنا سر میز پر رکھ دیا ”میں پاگل ہو گئی تھی۔ ر نہیں کی بات نے میرا دماغ الٹ دیا تھا۔ پتا نہیں کیسے میں نے لات مار دی اسٹول کو۔“

وہ زور زور سے رونے لگی۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور اسے رحم بھری نظروں سے دیکھا۔ ر نہیں اور شادو جو اس صورت حال کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے، دم بخود بیٹھے رہے۔ گھباز خان غلام میں دیکھا رہا۔ دفتر کے عملے کی آوازیں خاموش ہو گئیں۔ خدا نے میری عزت رکھ لی تھی۔ اس عورت کو میرے خلاف استغناء کرنے کی خواہش رکھنے والا

گلابز خان اپنے مذموم مقصد میں ناکامی کے بعد احساسِ ذلت سے دوچار تھا۔ اچانک اپنے سامنے چشم دید گواہوں کو پا کے اس عورت کا حوصلہ جواب دے گیا تھا اور وہ سچ بولنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ہم سب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جھوٹ بول سکے۔

ایک وکیل کے آفس میں بھی موکل شام کو سی قانونی صلاح مشورے کے لیے آتے ہیں۔ اس لیگل فرم میں بھی چھ بجے کے قریب لوگ آنے لگے تھے مگر ان سے ماتحت وکیل نمٹ رہے تھے۔ ہر طرف سے بند انڈر لینڈ آفس میں ہونے والی گفتگو باہر سنائی نہیں دیتی تھی۔

غاصوشی کے ایک طویل وقفے کے بعد میں نے کہا "گلابز خان! اب ہم چلتے ہیں۔ کرنے کے لیے اور کوئی بات نہیں رہی۔"

اس نے سر ہلایا "جو کچھ بھی ہوا" یا کیا گیا۔ اس کے لیے مجھے کہنا چاہیے کہ اتنی اہم سوری۔"

"اچھی بات یہ ہے کہ میں تمہارے سامنے وضاحت کرنے کے لیے موجود ہوں" میں نے کہا "کل تمہارا نشانہ خطا نہ ہوتا تو آج تمہیں سب سے زیادہ افسوس ہو تاکہ ایک بے بنیاد یقین پر تم میرے خلاف ہو گئے تھے۔ تم نے پولیس بلالی اور ریپو اور نکال لیا مجھ پر۔"

شادو نے کہا "چلو ختم کرو یہ بات۔"

میں نے کہا "THE DEAL IS DONE"

"DONE" گلابز خان نے کہا۔

"بس تو پھر تم سے کم وقت میں قانونی کارروائی پوری کرلو۔"

شادو نے کہا "میرے پاس وقت کم ہے۔"

شادو کے منہ سے نکلنے والا یہ جملہ غیر ارادی تھا۔ اس کا مطلب گلابز خان نے وہ نہیں لیا جو تھا جو میں اور رئیس سمجھ سکتے تھے "آپ جاری ہیں کہیں؟"

"ہاں۔ یہی سمجھ لو۔"

وہ بولا "ایک اور بہی مون!"

اس کے سبب کے چیکے طنز اور کڑوے پن نے شادو کی حالت ایسی کر دی جیسے اسے کل تک مسز باشمی سمجھ کے عزت دینے والے گلابز خان نے کوئی رُسوا کرنے والی کالی دیے دی ہو۔ "جی نہیں۔ میرے جی معاملات کے بارے میں کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں گلابز خان۔"

رئیس نے بکڑ کے کہا "ہاں بھئی، ہم نے تو نہیں پوچھا کہ یہ اپنے آشنا کو قتل کرنے والی ایک وکیل کے گھر میں کیوں موجود ہے؟"

"یہ میرے گھر میں کام کرتی ہے۔"

رئیس مسکرایا "کام تو رہا ہے۔ مگر اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں تو پہلے بھی دیکھا ہے۔ اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بیٹھی ہو گاڑی میں تو بیگم صاحبہ نظر آنے کی تمہاری۔ مگر ہمیں کیا۔"

میں نے رئیس کو اور شادو نے مجھے بھیج لیا۔ ایک بار پھر جذباتی فضا بے حد کشیدہ اور کندہ ہو گئی تھی۔ زندگی کے حقائق مصلحت کا جامہ اتار کے اپنی ساری بد صورتی کے ساتھ سامنے آ رہے تھے اور دونوں کا عناد کسی آتش فشاں کی طرح دھواں دینے لگا تھا جو پھٹنے کے قریب ہو۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے گلابز خان کو ایک سو ایک گالیاں دیں "حرام زادہ۔ بلک میل کرنا چاہتا تھا۔ قتل کر دیتا کل مجھے پولیس کے آنے سے پہلے ہی۔ اس کے ساتھ میرا ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا یہ مارا جانا میرے ہاتھوں۔"

شادو نے مجھے ٹھنڈا کیا "چلو اب تو بات ختم ہوئی۔" رئیس نے بھی کہا "اے چھوڑ۔ سالے کتے بھونکتے ہیں تو آدمی ان کے ساتھ بھونکتے نہیں لگتا۔ کم ذلت اٹھائی کل اس نے۔ یہ حملہ سب جانتا ہے جن کا وہ باس ہو گا۔ خون کا داغ ضمیر پر تو رہے گا۔"

شادو نے کہا "چلو کہیں اچھی سی جگہ چل کے بیٹھتے ہیں۔ بہت دن سے ہم کہیں نہیں گئے۔ ہنسنا بولنا ہی بھول گئے ہیں۔"

رئیس بولا "باجی ٹھیک کہتی ہے اب ہم کوئی ایسی بات نہیں کریں گے۔"

"ہم آپس کی باتیں کریں گے" شادو بولا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر دل کے سارے غبار کو خارج کیا اور اس شام کو شادو کی رفاقت کے خوش گوار لمحات کے لیے وقف کر دیا۔ یہ میرا فرض تھا۔ میں نے گاڑی کا رخ موڑ دیا اور ہم نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ میں نے سوچا کہ اس شام کو یاد رکھنے کے قابل ہونا چاہیے کہ جب شادو صحت مند اور خوش و خرم نظر آتی ہے اور ہم سب ساتھ ہیں جو ہمیشہ ساتھ تھے۔ ہم نے ایک بہت چمکون اور خوب صورت ماحول میں چائے پی اور پھر نہر کے ساتھ ڈرائیو کرتے ہوئے جلو کی طرف لکھل گئے۔ اس رات چاند کی پندرھویں یا سو لھویں شب تھی۔ چاند دیر سے نکلا تو اس کا اچھلا بہت دھندلا تھا مگر تھوڑا سا اوپر اٹھ کے وہ پورا روشن ہو گیا۔

ہم نے واپسی میں رات کا کھانا ایک فائو اسٹار ہوٹل کے روف ٹاپ ریسٹورانٹ میں کھایا اور وہیں سے ماسی ہیر کو فون کر دیا کہ ہم شاید آج رات دیر سے آئیں یا نہ آئیں۔

رئیس نے کہا "کام تو رہا ہے۔ مگر اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں تو پہلے بھی دیکھا ہے۔ اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بیٹھی ہو گاڑی میں تو بیگم صاحبہ نظر آنے کی تمہاری۔ مگر ہمیں کیا۔"

میں نے رئیس کو اور شادو نے مجھے بھیج لیا۔ ایک بار پھر جذباتی فضا بے حد کشیدہ اور کندہ ہو گئی تھی۔ زندگی کے حقائق مصلحت کا جامہ اتار کے اپنی ساری بد صورتی کے ساتھ سامنے آ رہے تھے اور دونوں کا عناد کسی آتش فشاں کی طرح دھواں دینے لگا تھا جو پھٹنے کے قریب ہو۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے گلابز خان کو ایک سو ایک گالیاں دیں "حرام زادہ۔ بلک میل کرنا چاہتا تھا۔ قتل کر دیتا کل مجھے پولیس کے آنے سے پہلے ہی۔ اس کے ساتھ میرا ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا یہ مارا جانا میرے ہاتھوں۔"

شادو نے مجھے ٹھنڈا کیا "چلو اب تو بات ختم ہوئی۔" رئیس نے بھی کہا "اے چھوڑ۔ سالے کتے بھونکتے ہیں تو آدمی ان کے ساتھ بھونکتے نہیں لگتا۔ کم ذلت اٹھائی کل اس نے۔ یہ حملہ سب جانتا ہے جن کا وہ باس ہو گا۔ خون کا داغ ضمیر پر تو رہے گا۔"

شادو نے کہا "چلو کہیں اچھی سی جگہ چل کے بیٹھتے ہیں۔ بہت دن سے ہم کہیں نہیں گئے۔ ہنسنا بولنا ہی بھول گئے ہیں۔"

رئیس مسکرایا "کام تو رہا ہے۔ مگر اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں تو پہلے بھی دیکھا ہے۔ اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بیٹھی ہو گاڑی میں تو بیگم صاحبہ نظر آنے کی تمہاری۔ مگر ہمیں کیا۔"

میں نے رئیس کو اور شادو نے مجھے بھیج لیا۔ ایک بار پھر جذباتی فضا بے حد کشیدہ اور کندہ ہو گئی تھی۔ زندگی کے حقائق مصلحت کا جامہ اتار کے اپنی ساری بد صورتی کے ساتھ سامنے آ رہے تھے اور دونوں کا عناد کسی آتش فشاں کی طرح دھواں دینے لگا تھا جو پھٹنے کے قریب ہو۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے گلابز خان کو ایک سو ایک گالیاں دیں "حرام زادہ۔ بلک میل کرنا چاہتا تھا۔ قتل کر دیتا کل مجھے پولیس کے آنے سے پہلے ہی۔ اس کے ساتھ میرا ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا یہ مارا جانا میرے ہاتھوں۔"

شادو نے مجھے ٹھنڈا کیا "چلو اب تو بات ختم ہوئی۔" رئیس نے بھی کہا "اے چھوڑ۔ سالے کتے بھونکتے ہیں تو آدمی ان کے ساتھ بھونکتے نہیں لگتا۔ کم ذلت اٹھائی کل اس نے۔ یہ حملہ سب جانتا ہے جن کا وہ باس ہو گا۔ خون کا داغ ضمیر پر تو رہے گا۔"

شادو نے کہا "چلو کہیں اچھی سی جگہ چل کے بیٹھتے ہیں۔ بہت دن سے ہم کہیں نہیں گئے۔ ہنسنا بولنا ہی بھول گئے ہیں۔"

رئیس بولا "باجی ٹھیک کہتی ہے اب ہم کوئی ایسی بات نہیں کریں گے۔"

"ہم آپس کی باتیں کریں گے" شادو بولا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر دل کے سارے غبار کو خارج کیا اور اس شام کو شادو کی رفاقت کے خوش گوار لمحات کے لیے وقف کر دیا۔ یہ میرا فرض تھا۔ میں نے گاڑی کا رخ موڑ دیا اور ہم نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ میں نے سوچا کہ اس شام کو یاد رکھنے کے قابل ہونا چاہیے کہ جب شادو صحت مند اور خوش و خرم نظر آتی ہے اور ہم سب ساتھ ہیں جو ہمیشہ ساتھ تھے۔ ہم نے ایک بہت چمکون اور خوب صورت ماحول میں چائے پی اور پھر نہر کے ساتھ ڈرائیو کرتے ہوئے جلو کی طرف لکھل گئے۔ اس رات چاند کی پندرھویں یا سو لھویں شب تھی۔ چاند دیر سے نکلا تو اس کا اچھلا بہت دھندلا تھا مگر تھوڑا سا اوپر اٹھ کے وہ پورا روشن ہو گیا۔

ہم نے واپسی میں رات کا کھانا ایک فائو اسٹار ہوٹل کے روف ٹاپ ریسٹورانٹ میں کھایا اور وہیں سے ماسی ہیر کو فون کر دیا کہ ہم شاید آج رات دیر سے آئیں یا نہ آئیں۔

رئیس نے کہا "کام تو رہا ہے۔ مگر اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں تو پہلے بھی دیکھا ہے۔ اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بیٹھی ہو گاڑی میں تو بیگم صاحبہ نظر آنے کی تمہاری۔ مگر ہمیں کیا۔"

میں نے رئیس کو اور شادو نے مجھے بھیج لیا۔ ایک بار پھر جذباتی فضا بے حد کشیدہ اور کندہ ہو گئی تھی۔ زندگی کے حقائق مصلحت کا جامہ اتار کے اپنی ساری بد صورتی کے ساتھ سامنے آ رہے تھے اور دونوں کا عناد کسی آتش فشاں کی طرح دھواں دینے لگا تھا جو پھٹنے کے قریب ہو۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے گلابز خان کو ایک سو ایک گالیاں دیں "حرام زادہ۔ بلک میل کرنا چاہتا تھا۔ قتل کر دیتا کل مجھے پولیس کے آنے سے پہلے ہی۔ اس کے ساتھ میرا ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا یہ مارا جانا میرے ہاتھوں۔"

شادو نے مجھے ٹھنڈا کیا "چلو اب تو بات ختم ہوئی۔" رئیس نے بھی کہا "اے چھوڑ۔ سالے کتے بھونکتے ہیں تو آدمی ان کے ساتھ بھونکتے نہیں لگتا۔ کم ذلت اٹھائی کل اس نے۔ یہ حملہ سب جانتا ہے جن کا وہ باس ہو گا۔ خون کا داغ ضمیر پر تو رہے گا۔"

شادو نے کہا "چلو کہیں اچھی سی جگہ چل کے بیٹھتے ہیں۔ بہت دن سے ہم کہیں نہیں گئے۔ ہنسنا بولنا ہی بھول گئے ہیں۔"

رئیس بولا "باجی ٹھیک کہتی ہے اب ہم کوئی ایسی بات نہیں کریں گے۔"

"ہم آپس کی باتیں کریں گے" شادو بولا۔

رئیس نے کہا "کام تو رہا ہے۔ مگر اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں تو پہلے بھی دیکھا ہے۔ اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بیٹھی ہو گاڑی میں تو بیگم صاحبہ نظر آنے کی تمہاری۔ مگر ہمیں کیا۔"

میں نے رئیس کو اور شادو نے مجھے بھیج لیا۔ ایک بار پھر جذباتی فضا بے حد کشیدہ اور کندہ ہو گئی تھی۔ زندگی کے حقائق مصلحت کا جامہ اتار کے اپنی ساری بد صورتی کے ساتھ سامنے آ رہے تھے اور دونوں کا عناد کسی آتش فشاں کی طرح دھواں دینے لگا تھا جو پھٹنے کے قریب ہو۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے گلابز خان کو ایک سو ایک گالیاں دیں "حرام زادہ۔ بلک میل کرنا چاہتا تھا۔ قتل کر دیتا کل مجھے پولیس کے آنے سے پہلے ہی۔ اس کے ساتھ میرا ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا یہ مارا جانا میرے ہاتھوں۔"

شادو نے مجھے ٹھنڈا کیا "چلو اب تو بات ختم ہوئی۔" رئیس نے بھی کہا "اے چھوڑ۔ سالے کتے بھونکتے ہیں تو آدمی ان کے ساتھ بھونکتے نہیں لگتا۔ کم ذلت اٹھائی کل اس نے۔ یہ حملہ سب جانتا ہے جن کا وہ باس ہو گا۔ خون کا داغ ضمیر پر تو رہے گا۔"

شادو نے کہا "چلو کہیں اچھی سی جگہ چل کے بیٹھتے ہیں۔ بہت دن سے ہم کہیں نہیں گئے۔ ہنسنا بولنا ہی بھول گئے ہیں۔"

رئیس بولا "باجی ٹھیک کہتی ہے اب ہم کوئی ایسی بات نہیں کریں گے۔"

"ہم آپس کی باتیں کریں گے" شادو بولا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر دل کے سارے غبار کو خارج کیا اور اس شام کو شادو کی رفاقت کے خوش گوار لمحات کے لیے وقف کر دیا۔ یہ میرا فرض تھا۔ میں نے گاڑی کا رخ موڑ دیا اور ہم نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ میں نے سوچا کہ اس شام کو یاد رکھنے کے قابل ہونا چاہیے کہ جب شادو صحت مند اور خوش و خرم نظر آتی ہے اور ہم سب ساتھ ہیں جو ہمیشہ ساتھ تھے۔ ہم نے ایک بہت چمکون اور خوب صورت ماحول میں چائے پی اور پھر نہر کے ساتھ ڈرائیو کرتے ہوئے جلو کی طرف لکھل گئے۔ اس رات چاند کی پندرھویں یا سو لھویں شب تھی۔ چاند دیر سے نکلا تو اس کا اچھلا بہت دھندلا تھا مگر تھوڑا سا اوپر اٹھ کے وہ پورا روشن ہو گیا۔

ہم نے واپسی میں رات کا کھانا ایک فائو اسٹار ہوٹل کے روف ٹاپ ریسٹورانٹ میں کھایا اور وہیں سے ماسی ہیر کو فون کر دیا کہ ہم شاید آج رات دیر سے آئیں یا نہ آئیں۔

رئیس نے کہا "کام تو رہا ہے۔ مگر اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں تو پہلے بھی دیکھا ہے۔ اور اس وقت بھی دیکھ رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بیٹھی ہو گاڑی میں تو بیگم صاحبہ نظر آنے کی تمہاری۔ مگر ہمیں کیا۔"

میں نے رئیس کو اور شادو نے مجھے بھیج لیا۔ ایک بار پھر جذباتی فضا بے حد کشیدہ اور کندہ ہو گئی تھی۔ زندگی کے حقائق مصلحت کا جامہ اتار کے اپنی ساری بد صورتی کے ساتھ سامنے آ رہے تھے اور دونوں کا عناد کسی آتش فشاں کی طرح دھواں دینے لگا تھا جو پھٹنے کے قریب ہو۔

گاڑی میں بیٹھنے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے گلابز خان کو ایک سو ایک گالیاں دیں "حرام زادہ۔ بلک میل کرنا چاہتا تھا۔ قتل کر دیتا کل مجھے پولیس کے آنے سے پہلے ہی۔ اس کے ساتھ میرا ایک دن بھی نباہ نہ ہوتا یہ مارا جانا میرے ہاتھوں۔"

شادو نے مجھے ٹھنڈا کیا "چلو اب تو بات ختم ہوئی۔" رئیس نے بھی کہا "اے چھوڑ۔ سالے کتے بھونکتے ہیں تو آدمی ان کے ساتھ بھونکتے نہیں لگتا۔ کم ذلت اٹھائی کل اس نے۔ یہ حملہ سب جانتا ہے جن کا وہ باس ہو گا۔ خون کا داغ ضمیر پر تو رہے گا۔"

کو پال پوس رہے ہو۔ اپنی کوکون بد بخت برداشت کرے گی۔
بھاگ جائے گی دونوں میں یا خود کشی کر لے گی۔“
”ایسا مت کہو۔ ایک دوسرے کی طبیعت کا عکس ہو تم
دونوں۔ ایسا نہ ہوتا تو تمہارا ساتھ کب کا چھوٹ جاتا۔ ناصر
کے کئی بھی مجھ پر اتنے ہی عیاں ہیں جتنے تمہارے بلکہ تم کو
میں زیادہ جانتی ہوں۔ پہلے سے جانتی ہوں۔ تم کو تھوڑے سے
کنٹرول کی ضرورت ہے۔ افسوس یہ ہے کہ تم نے پڑھا لکھا
نہیں ورنہ ناصر سے کسی طرح بھی کم نہ ہوتے۔ خواہ خواہ کے
احساس کثرتی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ اعتماد ہونا
چاہئے تمہیں اپنے آپ پر۔“ وہ بولتی تھی۔
اس رات نیند جیسے اس کی آنکھوں کا راستہ ہی بھول گئی
تھی۔ جب ریس سوئے چلا گیا تو میں اور وہ تیس پر اکیلے رہ
گئے۔ وہ میرے ساتھ آگے بیٹھ گئی۔ ”تیس نیند تو نہیں آ رہی
ہے۔ دیکھو رات کتنی خوب صورت ہے۔“
میں نے کہا ”لیکن اب تمہیں آرام کرنا چاہیے۔
تمہاری طبیعت اچھی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم پھر
خراب کرو۔ چلو سو جاؤ۔“
وہ ہنسی ”بس اب سو ہی سوتا ہے آگے۔ میرا مطلب
ہے سونے کی کیا فکر کرنا۔ روز ہی سوتے ہیں۔ میرا جی چاہتا
ہے تم سے خوب باتیں کروں آج۔“
”آج کیا ہے؟“ میں نے اس کی باتوں میں چھپے ہوئے
معانی کو نظر انداز کر دیا ”کل کر لیتا باقی باتیں۔“
”نہیں دیکھو اس دنیا کو۔ کیا ان ستاروں سے سجے
آسمان کو اور چاندنی کے اجالے کو چھوڑ کے کوئی تاریکی میں غم
ہونا چاہے گا اور یہ رات جس میں تم میرے ساتھ ہو۔ میرے
اتنے قریب‘ میں تمہیں دیکھ سکتی ہوں۔ چھو سکتی ہوں اور
محسوس کر سکتی ہوں۔ کیا پتا یہ پھر نہ آئے۔ ایسا نہ ہو کہ باتیں
رہ جائیں۔“
میں نے اس کا بازو پکڑ کے اٹھایا ”یہ کیا پاگل پن کی
بات ہے۔“
وہ میرے سارے پر چلنے لگی۔ اندر میرے سے بہت ڈر
گلتا ہے مجھے۔ لائٹ آف ہوتے ہی جیسے دنیا ایک دم غائب۔
ہر منظر او جمل۔ چاہے باہر بھول بھلے ہوں۔ دھوپ ہو یا برف
پڑ رہی ہو۔ ساری آوازیں ختم۔ احساس معدوم۔“
میں نے کہا ”یہ تم تیز دم کا ذکر کر رہی ہو یا قبر کا۔“
وہ ہنسی ”نیند اور موت میں کیا فرق ہے آخر؟ ایک
رات سوچ نکلتے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری کب ختم ہوگی؟
کوئی نہیں جانتا مگر انتظار کا وقت گزارنے کا کسی کو پتا نہیں
چلتا۔ نہ سونے والے کو نہ مرنے والے کو۔“

میں نے اسے بید پر بٹھا دیا ”مجھے ایک بات بتاؤ آخر یہ
کیا مسئلہ ہے۔ تم کیوں موت کا ذکر کرتی ہو بار بار۔“
وہ میری گود میں سر رکھ کے لیٹ گئی ”اس لیے کہ اب
موت سے ملنا ہے مجھے۔ اس کا انتظار ختم ہونے والا ہے۔“
مجھ پر جیسے بجلی سی گر پڑی۔ میں کچھ بول بھی نہ سکا۔
اس نے میرے چہرے کو چھوا ”ایک منگ مت کرو تم بھی
جانتے ہو یہ بات۔“
میں نے بڑی مشکل سے کہا ”بھی۔ بھی۔ کیا مطلب
ہے شادی کی۔“
”مجھے بہت پہلے سے معلوم تھا۔“ وہ بڑے سکون کے
ساتھ مجھے دیکھتی رہی اور بولتی رہی ”یہ ایسی بات نہیں تھی
کہ مجھے پتا نہ چلتی۔ جب میں ہاشمی صاحب کے ساتھ لندن
گئی تھی تو وہاں میرے کچھ ٹیسٹ ہوئے تھے۔
PREGNANCY ٹیسٹ تھے۔ اس میں ملڈ ٹیسٹ بھی
ہوئے۔ ڈاکٹر نے ہاشمی صاحب پر شک کا اظہار کیا اور کچھ
دوسرے ٹیسٹ لکھے۔ ان سے نفی ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ
ہاشمی صاحب کو یہی جان کے ہارٹ ایک ہو گیا تھا۔ دل کے
مریض وہ پہلے سے تھے۔ یہ خبر بہت بڑا دھچکا بن گئی۔ ان کا دل
برداشت نہ کر سکا۔ شاید ان کو یہ احساس بھی ہوا ہے کہ انہوں
نے مجھ سے شادی کر کے بہت بڑی غلطی کی۔ تم پر ظلم کیا اور
مجھے حاصل کر کے انہیں کوئی خوشی نہیں ملی۔ ایک بیوی پہلے
تھی وہ مرنے پر دوسری شادی انہوں نے تنہائی اور احساس
محرومی کو دور کرنے کے لیے کی تھی مگر قدرت کا فیصلہ پھر ان
کے خلاف ہوا۔ بیوی اور بچہ دونوں کی زندگی پر دست قدرت
نے خط متبغ پھیر دیا تھا۔“
میں نے آنسو ضبط کر کے کہا ”شادو۔ پلیز۔ مت دہراؤ یہ
باتیں۔“
”مجھے بولنے دو ناصر۔ کہنے دو سب کچھ۔ مجھے ایسا کلام
ہے کہ شاید تقدیر پھر اتنی مہلت نہ دے اسی لیے میں نے کہا
تھا کہ کہیں باتیں رہ نہ جائیں۔ دل کے دورے کا ایک اور
سبب بھی ہو سکتا ہے۔ ہاشمی صاحب نے اس انکشاف کے
بعد محسوس کیا ہو کہ میں نے ان کو بے وقوف بنایا۔ انہیں
دھوکا دیا اور اپنی بیماری کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ جاننے
پر مجھے مگر وہ بڑے لکھے آدمی تھے۔ ایسی بیماری جس کی علامات
کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔ اس کا علم مجھے کیسے ہو سکتا تھا۔
تو ڈاکٹر بھی فوراً تشخیص نہیں کرتے تھے۔ اس کے مخصوص
ٹیسٹ ہوتے تھے پھر کہیں جانے تصدیق ہوئی تھی۔ خیر وہ
کچھ بھی ہو۔ اس صدمے نے ان کی جان لی۔ اس میں کلام
شک کی بات نہیں۔ یہ صدمہ ایک بہانہ بن گیا۔ دل کا حال
چھٹا حصہ ☆ 92 ☆

ان کا پہلے ہی بہت خراب تھا اور یہ بات مجھے معلوم نہیں
تھی۔ خود انہوں نے نہیں بتائی تھی۔ مجھے لندن جا کے معلوم
ہوا کہ ہاشمی مرنے تو بہانہ تھا۔ دراصل وہ دل کے چپک آپ کے
لے گئے تھے اور شاید علاج کے لیے ڈاکٹر نے ان سے کہا
تھا کہ وہ داخل ہو جائیں۔ اوپن ہارٹ سرجری کا ٹیسٹ تھا۔ وہ
ڈر گئے اور رسک لینے پر تیار نہیں ہوئے۔“
میں نے کہا ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ ان کی موت کے
بارے میں لوگ کیا کہتے ہیں؟“
”ہاں۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں نے انہیں لندن لے
جا کے خود مار دیا۔ زہر دے دیا انہیں یا ان کا کھانا کھونٹ دیا۔
جب ان پر ہارٹ ایک ہوا تو میں نے ڈاکٹر کو نہیں بلایا اور
انہیں اسپتال لے جانے میں دیر کی۔“
”کیا یہ غلط ہے؟“
وہ کچھ دیر خاموش رہی ”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے
انہیں اسپتال لے جانے میں بہت دیر کی لیکن جان بوجھ کے
نہیں۔ اگر میں ایمریٹس منگوا لیتی تو شاید ہم میں منٹ میں
پہنچ جاتے۔ معلوم نہیں ان کی زندگی اس میں منٹ کے فرق
سے بچ سکتی یا نہیں مگر میں نے گاڑی خود ڈرائیو کی۔ پہلے میں
راستہ بھول گئی پھر ایک پولیس مین نے میری بددی۔ میرے
پس تو آخر ہسپتال ڈرائیو ٹنگ لائنس بھی نہیں تھا اور گاڑی
نرانے کی تھی۔ پولیس مین نے کہا کہ ٹکٹ تو میں آپ کو بعد
میں دوں گا۔ پہلے آپ راستہ سمجھ لیں اور فوراً اسپتال
جائیں۔ مریض کی حالت خراب ہے پھر ڈرائیونگ اس نے
خود ہی سنبھال لی۔ کمال کے انسان دوست پولیس والے ہیں
لندن میں۔ ہر مشکل میں آپ کے سب سے بڑے مددگار۔
بہشتی سے کچھ دور جا کے ٹائر فلٹ ہو گیا۔ اس نے پانچ منٹ
میں ٹائر بدل دیا لیکن دیر تو ہو چکی تھی۔ دیر ایک منٹ کی بھی
بہت ہوتی ہے۔ اسپتال والے انہیں نہیں بچا سکے۔ انہوں
نے بھی کہا کہ آپ بہت دیر سے آئیں۔ بھلا ہوا اس پولیس
مین کا۔ اس نے میرے حق میں گواہی دی۔“
”چالان کرنا بھول گیا؟“
”نہیں۔ چالان بھی کیا بعد میں لیکن مجھ سے بہت دیر
کر کے رخصت ہوا۔ ٹکٹ دینے کے بعد اس نے کہا کہ آپ
فوراً دیں لندن میں اور شاید یہاں کی ایمریٹس سروس اور
پولیس سے واقف نہیں ورنہ خود مریض کو گاڑی میں لانے کی
غلطی نہ کرتیں۔ آخر ایمریٹس اور ایمریٹس سروس کس لیے
ہوتی ہے۔ دس پاؤنڈ کا جرمانہ بعد میں کہا ڈھانے پوسٹ
آفس میں جمع کرایا۔ ان کے انتقال کے بعد میں نے اسپتال
سے اپنی رپورٹیں لیں اور میرے پوچھنے پر ڈاکٹروں نے مجھے

صاف بتا دیا اور میں نے نوشتہ تقدیر کو قبول کر لیا۔ اس کے
سوا چارہ بھی کیا تھا۔ بس اس کے بعد میں نے طے کر لیا کہ
مجھے کیا کرنا ہے۔“
”اور تم نے وہی کیا۔“
”ہاں۔ میں نے سب کچھ کر لیا۔ میں بہت مطمئن ہوں
آج۔“
”تم نے مجھے کچھ بتانا ضروری نہیں سمجھا؟“ میں نے
کہا۔
”مجھے معلوم تھا کہ تم جان لو گے۔ تم سے کچھ چھپا نہیں
رہ سکتا تھا۔ یہ بیماری ایسی نہیں تھی پھر مجھے کچھ بتانے کی کیا
ضرورت تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کے بعد تمہارا کیا
رویہ ہوتا۔ تم کی کوئی گالٹ نہ لاکھم اور انجان بنے رہو گے اور
تم میری دلجوئی کے لیے سب کچھ کر گے۔ سب ایسا ہی کرتے
ہیں۔ میں نے تم سے بہت مثنوی اپنی اس نصیحت کے ساتھ
کہ اب تم کسی وعدے سے انحراف نہ کر سکتے۔ میں نے
یہ سب طے کر لیا تھا۔ چنانچہ میں بہت مطمئن ہوں۔ میری
زندگی تمہارے کسی کام آئی۔ میں نے تمہارے لیے کچھ کیا۔
میں احساس بہت احمقانہ کا باعث تھا۔“
اب اپنے آنسوؤں کو روکنا میرے اختیار میں نہیں رہا
تھا۔ ”یہ ظلم مت کرو شادو۔ مجھ پر۔ ایسا مت سوچو۔ میرے
ساتھ رہو۔“
”تمہارے ساتھ ہوں میں اور رہوں گی بیشک۔“ اس
نے اپنے دوپٹے سے میرے آنسو صاف کک۔ ”اپنے رونے
سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں تم کو روٹا دیکھنا نہیں چاہتی۔ میری
خوشی اسی میں ہے کہ تمہاری آنکھوں میں آنسو نہ ہوں۔ کیا
تم میرے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے۔“
”میری سمجھ میں نہیں آتا شادو۔ میں کیا کروں؟ تم
کتنی ہو زندہ رہو اور خوش رہو۔ کیا یہ ممکن ہے میرے
لیے؟“
”میں چاہتی ہوں کہ اسے ممکن بنا جاؤں۔ تم قسم
کھا چکے ہو میرے ساتھ دانا صاحب کے دربار میں۔“
”اس کا یہ مطلب نہیں۔۔۔“
”اس کا مطلب بالکل صاف اور واضح تھا۔ ہم میں سے
جو زندہ رہے گا وہ خوش و خرم زندگی گزارے گا۔“ اس نے
میرا ہاتھ اپنے سر پر رکھ لیا ”میری قسم کھا کے کہو کیا یہ غلط
ہے اب تمہیں اپنے وعدے پر قائم رہنا ہے ناصر۔ میری ہر
چیز تمہاری ہے۔ صرف تمہارے لیے ہے یہی ایک ختم
دے کے جاؤں گی میں تمہیں۔ نہیں جتنے دکھ میں نے
دئیے۔“

میں نے روتے روتے اسے چوم "خدا کے لیے ایسی باتیں مت کرو۔"

"میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک دن تمہیں سب بتا دوں گی۔ اور تم سے صاف بات کروں گی۔ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہو تو میری بات مانو۔"

"ہر بات تو مانی ہے میں نے تمہاری۔"

"ناصر۔ میری بڑی آرزو تھی کہ تم بڑھ لکھ کے بڑے آدمی بنو۔ عزت و دولت اور شہرت حاصل کرو۔ میں تمہیں کامیابی کی اعلیٰ ترین منزلوں پر دیکھنا چاہتی تھی اور جی بات تو یہ ہے ناصر کہ میری بھی وہی چٹکانا خواہش تھی جو کبھی تمہاری خواہش تھی کہ تم وزیر اعظم بنو۔"

"پاکل۔ بالکل بالکل ہوئی۔"

"وزیر اعظم نہ سہی، تم دیکھ لینا ایک دن تم کو دنیا سلام کرے گی۔"

میں نے کہا "شادو۔ مجھے تمہارے سوا کچھ نہیں چاہیے۔"

"آؤ کو دنیا میں سب کچھ جس کی وہ آرزو کرے نہیں ملتا لیکن ہمیں تو سب کچھ ہی مل گیا۔ ایک زندگی کی سہولت کم ملی مجھے تو اس کا خدا سے کیا لگہ کرنا۔ جتنی محبت تم نے کی مجھ سے وہ کس کا نصیب ہوتی ہے۔"

میں روتا رہا۔ "یہ کیسی محبت ہے تمہاری کہ تم ساتھ چھوڑ رہی ہو۔"

"یاد کرو" میں نے کیا وعدہ کیا تھا بلکہ ہم نے کیا وعدہ کیا تھا۔ زندگی کی آخری سانس تک ساتھ نبھانے کا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے وعدہ خلافی نہیں کی۔ میری محبت ایک مشن تھی۔ ایک مقدس فریضہ بھی میرے لیے۔ میں تم کو اس دنیا میں وہ سب کچھ دینا چاہتی تھی جس کی تنہا یہ دنیا کرتی ہے اور اسی لیے میں تمہارے راستے سے ہٹ گئی تھی کہ میں تمہاری ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن رہی تھی۔ تم بھول رہے تھے کہ دنیا میں ہمیں بہت بڑے کام کرنے ہیں۔ جن کے سامنے محبت کوئی کام نہیں۔ وعدہ کرو ناصر کہ تم وہ سب کرو گے جو میں چاہتی تھی۔ تم بڑھو گے، خوب پڑھو گے، محنت کرو گے، خوب عزت اور شہرت کمادو گے۔ تم زمین ہو، بہت اور حوصلہ رکھتے ہو۔ اچھا ہوتا اگر تم یہ لیگل فرم چلاؤ، میری جگہ بیٹھتے ایک دن ہاشمی صاحب سے بھی بڑے وکیل بننے کو تم یہ نہیں کرنا چاہتے تو نہ سہی۔ میں اپنا سب کچھ تمہیں اس لیے دے رہی ہوں کہ کامیابی کی راہ میں دوساں کی کمی نہیں کبھی محسوس نہ ہو۔ دنیا کے سب کام پیسے سے چلتے ہیں۔ پیسہ بہت بڑی طاقت ہے اور یہ تمہاری مدد کرے گا۔"

"میں سمجھتا ہوں شادو۔ تم نے یہ سب میرے لیے کیا تھا۔"

"سمجھتے ہو نا۔" وہ خوش ہو کے بولی "اور اب تم کو میرے لیے کرنا ہے۔ کرو گے نا جو میں چاہتی ہوں۔ تم نے میری محبت کی قسم کھائی ہے۔"

ظاہر ہے میرے پاس انکار کی گنجائش اس نے کہاں چھوڑی تھی۔ اس نے ہر طرف سے مجھے وعدوں اور قسموں کی زنجیر میں جکڑ لیا تھا اور میرے گرد محبت کے نام پر مجبور یوں کی ایسی دیواریں کھڑی کر دی تھیں جن کو گراتا میرے اختیار کی بات نہیں تھی۔

یہ میری زندگی کے پہلے جنم کی کہانی ہے۔ وہ جنم جو شادو کے لیے تھا۔ اس کے نام سے تھا اور اسی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ وہ ناصر عظیم جو اس کے بعد بھی زندہ رہا کوئی اور تھا۔ اس رات کی گفتگو کے بعد پیش آنے والے واقعات میں کوئی ایسی بات نہیں جو کسی کے لیے دلچسپی کا باعث ہو۔ اگلے دس دن میں شادو نے اپنی ہر چیز میرے حوالے کر دی۔ اس کی لیگل فرم کی ملکیت سے دستبرداری کے بعد گلزار خان نے اسے جو ادائیگی کی وہ رقم میرے اکاؤنٹ میں جمع ہو گئی جو اس وقت تک میرا اور شادو کا مشترکہ اکاؤنٹ تھا۔ اس نے اپنی کوٹھی بھی میرے نام کر دی تھی مگر میں وہاں ایک دن بھی نہیں رہا اور بعد میں اسے سازو سامان کے ساتھ فروخت کرنے سے بچاں لاکھ مزید وصول ہوئے۔

شادو نے کسی اسپتال جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کی زندگی کے آخری ہفتے میں جب اس کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی تھی میں نے ہر لمحہ اس کی قربت میں گزارا۔ بے ہوشی کی حالت میں بھی وہ میرا ہاتھ تھامے لیتی رہی اور ایک بات بار بار دہراتی رہی۔ "ناصر۔ اپنے وعدے پر قائم رہنا۔ خوش رہنا۔ کامیابی کے لیے زندہ رہنا۔"

جب اس کی حالت زیادہ بگڑی تو گھر آنے والے ڈاکٹر انجم نے اسے مسلسل SEDATION میں رکھا اور اسے دو دو کا احساس مٹانے والے انجکشن لگتے رہے۔ ماسی وہیں اپنا معمولی ڈالے تو اظہار کرتی رہتی تھی اور خدا سے اس کی زندگی کی بیک مانگتی رہتی تھی۔ اس کی زندگی کے بدلے اپنی زندگی لینے کی التجا کرتی رہتی تھی۔ راتیں میرے ساتھ سونا جاگتا رہتا تھا۔ ڈاکٹر رانجھا سر تھا سہیسا رہتا تھا کرے میں جگر لگاتے ہوئے ہنسی سانس بھرنا رہتا تھا۔

آخری بار اسے ہوش آیا تو اس نے آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا اور مسکراتے کی کوشش کی۔ اس کا جسم ہڈیوں کا ڈھانچا رو گیا تھا اور اس کے لیے مجھ سے بات کرنا بھی مشکل

ہو گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اس کا ہاتھ تھام کے میں اپنا چہرہ اس کے قریب لے گیا۔ وہ سرگوشی میں رک رک کے بولی "ناصر۔ ایک۔ ایک۔ اور وعدہ۔"

آخری وعدہ۔ میری خاطر۔"

میں نے اس کا ہاتھ چوم کے کہا "جان اور بیڑیاں مت ڈالو میرے پیروں میں۔"

"بس ایک۔ آخری وعدہ۔"

"بولو۔" میں نے بے بسی سے کہا "اور کیا چاہتی ہو تم؟"

"تم شادی کر لیتا۔ نیلم سے۔" اس نے بڑی مشکل سے کہا۔

"خدا کے لیے شادو۔" میں پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ "نہیں۔ رونا نہیں۔ بتاؤ۔ کرو گے؟" اس نے سر اٹھانے کی کوشش کی مگر اچانک اس کی گردن ڈھلک گئی۔ میرا اقرار سننے سے پہلے ہی وہ دنیا سے رخصت ہو گئی۔ مجھے یاد نہیں کہ کتنا عرصہ میں نے خود فراموشی اور دیوانگی میں بسر کر دیا۔ میں اس بستر پر لینا چھت کو دیکھتا رہتا تھا جس پر اس نے میرے ساتھ شب عروسی گزارا تھی اور پھر زندگی کی آخری سانس لی تھی۔ ماسی میری حالت دیکھ کر مجھ کے روتی تھی اور مجھے بہت کچھ سمجھاتی رہتی تھی۔ میں دیوانہ وار اٹھتا تھا اور قبرستان چلا جاتا تھا۔ وہاں رات گئے تک میں شادو سے باتیں کرتا تھا پھر نہیں مجھے ڈھونڈنا ہوا آ جاتا تھا اور پکڑ کے گھر لے جاتا تھا۔

ایک رات میں سوئے سے جاگا۔ مجھے یوں لگا جیسے مجھے شادو نے بگایا ہے۔ میں اس آواز کے پیچھے چلنے لگا جو مجھے اپنے پاس بلا رہی تھی۔ یہ میرا نیند میں چلنے کا پہلا واقعہ تھا کہ میں آٹھویں رات کے وقت قبرستان پہنچ گیا۔ میں نفسیاتی مریض بن گیا تھا۔

ایسے ہی ایک رات سڑک پار کرتے ہوئے میں کسی گاڑی سے ٹکرا گیا۔ اس وقت تک میں سویا ہوا تھا پھر میری آنکھ کھلی تو میں اسپتال میں تھا۔ نیند میں چلتے ہوئے میں کرنل خان کی جیب سے ٹکرایا تھا اور وہ مجھے اسپتال لے گئے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد بہت عرصے تک مجھے کچھ یاد نہیں آیا۔ عارضی طور پر میری یادداشت متاثر ہوئی تھی۔ مجھے اپنا نام تک یاد نہیں تھا۔

کئی ماہ کے مسلسل نفسیاتی علاج کے بعد بالآخر میں واپس زندگی کی طرف لوٹ آیا لیکن یہ زندگی بالکل مختلف تھی۔

اس کا میرے باپنی سے کوئی تعلق تھا تو صرف راتیں کی حد تک۔ اس نے مجھے تلاش کر لیا تھا۔ ایک دن اس نے مجھے کرنل خان کے ساتھ جیب میں دیکھ لیا تھا۔ وہ پیچھے بھاگا اور جیب کا نمبر دیکھنے میں کامیاب ہو گیا پھر اس نے نمبر کی مدد سے کرنل خان کے گھر کا سراغ نکال دیا اور بالآخر ایک دن میرے پاس پہنچ گیا۔

میں نے راتیں کو پہچان لیا لیکن نیلم۔ ماسی بھر اور ڈاکٹر رانجھا اور اسی طرح ڈاکٹر مشہور، ڈاکٹر انجم اور نوید۔ یہ سب نام میرے لیے بہت عرصہ اجنبی رہے۔

بالآخر میں خان اعظم کے گھر کا ایک فرد ہو گیا۔ انہوں نے مجھے پناہ دی۔ محبت اور شفقت دی۔ بڑھایا لگھایا اور میری تربیت کے کسی پتلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ انہوں نے مجھے مارشل آرٹ سکھائے اور یہ بتایا کہ مجھے اپنے پیسے کا استعمال کیسے کرنا چاہیے۔ دو سال بعد جب میری یادداشت پوری طرح بحال ہو چکی تھی وہ پیسہ جو میرے اکاؤنٹ میں بے مصرف پڑا رہا تھا، بڑھ کر ایک کروڑ سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔

شادو سے کئے ہوئے وعدے کے مطابق میں زندہ رہا لیکن میں نے نیلم سے شادی نہیں کی۔ اس کا میں نے شادو سے وعدہ ہی نہیں کیا تھا۔ یہ وعدہ لینے سے پہلے ہی وہ مر گئی تھی۔ بہت عرصے بعد راتیں نے مجھے بتایا کہ شادو نے مجھ سے پہلے نیلم کو راضی کر لیا تھا۔ نیلم نے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ اگر ناصر۔ نے چاہا تو وہ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے جائے گی اور اس کا خیال اسی طرح رکھے گی جیسے شادو رکھتی تھی۔ راتیں نے مجھے بتایا کہ نیلم نے یہ وعدہ شادو کا دل رکھنے کے لیے مجبور میں نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی مگر بعد میں اسے مایوسی ہوئی۔ میں اسے ایسے بھول گیا جیسے اس کا وجود ہی نہیں تھا۔ نیلم آج بھی فلمی دنیا میں ہے۔ وہ آج بھی بڑی ہیروئن ہے اور شاید پہلے سے زیادہ حسین ہے۔ اس کے ہر ستار بھی پہلے سے زیادہ ہوں گے مگر ان میں ناصر عظیم نام کا کوئی دیوانہ نہیں ہے۔

خان اعظم کے گھر میں۔ "انا ناصر عظیم زندگی کے تیسرے دور میں پیدا ہوا ہوں گا۔ اس کی زندگی کا پہلا دور تیرہ خانے میں گزارا تھا۔ دوسرا دور شادو کا تھا۔ اس کی زندگی کا چوتھا دور کیسے شروع ہوا۔ یہ آپ جانتے ہیں۔ چوتھے دور میں وہ شاہ عالم ہو گیا تھا۔ اس کی کتاب باپنی کا یہ آخری ورق دی ہے جو اس کے مستقبل کی کتاب کا پہلا ورق تھا۔"

میرے سامنے چھوٹے ملک کا چروہ تھا جس میں دس سال کے بعد کچھ رہا تھا۔

اس کی صورت کے بنیادی غدو غال نہیں بدلے تھے اسی لیے میں نے اسے پہلی نظر میں شناخت کر لیا۔ عمر میں دس برسوں کے اضافے نے اس کی شخصیت کو کچھ بھاری بھرکم بنادیا تھا۔ اگر اس کے چہرے پر داڑھی کا اضافہ ہو جاتا تو وہ بالکل بڑے ملک کی دس سال پرانی تصویر نظر آتا۔

میرا جیلہ کتابی مٹھکے خیز کیوں نہ سہی۔ اس وقت اسی بدلے ہوئے طبع کی وجہ سے چھوٹے ملک کی نظر مجھے نہ پہچان سکی۔ اسے نظر انداز کرتے ہوئے آگے نکل جانا گستاخی کے مترادف ہوتا اور شک پیدا کرتا۔ ملک کا کوئی شک خوار تو اسے سلام کے بغیر دینا سے گزر جانے کی جسارت نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے سکون کا غلابری اہتمام برقرار رکھا اور سب سے میں مودودی غلامانہ عاجزی کا انداز پیدا کرتے ہوئے ہاتھ کو پیشانی تک اٹھایا "سلاواں! نیلک صاحب۔"

اسے چھوٹے ملک صاحب کہنے کا فطرت میں نے عوامی مول نہیں لیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ بڑا ملک ابھی تک زندہ ہے یا مر چکا ہے۔ اس کی موت کے بعد چھوٹے بڑے کا فرق خود بخود ختم ہو جاتا اور چھوٹے ملک کی حیثیت صرف ملک صاحب کی ہوتی۔

اس نے فطرت اور مزاج کے مطابق سر پر غور کوہلا کے بھی سلام کا جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ "تم کون ہو؟"

میں نے پھر ہاتھ سلام کے انداز میں اٹھایا "آپ کے ملک خوار غلام ہیں ہم بھی سرکار۔ نیلکے نے کہا تھا۔"

اس نے سر ہلایا "اچھا اچھا۔ دیکھو اس بار کوئی گزرب نہیں ہوئی چاہیے۔ اسے بارہ بجے کے بعد لانا اور پچھلی طرف سے۔"

اس وقت میں نے ایک دیو مرمر میں نیلکے کو دیکھا اور میرا دل تیزی سے دھڑکا۔ میں نے گاڑی روکنے کے بعد نہ انجن بند کیا تھا اور نہ ہیڈ لائٹس آن کی تھیں۔ گیٹ پر سیکورٹی گاڑ دوواڑہ کھولے کھڑا تھا۔ میرے اور گیٹ کے درمیان شاید تیس گز کا فاصلہ حائل تھا۔ ٹھیک وقت پر ملک پلٹا اور میں نے ایکسی لیٹر دبا کے کلچ چھوڑ دیا۔ میں نے جیسے کے چلانے کی آواز گیٹ سے گزر جانے کے بعد سنی۔ میرا اندازہ ہے کہ پہلے ٹیگٹ کیبر کی سمجھ میں ہی نہیں آیا ہوگا کہ وہ کیوں چلا رہا ہے۔ شک کی کوئی بات نہیں تھی۔ میں نے رک کر چھوٹے ملک سے بات کی تھی اور ظاہر ہے چھوٹے ملک نے مجھے نہ پہچانا ہوتا تو وہ خود مجھے روکتا۔ گیٹ بند کرنے والے چوکیدار نے جتنی دیر میں نیلکے کی قیاد کا مطلب سمجھا ہوگا اتنی دیر میں کوٹھی کے اندر سے گاڑی چوری کر کے لے جانے والا بہت دور جا چکا تھا۔ چوکیدار اپنی عادت کے مطابق اندر کی طرف سے گیٹ کھولنے وقت کا شکوف ہاتھ میں نہیں رکھتا تھا۔

وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے کا شکوف کرسی کے سارے کھڑی چھوڑ دیتا تھا۔ اب وہ کتنی ہی پھرتی کیوں نہ دکھاتا اسے کا شکوف تک پہنچ کے واپس گیٹ تک آنے میں چند سیکنڈ ضرور لگتے اور اس کے بعد بھی وہ اندھا دھند کلی میں قائل نہیں کھل سکتا تھا۔

میں نے چند سیکنڈوں کی اس سلت سے پورا فائدہ اٹھایا اور ایکسی لیٹر کو دبا کے فرش سے لگا دیا۔ گاڑی زخم خوردہ وحشی درندے کی طرح جست لگاکے بھاگی۔ میں عقب سے آنے والی ہندو کی گولی کے لیے تیار تھا۔ فکر مند نہیں تھا۔ اگر گولی پر میرا نام ہوگا تو میری ہوشیاری کام نہیں آئے گی۔ گولی مجھے ضرور لگے گی اور زندگی باقی ہوگی تو کا شکوف کے برست سے بھی مجھے خراش تک نہیں آئے گی۔

خشم کی اندھیرے میں کھڑی ہوئی گاڑی مجھے دور سے نظر آگئی۔ شاید اس نے بھی اندازہ کر لیا کہ خالی سڑک پر یوں ریس کے انداز میں گاڑی دوڑانے والا میرے سوا کون ہو سکتا ہے کیونکہ جب گاڑی روک کے اور چالی نکال کے میں اس کی طرف بڑھا تو خشم بالکل تیار تھی۔ گاڑی کا انجن چل رہا تھا اور دوواڑے کھلے ہوئے تھے۔

میرے ساتھ بیٹھ کر دوواڑہ بند کرنے سے پہلے ہی اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھادی۔ اس کی پرانی سوز کی ایف ایکس برگرز اس قسم کی ریس کے لیے موزوں نہیں تھی جیسی کہ فلموں میں دکھائی جاتی ہے۔ یہ بات بھی جتنی تھی کہ ایک دو منٹ کے وقفے سے جو گاڑی میرے قاقب میں روانہ ہوگی وہ بہت طاقتور انجن والی ہے جیو یا اکاڑا غلط گاڑی ہوگی جو خشم کی کھٹار کو کھار کے ہی پھٹا چور کر دے گی اور ہم نے بھانے کی کوشش کی تو پیچھے سے فائر کی جانے والی ایک سو ایک گولیاں ہماری اور گاڑی کی باڑی میں سوراخ بنی سوراخ کر دیں گی۔

خشم نے بڑی دھشت اور گھبراہٹ میں سوال کیا "کیا ہوا دیکھ لیا کسی نے؟"

میں نے پلٹ کے دیکھا "ادھر۔۔۔ علی میں سڑک کے گاڑی روک لو۔ فوراً۔۔۔ لائٹس آف کر دو۔"

خشم نے کسی دھڑلے کی طرح قبیل کی۔ اس کی کھٹار ایک ہی اور چمکتی ہوئی نسان کے آگے ٹھہر گئی۔ میں نے خشم کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا اور ہم ایک ساتھ چند قدم چل کے واپس گئے۔ نسان میں کوئی بھی نہیں تھا مگر اسے کھولنے کی کوشش کرتا بھی محنت ہوتا۔

اس کے سب دوواڑے سینٹرل لاک سے بند ہوں گے اور اسے غلط چالی لگائی جاتی تو شاید اس کا الارم سسٹم شور کرنے لگتا۔

جس کوٹھی کے دوواڑے پر نسان کھڑی تھی وہاں چوکیدار کوئی نہیں تھا۔ گیٹ لائٹس روشن تھیں اور میں بند گیٹ کے اندر بھی ایک کار دیکھ سکتا تھا۔ ادھر ادھر دیکھے بغیر میں خشم کے ساتھ باہر گیٹ سے سڑک تک پہنچی ہوئی باڑھ کے پیچھے پہنچ گیا۔ ذم ذم کی

کھنکی مہزبور کا ایک تاریک گوشہ ہمارے لیے محفوظ ترین پناہ گاہ ثابت ہوا۔ ہم سانس روک کے اور سر ہٹا کے بیٹھ گئے۔

یہاں ہر کوٹھی کے سامنے اسی قسم کی باڑھ موجود تھی۔ یہ سڑک سے کوٹھی کی دیوار تک کا حصہ کسی کی ملکیت نہیں تھا مگر تقریباً سب نے ہی بیرونی دیوار سے سڑک تک لان بنائے ہوئے تھے اور اسے لوہے کی جالی یا باڑھ سے گھیر کر سڑکاری زمین پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس سے سڑق پر چڑی سڑک سٹ کر تارکول کی میں فٹ چوڑی بنی ہوئی تھی۔

میں بالکل دیوار سے پیٹھ لگائے محفوظ کے بل بیٹھا تھا اور خشم میرے اور باڑھ کے درمیان تھی اور مجھ سے چبلی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے اندر سے کبھی کسی کے زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ کبھی بچوں کے شور کی۔ ایک بار دوواڑہ زور سے بند ہوا۔ ایک برتن گرا۔ کسی عورت نے شاید کسی ملازم کو ڈانٹا۔

سامنے والے مکانات کا فاصلہ سو فٹ کے قریب تھا۔ اتنی دور سے کوئی آواز ہمارے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ سارے گیٹ بند تھے اور ساری گیٹ لائٹس روشن تھیں۔ گاڑیاں ہر گیٹ کے باہر خاموش کھڑی تھیں۔ یہ مسمانوں کی گاڑیاں بھی ہو سکتی تھیں اور کینوں کی بھی۔ انہیں رات کو سونے سے پہلے اندر کھڑا کر کے گیٹ لاک کر دیا جاتا ہوگا۔

خشم نے اپنے ہونٹ میرے کانوں سے لگاکے کہا "اب کچھ بولے جناب۔ اتنا ڈرنے کی کیا بات ہے؟"

میں نے کہا "پہلے مجھے یقین تو آجائے کہ میں زندہ ہوں۔"

اس نے بڑے زور سے میرے بازو میں چنگلی لی "اب یقین آیا؟"

میں نے اپنا بازو سلا یا۔ "وہ کوٹھی چھوٹے ملک کی تھی۔ ویسے تو کوئی اسے چھوٹا کہنے کی ہمت نہیں کر سکتا مگر ایک بڑا ملک بھی ہے۔ اس کا بڑا بھائی ہے۔"

وہ بولی "اب مجھے یاد آگیا۔ یہ کوٹھی ملک شاہنواز کی ہے۔ اس کا بڑا بھائی تھا ملک رب نواز۔"

"تھا کیا مطلب ہے غلام؟"

"اس کا قتل ہو گیا تھا کوئی سال پہلے۔"

وہ سڑک جس پر میں نے سوز کی پک اپ چھوڑی تھی میرے دائیں ہاتھ کی طرف سوزیہ سوز کے فاصلے پر تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میرے پیچھے آنے والے جب گاڑی کو لادارٹ کھڑا دیکھیں گے تو سمجھ جائیں گے کہ وہاں کوئی دوسری گاڑی پہلے سے موجود تھی اور میں اس دوسری گاڑی میں بیٹھ کے فرار ہو گیا مگر فوراً واپس جا کے ملک کے سامنے اپنی ناکامی کا اعتراف کرنے سے بات ختم نہیں ہو سکتی تھی۔ ملک ان کوٹھوں میں گالیاں دیتا کہ سب ایک سے بڑھ کر ایک کام چور اور حرام خور ہیں۔ آگے دو منٹ میں چمک مار کے مجھے جتانے کہ بندہ بھاگ گیا۔ اسے بھاگ کے کدھر گیا۔

جاؤ اس کے پیچھے دیکھو غلامش کہ اس پاس کی ساری گلیوں میں۔ جیسے بھی ہوا اسے پکڑ کے لاؤ۔

چنانچہ کچھ ٹمک خوار میری غلامش میں سیدھے گئے ہوں گے تو کچھ گلیوں کی خاک بھی چھانیں گے امید ہو نہ ہو انہیں جتن تک ادا کرنے کے لیے اتنا وقت ضرور گزارنا ہے کہ ملک شاہنواز مطمئن ہو جائے کہ وہ کینوں کے ملک صاحب ہم نے تو سارا غلام دیکھ لیا۔ ہر بندے سے پوچھ لیا جو نظر آیا۔ وہ تو چھلاوے کی طرح غائب ہو گیا۔

بالآخر شامت آئے گی چوکیدار کی جس نے دیکھے بغیر مجھے نکل جانے دیا۔ اگر پہلے کبھی اس نے مجھے دیکھا نہیں تھا تو روکا کیوں نہیں؟ اس کا زیادہ حکمین جرم یہ کہ کوئی ثابت ہوگی کہ وہ غلام ہاتھ تھا۔ کا شکوف آخر کس لیے دی گئی ہے اسے؟ کرسی کے ساتھ کھڑا کرنے کے لیے۔ اس کا بوجھ اٹھانے کے کھڑا کرنا اسے مشکل لگتا ہے تو چھٹی کرسے کا شکوف دیکھ لیا ہوتی تو وہ بچ کے جاسکتا تھا؟ چھٹی ہوئے اس کی لاش گرتی گیٹ کے باہر۔

لیکن اصل مصیبت میں پڑے گا نیلکے میں نے ملک کے سامنے اس کا نام لیا تھا۔ اب اسے جواب دینا پڑے گا ہر سوال کا کہ اس کی گاڑی میں سوار ہوئے اندر آنے والا کون تھا۔ اسے میرا ناک نقوش اور طبعیتانے والے پولیس کے انداز میں نقوش رات بھر جاری رکھیں گے۔ اس کے انکار کی کوئی حیثیت نہیں ہوگی کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ چوکیدار سوار حلف اٹھائے گا کہ گیٹ سے بندہ تو کیا چور ہے یا کچھ تک نہیں گزرا۔ دیوار پھانڈ کے کسی اجنبی کے اندر داخل ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور اس نے ملک صاحب کے سامنے صرف نیلکے کا نام لیا تھا تو صاف ظاہر ہے کہ وہ نیلکے کو جانتا تھا۔

خشم نے کچھ دیر بعد مجھے کتنی ماری "تھک گئی ہوں میں یہاں بیٹھ بیٹھ۔"

میں نے کرا کے کہا "چھا۔"

"اچھا کیا۔ ابھی کوئی نکل آئے گا اندر سے۔"

میں نے پھر کہا "چھا۔"

"یا میرے خدا۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہو انٹھا کے ادھر۔"

میں نے کہا "تو وہ آگئے۔ انہی کا انتظار تھا مجھے۔"

سڑک کی طرف سے ایک جیب اندر آئی۔ جیب چل نہیں رہی تھی رینگ رہی تھی۔ پھر اچانک اندر سے گیٹ کھول کے کچھ لوگ باہر آگئے۔ ان میں دو مرد تھے۔ دو عورتیں اور دو بچے۔ سب سے پیچھے آنے والے مرد اور عورت میزبان تھے جو اپنے مسمانوں کو خدا حافظ کہنے کے لیے آئے تھے۔

"یہ کھٹار کس نے کھڑا کر دیا ہے سامنے۔۔۔" شاید انسان کے مالک نے ناگواری سے کہا۔

میں نے خشم کی طرف دیکھا اور اسے کتنی ماری۔ اس کی

گاڑی کو کھٹار ہوئے کی سیدل گئی تھی۔ میراں نے مندرت کی
 "آیا ہو گا کوئی۔۔۔ کسی کے گھر۔ گاڑی میراں چھوڑی میرے گھر
 پر۔"

"بداغاتی نہیں بد تیزی ہے سراسر۔ اسے اپنی کیٹس ہونے
 چاہئیں کہ گیت چھوڑ دیا جائے۔ اب تم جیسے نکالو گے گاڑی اگر
 کہیں جاتا ہے تو۔"

میراں اپنے سامان کی طرح زور دے کر نہیں تھا "میں تو نوکروں
 سے کہوں گا کہ اسے اٹھا کے رکھ دیں سڑک کے بیچ میں چھوٹی سی
 چیز ہے۔"

نسان کار کو مالک نے تھوڑا سا آگے پیچھے کر کے نکال لیا۔
 دراصل اس کے بالکل سامنے نیلی فون کا کھبا تھا اور پیچھے خیمہ نے
 جلدی میں گاڑی کو تڑھکا لگا دیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اس کی گاڑی
 بالکل گیت کے سامنے آگئی ہے اور دوسری طرف نسان سے صرف
 ایک فٹ دور ہے۔

نسان کے روانہ ہونے تک جیب ہمارے بالکل سامنے آگئی
 تھی۔ اسے چلانے والا سامنے سے زیادہ دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔
 اس کے ساتھ بیٹھا ہوا شخص مسلح تھا اور اس نے ریو اور ایسے پکڑ
 رکھا تھا جیسے نشانے لے کر گاڑی کو دالا ہے۔

صاحب خان کو دیکھ کے اس نے آواز دی "صاحب جی!"
 گھر کا مالک اور اس کی بیوی رک گئے "کیا بات ہے؟"
 "آپ نے ادھر کسی بندے کو تو نہیں دیکھا؟" وہ گود کے نیچے
 اترے۔

گھر والا گرم ہو گیا "نفس۔ سب بندے ہی رہتے ہیں میراں
 اور دیکھ تو میں تم کو رہا ہوں" تم کیا ہو؟

"وہی۔۔۔ بندہ ذرا جو کر ٹاپ ہے۔" اس نے میرا حلیہ بیان
 کرنا شروع کیا "میں نے ملک شاہنواز صاحب کی کوٹھی میں کھس گیا
 تھا۔ گاڑی لے گیا۔ گاڑی تو خیر سے مل گئی مگر۔"

اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی گھر والے نے گھر والے کو
 اندر کھینچ لیا اور "میں نہیں معلوم" کہہ کے گیت بند کر دیا۔

جیب میں بیٹھے ہوئے بیس موچکوں والے نے اسے والیں
 بلالیا "اوئے" ایسے کیا ہر دو زانے پر جاکے پوچھنے گا پگل دے پڑے۔
 خواہ مخواہ بے عزتی کرانے گا۔"

اندو سے میں نے گھر والی کی آواز سنی "مجھے تو یہ لوگ مشکوک
 نظر آ رہے تھے صورت سے ہی ڈاکو لگتے تھے۔ کیا ضرورت تھی
 ان سے لمبی بات کرنے کی۔ وہ اندر آ جاتے پھر؟"

گھر والا ہنسا "سب سے قیمتی چیز تم خود ہو۔ میں کتنا کہ یہ لے
 جاؤ۔"

گھر والی مزید غما ہو گئی "صاف کو تاکہ بیٹھا چھڑا نا چاہے ہو مجھ
 سے۔"

"میرے چاہنے سے کچھ ہوتا ہے مگر تو رونا ہی کس بات کا تھا۔"

غالبہ دو پار کے بالکل پیچھے باغ میں ٹھہر رہے تھے پالان میں
 کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ جیب اتنی دیر میں ریختی ہوئی کافی آگے
 نکل گئی تھی اور زیادہ امکان یہی تھا کہ مجھے تلاش کرنے والے
 دائیں بائیں کسی گلی میں مزاج نہیں گئے سکون کا کمراساں لے کر
 میں نے خیمہ کو اپنے ساتھ اٹھایا۔ آدھے گھنٹے تک ایک ہی پوز میں
 بیٹھے رہنے سے میری انگلیاں اکڑ گئی تھیں۔ میں اندازہ کر سکتا تھا کہ
 خیمہ کا کیا حال ہو گا۔

"آئی ایم سوری۔ میری وجہ سے تمہیں بھی خوار ہونا پڑا۔۔۔ تم
 سے چلا نہیں جا رہا ہے۔ گاڑی چلا لوگی۔ یا میں چلاؤں۔"

"ایک پیر سو گیا ہے کچھ۔۔۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" اس نے
 ایک پاؤں کو جھٹکا "یہ لو چالو۔"

میں نے سر کھینچا "وہ۔۔۔ دراصل میں نے رشتہ اور اخلاقیات پوچھا
 تھا۔ میں ذرا تیرک سیٹ پر بیٹھا تو بت لہایاں ہو جاؤں گا۔"

اس نے مسکرا کے چالی لے لی "تمہارے معاملات انتہائی
 پُر اسرار ہوتے جا رہے ہیں۔ آخر تک مجھے نہیں بتاؤ گے کہ تم
 یہ سب کیا ہے۔ تم یہ مٹھکے خیر علیہ کیوں بنائے پھر رہے ہو۔ ہم
 کھانا کھانے لگے تھے۔ اگر تمہیں یاد ہو۔۔۔ اور دریا کی طرف جانا
 تھا ہمیں۔"

میں نے چوکنے کی ادکاری کی "کھانا؟ کہاں ہے کھانا۔ آف
 مس خیمہ" اگلے چند منٹ میں ہمارا انتقال ہو جائے گا بھوک
 سے۔"

وہ گاڑی چلاتی رہی "پہلے تم صاف کہہ دیتے تھے کہ اپنے کام
 سے کام رکھو۔ میں بھی کوئی سوال نہیں کرتی تھی۔"

میں نے کہا "میں آج رات کی صبح ہونے سے پہلے ہی سب
 بتا دوں گا تمہیں۔ PROMISE۔ میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا تم
 سے خیمہ اور کچھ انکشافات بہت SHOCKING ہوں گے
 تمہارے لیے۔"

"میرے اعصاب صدمات اٹھانے کے عادی ہو گئے ہیں۔ جو
 SHOCKS میں برداشت کر چکی ہوں۔"

میں نے اس کی بات کاٹ دی "بھول جاؤ پچھلی باتیں۔ اب تم
 کو ایک مشکل کا سامنا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنا مستقبل
 چھوڑنا پڑے۔ اور میرا مستقبل اپنا پڑے۔ کیا تم میں بہت
 ہے۔؟"

"عالی" میں اس کے لیے تیار ہوں۔ کیا تم جانتے نہیں کہ
 تمہارے ساتھ میں ہر مستقبل کو اپنا سکتی ہوں" وہ جذباتی ہونے
 لگی۔

"مستقبل ایک دنیا ہوتی ہے۔ اپنی اپنی امیدوں" اپنے اپنے
 مقاصد اور خواہشوں کی۔ ہر شخص یہ دنیا خود بنا کرے اور اس کو چھوڑ
 نہیں سکتا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہم انسان اس زمین کو چھوڑنے
 نہیں نہیں جاسکتے۔ پھر تم کیسے یہ دعویٰ کر سکتی ہو؟"

"مجھے آزاد۔۔۔ جیسے تم چاہو۔ اگر میری زبان اور میرے
 الفاظ تمہیں ناقابل اعتبار لگتے ہیں۔"

میں نے کہا "وہ کہ میں تمہیں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔"

اس نے حیرانی سے کہا "کون سے گھر؟"

"گھر۔۔۔ جہاں میں رہتا ہوں۔ ناصر عظیم کے ساتھ۔"

وہ حیرانی سے بولی "یہ ناصر عظیم کون ہے؟"

"میرا ہم زاہد۔ تم جانتی ہو اسے؟"

"مذاق مت کرو۔ میں کسی ناصر عظیم کے نام سے بھی واقف
 ہوں۔"

میں نے کہا "نام۔۔۔ نام میں کیا رکھا ہے۔ بہت پرانا قول ہے
 یہ اور بالکل سچ ہے۔"

"آف عالی۔ مجھے بھوک لگی ہے کھانا گاڑی میں رکھا ہے۔
 اور تم یہاں سے کیا پہیلیاں بھار رہے ہو۔" وہ جھنجھکیا۔

میں نے کہا "پلو پھر پہلے کھانا کھا لیں۔ گاڑی روک لو کہیں
 بھی یا پھر۔۔۔ میرے ساتھ نیشنل اسٹیڈیم چلو۔"

"نیشنل اسٹیڈیم؟ اس وقت۔۔۔"

"تمہیں کیا معلوم وہاں اس وقت کیا زبردست معرکہ جاری
 ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں عمران خان اور گواسکر کا مقابلہ دیکھنے کو
 مل جائے" میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔

وہ پکڑ آگئی "عمران خان۔۔۔ گواسکر۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تمہیں
 خود کرکٹ CRAZY ہوں مگر میں تو نہیں سنا" ایسے کسی مقابلے
 کا۔"

"ای جی ہم جو کہہ رہے ہیں۔ تمہیں کیا معلوم" میں نے کہا۔

"یعنی میں اخبار کی خبروں رپورٹر ہوں اور مجھے نہیں
 معلوم۔" وہ جل کے بولی۔

"ہاں ہاں تمہیں نہیں معلوم ہم دکھاتے ہیں تمہیں
 مقابلے۔"

"عمران خان اور گواسکر کا مقابلہ۔ کوئی ذلیل و کٹ نور نام نہ
 ہوتا تو سارا شہر اڑھ آتا۔ اس میں بھی اکیلا عمران خان کیسے کھیلا۔
 اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہوتا۔ گواسکر کا پارنٹر الگ ہوتا۔" وہ
 کسفیروز ہو گئی۔

میں نے کہا "یہ ایک سے ایک کا مقابلہ ہے۔ عمران خان
 بمقابلہ گواسکر۔"

"اور مقابلہ ہو گا اندھیرے میں" آنکھوں پر بنی باندھ کے
 نیشنل اسٹیڈیم میں کون سی غذا نہیں لگی ہیں ابھی۔ داغ چل گیا
 ہے تمہارا۔"

"ابھی دیکھ لیتا اپنی آنکھوں سے۔ سب کے سامنے مقابلہ ہو گا
 اور انشاء اللہ جیت ہمارے عمران خان کی ہوگی۔ ارے ادھر کہاں
 جا رہی ہو۔"

وہ ہنسا کے بولی "نیشنل اسٹیڈیم۔ ہم وہاں سچ پر جینے کے کھانا

کھائیں گے کھل نام کی تھالی اور غاموشی میں۔ کیا آئینہ یا سونچا
 ہے جناب کو۔ چندہ کلومیٹر ہو گی وہ جگہ۔"

میں نے ہنس کے کہا "LET ME DRIVE"

خیمہ کا موڈ میرے پُر اسرار اور ناقابل فہم مدبے سمجھ میں نہ
 آنے والے واقعات اور میری بے سرو پا باتوں نے خراب کر دیا
 تھا۔ وہ منہ پھلائے میری جگہ اپنی اور میں ذرا تیرک کرنے لگا۔ مجھ
 سے کوئی ڈھنگ کا جواب ملنے کی امید نہیں تھی چنانچہ اس نے
 بات کرنا ہی چھوڑ دیا اور شاہ عالمی پکچر تک باہر دھکیلتی رہی۔ پھر بھی
 جب میں نے گاڑی بس اڈے کے احاطے میں روکی تو اس سے
 برداشت نہ ہوا۔

"یہ کیا جگہ ہے۔ ہم کیوں آئے ہیں یہاں؟"

میں نے اس کے لیے دروازہ کھولا۔ "تشریف لائیے۔ یہی ہے
 نیشنل اسٹیڈیم اور یہاں بڑا زبردست مقابلہ ہے آج۔"

"عمران خان اور گواسکر؟" وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

"ہیں میڈم۔ آپ ادھر آئیے" میں اس کا ہاتھ پکڑ کے اس
 طرف لے گیا جہاں بہت سی خالی سیٹیں کھڑی تھیں۔ انہی میں سے
 کسی ایک کی چھت پر تیس مارخان کا اپنی محبوبہ چار سو بیس کے
 ساتھ نظر آتا بیٹھی تھا۔

جہاں مرنے لڑے تھے وہاں تقریباً دو سو افراد ایک طبقے میں
 کھڑے تھے یا بیٹھے ہوئے تھے اور سب ایک ساتھ گلا جھڑکے بیچ
 رہے تھے۔

"جل بیرو۔ شاہناش شیر دے پڑے۔ مار۔۔۔ اور مار۔۔۔ آگے بڑھ
 راجا۔ شاہناش بیرو راجا کا بجارے باجا۔ ارے ممدے جاواں۔
 راجا پر ہزار۔ سو کے ہزار۔۔۔ بیرو پر سو کے بارہ سو۔ اوئے بے بے
 بیرو کو گودے زبرد میرے راجا۔"

میں خیمہ کے ساتھ ایک بس کی پچھلی طرف گیا اور چھت پر
 چڑھا۔ خیمہ کو اس وقت تک اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں مرنے لڑنے
 جا رہے ہیں اور اس کی جگہ سے بیزاری اچانک ایک نئی قسم کی دلچسپی
 میں بدل گئی تھی۔ میں نے اسے اوپر کھینچ لیا اور وہ لوہے کی چھوٹی
 سی بیڑی پر قدم رکھتی چھت پر پہنچ گئی۔

چھت پر ایک فٹ اونچا لوہے کا جنگلا بنا دیا ہوا تھا جس کے
 درمیان مسافروں کا سامان رکھا جاتا تھا۔ بالکل آگے والے حصے
 سے مقابلے کا منظر اتنا ہی واضح تھا جتنا کنسرٹی بکس سے کرکٹ بیچ
 صاف نظر آتا ہے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو ایک بس کی چھت پر
 مجھے تیس مارخان بھی نظر آئے۔ وہ اور اس کی عیار محبوبہ مرغوں کی
 طرح اچھل رہے تھے۔ معلوم نہیں ان میں سے کون کس کی طرف
 تھا مگر یہ بات یقینی تھی کہ تیس مارخان کی جیب آج پھر خالی ہوگی۔
 بازی وہی مرغ جیتے گا جس پر اس کی محبوبہ چھوٹی نے رقم لگا دی ہوگی۔
 خیمہ حیرت زدہ بس کی چھت پر کھڑی مرغوں کی لڑائی اور لوگوں
 کا جوش و خروش دیکھتی رہی۔ ابھی جو مقابلہ جاری تھا وہ بیرو اور

راجا نام کے مرغ تھے اور اس کا مطلب یہ تھا کہ آخری کاٹنے کا مقابلہ جو بیٹھ عمران خان اور گواسکر کے درمیان ہوا تھا باقی ہے۔

میں نے کہا "یار بیٹھ جاؤ آرام سے اور کھانا نکالو۔" جنم نے کھانے کا بیگ مجھے دے دیا "کمال ہے مجھے آج تک اس..... اسٹیڈیم اور یہاں ہونے والے مقابلوں کا پتہ ہی نہیں تھا۔"

"اور بیٹی پھرتی ہو رپورٹر نمبروں" میں نے وہاں بچھا کے کھانا نکال لیا۔ جنم نے نوت نمبر سے سے تندوری مرغ اور نان لیے تھے اس کی خوشبو سے میری بھوک چمک اٹھی مگر اب جنم کی ساری دلچسپی مرغوں کی لڑائی اور انہیں لڑانے والوں کی دیوانگی پر مرکوز ہو چکی تھی۔ شریفیں لگانے والے مرغوں سے زیادہ جوش میں تھے۔ گھنٹوں کے ٹل چاروں طرف محوم رہے تھے اور زمین پر زور زور سے ہاتھ مار کے چلا رہے تھے۔

"یہ عمران خان اور گواسکر بھی مر رہے ہیں؟" جنم نے کہا۔ "عمران خان میرے دوست رئیس کا مرغا کھاتا ہے۔ دوسرا گواسکر ہوتا ہے۔ ہر لڑائی میں مرغ کوئی بھی ہو ان کے نام کی ہوتے ہیں۔ ہارنے والے مرغ کو مرے سے پہلے ذبح کر کے جیتنے والی پارٹی کے خزانے لے کر لیا جاتا ہے۔ وہ اسے بڑے مزے سے دوست کر کے کھاتے ہیں۔"

"ہارنے والوں کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔" جنم نے افسوس سے کہا۔

"میں تو ہار جیت کی سنسی ہے۔ عزت داؤ پر لگی ہوتی ہے۔ یہ شے کی بات نہیں جذبات کا مسئلہ ہے۔" میں نے کہا "کھانا جاری رکھو میڈم مقابلے تو چلے رہے ہیں گے۔"

ابھی ہم نے کھانا ختم بھی نہیں کیا تھا کہ عمران خان اور گواسکر میدان میں آگئے۔ یہ تماشا میں نے پہلے بھی بار بار دیکھا تھا۔ اس میں میرے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی مگر جنم اس مکمل میں ایسی محو ہوئی کہ کھانا بھی بھول گئی۔ تیس چالیس گز کے فاصلے پر دوسری بس کی پھٹ پر تیس بار خان اپنی دس گھبراہٹ کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ ایک محفوظ اور باعزت مقام تھا وہ اس ماحول میں جہاں ہر طرف بسیں ان کے ڈھانچے پرانے ٹائر ٹیوب آزار اور فالٹو پرزے، ڈریل اور انجن آئل کے سیاہ اور بدبو دینے والے ڈرم پرے تھے اور مرغ بازی کے جو شیلے ناخفین منہ سے ہر طرح کی جاتر اور ناجائز کوازیں نکال رہے تھے کسی عورت کا پایا جانا ہی غلط تھا۔

مرغے لڑانے والے بیشتر جاہل اور دیوانگی میں حد سے گزر جانے والے لوگ تھے ایسا اکثر ہوتا تھا کہ کسی اعتراض پر کھرا بڑھ جاتی تھی۔ کوئی الزام عظیم اختلاف کی صورت اختیار کر لیتا تھا اور دیکھتے دیکھتے مرغوں کی جگہ ان کے مالک میدان میں

اُتر آتے تھے۔ گالی گھونچ کے بعد اربیت شروع ہو جاتی تھی اور خود تماشا کشی کسی نہ کسی طرف سے فریق بن کے اس جنگ میں کود پڑتے تھے۔

جنم کو یہاں لانے کا مقصد میرے لیے اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ میں کچھ دیر کے لیے دن بھر کے واقعات کو ذہن سے خارج کر کے سکون کے ساتھ کچھ سوچنا چاہتا تھا۔ چھوٹے ملک سے اچانک ملاقات نے مجھے پریشانوں کے اور خطرات کے ایک ایسے جنگل میں دھکیل دیا تھا جہاں دس برس کی انہی راہوں کا سلسلہ پھر ایک پرانے وقت کے راستے سے جھلا تھا۔

یہ بات یقینی تھی کہ ایک بار پھر میں اور ملک آنے سانسے ہوں گے تو پرانی دشمنی کے ذمہ بھی ہرے ہو جائیں گے۔ بے شک شادویں قسم سے مجبور ہو کر میں نے چھوٹے بڑے ملک کے خلاف اپنے انتقامی جذبات کو بھی اسی طرح دفن کر دیا تھا جیسے شادویں محبت کو لیکن میں یہ کیسے بھول سکتا تھا کہ ان دو بھائیوں نے میرے ساتھ اور میری مدد کے جرم کی سزا کے طور پر شادو کے ساتھ کیسا وحشیانہ اور ننگے انسانیت سلوک روا رکھا تھا۔ آج میں اس کے سامنے ہمیں بدل کے گیا تھا اور ممکن ہے آئندہ بھی وہ مجھے اپنی اصل صورت میں نہ دیکھے مگر یہ خطرہ اپنی جگہ موجود تھا کہ کسی موقع پر وہ شاہ عالم کو نہیں ناصر عظیم کو بچان جائے۔

موجودہ حالات میں جنم کی رفاقت میری ضرورت بن گئی تھی اور اس کے لیے ضروری تھا کہ میں جنم کا اعتماد حاصل کروں۔ وہ بدستور مجھے شاہ عالم تسلیم کرتے ہوئے میری خاطر برقرار رہنے کے لیے تیار تھی اور پہلے کی طرح آج بھی شاہ عالم کے لیے راہ عشق میں ٹٹا ہو جانا اس کا مقصد حیات تھا۔ ایسی ہی محبت میں نے چندا سے کی تھی لیکن بھگ جانے کے باعث میں نے اپنی منزل مٹ کر دی تھی۔ اور اب بقول علامہ اقبال۔

بھلا ہوا راہی میں بھلا ہوا راہی تو میرے بھی صمم فانی تیرے بھی صمم فانی فرق صرف یہ تھا کہ مجھے اپنی منزل سے بھگ جانے کا علم تھا اور جنم کو یہ معلوم نہیں تھا کہ مجھے وہ پورے یقین کے ساتھ شاہ عالم سمجھتے ہوئے جسم دجال کا مالک تسلیم کئے بیٹھی ہے۔ وہ درحقیقت ناصر عظیم ہے۔ اس یقین کی بنیادیں ایک شدید مدد سے عارضی طور پر مل گئی تھیں مگر اپنے آپ سے لڑنے کے جنم نے جذبات کی دنیا کو تباہی سے بچالیا تھا۔

اب میرے لیے فیصلہ کا مرحلہ زیادہ دشوار ہو گیا تھا۔ اگر میں اپنے جذباتی اور حقیقی مسائل کا منطقی تجزیہ کرتا اور اسے ریاضی کے سوال کی طرح مرحلہ وار حل کرنے کے امکانات کا جائزہ لیتا تو صورت حال کچھ اس طرح سامنے آتی تھی۔

ناصر عظیم کو چندا سے مشتق تھا۔ شاہ عالم بن کے اس نے چندا کو کٹوا دیا۔

اب چندا یہ تسلیم کرنے پر تیار نہ تھی کہ شاہ عالم پھر ناصر عظیم بن سکتا ہے۔

سم جنم صرف شاہ عالم سے پیار کرتی تھی اور اس کی جگہ کسی ناصر عظیم کو نہیں دے سکتی تھی۔

سم شاہ عالم کی جسمانی سوت کے بعد اب دو سیاسی اور عملی طور پر بھی ختم ہو گیا تھا اور دنیا سے بھول چکی تھی۔

سم چنانچہ ناصر عظیم کے لیے اب شاہ عالم بن کے رہنا نامکن ہو گیا تھا اور وہ ناصر عظیم بننے پر مجبور تھا۔

سم ناصر عظیم بن کے چندا تو اسے نہیں مل سکتی تھی مگر اس کا جنم کو کٹوا دینا یقینی نظر آتا تھا۔

یہ بڑی پراشتار "قوت فیصلہ کو منطوق کو پہننے والی اور مختار امکانات کی حامل صورت حال تھی مگر میرے لیے فیصلہ ناگزیر تھا اور میں سوچ بچار کی بے چینی میں وقت گنوانے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ جیسا کہ رئیس خان نے فرمایا تھا "میں اپنے ماضی اور حال کو ملائے والے بل پر کھڑا سوچ رہا تھا کہ جاؤں گے مگر کیسی یہ دیکھنے میں ایک قلمی جوشن لگتی تھی۔ محبت اور نفرت کی ادبی وازی تھوکن۔ اے کو محبت ہے لی سے مگر لی کو بدگمانی ہے سی کے جب اور وہ اے کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتی۔ سی کو محبت ہے اے سے گمراہ کا مسئلہ ہے بے کدو لی کی وجہ سے سی کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتا۔ بظاہر ایک حل مل

ہوئے والا مسئلہ۔ جو کسی پرانی بس کی محبت پر بیٹھ کے مرغوں کی لڑائی دیکھتے ہوئے بہر حال حل نہیں کیا جاسکتا تھا مگر زندگی کوئی قلمی کمائی نہیں جسے مصنف یا ہدایت کار اپنی مرضی سے بدھ کر چاہے ذرا مالی انداز میں سوڈے۔

جنم کا بس نہیں کے برا حال تھا کیونکہ وہ مرغوں کی لڑائی کے ماہرانہ اسرار و رموز کو سمجھنے سے زیادہ انہیں لڑانے والوں کی حالت سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس نے کئی بار مجھے متوجہ کیا اور کہا کہ دیکھو کیا زبردست تماشا ہے۔ میں اپنے خیالات کی گردان میں غوطہ زن تھا مگر میں نے مسکراتے ہوئے یہ ظاہر کیا جیسے میں بھی مجھو تماشا ہوں۔

دوسرے راؤنڈ میں اچانک عمران خان نے پسائی کا انداز اختیار کیا اور گواسکر کی جارحانہ پیش قدمی میں خطرناک شدت آگئی تو رئیس کی حالت غیر ہوئے گی۔ اس نے چلا چلا کے عمران خان کا حوصلہ بڑھایا اور اس پر شرط کی بولی بڑھادی مگر اس سے کوئی فرق نہ پڑا۔ بولی کھنٹے لگی۔ رئیس کی غیرت اور قوی حسیت کو چرے کے چرے کا لگ رہا تھا۔ پاکستان کے عمران خان ہر گواسکر بھاری پڑنے لگا تھا۔ دیکھنے والے عام تماشا کشی تھے مگر ماہرین فن کے ہارے میں کہا جاسکتا تھا کہ تازے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔

اچانک رئیس خان نے چیخ کر کہا کہ مقابلے میں حرامی پن ہوا ہے۔ گواسکر کو کھائی دی گئی ہے۔ ایسی ہی ایک اور اصطلاح تھی

بڑی لگائی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مرغے کو طاقت میں فوری اضافہ کرنے والی کوئی دوا دی گئی ہے جس سے وہ جوش میں نہیں رہا اور جنونی کیفیت میں مرے مارنے پر تل گیا ہے۔ قواعد و ضوابط کی مد سے یہ غافل تھا۔ مرغوں کو بتائی جوش دے اس اپنی طاقت کے ٹل ہوتے پر اور مہارت سے مقابلہ کرنا چاہیے۔

یہ بین الاقوامی مقابلے کی بات تھی۔ تمام EVENTS میں حصہ لینے والے کھلاڑی فوری توانائی والی دوا کھانے کسی مقابلے میں شریک نہیں ہو سکتے اور یہ ملک ہو جائے تو ان کا DOPE ٹیسٹ ہوتا ہے۔ اگر اس سے ثابت ہو جائے کہ مقابلے سے پہلے انہوں نے کوئی دوا کھائی تھی تو وہ مقابلے سے خارج کیجے جاتے ہیں یہاں تک کہ بعض اوقات ان کے جیتے ہوئے میڈل بھی واپس لے لے جاتے ہیں۔

رئیس کے اعتراض نے اس کے مخالفین کو چراغ پا کر دیا اور فوراً شائقین و ماہرین دو گروہوں میں بٹ گئے۔ ایک الزام کو درست قرار دیتا تھا دوسرا اسے بھانہ کہتا تھا۔ شکست کی ذمات سے بچنے کے۔ دونوں ایک دوسرے کو بے ایمان کہہ رہے تھے اور بے عزت کرنے کے لیے صرف زبان ہی نہیں چلا رہے تھے ہاتھ کے اشاروں سے بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے جو یہاں بیان نہیں ہو سکتا۔

مرغ جم کر لڑ رہے تھے اور لوہان ہوتے تھے مگر پہلے راؤنڈ میں جیتنے والے عمران خان کی ہار کے آثار واضح ہونے لگے تھے چنانچہ رئیس خان اور اس کے حمایتی مقابلہ روکنے کے لیے گلا جھڑ رہے تھے تاہم ریفری ابھی تک جوش و خروش میں تھے۔

جنم نے شاید دسویں بار مجھ سے پوچھا "عالی" اب کیا ہو گا؟" میں نے بھانے کہا "بابا دیکھتی رہو۔ جو ہو گا تمہارے سامنے ہو گا۔ وہی ہو گا جو بیٹھ ہوتا ہے۔"

"یہاں تو لڑائی ہونے والی ہے۔"

"تم تصویریں بناؤ، خبر بناؤ۔ فون کرو تمہارے میں کہ اندیشہ نقص اس سے نہیں ڈی ایم سے بات کرو۔" میں نے کہا۔

"تو کیا یہ غلط ہے؟" جنم کی تشویش بڑھتی جا رہی تھی "خدا نخواستہ آپ کے جھگڑے میں کوئی زخمی ہو گیا یا مر گیا تو..." میں نے کہا "ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آج تک کوئی نہیں مرا۔ لڑائی بیٹھ ہوتی ہے۔ پہلے مرغوں میں پھر مرے لڑانے والوں میں پھر شریفیں لگانے والوں میں۔ تو زخمی ہی باقائمی ہوگی سب ایک دوسرے کے کپڑے پھاڑیں گے۔ کے ماریں گے۔ معمولی جوش ضرور آئیں گی۔ اس کے بعد جج بجاد ہو جائے گا اور لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں گے سب قہقہے سے۔ نہ کسی سے گلہ نہ شکایت نہ بدلہ نہ دشمنی۔ اگلی بار پھر یہی لوگ ہوں گے ایسی جذبہ اور کی مکمل۔"

میری پیش گوئی کے مین مطابق جب فری اسٹاکل دھگل شروع

ہوا تو لوگ کہیں میں دست و گریباں ہو گئے۔ میں نے وہ نہیں خان کو بچنے زیادہ دیکھا۔ اسے ایک پتلون ٹاپٹاپ ٹھنک ٹھنک بال کی طرح اجمال دتا تھا مگر پھر اس کی توند میں گھس جاتا تھا۔ بیشتر تماشائی ہانگ لیے تھے یا پھر لڑنے والوں کو الگ کرنے کی کوشش میں دونوں سے مار کھا رہے تھے مگر ان کی امن قائم کرنے کی لگن میں فرق نہیں آیا تھا۔

بالا خرچہ گندہ فرو ہوا۔ فریقین اب اپنی اپنی دھوپیاں اور لنگیاں باندھ رہے تھے یا کس رہے تھے۔ جو تھے تلاش کر رہے تھے اور ہائے کرتے ہوئے بچے کپڑوں میں سوتی ہوئی ناک یا چہرے کے نکل لئے رخت ہو رہے تھے مگر جاتے جاتے اعلان کر رہے تھے کہ ”پڑا لگی مرید دیکھا۔ تمہاری تو۔“ اور ان میں جو اب دینے والے بھی سینے پر ہاتھ مار کے کہتے تھے کہ چل۔ دیکھ لیں گے ہم بھی۔ ان کے تمام دعوے، چیلنج، اعلانات اور عوام کا اظہار استغاثی قہقہے گالیوں اور اشاروں کی ناقابل اشاعت زبان میں ہوتا تھا۔

جشن ہلکا ہلکا اور کسی قدر افسوس زدہ انداز میں سب کچھ دیکھتی رہی تھی ”یہ کتنا INHUMAN ہے۔ مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے۔“ ”اس لیے کہ وہ مرنے لڑنے لڑنے زخمی ہو گئے۔“ میں نے کہا ”زیادہ تو قہقہے اور PHILOSOPHICAL ہونے کی ضرورت نہیں۔ لاکھوں مرنے دوڑا ہنگ پر بھون کے کھا جاتے ہیں لوگ۔“

”وہ اور بات ہے۔ انسانوں کا یہ جذبہ کتنا وحشتناک اور اذیت پسند ذہنیت کا آئینہ دار ہے۔ جیسے رومن عہد میں غلام لڑائے جاتے تھے اور بھوکے شیر کا مقابلہ GLADIATORS کرتے تھے۔ یہ رومن شہروں کی تفریح تھی۔“

میں نے کہا ”اور مل فائنک جو اسپین کا قوی کھیل ہے۔ یا باسکٹ اور فری اسٹائل ریسنگ۔ ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”وہ سب کھیل ہیں۔“ ”یہ بھی کھیل ہے۔ INHUMAN تو وہ کھیل میں نے کہا۔“ ”یہ بھی کھیل ہے۔ ذہنی منافرت کے ہے، جو انسانوں کو لڑانے والے کھیلتے ہیں۔ ذہنی منافرت کے جذبات کو ہوا دے کر یا نسلی نسل کا کچ بکرا۔ اسرائیلی یا مسئلہ کشمیر کو بنیاد مینا کئے۔“

”اب PHILOSOPHICAL کون ہو رہا ہے۔“ جشن نے کہا۔

میں نے کہا ”وہ کھیل ختم ہوا۔ کھیل ختم ہوا۔ آؤ اب چلیں۔ چکی بات تو یہ ہے کہ یہاں آنے سے پہلے میں شدید اعصابی اور ذہنی دباؤ تھا۔“

”I FEEL MUCH BETTER TOO“ ”جشن نے تسلیم کیا۔

رزم گاہ میں اب بہت کم لوگ رہ گئے تھے۔ رئیس خان بڑی محبت کے ساتھ زخمی عمران خان کو گود میں لیے ایک طرف کھڑا

تھا۔ ان کا حریف گواسکر کا مالک ماہرین فٹن کی ایک جیوری کے سامنے بیان دے رہا تھا۔ رئیس نے چاہی دینے یا بیڑی لگانے کا الزام بے سبب اور اس لیے عائد نہیں کیا تھا کہ اس کا مرتا بار رہا تھا۔ رئیس کے لیے یہ صرف کھیل تھا۔ لوگ گرم رکھنے کا بہانہ۔ اسے وہ پورے اہتمام اور اسپورٹس مین اسپرٹ کے ساتھ کھیلتا تھا۔ وہ پیشہ ور غریبوں کی طرح صرف جیتنے اور جیتے کمانے کے لیے بے ایمانی کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا چنانچہ بے ایمانی برداشت بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ہم تحقیقاتی کمیشن کی کارروائی میں غل ہونا نہیں چاہتے تھے چنانچہ میں نے جشن کو آگے نہیں جانے دیا ورنہ اس کی رنگ مصافحت پھڑک رہی تھی اور وہ لڑنے اور لڑانے والوں کے تاثرات لیتا چاہتی تھی۔ ماہرین سے انٹرویو کرنا چاہتی تھی اور اس کھیل پر ایک فخر مرتب کرنے فکر میں تھی۔ میں نے اسے یہ سب نہیں کہنے دیا۔ اس سے کھیل کی اصل اسپرٹ متاثر ہوئی۔ یہ جو تھا اور غیر قانونی کھیل تھا مگر رئیس جیسے لوگوں کے لیے اس میں EXCITEMENT کا پورا سامان تھا۔ تفریح تھی اور وہ خوشی تھی جو میدان میں فتح سے حاصل ہوتی ہے خواہ وہ جنگ کا میدان ہو یا کھیل کا۔ ایسے ہی کھیل چنگ بازی اور آتش بازی ہیں جو قانون اور ضابطہ اخلاق کی زد میں آتے جرم بھی ہو جاتے ہیں مگر ان کی سنسنی خیزی ان میں عوام میں جیسے مقبول بنائے رکھتی ہے۔

رئیس نے جو لباس یا غرا اس موقع کے لیے بطور خاص زیب تن کیا تھا اس کا شرف ہو گیا تھا۔ رئیس کرتے کی ایک آستین شانے سے جدا ہو چکی تھی اور سامنے سے گریبان اتار نیچے تک چاک تھا کہ سرخ ازار بند کا ایک حصہ دامن پر غریبی لکیر کی طرح نظر آ رہا تھا۔ رئیس ایک ہاتھ سے گردن کو سلا رہا تھا اور اس کی دائیں آنکھ کے نیچے ایک نیل تھا۔ فریق غانی کی حالت بھی اتر چکی۔ اس کی دھوپیاں ایسے پھٹی تھی کہ وہ بادب بیٹھے رہنے پر مجبور تھا۔ رئیس خان کی بارود ڈوڈ کے اس کے پگوشٹ نکلے جیسے بیت میں گھسے تھے۔ اس سے غالباً اندر کے حصے بھی متاثر ہوئے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے بیت پکڑے کر ادر رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے بار بار ناک کو پھسکے دیکھتا تھا کہ اب کتنی سوچ چکی ہے۔

بالا خرچہ جیوری نے گواسکر کے خلاف فیصلہ صادر کر دیا کہ اس کو بیڑی لگائی گئی تھی۔ عمران خان اس فیصلے کے نتیجے میں فلاح قرار دیا گیا تو رئیس نے نوحہ لگایا اور منہ پر ہاتھ رکھ کے حلق سے وہ آوازیں نکالیں جو فتح کی خوشی میں اور دشمن کی تذلیل کے لیے مخصوص ہیں۔ پھر اس نے ہتھکڑا ڈالا اور اس کے چار ہانچ ساتھیوں نے بھی رئیس کا ساتھ دیا۔ ٹھٹکت خودہ حریف نے واجباً سا احتجاج کیا۔ پھر وہ سوگوار چہروں کے ساتھ ہارے ہوئے کو اسکر پر الوداعی نظریں ڈال کے رخت ہو گئے۔

رئیس نے فوراً جب سے چھری نکالی اور گواسکر کے گلے پر

پھیر دی۔ جیوری کے فیصلے میں تاخیر ہوتی تو شاید وہ حرام موت مر جاتا کیونکہ نظر اترنے کے بعد وہ ویسے ہی نیم خروہ ہو گیا تھا۔ اعصابی رقم دس فیصد کرنے کے بعد باقی شرط لگانے والوں میں تقسیم کردی گئی تو میں نے رئیس کو آزاد دی۔

وہ چونکا اور پھر بڑے پرجوش انداز میں مجھ سے عید ملنے لگا ”اے بازی جیت لی عمران خان نے تو نے دیکھا۔ کب آیا تو۔“ میں نے کہا ”میں نے ہی نہیں، جشن نے بھی پورا مقابلہ دیکھا۔“

جشن کو دیکھ کے رئیس جھینپا ”اچھا۔۔۔ آپ بھی ہو۔۔۔ خیر سے صحابی بھی موجود تھے۔ کیسی لگی آپ کو فائنٹ۔“ ”جشن نے کہا ”کس فائنٹ کی بات کر رہے ہو؟ مرغوں کی یا انسانوں کی؟“

رئیس نے جاسے سے باہر ہونے والے ازار بند کو واپس سمیٹ کر بیٹھے میں اڑسا ”قسم اللہ کی آج تو بڑا خون خرابا ہو جاتا۔ سالے بے ایمان۔ استاد ہی کرتے ہیں استادوں سے۔ وہ کیا شعر ہے، ”عمری جنگل میں بھٹکتے گزری ہے۔“

میں نے کہا ”عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں۔“ ”جشن نے کہا ”مگر تم کو اندازہ کیسے ہوا آخر کہ دو سرا مرغا۔ یعنی گواسکر نشتے میں ہے۔“

”سوچی۔ کیا آپ کو اندازہ نہیں ہو گا کہ بندہ ہوش میں بات کر رہا ہے یا نشتے میں بول رہا ہے۔ آپ لوگ کہاں تھے؟“ ”میں نے بس کی طرف اشارہ کیا۔“ اس کی چھت پر بیٹھ کے ہم نے ذہنی مزہ کیا اور ایک ٹکٹ میں دو مزے لیے۔ چکی بات ہے مرغوں کی لڑائی میں اتنا لطف نہیں آیا جتنا بعد میں ہونے والے فری اسٹائل دنگل میں مزہ آیا۔“

رئیس نے ادر ادر دیکھا ”اے یار وہ کہاں گئے۔ میں نے انہیں بھی دیکھا تھا۔ میں مار خان اور اس کی دس نمبری محبوبہ کو۔“ ”ہاں۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے آپہیں میں کوئی شرط ضرور لگائی تھی۔ بہت اچھل رہے تھے دونوں۔“ میں نے کہا۔

رئیس نے افسوس سے سر ہلایا ”سالہ پھر بار بار ہو گا۔ اور اب دہرا ہو گا۔ خیر ملتے ہیں باہر۔“

رئیس نے عمران خان کو ایسے گود میں اٹھا رکھا تھا جیسے ماں بچہ ہوتے ہوئے بچے کو پیچھے سے لگاتی ہے۔ اس نے زنج کے ہوئے گواسکر کی لاش کو ایک ٹانگ سے پکڑ کے لٹکایا اور ہمارے ساتھ چل پڑا۔

جشن نے پھر اس مقابلے کے اخلاقی پہلو پر تبصرہ کیا ”ایک تو یہ بے زبان جانوروں پر ظلم ہے اور پھر کھیل کے بعد انسانوں کا جانوروں کی طرح لڑنا۔“

”سوچی تو منہ بے سارا۔ اگر یہ سب نہ ہو تو مقابلہ ہی پھس پھسا ہو جاتا۔ جیسے وہ نہیں کا مقابلہ ہوتا ہے۔ ایک نے ادر سے

گیند کو مارا۔ دوسرے نے دوسری طرف سے۔ اور گیند کے ساتھ تماشائی والوں کی طرح دیدے گھما رہے ہیں ادر سے ادر۔ گیند گر گئی تو آئی بجا دی۔“

نیچل اسٹڈیم یعنی اس بس اسٹینڈ کے احاطے کے باہر گاڑی کے پاس تیس مار خان اور اس کی گرل فریڈ دونوں موجود تھے مگر ایک دوسرے سے دور اور دو مخالف سمتوں میں ایسے دیکھ رہے تھے جیسے ایک دوسرے کی صورت نہ دیکھنے کی قسم کھا چکے ہیں۔ ان کے تیرتاتے تھے کہ مرغوں سے زیادہ لڑائی ان کے درمیان ہوئی ہے۔ رئیس کو دیکھتے ہی تیس مار خان لٹکواتا ہوا آگے آیا ”صاحب۔ ادنیٰ ام مرغی۔ الی آپ ام کو معاف کرتی۔“

”اے تو مگر کہا ہے تو میں کیسے معاف کروں۔ اللہ معاف کرے گا اگر تیرے اعمال اچھے ہوئے۔“ رئیس نے کہا۔

”دبی۔ ام مانی اچھی۔۔۔ دبی۔ ام آج گاڑی میں چلائی۔ امارا ٹانگ ایک دم نوٹ کے پچانچا رہوئی۔“ ”ادنیٰ۔“ میں نے کہا ”ٹانگ نوٹی ہوئی تو تم سیدھے کڑے نہیں رہ سکتے تھے۔ ایک قدم چلا تو دور کی بات ہے۔ آخر ہوا کیا تمہارے ساتھ؟“

”اور یہ کیا ادنیٰ ادنیٰ لگا رکھی ہے تو نے۔ سیدھی طرح بات کر۔“ رئیس نے اسے ڈانٹا۔

اس نے مظلوم صورت بنا کے دروٹاک لیجے میں فریڈ شروع کی۔ ”صاحب جی۔ یہ ظالم جلا کا بچی۔ ام اس کو عزت سے لائی۔ اور بٹھائی۔ قہقہے لگائی اور پھوسے۔ عمران خان کا فائنٹ دکھائی۔ یہ ظالم جلا کا بچی۔“ ”ادنیٰ۔“

چھوٹی ایک دم آگے آئی ”ارے خیر ادر میرے باپ کو ظالم یا جلا دکھا۔ ابھی ایک ٹانگ نوٹی ہے۔ دوسری بھی توڑے گا ہاتھ میں پکڑا دوں گی۔ جھوٹے زمانے بھر کے مجھے الزام دیتا ہے۔“

”ہاں۔ تم ام کو دھکا دیتی۔ ام دھرام۔۔۔ ادنیٰ۔۔۔ نیچے گرتی۔ امارا ہوش اڑ جاتی۔“

اب چھوٹی نے زبان کو قیام کی قبضی کی طرح چلاتا شروع کیا۔ ”ارے خدا کی خوار لپاڑی ہے۔ کچھ شرم حیا کہ اتنا جھوٹ بولے گا تو مت ہو جائے گا سو کر پھسلے ہی تم کو نخواست نہیں برستی مثل پر۔“

میں نے کب دھکا دیا تھے۔؟ ””تو نے دھکا نہیں دیا تو کیا یہ خود کشی کرنا چاہتا تھا؟ اور بے کسیے نہک گیا۔ شرم نہ کر خواہ۔ آہستہ نہیں بول سکتی۔“

رئیس نے چھوٹی کو بھی ڈانٹ لگائی۔ ”مگر وہ رئیس کو خاطر میں نہیں لاتی سوچی۔“ آپ بھی مجھے دباتے ہو۔ میں نہیں ڈرتی کسی سے۔ جو بچے وہ تو سارے زمانے کو چلا چلا کے بتاؤں گی۔ یہ جھوٹا ہی نہیں بے ایمان بھی ہے۔“

تیس مار خان نے احتجاج کیا ”صاحب جی۔ یہ ایک دم بکواس فرمائی۔ خود جھوٹ کجی۔ یہ ام کو دھکا دیتی۔“

چھوٹی چٹانے لگی "اے کچھ شرم کر ڈھائی نیلے۔ نہ ہر ہاتھ
بھر لہی موچیں چپکائے ہوئے پھرتا ہے۔ یہ کھلی ہیں کیا؟ مردوں
والی سوچ ہے تو منڈوالے تو خود اچھل رہا تھاقت بال کی طرح۔
نیچے کر گیا تو مجھے الزام دیتا ہے۔"

رہیں نے ہار کے کہا "چوپ۔ بند کرو اپنی بکواس دونوں۔
کیوں بے تیس بارخان! آج کتنی رقم ہاری ہے تو؟"
وہ مردہ آواز میں بولا "صرف دو سو روپے نقد جناب۔۔۔"

اولیٰ۔ "سائے! اولیٰ کے بچے۔ نیک حرام انداز! رہیں آگ بگولا
ہو گیا۔" تو نے گواہی دیت پر رقم لگائی تھی۔ تو چاہتا تھا کہ عمران
خان ہارے۔

"صاحب۔۔۔ ام کو یہ مجبور کرتی۔۔۔ اپنا قسم دیتی۔۔۔ بھرا م کیا
کرتی۔ آپ جانتی ام عمران خان کا واسطے جان قربان کرتی۔ ام
آپ کا لحاظ کرتی۔ اور کوئی ام کو خدا رو بھئی تو ام اس کو قتل کرتی۔
ام سچا خاص پاکستانی ہوتی۔ اولیٰ۔"

میں سمجھ گیا کہ نہ چاہنے کے باوجود بھی اپنی محبوبہ دنواڑے
عزم کی قہقہہ میں تھیں بارخان نے گواہی دیت پر دو سو روپے
لگا دیے۔ ایک تو ویسے ہی دل ہارنے کے بعد دو سو روپے ہارنا اس
کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ زیادہ ام بھی اس کی دلداری۔
پھر جتنا اس کی دس نمبری محبوبہ لوثنا چاہتی تھی اس سے زیادہ لٹنے پر
خود تھیں بارخان کمر بستہ تھا۔ وہ جتنی عیار بھی یہ اتنی ہی احمق تھا۔
گواہی دیت کا امکان بہت کم تھا چنانچہ خود اس نے عمران خان
پر پیسے لگائے اور تھیں بارخان سے ایک ادائے ناز کے ساتھ
شکر ادا کر کے کہ بوا کہ اب تم میرا دل رکھنے کے لیے ہی گواہی پر شہر
لگاؤ تو بات ہے۔ اور ظاہر ہے شیر نگاہ ناز کا گھائل انکار نہ کر سکا۔
شہر ہارنے کے بعد اس نے دو سو روپے دینے میں یست وصل سے
کام لیا تو چھوٹی نے اسے غصے میں دھکیلا کہ جاؤ دفع ہو۔ میں تیری
صورت نہیں دیکھوں گی آئندہ اور وہ بد قسمتی سے خود کو سنبھال نہ
سکا۔ لڑکھایا تو جنگ سے الجھ کے نیچے جا کر۔

بالآخر میں نے تھیں بارخان کی طرف سے دو سو روپے کا
ٹاوان چھوٹی کو ادا کیا۔ اس کے پاس جو سو روپے تھے وہ تھیں
بارخان پہلے ہی خاطر مدارات پر صرف کر چکا تھا۔ اس کے بعد ایک
یا بھڑا کھڑا ہو گیا۔ چھوٹی نے مطالبہ کیا کہ مجھے گھر سے لائے تھے تو
گھر چھوڑ کے آؤ۔ تھیں بارخان کے پاؤں میں موج آئی تھی یا
واقعی فریج پر ہوا تھا۔ وہ گاڑی نہیں چلا سکتا تھا۔ نہ وہ نہیں سے
کہہ سکتا تھا اور نہ مجھ سے کہ آپ اب ہی تکلف کریں۔ اس کی
جب میں جیسی کا کرایہ ادا کرنے کے لیے پے بھی نہیں تھے۔
رہیں نے دو سو روپے دے کے یہ مسئلہ حل کیا۔ عادت کے مطابق
تھیں بارخان نے احسان مندی کے جذبات کا اظہار ایک رفت
انگریز تقریر سے کیا۔

"سائے! دونوں ڈرا سے باز ہیں" رہیں نے کچھ دور آنے کے
بعد کہا "الو بھائی ہیں رہیں خان کو۔ وہ بھی صرف دو سو روپے کے
لے۔"

"کیا مطلب؟" خیم کچھ حیران ہوئی۔
"مطلب ابھی دیکھ لوئی۔" رہیں نے گاڑی ایک طرف پارک
کر دی "قسم اللہ کی دل کا معاملہ ہے اس لیے ہم نے کما کما جاؤ پیش
کر۔"

رہیں کی بات پر تعجب مجھے بھی ہوا تھا مگر کچھ دیر بعد میں نے
دیکھا تو تھیں بارخان اور اس کی دس نمبری محبوبہ ہنسنے مگراتے چلے
آ رہے تھے۔ تھیں بارخان جس ٹانگ کے بارے میں وارنٹا کر رہا تھا
کہ چٹنا چڑھ رہی ہے اس میں نام کو بھی لنگڑا ہٹ نہیں تھی اور وہ
دونوں محبت کے متوالے اپنی کامیابی پر بہت خوش تھے۔ یہ پاکستان
نہ ہوتا تو شاید وہ ایک دوسرے کی گھر میں ہاتھ ڈالے نظر آتے۔
مجھے اور خیم کو ان کی چالاکی پر ہنسی آئی "تو نے خوب پچھانیا۔"

رہیں نے غیر موجود سوچوں کو آؤ دیا۔ "اے! ہم آدمی کے
خرابی ہیں کو فوراً چک لیٹے ہیں۔ سالا اب اسے کھانا کھلانے کا کہیں
چکن تھے اور پراٹھے۔ پھر آدھی رات کو جائے گا گھر چھوڑنے۔
رات کو وہیں فریڈ ماسی کے گھر پر رے گا اور صبح آئے گا تھوڑا
بست لنگڑا تا ہو کہ ابھی ٹانگ کچھ ٹھیک ہوئی۔ ام ڈاکٹر کو دکھائی وہ
دروائی۔ اولیٰ شام تک کہے گا کہ بالکل ٹھیک ہوں۔"

خیم کے لیے وہ وہ خانہ اور وہاں تک پہنچنے کا پڑتی راست
دلچسپی سے زیادہ حیرانی کا سبب بنا۔ گاڑی میں چلا رہا تھا چنانچہ رہیں
نے ادھر ادھر دیکھ کے گیاراج کا کالا کھولا اور شہر اٹھایا۔ میں گاڑی کو
اندروں سے گیا تو اس نے شہر فوراً گر ادیا۔ اندر گھپ اندھیرا تھا پھر
رہیں نے ہنسنے دبا کے بلب جلایا۔

میں نے کہا "شریف لایے۔ رہیں خانہ آگیا۔"
رہیں نے کہا "ٹھوگ کہتے ہیں کہ میرے غریب خانے پر قدم
رہنچہ فرما ہے۔"

میں نے کہا "قدم رنجہ۔۔۔ جال کی اولاد۔"
وہ جھپ کے بولا "اے! ہاں وہی تو ہم سے کہتے ہیں کہ رہیں
خانے میں قدم رنجہ فرما ہے۔"

خیم آئی "تم۔۔۔ یہاں رہتے ہو عالی!"
"ہاں۔ کیا جاگ پند نہیں آئی نہیں۔"

"یہاں جگہ ہے بھی کہاں۔ اور تم نے تو کہا تھا کہ کوئی وہ خانہ
ہے۔" خیم نے گیاراج کی بے سرو سامانی کو دیکھا جہاں گاڑی گھڑی
کرنے کے بعد ہر طرف مشکل سے تین تین ٹھٹ جگہ رہ گئی تھی۔
میں نے کہا "یہ شہر طمسات کا پتلہ روہ ہے۔ آگے آگے دیکھئے"

ہوتا ہے کیا۔
رہیں نے ذہن کے دو واڑے کا قفل کھولا۔ ہم اوپر گئے
گیاراج اس گھر کا ایک حصہ تھا جو رہیں کے اصل گھر رہیں

خانے کے پہلے حصے میں واقع تھا۔ اس کا دروازہ بھی پیچھے والی
دوسری گلی میں کھتا تھا۔ رہیں نے بڑی دور اندیشی کا ثبوت دیتے
ہوئے اسے خرید لیا تھا اور پھر ایک دروازہ نکال کے دونوں کو آپس
میں ملا دیا تھا۔ آج کل ہم اسی گھر سے آتے جاتے تھے۔ رہیں
خانے کا سامنے والا میں گیت جو دوسری گلی میں تھا اور رہیں خانے
کا اوپر والا حصہ عرصے سے بند پڑا تھا۔ لوگ قسم کھا کے کہہ سکتے تھے
کہ یہاں کوئی نہیں رہتا۔

اس گھر کے استودام میں رہیں نے ایک الماری کے دوپٹ
کھولے۔ یہاں وہ زینہ تھا جو رہیں خانے کے دو کمروں والے نہ
خانے میں آتا تھا۔ خیم کے لیے یہ سب بہت پراسرار اور عجیب
تھا۔ نہ خانے کے دونوں کمرے پوری طرح آراستہ تھے اور وہاں
ضرورت کی ہر چیز نظر آ رہی تھی۔ پُر تکلف بندہ دیم میں قالین اور
پردوں کے علاوہ فون کی دی اور وی سی آر تک موجود تھے کمرے
کی فصاحت میں جس تھا اور محض تھی۔ رہیں نے اسپلٹ اسے سی کو
آن کر دیا تو چند منٹ میں ٹھنڈک اور آس کا احساس ہونے لگا۔

خیم ہر چیز کا جائزہ لینے کے بعد صوفے پر بیٹھ گئی۔ "ہام طور پر
لوگ اپنے کمروں میں اتنے اجماع سے وہ خانے نہیں رکھتے۔"
رہیں ہنسا "اوہی۔ اپنا عام لوگ نہیں ہیں نا۔"

میں نے کہا "کیسی گلی یہ جگہ؟"
"بہت۔ محفوظ۔ مگر کچھ عجیب سا احساس ہوتا ہے مجھے۔ کہ
ہم زمین کے نیچے دس فٹ کی گہرائی میں ہیں اور اوپر سے وہ دنیا۔"
"زندہ انسانوں کی دنیا ہے۔ جگہ کسی فرعون کے اہرام کی طرح
گہری ہے۔ یہاں بہت خاموشی ہے۔ اوپر کی دنیا کی کوئی آواز یہاں
سناٹی نہیں دیتی۔ شروع شروع میں مجھے بھی بہت عجیب لگا تھا یہ
سب۔ پھر میں عادی ہو گیا۔ اب یہاں مجھے دم گھٹتا محسوس نہیں
ہوتا۔ آؤ اب باقی شہر طمسات کا نظارہ بھی کر لو۔"

رہیں کو اپنی حالت سے زیادہ عمران خان کی دوا دار اور
مرہم بنی کی فکر تھی۔ تن جمانی گواہی دینے کی مستی میں اپنی
جان و گھونائی تھی مگر عمران خان کو بھی بڑی طرح زخمی کر دیا تھا۔ مجھے
اس کا آئندہ کوئی مقابلہ جیتنا تو کیا زندہ رہنا بھی مشکل نظر آتا تھا مگر
میں نے اس خیال کا اظہار کیا تو رہیں آبدیدہ ہو گیا۔

"ایسا مت کہہ پارسے۔ یہ علاج سے ٹھیک ہو جائے گا۔"
میں نے کہا "اللہ کرے ہو جائے مگر اسے آئی سی یو میں رکھنا
پڑے گا۔"

خیم نے کہا "جانوروں کے اسپتال میں بھی آئی سی یو ہوتا
ہے۔ انتہائی عمدہ اشیاء کا شعبہ۔"

رہیں نے انصاف سے سر ہلایا "علاج یہیں ہو گا۔ جی۔ اپنے
مرغی خانے میں۔ اور آپ دیکھنا" میج استاد مولاد کی دوائی کا
جادو۔ بہت دیر بڑا اسپیشلسٹ ہے۔"

میں نے کہا "میری دلی دعا ہے کہ عمران خان کو مرخص کر لے۔"

لیکن فرض کریں لوٹنے کے قابل نہ ہاں۔
"تو پھر اسے مجھڑوں گے کسی پولی قارم میں مرغیوں کے
ساتھ۔ جب تک جتنے پیش کرے" رہیں بولا "پہلے بھی بہت
چھوڑے ہیں۔"

"اور وہ سب اپنے اپنے حرم میں خوش و خرم زندگی گزار رہے
ہیں۔ تجھے یاد نہیں آئی ان کی؟"

"اے ایک مرغی بازاں جیت سکتا ہے آخر؟ اپن جے
عمران خان کا نام دے کے مقابلے پر لاتے ہیں تو اس نام کی عزت کا
زیادہ خیال ہوتا ہے۔ ہر مرغی اس قابل نہیں ہوتا۔ اب یا رکیا جتا
چھ مہینے لگ جائیں یا سال بعد کوئی اس کا جائنیں بننے کے لائق
ہو۔" اس نے ایک سرو آہ بھری "دیے ایک چھتا چھتا کر دیا ہے میں
نے۔"

خیم نے کہا "خدا نخواستہ۔ آج اگر گواہی سے مقابلہ کرتے
ہوئے یہ کام آجائے؟"

میں نے کہا "مردم دو مرغی روٹ کر کے کھاتے۔"
"کیسی دل دکھانے والی باتیں مت کرالو کہ چھپے۔" رہیں کا
صد سے بڑا حال ہو گیا "اپنے انہی ہاتھوں سے تین کو دغا چکا
ہوں۔ باغ جناح میں۔ عمران خان کو خود روٹ کر کے کھا جاؤں
میں تو بہت۔ ایسا خیال بھی کیسے آیا تجھے۔"

میں نے کہا "سوئی یا۔ میرا متعدد تیرے جذبات کو مجروح
کرنا نہیں تھا۔ لوگ بڑے شوق سے جانور ہاتھ ہیں اور بہت محبت
کرتے ہیں ان سے مگر آخری وقت آجائے تو یہی کرتے ہیں۔ ذبح
کر کے کھا جاتے ہیں۔"

"دیے تو گواہی بھی مرغا ہی ہے۔" خیم نے کہا۔
"لوئی۔ اس کا عمران خان سے کیا مقابلہ۔ وہ بال قیمت ہے
اور حلال ہے" رہیں بولا۔

سارا مسئلہ جذبات کا تھا۔ رہیں کے لیے فح و کامرانی کا نشان
ہر عمران صرف ایک مرغ نہیں تھا جسے بھون کے کھاتے ہوئے
اسے دکھ نہ ہو۔ بالکل اسی طرح جیسے سونے کا گولڈ میڈل جیتنے والا
کوئی ایتھلیٹ اگر بیٹ بھرنے کے لیے اسے ستارے کے حوالے کرنے
پر مجبور ہو تو اسے صدمہ ضرور ہوتا ہے کیونکہ اس کے نزدیک وہ
سونا نہیں اس کی ذاتی فتح و نصرت کی سند اور علامت ہوتا ہے جس
کا کوئی مول نہیں ہوتا۔

میں خیم کو اوپر لے گیا۔ نہ خانے کو پیچھے والے مکان سے
لائے میں رہیں خان ڈرا ٹنگ اور انگریز ٹنگ کا کوئی کمال دکھانے
سے قاصر رہتے ہیں کیونکہ دونوں مکان الگ تھے اور پہلے حصے قطعاً
پر بنائے گئے تھے اس کے باوجود ذہن کے بڑی صفائی سے کمزوری کی
الماری نظر آنے والے دروازے کے پیچھے چھپا دیا گیا تھا۔

رہیں خانہ اس کی ذہنی ایچ اور اختراع کا شکار تھا۔ اس کے
تخت حصوں کے نام بھی الگ الگ تھے جو ضرورت اور استعمال کو

مگر رکھ رکھے ہوئے رکھے گئے تھے۔ زبان خانہ مستقبل میں کسی برائی رس ملائی یا طبیعت کے لیے وقف تھا جو اپنی حمایت قدم ہو کر بالآخر محبوبہ سے منسوب اور پھر زوجہ رئیس خان کے منصب پر فائز ہو جائے۔ دوسرا ہونڈ اوسط وزن رکھنے والی چھوٹکی تھیں یہ اعزاز حاصل کرنے سے محروم رہی تھیں اور گھریں گھروالی کی جگہ خالی تھی۔

ایسے ہی مردان خانہ تھا جہاں رئیس کے دوست احباب مہمان اور ہر چٹال چوکر کی کے اراکین زیر ازالہ تھے اور ان کے غل غپاڑے یا لٹو لٹپ رہتی سرگرمیاں بلا روک ٹوک جاری رہ سکتی تھیں۔ مرغ خانے میں حال اور مستقبل کے عمران خان زیر تربیت اور رہائش پذیر تھے اس گھر کو ایک ماہر قہرمان فنی اعتبار سے ناقص قرار دے کر مسترد کر سکتا تھا یا سرے سے گھری نہ ماننا مگر رئیس خوش تھا کہ ایجاد بندہ اگرچہ گندہ۔

رئیس کے مشاغل اور دوسرائی روزگار بھی شرفانہ نہیں رہے اب بھی وہ سیاست میں اشتہار پیدا کرنے اور کامیابی کے لیے ناجائز حربے اختیار کرنے والوں کا آلہ کار تھا اور کچھ مخصوص نوعیت کے کام کرنے کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ گزشتہ دو سال سے وہ خدا بخش مندرال کے ساتھ تھا چنانچہ اس کے سیاسی حربوں کے بدلے ناکام بنانا انتہائی مہم میں اس کے پوسٹر اور بیڑا آدنا اس کے خلاف مظاہرے کرنا۔ اس کے پہلے نذر آتش کرنا اور اس کے چچوں سے مقابلہ کرنا اس کے عمومی فرائض میں شامل تھا۔ اس کے علاوہ بھی ہیرا پھیری اور خفیہ نوعیت کے ذاتی کام ہوتے تھے جن میں خدا بخش اس کے سوا کسی کو بھروسے کے قابل نہیں سمجھتا تھا مگر یہ سارے شرفانہ اور اخلاقیات کے معیار پر پورا اترنے والے کام بہر حال نہیں ہوتے تھے۔

اس سے پہلے وہ چٹال چوکر کی میں برسوں ایسے دھندے کرتا رہا جس سے کمائی تو خیر اچھی ہو جاتی تھی مگر اس کا نام بدنام تھا۔ ایک زمانے میں رئیس خان کو بھڑی شیشہ سجھا جاتا تھا جب کہ خانے میں اس کا کوئی ریکاڑ نہیں تھا۔ وہ کسی جیل نہیں گیا تھا اور کبھی سنگین نوعیت کے جرائم میں ملوث نہیں ہوا تھا۔ چوری دیکھنی قتل یا اغوا جیسے جرائم نہ کرنے کے باوجود وہ جرائم پیشہ افراد کے ساتھ رابطے کے باعث اور انہی کی محبت میں اپنے جینے سے بد معاش سمجھا جانے لگا تھا۔

یہی وجہ تھی کہ جب اس نے مکان بنایا تو اندر جانے کے راستے سے زیادہ اہمیت باہر نکلنے کے راستے کو دی اور دریاں سے زیادہ روپوشی کے لیے یہ خانے کا بندوبست کیا۔ اس کے دوست شریف نہیں تھے تو دشمن بھی بد معاش ہی تھے۔ جو کچھ وہ دوسروں کے ساتھ کرتا تھا وہی اس کے ساتھ ہوتا تھا اور پولیس کی نظر میں مشتبہ ہونے کی وجہ سے تھا۔ جانا اور پھر کسی کی سفارش سے وہابی پائے نکل آتا اس کے معمولات میں شامل رہا۔

رئیس خانے میں یہ خانہ اسی ضرورت کے تحت بنایا گیا تھا اور اس خفیہ حصے تک رسائی کا نظام بھی خفیہ رکھا گیا تھا۔ نیچے اترنے کا راستہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے ساتھ قہرمانی فن کا نمونہ تھا۔ یہ ایک ایسے حصے میں واقع تھا جس کی طرف کسی کا خیال نہیں جاسکتا تھا اور ایک نظر میں کوئی اس کا سراغ بھی نہیں لگ سکتا تھا۔ ایک خفیہ جہن دبانے سے دیوار کا ایک حصہ شش ہوتا تھا اور زینہ نمودار ہو جاتا تھا۔ اس حصے کو پھر اندر سے جہن دبا کے برابر کیا جاسکتا تھا۔ ایسا ہی وہ سردار اندازہ زینے کے آخر میں آتا تھا۔

جب رئیس کو بچپنے والا مکان مل گیا تو اس کی پناہ گاہ خانہ خلعی نقطہ نظر سے مکمل ہو گئی۔ اب مدت سے اوپر کی منزل میں کسی کو آتے جانے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ رئیس خانے کے مین گیٹ پر تالا پڑا ہوا تھا۔ اس کے سارے کمرے کی دروازے بند تھے اور اس کی گرجن کی طرح رنگ بدلنے والی شیرازہ کاری کھڑے کھڑے ٹھک جاتی تھی۔ اس پر گرد و غبار جما ہوا تھا۔ گیٹ پر چوبیس گھنٹے کھڑی سوچوں کے ساتھ مستند کھڑا تھا۔ بارخان بھی غائب تھا اور باہر کے باغ کے گل بوٹے بھی عدم توجہی سے مرجھائے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ بزبان شاعرہ، ہمارے گھر کی دیواروں پہ نامور اداسی بال کھولے سو رہی ہے۔

جہنم کا یہ سب دیکھ کے حیران ہونا فطری تھا۔ اخباری رپورٹر ہونے کی وجہ سے وہ شہر کی سب نیک نام اور بدنام ہستیوں کے ماضی اور حال سے کسی حد تک واقف تھی۔ رئیس کی حیثیت نہ عزت و اہمیت میں بہت نمایاں تھی اور نہ وہ ایسا خطرناک مجرم تھا جس کے تذکرے اخباری سرخیوں میں آتے۔ اس کے لیے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ رئیس کو کبھی اس نے اصلی شاہ عالم کے ساتھ نہیں دیکھا تھا حالانکہ خود اس کے پاس رئیس جیسے کارکن بہت تھے۔ شاہ عالم کی گھر سے باہر دلی زندگی کے بیشتر معاملات سے وہ بے خبر اور لاعلم تھی مگر اسے دوستوں اور دشمنوں کا اندازہ ضرور تھا۔

میرے ساتھ چلتے چلتے اس نے اچانک پوچھ لیا "عالی۔ یہ رئیس تمہارا بچپن کا دوست ہے؟"

"ہاں۔ ایک ایسا دوست جس نے کبھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ جس پر میں خدا کے بعد سب سے زیادہ بھروسہ کر سکتا ہوں۔ حالانکہ بہت سے لوگوں کو یہ بات عجیب سی لگتی ہے کہ میری اور اس کی دوستی کی بنیاد کیا ہے۔ اس کی اور میری نفرت اور عادت میں کوئی بات مشترک نہیں۔ نہ وہ تعلیم یافتہ ہے نہ کوئی خداؤ اور ملاہیت رکھتا ہے۔ اس کی وجہ شہرت بھی اچھی نہیں۔ لیکن دوستی کے لیے یہ سب غیر ضروری ہے۔ اصل چیز ہے غلوں۔"

جہنم نے سرسری انداز میں کہا "میں نے اسے پہلے کبھی تمہارے ساتھ نہیں دیکھا۔ نہ کبھی تمہاری زبان سے اس کا تذکرہ بھی سننے میں آیا۔"

مجھے احساس ہوا کہ میں ایک غیر ارادی غلطی کر رہا ہوں لیکن بروقت مجھے ایک جواب سوجھ گیا "دراصل۔۔۔ آج تم میری زندگی کا دوسرا رخ دیکھ رہی ہو جو بہت مختلف ہے۔ خود تم نے بارہا یہ محسوس کیا ہے کہ کل کے اس شاہ عالم میں جسے تم نے بہت قریب سے دیکھا تھا اور آج کے شاہ عالم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ صورت عمل کے علاوہ ہر معاملے میں۔"

"ہاں۔ ایسا تو ہے۔ تم کچھ بدل گئے ہو۔ وہ بولی۔ "کچھ نہیں" میں بالکل بدل گیا ہوں۔ میرا رویہ عادات و اطوار مزاج اور طبیعت سب میں یہ فرق نہیں یقیناً محسوس ہو گا۔" میں نے کہا "اب یہ وضاحت میں پہلے بھی کر چکا ہوں کہ اس تبدیلی کی فوری وجہ کوئی نہیں۔ میں کسی ضرورت کے تحت یا مجبوری کے باعث نہیں بدلا۔ شاید میرے لاشعور میں یہ احساس موجود تھا کہ میں جو زندگی گزار رہا ہوں اس میں منافقت ہے۔ جو کچھ میں کرتا ہوں اس میں خود میرے لیے کوئی ایسی بات نہیں جو میرے لیے باعث ملالیت ہو جس سے مجھے حقیقی خوشی ملے۔ میں دہرے معیاروں والے فلسفہ حیات پر عمل کرتے ہوئے ضمیر کی غفلت محسوس کرتا تھا۔ شاید یہی اسباب تھے کہ بالآخر میں نے ناجائز دولت 'جہنمی عزت' نمودار نمائش کے لاعامل غور 'ممنوعی خوشی' اور دوپٹے پن کی مجبوری سے نجات حاصل کرنے کی خواہش کو اہم سمجھا اور بس پھر اس کے بعد خدا نے مجھے توفیق دی تو میں خود بخود بدل گیا۔ اپنے اصل روپ میں اور اپنی شخصیت کے حقیقی سانچے میں دھل گیا اور وہ شاہ عالم بن گیا جو آج تمہارے سامنے ہے تو تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں دلی کل والا شاہ عالم ہوں۔"

"اب یقین لگایا ہے مجھے کہ دنیا بھڑات سے خالی نہیں ہوئی۔ قدرت کے ایسے کرشمے بہت ہیں۔ میں نے ان کے بارے میں صرف سنا تھا۔ تمہیں اب دیکھ کے یقین آیا کہ لوگ راتوں رات کیسے بدل جاتے ہیں" جہنم نے کہا۔

میں نے کہا "تمہارا سوال کچھ اور تھا۔ تم نے رئیس کے بارے میں پوچھا تھا کہ ایک بچپن کا دوست جو میرے لیے دائیں ہاتھ کی طرح ہے آج تک کہاں تھا۔ تو جواب اس کا یوں ہے کہ میں جہنم کی سیاست دان شاہ عالم ایک عزت دار آدمی تھا۔ سمجھا جاتا تھا یا اسے خوش فہمی تھی کہ اس کی بڑی عزت ہے۔ حالانکہ اسے عزت دینے والے سب مطلب پرست خود غرض اور جھوٹے تھے۔ وہ عزت بھی خود غرضی کا ظلم تھی۔ عزت جب خدا دیتا ہے تو وہ لازوال اور دائمی ہوتی ہے۔ عزت ہے سترائے اور آئین انسانیت یا تشکیب ساز و غالب کی یا قائد اعظم اور مدرائے کی۔ جو تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہے اور رہے گی۔ تو خود کو عزت دار سمجھنے والا شاہ عالم دوست رکھتا تھا اپنے جیسے عزت داروں کو۔ دولت مندوں یا شہرت اور اقتدار اختیار دیکھنے والوں کو۔ اس وقت میں رئیس جیسے دوستوں کی دوستی پر ناز کیسے کر سکتا تھا۔ میں تو اسے سب کے

سامنے شناسا ہی تسلیم کرتے ہوئے شرماتا تھا۔ اس سے ملتا تھا تو اپنی فرض سے اور سب سے چھپ کے لیکن اب میں نہ سیاست دان ہوں اور نہ جہنمی عزت کے غرور کا شکار۔ میں ایک عام آدمی ہوں جس سے دوستی ہے انہیں دوست کہتا ہوں۔ اور ان سے محبت کرتا ہوں۔"

جہنم کی آنکھوں میں امیدوں کے اور ارمانوں کے دیے جلنے لگے۔ "ان کے سامنے اعتراف کر سکتے ہو یا اس معاملے میں ابھی تمہارے جذبات کی کوئی ست نہیں۔"

میں پھر اپنے الفاظ کے جال میں پکڑا گیا تھا "نہیں۔ ایسی بات نہیں۔ محبت ہو تو اس کا اعتراف بھی اسی طرح کر لیتا ہا جیسے جیسے آدمی نفرت کا اظہار کرتا ہے محبت اور نفرت کے جذبات کی نوعیت۔"

"تم رشتی سے محبت کرتے تھے؟" اس نے میری بات کاٹ دی۔

"ہاں۔ وہ بیوی تھی میری۔" "میں اس عورت کی بات کر رہی ہوں جس کا نام رخشہ تھا۔ تم ان میں سے نہیں تھے جو بیوی کے سوا کسی سے محبت کرنے کو گناہ سمجھتے ہوں۔"

میں نے کہا "میں اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اس سے محبت نہ ہوتی تو میں اس سے شادی ہی کیوں کرتا۔" "مگر اب تم اس سے نفرت کرتے ہو۔"

"نفرت؟ میرا خیال ہے نہیں۔ دراصل شادی سے پہلے ایک جذباتی کیفیت ہوتی ہے جو شادی کے بعد ایک ذمے داری کی رفاقت میں بدل جاتی ہے۔ اور میری نفرت میں یہ ذمے داری بھانے کی ملاہیت نہیں تھی۔ پھر رفاقت یکطرفہ طور پر کیسے چل سکتی تھی۔ رشتی کے رد عمل نے مجھے بالآخر مجبور کر دیا۔ کہ اسے آزاد کر دوں۔"

"کیا وہ بھی یہی جانتی تھی۔ آزادی۔ یا اس کی محبت بھی تمہارے دھبے کی وجہ سے نفرت میں بدل گئی تھی؟"

"یہ بڑا عجیب سوال ہے۔ اس کا جذباتی رد عمل بالکل فطری تھا۔ اس کا اظہار وہ اپنے دھبے سے جس انداز میں کرتی رہی اس سے میں یہ سمجھنے میں حق بجانب تھا کہ وہ میرے ساتھ خوش نہیں اور یہ رفاقت لاعامل ہے۔"

ہم اوپر والے حصے کو گھوم پھر کے دیکھ چکے تھے اور بہت دیر سے ڈرائنگ روم کے باہر کھڑے تھے۔ میرا اندازہ ہے کہ جہنم کے سوالات کا مقصد کچھ اور تھا مگر پھر بھی وجہ سے اس نے آخری سوال کو ہلکی کر دیا۔ وہ پوچھتا جانتی تھی کہ میں جذباتی دیوانہ کو اتنا سمجھتا ہوں اور اپنی سوچ میں اس حد تک معقولات پسند ہوں تو اس کے بارے میں میرا کیا خیال ہے؟ مگر میں محبت کے جواب میں محبت اور نفرت کے جواب میں نفرت کی منطق کو سمجھتا ہوں تو مجھے

ختم کی محبت کا جواب بھی محبت سے ہی دینا چاہیے۔ اس کی بے غرض، واضح اور مکمل اعتبار دینے والی محبت میری سمجھ میں کیوں نہیں آتی اور میں اسے اپنانے کی بات کیوں نہیں کرتا؟
 ”آؤ ہم نیچے چلیں“ میں نے کہا ”تمہیں خانہ تم نے دیکھ لیا۔“
 ”تم یہاں مجھے رئیس خانہ دکھانے تو نہیں لائے تھے؟“ وہ بولی۔

”جستہ صحیح سوال کیا تم نے۔“
 ”اس کا صحیح جواب بھی لے گا؟“ وہ آگے چلنے لگی۔
 میں نے کہا ”ہاں۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔ اللہ میری مشکل آسان کرے اور میں تمہیں وہ سب بتا سکوں جو بتانا چاہتا ہوں۔“
 ”میرا خیال ہے کہ کچھ تم بتا چکے ہو کچھ میں سمجھ گئی ہوں۔“
 میں نے کہا ”اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے جس کا تعلق میرے نامی سے ہے اور نامی سے زیادہ سوال میرے مستقبل کا ہے۔“

”رئیس خان اپنے چیمبرن فائزر کے علاج معاملے سے فارغ ہو چکے تھے مگر کچھ شکر نظر آتے تھے۔ اس نے مال غنیمت یعنی آنجنائی کو اس کی کمال سمجھ کے اس کی نکالو بی شروع کر دی تھی۔ میں نے کہا ”اس کی جلدی ہے مجھے جیسے ابھی اسے بھون کر کھا جائے گا۔“

”اور کیا کروں؟ اسے سنبھال کے رکھ دوں اور خود بھوکا سو جاؤں۔ سرشام سے یہ وقت ہو گیا۔“ اس نے تلاوت قصائی کا استعمال پورے آواز میں سے جاری رکھا۔
 ”میں نے کہا تھا کہ مقابلے کے دن روزہ رکھو۔“

وہ بولا ”روزہ رکھنے کی بات یہ ہے پیارے کہ پہلے تو کسی سے بھی کچھ کھایا نہیں جاتا“ فائزر بھوک کا ہوش ہی نہیں ہوتا۔ اور بعد میں چیتے والا روایت کے مطابق مال غنیمت بھی کھاتا ہے ”اس چکن دوست کی بات ہی اور ہوگی حم اللہ کی۔ سارے لاہور میں کہیں یہ مزہ نہیں آتا۔“

”اور جو ہار کر گئے تھے ان سے غم اور صدمے کی وجہ سے کچھ کھایا نہیں گیا ہوگا“ ختم نے کہا۔

”ابھی سالے دور ہے ہوں گے اپنی تقدیر کو۔ بے ایمانی سے بازی جیتنے چلے تھے۔ کسی کو نہ دکھانے کے لائق نہیں رہے۔ مگر یار اس سالے گواہ کرنے نئے میں پاگل ہو کے اپنے عمران خان کو برا زخمی کر دیا۔“ ان کی رات اس پر بھاری ہے۔
 ”میں نے کہا ”اچھا تو پھر اس کے سہانے چم کے سورہہ یسین پڑھ۔“

ختم نے کہا ”تم بتاؤ لیکن کہاں ہے“ میں چکن دوست کرتی ہوں۔“

”ابھی نہیں۔ آپ سمان ہو۔ ویسے بھی یہ کام اپنے ہاتھ سے

کر کے دل کو سکون ملتا ہے۔ ٹھنڈک سی پڑ جاتی ہے کیجیے میں“ وہ بولا۔

”تیرے انتہائی جذبات نادر شاہ اور ہلاکو خان جیسے ہیں۔ وہ فکر کو شکست دے کے فتح سے مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ شہر کی اور شہروں کی بھی ایسی تھپی کر دیتے تھے۔ خیر تو اپنا کام کر، ہمیں بھی چھوڑنا۔“

وہ ہنسا ”کیوں نہیں۔ یہ تو انجیل ویش ہے پیارے اور سمان بھی آج انجیل ہیں۔“

بیزدوم کے کنارے پر بیٹھ کے ختم نے گھڑی دیکھی۔ ”بارونج گئے۔“

میں نے کہا ”ابھی فائزر آ رہی ہے حمیں۔“
 ”نہیں۔ آزاد صاحب کا خیال آیا تھا۔ وہ فکر مند ہوں گے۔“

میں نے کہا ”میں فون کروں۔۔۔ لیکن یہ مت بتانا کہ تم کس کے ساتھ ہو اور کہاں ہو؟“

اس نے مجھے فور سے دیکھ کے سہلایا اور فون چھانے لگی۔ ختم کی ایک طرف منتھو کے بھی مجھے پتا چل گیا کہ آزاد صاحب خفا ہیں۔ ختم نے پہلے اپنی محبت کا خزانہ اپنے ہاتھوں بیڑا غرق کیا اور اب وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کی طرف سے غفلت برت کے صحافت کا بیڑا غرق کر رہی ہے۔ ختم نے کسی نہ کسی طرح انہیں یقین دلایا کہ غرق ہونے والے سب بیڑے بالآخر کنارے پر پہنچ جائیں گے۔

ریسیور رکھ کے وہ مسکرائی ”آزاد صاحب حمیں پوچھ رہے تھے کہ وہ مسٹر اصلی نقلی کی زمانہ کون سے جہان میں ہیں گویا زندہ ہیں یا بھرفوت ہو گئے خدا انخواست۔“

میں نے کہا ”ان سے کہنا تھا کہ دعا کریں شاہ عالم کی مغفرت کے لیے۔ اب نہ اصلی شاہ عالم ہے کہیں نہ نقل۔“

وہ مجھے دیکھتی رہی ”یہ بات تم نے مذاق میں کی ہے؟“
 میں نے کہا ”نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جو تمہارے سامنے ہے وہ بھی اصلی شاہ عالم نہیں ہے۔“

”پھر کون ہے؟“ اس نے سناٹ لیجے میں پوچھا۔

”ناصر عقیقہ میرا اب بھی نام ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں اسی کے ساتھ رہتا ہوں آج کل۔ وہ میرا ہزار ہے۔“

ختم کے چہرے پر ایک سایہ سا چمک گیا۔ اس کے چہرے کی فطری قہقہہ پر بخوبی غالب آگئی جس میں حیرت اور تجسس سے زیادہ خوف کے جذبات کی گرفت مضبوط لگتی تھی ”میں کچھ نہیں سمجھتی مالا۔“

میں نے اٹھ کے کمرے میں شلتا شروع کیا ”دیکھو ختم، میرے اور تمہارے درمیان دوری تھی۔“

”تھے کا کیا مطلب؟“

میں نے اپنی بات جاری رکھی ”ایک سیاست دان شاہ عالم اور نامور صحافی خاتون ختم کا رشتہ بھی سب کے سامنے تھا اور وہ ذاتی رشتہ جو ایک شاہ عالم جیسے مرد اور تم جیسی عورت کے درمیان تھا۔ اس سے بھی سب واقف تھے۔ دونوں خالوں سے تم شاہ عالم کو سمجھتی تھیں۔ تم نے اس سے نوٹ کے محبت کی۔ کسی غرض کے بغیر اور زمانے کی پروا کئے بغیر۔ بدنامی سے ڈرے بغیر۔ شاہ عالم کبھی تمہارے ساتھ ٹھکس نہیں تھا۔ اس نے تمہارے جذبات کا بھرپور استحصال کیا اور تمہیں اپنی مقصد برآری کے لیے ہر طرح سے استحصال کیا۔ ذاتی طور پر بھی اور۔۔۔ جسمانی طور پر بھی۔ اس نے تمہیں جیسے چاہا حاصل کیا۔ لیکن تم اسے حاصل کرنے میں ناکام رہیں۔ تم میرا مطلب سمجھ رہی ہو۔ وہ صرف تمہارا کبھی نہیں ہوا۔“

”وہ اپنی شرعی اور قانونی بیوی کا بھی نہیں ہوا۔“ وہ سختی سے بولی۔

”رائٹ۔ اس نے رخشندہ کو بھی مکمل طور پر حاصل کیا اور حمیں بھی۔۔۔ اوروں کی بات میں نہیں کرتا کیونکہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ جب کوئی خود کو مکمل طور پر دوسرے کے سپرد کر دیتا ہے اور خود کسی کو مکمل طور پر اپنا لیتا ہے تو اسے محبت کی بجیل کہا جاسکتا ہے۔ تمہاری محبت اور عورتی رہی۔“

”تکلی ڈھٹائی سے تم یہ سب کہہ رہے ہو میرے سامنے شاہ عالم میری تحلیل کر رہے ہو۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”پلیز ختم! اپنے جذبات کو کنٹرول میں رکھو کیونکہ ابھی تو میں نے صرف تمہیں بتا رہی ہے۔ اصل بات ابھی باقی ہے۔ جو میں کہنا چاہتا ہوں“ وہ حمیں مہر کے ساتھ اور حیلے سے منہ ہوگا۔ اگر یہ ضروری نہ ہوتا تو میں اتنا ترک کیوں کرتا لیکن میں حمیں اور صرف حمیں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ تم ابھی تک میرے لیے کتنی اہم اور ناگزیر ہو گئی ہو۔ تم کتنی حمیں ہو“ یہ حمیں یقیناً معلوم ہوگا۔ تمہاری قوت تغیر کیا ہے؟ یہ بھی حمیں معلوم ہوگا۔ ہر جگہ ہر قدم پر دیدہ و دل فرخی راہ کے گلے والوں نے حمیں اس کا احساس دلایا ہوگا۔ تمہاری غیر معمولی زہانت کا محض ایک زمانہ ہے لیکن مرد کے لیے عورت کی زہانت نہیں“ اس کے حسن و شباب کی دلکشی جان لیا ہوتی ہے۔ میں دی مرد ہوں۔ شاہ عالم اور اس وقت تم میرے ساتھ ہو۔ یہاں مکمل غلط ہے اور میرا مقصد ایک رات گزارنا ہوتا تو مجھے تم سے کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ تمہاری جگہ کوئی دوسری عورت بھی میری ضرورت پوری کر سکتی تھی۔“

”رخشندہ بھی بیوی یا کوئی اور۔۔۔؟“

”ہاں۔ ہر بڑے شہر کے بڑے ہوٹل میں میری ان گنت راتوں کی بہت سی ان کی کمپانیاں ہیں۔ انہیں دہرانے سے کیا فائدہ۔ بات اس وقت کے اس لمحے کی ہے جب تم میرے سامنے تھے اور

میں پوری نیک نیتی اور یقین کے ساتھ یہ محسوس کرنے پر مجبور ہوں کہ تم صرف تم اہم ہو، ناگزیر ہو۔ مجھے تمہاری رفاقت چاہیے، اعتماد چاہیے اور سارا چاہیے۔“

جذبات کی بے خودی نے ختم کو بے اختیار کر دیا اور وہ ایک دم اٹھ کے مجھ سے ہٹ گئی۔ ”ہاں میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہاری ہوں“ میرے لیے سب کچھ تم ہی ہو۔ تم جیسے چاہو اپنی ضرورت پوری کرو۔ جیسے چاہو مجھے استحصال کرو۔“

میں نے بڑی مشکل سے خود کو چھڑایا۔ ”خدا کے لیے ختم! میں تمہارے سامنے نئے سرے سے اختیار پیش نہیں کر رہا ہوں۔ مجھے کی کو مشق کرو۔ میں کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ یہ مسئلہ جذبات کا نہیں، عقل کا ہے۔“

وہ کچھ غل غل ہو کے سیدھی بیٹھ گئی۔ ”کبھی کبھی مجھے تمہاری باتوں سے ایسا لگتا ہے کہ میرا شک مجھ تھا اور یقین غلط ہے۔ تم شاہ عالم نہیں ہو۔“

”میں بھی تسلیم کر چکا ہوں۔“

”نہیں۔ تم کہتے ہو کہ تبدیلی تمہارے خیالات اور نظریات میں آئی ہے لیکن مجھے تمہارے قرب میں جس دوری کا احساس ہوتا ہے“ اس میں بڑی اجنبیت ہے۔ تمہاری باتیں ”تمہاری سوچ“ تمہارا رویہ سب بالکل مختلف ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے تم ذیل رول کر رہے ہو۔ پہلے جو تھا وہ بھی اداکاری تھی“ آج بھی اداکاری ہے۔“

”یہ بالکل صحیح ہے۔“ میں نے اٹھ کر شلتے ہوئے کہا ”تم کو بھی بات بتانے کے لیے میں یہاں لایا تھا کہ بات صرف اعتراف کی نہیں ہے۔ گزشتہ کئی سال سے میں یہ ذیل رول کر رہا ہوں اور ہری زندگی جیسے کا یہ عذاب میں نے جانتے بوجھے قبول کیا تھا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر کیوں؟“

ختم کی صورت پر اب بے یقینی اور تذبذب کی دھند محبت کے جذبات کی روشنی پر غالب آنے لگی تھی ”عالیٰ زیادہ سسپنس مت پیدا کرو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ذرا مجھ سے لگ رہا ہے؟ کیا تمہارے ساتھ میرا رویہ ایسا ہے؟ یا میری فطرت کا یہ بدلا ہوا روپ اتنا قابلِ نفرت ہے۔۔۔ جو آج تمہارے لیے رہی ہو۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے۔۔۔ جیسے کوئی اجنبی مجھ سے کہہ رہا ہے کہ مجھے شاہ عالم سمجھ لاؤ۔۔۔ میرا ساتھ اسی طرح۔۔۔ اتنی ہی محبت دو مجھے کیونکہ میں دیباہی بلکہ اس سے اچھا ہوں۔“

میں نے محسوس کیا کہ پرانے خدشات اسے کمزور کرنے لگے ہیں۔ اس کا اعتماد بحال کرنے کے لیے میں نے ایک قدم لگایا۔

”میں اور تم زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز کرنے والے ہیں ختم اور کوئی بات نہیں لیکن تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لو کہ میں شاہ عالم نہیں ناصر عقیقہ ہوں۔“

وہ چلائی "ناصر عظیم۔ ناصر عظیم، آخر کون ہے یہ ناصر عظیم۔ کیوں یہ نام بار بار تسماری زبان پر آتا ہے؟" میں نے کہا "اگر مجھے معلوم ہو تاکہ جذباتی طور پر تم اتنی IMMATURE ہو۔ اتنا کنٹرول بھی نہیں ہے تمہیں اپنے اعصاب پر تو میں یہ بات شروع ہی نہ کرتا۔ مجھے مایوسی ہوئی جنم تمہارے طرز عمل سے۔ میرا خیال تھا کہ تم بہت پرکشش ہو۔ ہر پوزیشن کو نہیں کر سکتی ہو۔" "میں ہوں پرکشش! آج بھی!" "پھر ایک TEEN AGER کی طرح کیوں لی ہو کر رہی ہو جو بڑے شوق سے ہار موبجہ دیکھتی ہے اور بہت بہادری ہے مگر جن بھوت سے اندھیرے سے اور کا کھوج سے ڈرتی ہے۔" "تم جانتے ہو میری گھڑول کیا ہے ایک کمزور عورت سمجھ کے مجھے بہت سے شہ زوروں نے ڈرانے کی کوشش کی۔ میں نے بھی گندی ذہن رکھنے والوں کی گندی زبان کی پروا نہیں کی۔" "شاید تمہیں شہرت کے لیے یہ سب کرنا پڑا۔ ورنہ اندر سے تم ہزدل اور کمزور تھیں" میں نے اپنے جارحانہ انداز کے رسی ایکشن کا اثر دیکھا۔ وہ مشتعل ہونے لگی "غلط بات مت کرو۔"

"کیا بات غلط ہے اس میں جنم! میری پوری بات سننے بغیر ہی تم HYSTERICAL ہو رہی ہو۔ تم میرا ساتھ نہیں دے سکو گی۔ تم محبت، شادی، نکاح اور بچوں کے خواب کی تعبیر کے سوا کچھ سوچ ہی نہیں سکتیں۔ جبکہ رفاقت سے میری مراد کچھ اور تھی۔ مجھے رخصتی کی جگہ دوسری بیوی کی تلاش نہیں ہے۔ ایک سامھی چاہیے جو اس مشکل سفر میرے ساتھ چل سکے۔ جس پر میں قدم رکھ چکا ہوں۔"

وہ کافی شرمندہ ہو چکی تھی۔ میری مایوسی سے اس پر واضح ہو گیا تھا کہ وہ اعتماد کے معاملے میں میری توقعات پر پورا اترنے میں ناکام رہی ہے اور ایک جذباتی طرز عمل اختیار کرنا اس کی غلطی بن گیا ہے۔ میری خاموشی سے وہ ڈر گئی کہ شاید میں نے بات ہی ختم کر دی ہے۔ اب الٹا وہ مجھے مٹانے لگی "دیکھو عالی۔ اتنی ایم سوری۔ میں واقعی جذباتی کمزور کی کٹھار ہو گئی تھی۔ میرے اعصاب ابھی تک پھر کوئی بڑا شاک لینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔"

"SHOCK" کیا جب میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ جو بات میں بتانے جا رہا تھا، وہ SHOCKING بلکہ کچھ SURPRISING ہو سکتی تھی۔ اب میرا خیال ہے کہ مجھے انتظار کرنا چاہیے۔ جب تک تمہیں یقین نہ ہو کہ تمہارے اعصاب اچھی تری ہر بات کو داخل طریقے پر لینے کے لیے تیار ہیں۔ یا مجھے یہ امید چھوڑ کے متبادل تلاش کرنا چاہیے۔"

"متبادل کس کا؟ میرا۔ جنم کی جگہ کسی اور کو دینے کا سوچو گے تم؟ میں جان سے اوروں کی تمہیں" وہ مسکراتے لگی "ناؤ"

کم آن۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ ذاتی جذبات کو الگ رکھ کے تسماری بات سنوں گی۔ مجھے بتاؤ کون ہے ناصر عظیم؟" میں نے اس پر نظر جمایا کہ "میں ہوں ناصر عظیم۔" وہ کیسے؟ تم نے ہمدل لیا ہے اپنا۔" میں نے کہا "نہیں۔ میرا یہی نام ہے۔ یقین نہیں آتا تو رہیں سے پوچھ لو۔"

رہیں بھی ایسے کمرے میں داخل ہوا جیسے اسٹیج پر ایک ایکٹر ایٹری رہتا ہے۔ کسی کردار کے ایک پہلے کی ادا بھیگی کے انتظار میں وہ پردے کے پیچھے کھڑا رہتا ہے اور اپنا ڈائیلاگ یاد رکھتا ہے۔ رتھیں بڑے اشاکل سے ایک ٹرے اٹھا کے گاتا ہوا اندر آیا۔ "تم نے بلایا اور ہم چلے آئے۔ کیا پوچھنا چاہتی ہیں یہ خاتون ہم سے۔ ہم ضرور بتائیں گے لیکن ابھی نہیں پہلے نوش فرمائیے اسٹیشن گوارڈز فرمائی اور گرامر گرامر چائے۔"

میں نے کہا "یہ تو کمال کر دیا تو نے۔ خود کیا سارا کام؟" "پیارے" خود ہی کرنا پڑے گا سب کچھ۔ جب تک گھر میں گھر والی نہیں آجاتی۔"

میں نے کہا "شادی کی لکیری کہاں ہے تیرے ہاتھ میں۔" وہ ہاتھ صاف کر کے بولا "اے کھاؤ پیو اور موبجہ اڑاؤ" یہی ہے زندگی۔"

میں نے کہا "رہیں۔ میرا نام کیا ہے؟" رتھیں بڑے جوش و خروش اور خُشوع و خضوع سے مال غنیمت پر ہاتھ صاف کرنے میں لگا ہوا تھا، ایک دم جیسے یونی اس کے حلق میں جکڑ گئی۔ اس نے چائے کا گھونٹ لے کر ناک صاف کی "یار! تمہیں کچھ زیادہ ہو گئیں۔ تو نے کچھ پوچھا تھا مجھ سے؟"

"جنم کو بتا میرا اصل نام کیا ہے؟" اس نے سر کھینچ کے مجھے اور پھر جنم کو دیکھا "نام۔ کیا انہیں معلوم نہیں۔ اور تو خود بتا سکتا ہے اگر یہ بھولی گئی ہیں۔"

میں نے کہا "اس کو میرے کے پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ تو ذر مت بچتا دے۔"

اس نے جنم کے چہرے کی غیر معمولی سنجیدگی اور میرے عجیب و غریب سوال پر غور کیا "آخر معاملہ کیا ہے؟ تم اللہ کی۔ کچھ گڑبڑ لگ رہی ہے مجھے۔"

جنم نے کہا "تم کوئی عدالت کے کمرے میں نہیں کھڑے ہو رہیں!"

"اصل نام تو اس کا ناصر عظیم ہی تھا۔" رتھیں نے کہا۔ جنم نے اپنا ٹرسکون انداز برقرار رکھا "اب میں سمجھ گئی۔"

نام کبھی ماں باپ نے رکھا ہو گا۔"

میں نے کہا "مفروضات اور قیاس قزاقیوں کے پکر میں مت پڑو۔ اصل بات یہ ہے جنم کہ بہت عرصے سے میں دہری زندگی گزار رہا ہوں۔ میں ایک وقت ناصر عظیم بھی تھا اور شاہ عالم

بھی۔" جنم ایک دم سنجیدہ ہو گئی "لیکن کیوں؟" میں نے کہا "ہاں۔ اب تم نے ایک صحیح سوال کیا ہے۔ بلا ضرورت ایسا کون کرتا ہے۔ موت کے خوف سے روپوشی کی زندگی گزارنے والے کی بات اور ہے جو کسی نامعلوم جگہ پر اپنا نام اور شخصیت سب بدل کے اپنی پرانی شناخت کے سارے سراغ مٹا دے۔ کچھ نفسیاتی کیس بھی ہیں دہری شخصیت کے لیکن میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہے۔"

رتھیں کا کھانا پینا حرام ہو گیا "اے یار! یہ سب بتانا کیا ضروری ہے ان کو ابھی اور اسی وقت۔"

میں نے کہا "جنم۔ تم مجھے کب سے جانتی ہو۔"

اس نے جیسے بے خیالی میں کہا "کب سے جانتی ہوں۔ چار سال ہو گئے مجھے اس اخبار میں۔ نام تو پہلے بھی سنا تھا مگر تمہارے قریب آنے کا موقع چار سال پہلے ہی ملا تھا۔"

"نام کب سے جانتی ہو میرا۔"

"کچھ۔ ٹھیک سے یاد نہیں۔ چھ سات سال سے۔ تم نے اپنی سیاسی جماعت کب قائم کی تھی۔"

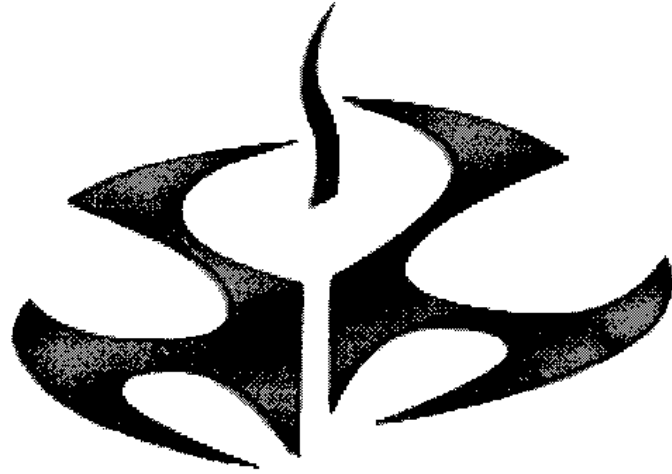
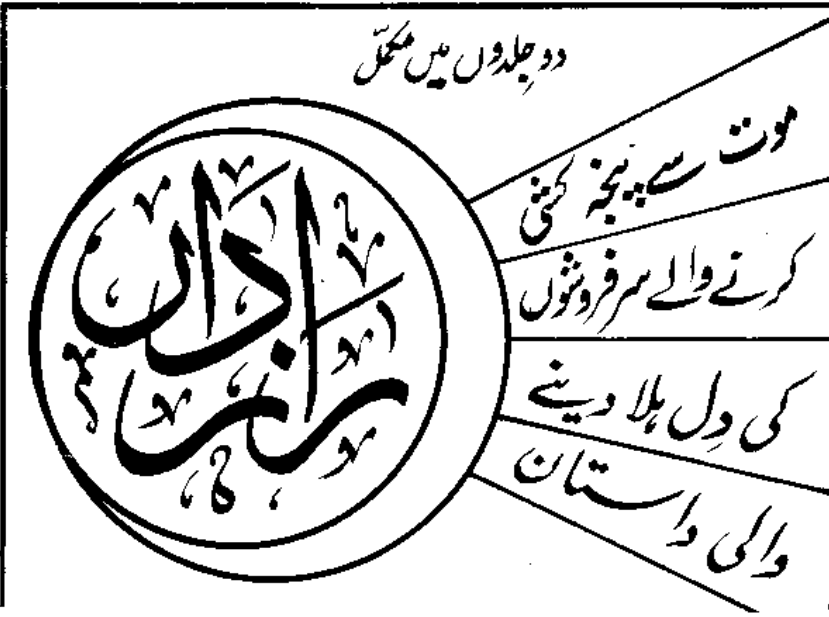
میں نے کہا "مجھے تم کتنا قریب سے جانتی تھیں۔"

اس کا چہرہ اس سال پر سرخ ہو گیا "تم میری زبان سے کیا سکھانا چاہتے ہو آخر؟"

میں نے کہا "سوری۔ میرا مطلب ہرگز وہ نہیں تھا جو تم نے سمجھ لیا۔ ٹھیک ہے کہ شاہ عالم کی نجی زندگی کا کوئی گوشہ تم سے اوچھل نہیں تھا مگر خود اس نے جنم اپنی کمزوری ہوئی زندگی کے بارے میں کیا بتایا تھا؟ جنم یقیناً ملے گا کہ اس کے ماں باپ کون تھے۔ وہ اسی کے ساتھ رہتے تھے۔ تم کو معلوم ہو گا کہ رخصتی اس کی بیوی تھی۔ اس کی شادی کب ہوئی تھی اور کس حالات میں۔ جنم شاید اندازہ ہو گا یا خود شاہ عالم نے بتایا ہو گا کہ اس کی ازدواجی زندگی ناکامی کے خطرے سے دوچار ہے مگر اس کا وہ ماضی جو سیاسی افق کے پیچھے گمنا کی اندھیرے میں تھا، اس کے بارے میں تم کیا جانتی ہو؟"

جنم نے میری توقع کے مطابق نفی میں سر ہلایا "وہ غیر اہم تھا میرے لیے۔ اتنا ضرور معلوم کر لیا تھا میں نے کہ وہ پہلے سوشل ورکر تھا، سماجی کارکن۔ خد مت خفق کے پکر میں اپنا انسیدہ جا کرتا تھا اور وہیں سے اس نے پبلٹی حاصل کی۔ وہ کام کم کرتا تھا۔ دھول زیادہ پھینکا تھا۔ کچھ اخبار والے اس کے دوست تھے۔ ان کو وہ خوش رکھتا تھا۔ وہ دوست بنانا بھی جانتا تھا۔ اس کے اچھ کو بڑھا چڑھا کے پبلک کے سامنے لانے میں انہی دوستوں اور صحافیوں کا بڑا کردار تھا۔ یہ شہرت ہی بالآخر اس کے سیاست میں آنے کا سبب بنی۔"

"رائٹ۔ یہ سب زیادہ پرانی بات نہیں ہے۔ شاہ عالم کو



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

Scanned by azamm@Urdufanz.com

مصلحت آمیزی کا جھوٹ بھی شامل کیا اور ناصر عظیم کے ماضی کو بڑی فنکارانہ مہارت اور ذہنی انجینئرنگ کے کمال سے شاہ عالم کی زندگی سے ایسے جوڑ دیا جیسے ایک کڑکچین برتاؤ نے اصل دل کی جگہ دوسرا دل لگا دیا تھا مگر جسم کو خیر نہ ہوئی تھی۔ جیسے اسوان ذہم بناتے وقت ماہرین نے ابوسمبل کو کٹھن سے کٹھن کر کے اٹھایا اور اپنی اصل جگہ سے اٹھاکے بہت بلندی پر پھر ایسے جوڑ دیا جیسے وہ ہزاروں سال سے وہیں تھا۔ یہ مثالیں بہت بڑی ہیں۔ میرا کام نہ بہت چھوٹا تھا۔ مجھے یہ کتنا چاہیے کہ جیسے ویڈیو کرنے والے ٹاکا لگاتے ہیں کہ غور سے دیکھئے، یہ بھی جوڑ نظر نہیں آتا یا دل کے باقی پاس آپریشن میں ڈاکٹر ٹانگ کی رگ سے دل کو خون کی فراہمی کا تبادلہ راست فراہم کر دیتے ہیں تو دل کو فرق پڑتا ہے نہ ٹانگ کو۔ ایسے ہی میں نے ناصر عظیم اور شاہ عالم کی زندگی کے کٹھن جوڑ کے ایک ایسی کہانی بنائی جو جہنم کے لیے قابل قبول ہو اور یہ سمجھنے کے بعد کہ میں ناصر عظیم بن کے زندگی گزارنے پر کیوں مجبور ہوں اس کے دل میں میرے لیے وہی جذبات رہیں جو شاہ عالم کے لیے تھے۔ وہ سمجھتی رہی کہ میں کوئی اور نہیں، شاہ عالم نے حالات کی ضرورت کے تحت اپنا نام بدلا ہے اور ناصر عظیم کی شخصیت اختیار کر لی ہے جبکہ حقیقت میں جو ہوا تھا اس کے برعکس تھا۔ ناصر عظیم نے مجبوری حالات کے تحت شاہ عالم بننا قبول کیا تھا۔

میں نے جہنم کے سامنے اعتراف کیا کہ میری اور رئیس کی پرورش ایک خیم خانے میں ہوئی تھی اور وہاں میرا نام ناصر عظیم ولد محمد عظیم لکھا ہوا تھا۔ مجھے نہ اپنے اصل والدین کا علم تھا کہ وہ کون تھے اور کہاں رہتے تھے۔ نہ یہ معلوم تھا کہ خیم خانے میں مجھے کس نے داخل کرایا اور اس وقت میری عمر کیا تھی۔ جو دنیا کی نظر میں میرے ماں باپ تھے وہ کسی طرح بھی میری پیدائش کے ذمے دار نہیں تھے۔

اگر یہ بات خود شاہ عالم لکھتا تو ایک شرمناک جموٹ ہوتی مگر میں نے ایسا کما تو یہ جموٹ نہیں تھا۔

”تم نے بھی معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی؟“ میں نے کہا ”میں کیا معلوم کرنا۔ کس سے پوچھتا اور کون بتاتا مجھے۔ تمہیں اندازہ نہیں جہنم کے بیشتر خیم خانے معصوم بچوں کے لیے عذوبت خانے ہیں۔ ان پر وہاں جو ظلم ہوتا ہے ان کے ساتھ جو غیر انسانی رویہ رکھا جاتا ہے اس کی تفصیلی سنو تو تمہاری انسانیت کا سر شرم سے جھک جائے۔“

”مجھے معلوم ہے عالی۔ میں نے خود جاکے دیکھا ہے۔“ ”میں بہت چھوٹا تھا۔ اتنا چھوٹا کہ مجھے ٹھک سے بات کرنا بھی نہیں آتا تھا۔ وہاں اکثریت چھوٹے بچوں کی تھی۔ ان کو ماں باپ کے مرے کے بعد مکمل دار یا کوئی بہرہ وہاں چھوڑ جاتا تھا۔ اس خیم خانے سے کہ کہیں وہ بچوں کی خرید و فروخت کرنے والوں کے ہاتھ نہ لگے جائیں۔ ان میں وہ بد قسمت بھی ہوتے تھے جن کو اپنے گھر

جیسے بہت تھے۔ انہوں نے اخلاقی قدروں کا پیمانہ صرف دولت کو مقرر کیا۔ انہوں نے خون کے رشتوں کو بھلا دیا اور صرف پیسے کے رشتے کو اہم جاننا۔ دولت کی منزل تک پہنچنے کے لیے انہوں نے ہر راستہ اختیار کیا۔ خواہ وہ گناہ کا ہو یا جرم کا۔ جو زیادہ باہت زیادہ ذہین اور زیادہ بے ضمیر تھے وہ میری طرح کا سیاب بھی ہو گئے اور پھر رفتہ رفتہ انہوں نے اپنے بارے میں وہی سی باتیں بھیلانی شروع کر دیں جو عام طور پر بڑے لوگوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ ہونا بڑا کے مجھے سمجھنے پانے والا محاورہ ان کے کام آیا۔ انہوں نے ثابت کر دیا کہ ان کے آباؤ اجداد میں کیسے کیسے قابل عزت لوگ تھے۔ خود ان کا بچپن ان کے مستقبل کا آئینہ دار تھا۔ وہ کتنے ذہین کتنے مخلص پڑھا کو، ایماندار، فیاض اور بلند خیال تھے۔ انہیں تو ایک دن بڑا آدمی بننا ہی تھا۔ سب پیش گوئی کرتے تھے۔ تو ایسی ہی کواں میں نے بھی فرمایا اور سب نے یقین کیا کہ کوئی تردید کرنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ میرے اصل ماضی کو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ اب اگر میں زیادہ تفصیل میں گیا تو رات ختم ہو جائے گی بات اور محوری رہ جائے گی اس لیے میں تمہیں وہ چ بتاتا ہوں جس سے آج تک صرف رئیس آشنا تھا۔“

”کیا اس پرانی قبر کو کھولنا ضروری ہے؟“ جہنم نے کہا۔ ”ہاں۔ میرے اور تمہارے درمیان پراختلاف مستقبل کی بنیاد کو بچ پر استوار ہونا چاہیے۔ تم نے میرے جموٹ پر یقین کیا۔ میرا جی بھی سنو۔ اس سے فرق کوئی نہیں پڑے گا تمہیں مگر میری ضرورت کو سمجھنا تمہارے لیے آسان ہو جائے گا۔ تم فیصلہ کر سکو گی کہ کیا تمہارے لیے اس شخص کی رفاقت ممکن ہے جو شاہ عالم نہیں ناصر عظیم ہے۔ وہ پہلے ناصر عظیم ہی تھا پھر شاہ عالم بن گیا۔ اب وہ اپنے اصل کی طرف لوٹنا چاہتا ہے کیونکہ اسے اپنی معنوی و دینی زندگی سے نفرت ہو گئی ہے اور شاید اب وہ شاہ عالم بن کے زندہ بھی نہیں رہ سکتا۔ وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے حصار میں ہے۔ اس کی اپنی سلامتی اسی میں ہے کہ وہ اپنے ماضی کی طرف بھاگ جائے۔ اس کے علاوہ ساری دنیا میں شاہ عالم کے لیے کوئی پناہ باقی نہیں رہی۔ فرار کے سارے دوسرے راستے بند ہو چکے ہیں۔“

میری بات کو جہنم نے پہلے مذاق سمجھ کے اہمیت نہیں دی تھی مگر پھر اس کا خوف عود کر آیا اور اس کا یقین متزلزل ہونے لگا کہ اسے یقین کی کس منزل پر آکے شکست کا سامنا ہے۔ جسے اس نے شاہ عالم نہیں مانا تھا وہ واقعی شاہ عالم نہیں تھا۔ وہ ناصر عظیم تھا۔ اس کے ساتھ چلتے چلتے اب وہ اتنا آگے نکل آئی تھی کہ واپسی بھی اس کے اختیار کی بات نہیں رہی تھی اور شاید پیچھے دیکھنے سے اس کو اپنے گرد یا مکمل خانے کی تفصیل نظر آتی تھی یا حرام موت کہ اس نے میری بات پر دھیان دیا اور بے غوثی سے میرا جنا۔

وہ بھی سارا سچ اور صرف سچ نہیں تھا جو میں نے اسے بتایا وہ خالص سچ کو برداشت بھی نہیں کر سکتی تھی چنانچہ میں نے سچ میں

چٹا آیا اور غلاموں بھی رکھنے پر راضی نہ تھے۔ ان کے ماں باپ سے خون کا رشتہ رکھنے والے ان کی پرورش کے بار کو عذاب سمجھتے تھے لیکن سب سے بڑھ کر وہ مظلوم تھے جن کو ان کے اپنے ماں باپ اس لیے جیم خانے میں چھوڑ جاتے تھے کہ وہاں کم سے کم دو وقت بیٹ بھر کے روٹی تو ملے گی۔ وہ خود گھر اور فاقہ کش لوگ ہوتے تھے۔ رئیس نے اور میں نے بڑی بے عزتی کے ساتھ وہاں دو وقت کی روٹی کھائی۔ اس سے زیادہ ہم نے گایاں کھائیں اور مار کھائی۔ اس ماحول میں نفرت اور بغاوت کا دوسرا عمل ایک فطری بات تھی۔ بیشتر بچے آٹھ دس سال کی عمر میں وہاں سے بھاگ جاتے تھے۔ ہم اس عمر کے بچپن سے پہلے ہی فرار ہو گئے۔ جیم خانہ عذاب کا ایک جہنم تھا۔

”کچھ یاد ہے کہ وہ جیم خانہ کہاں تھا؟“

”نہیں۔ ہم بہت چھوٹے تھے۔ چھ سات سال کی عمر کی یادوں کے بہت ہلکے سے نقوش ہم گئے ہیں۔ وہ کوئی بہت چھوٹا قصبہ بھی نہیں تھا اور لاہور یا پٹنہ جیسا بہت بڑا شہر بھی نہیں تھا۔ ممکن ہے کجرات ہو یا گوہر آباد۔ سیالکوٹ ہو یا سرگودھا۔ میں بائیس سال میں ہر جگہ بدل گئی ہے۔ کیا بتا اب وہاں کوئی کوئی کھڑی ہو یا کارخانہ لگ گیا ہو۔ کسی نے کمرشل پلازا بنایا ہو۔“

یہ جھوٹ بولنا بھی ضروری تھا ورنہ شبنم جو پیدائشی طور پر ایک صحابی کی تجسس پسند فطرت اور شک کرنے والی اور بچ کی کھوج لگانے والی عادت رکھتی تھی اس جیم خانے کا سراغ لگانے کے چکر میں پڑ جاتی۔

”جیم خانے سے نکل کے تم کہاں گئے؟“

”یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہمیں اچھے لوگ ملے۔ ورنہ اتنے چھوٹے بچوں کا غلام اٹھوں میں پڑ جانا ناممکن تھا۔ ہم نے دنیا کا ہر کام کیا۔ گھروں میں ملازمت کی، ہوٹلوں میں برتن دھوئے، گیارہوں میں رہے۔ ذلت و خواری ہر جگہ اپنا نصیب دی مگر ہم نے سب برداشت کیا۔ کہیں سے ہم ٹھوکر بن مار کے نکالے گئے تو کہیں ہم خود نہ ٹھہرے۔ جو کما تے تھے وہ کھانے کو ہی پورا نہیں ہوتا تھا۔ ہم چھوٹی موٹی چریاں کرتے رہے اور قسمت اچھی تھی کہ پکڑے نہیں گئے۔“

اپنی زندگی کی کمائی کو میں نے پورے بچ کے ساتھ شاہ جی کے ڈپرے سے شروع کیا ”مولہ سترہ سال کی عمر تک ہم زمانے کی ٹھوکر بن کھاکے بہت ذہین اور سخت جان ہو گئے تھے۔ ہم نے حالات کا مقابلہ کر کے جینا سیکھ لیا تھا لیکن بچپن کے کسبیکس میرے ساتھ تھے مجھے اپنی محرومیوں کا شدت سے احساس تھا۔ مجھے ماں باپ نہیں ملے۔ ان کی شفقت اور محبت نہیں ملے۔ میں بس بھڑکی کے رشتے سے محروم رہا۔ مجھے میرا گھر نہیں ملا۔ محبت نہیں ملے۔ بے بسی اور بے چارگی کی بات یہ تھی کہ اس احساس محرومی کا دارا نہیں تھا۔ یہ سب دنیا کے بازار میں ملنے والی چیزیں

نہیں تھیں کہ میں اپنی بہت اور محنت سے حاصل کر لیتا۔ ہاں ایک چیز جو میں حاصل کر سکتا تھا عزت تھی۔ جو مجھے کسی نے نہیں دی تھی۔ بہت کم عمری میں ہی میں اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ عزت صرف دولت سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ میں بڑا آدمی بن سکتا ہوں اور اس کے لیے مجھے تعلیم ضروری حاصل کرنی چاہیے۔ رئیس کو یاد ہے یہ بات جس پر میرا بہت مذاق اڑایا جاتا تھا۔ میں کہتا تھا کہ بڑا ہو کے میں وزیر اعظم ہوں گا۔ حالانکہ اس وقت مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ اس لفظ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔“

رئیس جو خاموش اور سنجیدہ بیٹا میری صورت دیکھ رہا تھا ”سہلانے کا قسم اٹھادی۔ لیکن بھی اسے پاگل نہ کہتے تھے۔“

میں نے کہا ”سب جینٹلمین پاگل ہی کہلاتے ہیں۔ خیر میری زندگی میں پہلا اہم سڑ اس وقت آیا جب میری عمر اٹھارہ سال تھی۔ رئیس ایک فقیر زادی کے ڈپرے پر تھا جس کا مالک شادی تھا۔ وہ فقیروں کا فیکے دار تھا اور رئیس اس کا دست راست بنا ہوا تھا۔ اس وقت تک میں نے تواری بہت تعلیم بھی حاصل کر لی تھی اور یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے میٹرک کا پرائیویٹ امتحان دینا ہے۔ کچھ محنت اور کچھ میرا پچھری سے میں نے تھوڑا بہت سہا یہ بھی پس انداز کر لیا تھا۔“

شاہو کی موت تک میری کمائی میں صرف بچ ہی شامل رہا۔ شبنم کی دلچسپی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ وہ دم بخود نہیں تھی اور میری طرح اسے بھی وقت کے گزرنے کا کوئی احساس نہ تھا۔ کسی کی آنکھوں میں تیز کے خیال کا گزر بھی نہ تھا۔ رئیس دو بار اٹھ کے چائے پیتے کیا مگر چائے صرف خود اس نے پی۔ میں نے اور شبنم نے کافی کڑبڑ دی۔

”یہ سب کچھ آج تک تم نے کسی کو نہیں بتایا؟“ شبنم نے کہا۔

”نہیں۔ یہ میرے ماضی کی وہ کتاب ہے جسے خود میں نے ناصر عظیم کی عمرگزشت کے ساتھ دفن کر دیا تھا۔“

”رہنمائی تیری ہی تھی؟“

”ہاں۔ وہ میری پسند تھی لیکن بعد میں حالات نے ہمارے درمیان بدگمانیوں کی فلیج پیدا کی۔۔۔ اس کی بہت سی وجوہات تھیں۔“

”ایک وجہ میں بھی رہی۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ شاید تم ہی سب سے بڑی وجہ تھیں۔ وہ میرے لیے تمہارے جذبات کو سمجھ نہیں سکتی تھی چنانچہ برداشت بھی نہیں کر سکتی تھی اور وہ کیا دنیا کی ہر بڑی اپنے شوہر کی چاہت پر عمل تصرف اور اختیار چاہتی ہے پھر میری مصروفیات کی نوعیت بھی اس کے لیے سہا بن روح تھی۔ میری مراد صرف سیاسی مصروفیات سے نہیں ہے۔ میرا بچھڑا وقت گھر سے باہر گزرتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ کیسے گزرتا ہے اور کس کے ساتھ گزرتا ہے۔“

☆ 114 چھٹا حصہ

اس کے لیے آج میں اپنے آپ کو قصودار سمجھتا ہوں لیکن میں اس کا شکر گزار بھی ہوں کہ اس نے ایک خالص مشرقی عورت کی طرح بیوی کی حیثیت سے اپنی ذلت داری بھائی اور جب بالآخر حالات نے میرے خلاف سازش کی اور شاہ عالم کے لیے زندہ رہنا بھی ناممکن کر دیا تو رخصتی نے میری پوری مدد کی اور مجھے پھر ناصر عظیم کی زندگی گزارنے کا موقع فراہم کیا۔ اس کے بدلے میں رخصتی نے مجھ سے صرف اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کی آزادی مانگی تھی جو میں نے اسے دے دی۔ اب ہم دونوں خوش ہیں اور مطمئن ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک سال کے حالات نے مجھے اچھا سبق سکھایا ہے۔ زندگی کے تجربات سے جو سبق حاصل ہوتا ہے وہ کتابوں سے نہیں ہوتا۔ میں نے زمانے کے ساتھ جو سلوک کیا تھا زمانے نے وہی میرے ساتھ کیا۔

”عالی۔ یہ بات تم نے شروع کی ہے تو پوری بھی کرو۔“ شبنم نے نیری بات کاٹ کر کہا ”اگر آج تم شاہ عالم کی زندگی ترک کر کے پھر ناصر عظیم بننا چاہتے ہو تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے خصوصاً یہ سمجھ لینے کے بعد کہ وہ ناصر عظیم ہی تھا جو شاہ عالم بن کے دنیا کے سامنے آیا۔“

رئیس خان نے بڑے معنی خیز انداز میں سہلایا ”ننی! اس میں کون سی شک کی بات ہے۔“

”میں شک نہیں کر رہی ہوں۔ بس یہ جانتا چاہتی ہوں کہ ناصر عظیم کو آخر شاہ عالم بننے کی کیا ضرورت تھی؟“ شبنم نے کہا۔

رئیس نے میری وکالت جاری رکھی ”ہم تو بہت لوگ بدلنے چاہتے ہیں۔“

”ناصر عظیم کیا برا نام تھا؟ یا کسی علم الاعداد کے ماہر نے کہا تھا کہ یہ نام مبارک نام ہے۔ نام بدلنے کے تو تقدیر بھی بدل جائے گی تمہاری۔“

میں نے کہا ”ایسی کوئی بات نہیں۔ میں اس قسم کی خرافات میں یقین نہیں رکھتا۔ آدمی خود اپنی نیت اور اپنے عمل سے تقدیر کو بنانا یا بگاڑتا ہے۔ خدا کی خدائی میں مکافات عمل کا قانون سب پر یکساں لاگو ہے۔ جیسا کرو گے ویسا بھو گے۔ جیسا ہو گے ویسا کاؤ گے۔ مجھے کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ میرا نام خراب ہے اور اس سے میری زندگی میں خرابی کے اسباب پیدا ہو رہے ہیں لیکن اس نام کے ساتھ جو ماضی منسوب تھا، وہ ایک مڑلے پر میرے لیے باعث شرم ہونے لگا۔ اسے تم میرا کہیں بھی کہہ سکتی ہو۔ میرا احساس کمتری۔ تنگ دانی اور شہرت کے راستے پر قدم رکھنے سے قنصلی پہلے میں اپنے ماضی کا ہر نقش مٹا دیتا چاہتا تھا۔ اس وقت سے قنصلی ختم کرنا ضروری سمجھنے لگا تھا جو میں نے جیم خانے میں گزارا اور اس کے بعد رددر کی ٹھوکر بن کھاتے۔ رددر وقت کی روٹی کے لیے کھانا کام کرتے۔ گایاں کھاتے، بیک آگتے اور چریاں کرتے گزارا۔ چھوٹی چھوٹی چریاں۔ کسی گھر میں کام کرتے ہوئے موقع پا کے دس

میں دوپے مار لے۔ کبھی سو دے میں سے تو کبھی بڑے میں سے۔ ایک دفعہ گھڑی چرائی اور عھدی کا یہ حال تھا کہ سیکڑوں کی نہیں ہزاروں کی دست داغ تھی جو خوف اور گھبراہٹ میں صرف دو سو میں کسی کو دے دی۔ ہم نے گاڑیوں کے وینیل کیپ نکالے۔ ایک بار بیٹری نکال لی پھر آسمان کام پکڑ لیا۔ گاڑیوں کی ڈکی آسانی سے کھل جاتی تھی۔ پرانی چابی جس کے کنارے گھٹے ہوئے ہوں پرانے تالے کھول دیتی تھی۔ ہر ڈکی سے ہمیں جیک مل جاتا تھا۔ وہ پچاس روپے میں بیک جاتا تھا۔ یہ چیزیں ہم سے ایک کبڑا خریدتا تھا۔ اس نے ہماری بہت حوصلہ افزائی کی اور کہا کہ صرف جیک کیوں اٹھاتے ہو، ڈکی کھول لی تو اسپیرو وینل بھی نکال لو۔ سو ڈیڑھ سو اس کے ٹیس گے۔ ہم یہ بھی کر گئے۔ گھٹے کبڑا تو ہمیں باقاعدہ چور بنانے چھوڑا۔ اس کا ٹھکانہ مشورہ تھا کہ چھوٹی چریاں چھوڑو۔ اب تم بڑے ہو گئے ہو۔ بڑے ہاتھ مارو۔ گاڑی میں نیپ دیکارڈر ہوتا ہے اور اسے ہی ہوتا ہے۔ ہزاروں مانگتے ہو تم مگر ایک اتفاق نے ہمیں عادی چور اور مجرم بنانے سے بچالیا۔ ایک بار ہمارے سامنے پولیس نے ہماری عمر کے ایک لڑکے کو پکڑ لیا جو کار سے نیپ نکال رہا تھا۔ شاید اس واقعے کا بھی ہم پر کوئی خاص اثر نہ ہوتا۔ ہم خود کو بہت چالاک سمجھتے تھے کیونکہ کبھی ہم پکڑے نہیں گئے تھے لیکن اس واقعے کے چند دن بعد ہم نے ایک اخبار دیکھا۔ ایک نور والے نے اخبار کے کھوکھے میں دونیاں لپیٹ کر دی تھیں شاید۔ اس میں ہم نے اس لڑکے کی تصویر دیکھی۔ رئیس نے بھی اسے پہچان لیا کہ یہ تو وہی لڑکا ہے جو ہمارے سامنے پکڑا گیا تھا۔ قحطانے میں پولیس نے اس سے مزید چریوں کا اعتراف کرانے کے لیے اسے مارا اور تشدد کی تاب نہ لاکے وہ مر گیا۔ قحطانوں میں یہ ہوتا ہی رہتا ہے اور پولیس ایسے واقعات پر آسانی سے خود کشی کا کیس بنانے پر تیار رہتی ہے لیکن خبر میں اس وحشتانہ تشدد کی تفصیلات اور پوسٹ مارٹم رپورٹ کا ذکر بھی تھا۔ ہم سخت دہشت زدہ ہوئے اور قصہ مختصر یہ چوری چکاری کا سلسلہ بند کر دیا جو شاید ہمیں ایک دن ڈاکو بنا دیتا۔ اب ایسے ماضی کے ساتھ تنگ دانی کے سفر کا تصور بھی مشکل تھا اور جب مجھے یہ راست نظر آیا تو میرے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ پرانی بدنامیوں کے داغ دھوئے کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔ میں ایک نیا آدمی بن کے دنیا کے سامنے آؤں جس کا اپنے ماضی سے کوئی تعلق نہ ہو۔ یہ اندیشہ نہ رہے کہ کسی موڈ پر کوئی مل جائے گا تو کہے گا کہ شاہ عالم تمہاری ناصر عظیم ہوتا۔ جیم خانے والے جو فلاں گیاراج میں تم سے بڑے لڑکے تمہارے ساتھ کیا کرتے تھے اور تم ہو مل میں برتن اٹھاتے تھے۔ گاڑیاں دھوئے تھے۔ چریاں کرتے تھے۔ آج بڑے شریف اور معزز بنے پھر رہے ہو نام بدل کے لیکن ہم جانتے ہیں ہمیں۔“

میں نے کو شش کی تھی کہ اپنی داستان حیات کے ایک باب کا ذکر نہ کر دوں جو درحقیقت میری کتاب زندگی کا سب سے اہم ☆ 115 چھٹا حصہ

حصہ تھا۔ میں نے خان اعظم اور چندا کے ساتھ ان کے گھر میں گزارے ہوئے وقت کا حوالہ دیتے ہوئے بھی گریز کیا تھا مگر ختم کو دھوکا دینا آسان نہیں تھا۔ وہ وقت کی ترتیب CHRONOLOGY کے ساتھ اس کتاب کو پڑھ رہی تھی۔

”تم نے یہ سوشل ورک اور خدمت خلق کا سلسلہ کب شروع کیا تھا اور اس کا خیال خود تمہیں آیا تھا یا تمہیں اس کی طرف راغب کرنے والا کوئی اور تھا؟“ ختم نے کہا۔

میں نے کہا ”جی ہاں۔ جب شادو مرگئی تو میری زندگی میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا جس کی کوئی انتہاء تھی۔ یہ خلا میرے یقین اور اعتماد میں پیدا ہو گیا تھا۔ زندگی کے ساتھ میرے رشتوں میں پیدا ہو گیا تھا۔ میری شخصیت میں پیدا ہو گیا تھا اور میرے شعور میں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ خود فراموشی کا زمانہ تھا جب میں اس شعری تعبیر بن کے رہ گیا تھا۔“

یاد ماضی عذاب ہے یاد چین لے مجھ سے حافظ میرا

اور میرے ساتھ یہی ہوا تھا۔ میں سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا کیونکہ اسے یاد رکھنے کی قوت برداشت مجھ میں نہ تھی۔ خود فراموشی کی یہ کیفیت مجھ پر کتنا عرصہ مسلط رہی مجھے نہیں معلوم جب بالآخر انسان کی صورت میں ایک فرشتہ غیب نے میری مدد کی تو میں پھر زندگی کی طرف لوٹا مگر اس طرح کہ میری خواہشات کا سینے میں اگلے والا آتش فشاں سرور چکا تھا۔ ترقی اور کامیابی کے آخری اہل تک میری قوت پر دازم تو نہیں تھی۔ مجھے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ کوئی خوشی میرے دل کو اس نہیں آتی تھی۔ عورت کا لفظ ہی میرے لیے بے معنی ہو کے رہ گیا تھا اور میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کروں۔“

”کون تھا وہ فرشتہ غیب؟“

میں نے اس وقت تک طے کر لیا تھا کہ یہاں سے کہاں کی کوئی کامیابی ضروری ہوگا ”وہ ایک رٹناڑ فوجی تھا۔ کرنل خان۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم میں دنیا کے ہر محاذ پر لڑ چکا تھا اور شجاعت کے سارے نیچے حاصل کر چکا تھا۔ اس کے کہنے کے بعد ہی میری نگرانی کا ڈی سے ہو گئی تھی اور میں سڑک پر بے ہوش پڑا تھا۔ حادثہ میری اپنی غلطی کا نتیجہ تھا اور وہ گاڑی خود کرنل خان چلا رہے تھے انہوں نے مجھے اپنی جیب میں ڈالا اور ایک اسپتال لے گئے۔

میری یادداشت اس حادثہ میں متاثر ہوئی تھی۔ جسمانی طور پر شفا یابی کے بعد بھی میں بہت عرصہ ذہنی طور پر دنیا سے لاتعلقی رہا۔ آہستہ آہستہ میری باتیں ان کی سمجھ میں آنے لگیں۔ ان سب باتوں کا تعلق میرے ماضی سے تھا جس کی یادیں میرے ذہن میں اس طرح محفوظ تھیں جیسے نوٹے ہوئے آئینے کے ٹکڑے۔ میرا مزاج جاری رہا اور ایک وقت آیا جب اس آئینے میں میرے ماضی کا عکس ایک مکمل تصویر کی صورت میں واضح ہو گیا۔ اس وقت

مجھے معلوم ہوا کہ لاوارث گناہ اور دل شکست ہونے کے باوجود میں ناکام نہیں ہوں۔ میرے پاس اپنا بھی بہت کچھ تھا اور شادو اس سے کہیں زیادہ میرے لیے چھوڑ گئی تھی۔ ذہنی اور جسمانی طور پر میری صحت کی مکمل بحالی میں ایک سال گزر گیا تھا۔ کرنل خان بہت شفیق اور انتہائی ذہین آدمی تھے۔ انہوں نے ڈاکٹروں سے بڑھ کر میری زندگی کی تعمیر نو میں اپنا کردار ادا کیا۔ ان کی بیوی نہیں تھی ”ایک بونی تھی چاندنی نام تھا اس کا۔“

ختم معنی خیز طریقے پر مسکرائی ”بڑی دیر بعد نام لیا تم نے اس کا۔“

”اب تمہارا اگلا سوال یہ ہو گا کہ کیا وہ بہت خوب صورت تھی؟ کیا میں اس کے عشق میں گرفتار ہو گیا تھا۔ تو ان دونوں سوالوں کا جواب ہے ”ہاں۔ کرنل خان کی بیوی نہیں تھی۔ اس خاندان میں دو ہی افراد تھے تیسرا فرد میں ہو گیا۔ خان اعظم میں کرنل خان کو اسی نام سے پکارا رہا بعد میں۔ انہوں نے مجھے کہا کہ فی الحال اپنی پرانی زندگی کی ہریات بھول جاؤ۔ اصل زندگی تمہارے سامنے ہے۔ اس کی فکر کرو۔ ایک ناکامی یا ایک حادثہ تمہارے مستقبل کو بھی تباہ کر دے، ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ ان کے کہنے سے میں نے تعلیم کا سلسلہ پھر شروع کیا۔ میں نے انٹر کیا، پھر لی اے۔ اس کے بعد ایل ایل بی اور ایم اے کا امتحان ساتھ ساتھ دیا۔ لی اے میں میرے مضامین معاشیات اور پریٹیکل سائنس تھے ایم اے میں نے انٹر نیچل ریلیشنز میں کیا۔ عام طور پر یہ سب کرنے میں چھ سال لگ جاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے سڑک کے بعد لیکن میں نے لی اے میں اضافی ڈگری قانون کی لے لی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جتنی محنت میں نے کی اس سے کہیں زیادہ محنت مجھ پر کرنل خان نے کی۔ ان کی بونی چندا نے ذرا مختلف انداز میں کی۔ اس نے میری ذہنی رو کو سکھنے نہیں دیا اور ایک مثبت سمت میں روانہ رکھا۔ اس نے اپنی محبت کے اور میرے درمیان بہت سے چیلنج خاکی کھینچے اور اپنے حصول کو میری کامیابی سے مشروط کر دیا۔ وہ مسلسل مجھے ترغیب دیتی رہی اور قائل کرتی رہی کہ میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ کرنل خان نے مجھے مارشل آرٹ بھی سکھائے۔“

ختم چونکی ”مارشل آرٹ مگر شاہ عالم تو یہ سب نہیں جانتا تھا۔“

میں نے ہنس کے کہا ”میں نے کبھی کسی پر ظاہر نہیں کیا کہ میری حقیقت کیا ہے۔ میرے استاد محترم نے یہی کہا تھا کہ ”یہاں اس صلاحیت کو کبھی کسی کے خلاف استعمال مت کرنا۔ یہ تمہارے دفاع کے لیے ہے۔ یہ ہتھیار نہیں ہے۔ ڈھال ہے۔ کرنل خان نے مجھے وہ بتایا جو میں آج ہوں لیکن میرے لیے بڑے شرم اور دکھ کی بات ہے کہ میں ان کے ساتھ سیدھے راستے پر چلتے چلتے ہٹ گیا۔“

”مگر وہ تمہارے گاؤں قادر تھے اور چندا تمہاری بھاریجین انجیل تھی تو تم کیسے ہٹ گئے؟“ ختم نے کہا۔

”میں GOD FATHER کی بات کرتی ہو، حقیقی باپ اپنی طرف سے اولاد کی پرورش میں کوتاہی نہیں کرتا مگر اولاد گمراہ ہو جاتی ہے۔“

”تم کو چندا کی محبت بھی نہ روک سکی؟“

”تم نے اسے GUARDIAN ANGEL کہا تھا لیکن کسی پر شیطان سوار ہو تو اسے غلط راستے پر چلنے سے کون روک سکتا ہے۔ جب مجھے احساس ہوا کہ میں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہی نہیں دولت مند بھی ہوں تو میرا دماغ خراب ہو گیا۔ کرنل خان کے گھر میں میری ملاقات ڈاکٹر کمال فادوی سے ہوئی تھی جو کمال کلینک چلاتے تھے اور اب کمال اسپتال کے مالک ہیں۔“

ختم کچھ حیران ہوئی ”ان کی شادی حالی ہی میں ہوئی تھی۔“

”رائٹ کمال کی بیوی قمر میری بہن تھی اور بے آج بھی۔“

ختم نے کچھ سوچ کے کہا ”تم اس شادی میں بن بلائے سمان کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ بہت ڈھونڈ بن کے گیا تھا میں اور بہت بے عزت ہو کے آیا تھا۔ لیکن یہ بہت بعد کی بات ہے۔ میرے ساتھ جو دو بے اختیار کیا گیا شبہ میں اس کا مستحق تھا۔“

”کرنل خان تم سے ناراض تھے اور چندا بھی؟“

”ظاہر ہے۔ وہ اس حد تک بدعنوان ہو چکے تھے کہ میری صورت تک دیکھنے کے بعد اوار نہ تھے۔ جو چندا میری محبت میں دنیا کو بھولی ہوئی تھی وہ آج نفرت کرتی ہے مجھ سے۔“

ختم نے کہا ”آخر ایسا کیا جرم تھا تمہارا؟“

اس سوال کے لیے میں نے بہت پہلے سے تیاری کر لی تھی۔

”میرا جرم قمار خشی۔“

”قمار خشی؟“

”ہاں قمار خشی۔ اس سے شادی اور میں اعتراف کرتا ہوں کہ اس تمام نیکی اور خیر خواہی کے جواب میں جو میرے ساتھ کرنل خان نے اور چندا نے دیا، میرا قمار خشی سے شادی کرنا احسان فراموشی، خود غرضی بلکہ کہیں نہ تھا۔ ناقابل معافی جرم تھا اور ایسا گناہ تھا جس کی سزا مجھے قدرت نے دی۔ مجھے دھولی کے کتے سے بدتر کر دیا۔ میں نے چندا کا راز عی رشتہ کو اپنا سکا۔“

”لیکن تم چندا کو چاہتے تھے تو پھر رشتہ سے شادی...؟“

میں نے کہا ”شامت اعمال، بد بختی، رباغ کی خرابی۔ اسے کوئی بھی نام دیا جاسکتا ہے۔ جب میری زندگی میں کچھ خود غرض لوگ آئے جو یہ جان گئے تھے کہ کرنل خان میرے والد نہیں ہیں۔ میں دنیا میں اکیلا ہوں اور اتنا دولت مند بھی ہوں تو انہوں نے دوستی کے نام پر میرے گرد اپنا گھیرا رکھا۔ مجھے کاروبار کا کوئی

تجربہ نہیں تھا۔ میں نے ان ٹھک قسم کے دوستوں کی بات ماننے ہوئے ایسی جگہ سرمایہ کاری کی جہاں میرا سارا پیسہ ڈوب گیا۔ میں اپنے لوگوں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے لگا تو قدرتی طور پر میری سرگرمیاں بھی اخلاقی حدود کو تجاوز کرنے لگیں۔ اس عرصے میں جب آدمی پر جوانی دیوانی کا غلبہ ہو اور ساتھ ہی دولت کا غور سوار ہو اور اس کو راستہ دکھانے والے بھی ٹھیکے ہوں تو اس کی عقل غلط اور صحیح میں تیز کیسے کر سکتی ہے۔ کرنل خان کس رشتے سے میرے اخلاق کو دکھانے پر قدم نہ لگاتے۔ انہوں نے واجبی حد تک مجھے سمجھایا اور جب یہ محسوس کیا کہ ان کی کوشش کا کچھ برا اثاثر ہو رہا ہے تو انہوں نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا حالانکہ مجھے نئی زندگی دینے والے وہی تھے اور مجھے آدمی سے انسان بنانے میں سارا فضل انہی کی کوشش کا تھا لیکن میں اتنا گرمیہا تھا کہ انہاں میں نے ان کی نیت پر شک کیا۔ میں نے ایک دن ان سے کہہ دیا کہ میری پرورش اور تربیت کے معاملے میں وہ مخلص نہیں تھے۔ ان کے پیش نظر ایک ذاتی مفاد تھا اور جس غرض کی خاطر انہوں نے یہ سب کیا وہ اس کے سوا کچھ اور نہیں تھا کہ بالآخر وہ مجھے گمراہا دینا لیں۔ میرے جیسا خود ”اعلیٰ تعلیم یافتہ“ دولت مند اور لاوارث شخص انہیں دینا میں دوسرا کہاں ملے گا۔“

”ہاں اور جواب میں کرنل خان نے میرے منہ پر ایک چھینر مارا۔ چندا نے یہ بھی نہیں کیا۔ اس نے مجھ پر قہر کر دیا۔ وہ میرا اس گھر میں آخری دن تھا۔ اس کے بعد میں پھر بے گھرا اور لاوارث ہو گیا۔ مجھے دو کتے نوکے والا کوئی نہ رہا۔ نتیجہ یہ کہ میرے چاروں طرف لالچی گدھے جمع ہو گئے جو زبان کے اتنے ٹٹھے تھے کہ میں ان کی دوستی پر ناز کرتا تھا اور مجھے کسی دکھ کا احساس تک نہیں تھا کہ کرنل خان اور چندا سے رشتہ توڑ کے میں کس جہنم کی پستی میں گر چکا ہوں۔ اس کے عذاب کا احساس مجھے بعد میں ہوا۔ جب میری دولت ایسے اڑ گئی جیسے دھوپ پڑنے ہی ختم غائب ہو جاتی ہے۔ منافک کرنا میری مراد تھی نہیں تھی۔“

ختم ہنسی ”یہ وہ ختم ہے جو پانی کی بوند بھی ٹپکتی ہے مگر اعلیٰ ہے ایسی جگہ کی کہ چھڑا نہ پھوٹے گی۔“

”چھٹے کی کیا مطلب۔ چٹ گئی ہے اور اب چھڑا بھی کون چاہتا ہے۔ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ یہ تمہارے لیے ہی کہا گیا تھا۔“

”یہ کافی کے بارے میں بھی ہو سکتا ہے۔ کیوں کہیں خان صاحب!“

”نہیں سمجھ گیا“ ٹھیک ہے ہی۔ آج آپن خانساں گیری نہیں کریں گے تو کیا کریں گے۔ وہ میں مار خان جو نہیں ہے۔“

ساتھ کے کسی گھر میں کھاگ نے چار سر پہلے کھائے۔ یہ رات کا آخری پھر تھا۔ ایک پوری رات میں نے ناصر فقیم کے

ماضی کو شاہ عالم کے حال سے ملائے گزار دی تھی مگر یہ میرے لیے ناگزیر تھا۔ میں اپنی کامیابی پر بہت مطمئن تھا۔ میری کمائی میں کوئی جھول نہیں تھا۔ میں مستقبل کے اندیشوں سے محفوظ ہو گیا تھا۔ اب مجھے یہ فخر بھی لاحق نہیں رہا تھا کہ میری اصلیت کا پتا چل جانے کے بعد ختم ایک بڑے عمل کے طور پر مجھ سے خطر ہو جانے کی اور ممکن ہے پاگل پن کے انتہائی جذبات کا شکار ہو کر کوئی انتہائی قدم اٹھا بیٹھے۔ اب ختم اور چندا کے آنے سامنے ہو جانے کے امکان سے ڈرنے کی وجہ بھی نہیں رہی تھی۔ جمہور اور ریج کی یہ آمیزش ایک کامیاب تجربہ ثابت ہوئی تھی۔ اب میرا ذہن بالکل صاف تھا۔

میں نے کہا "جب قارون کا خزانہ خالی ہو گیا تو قارون اکیلا رہ گیا۔ اس کے کھیت سے دانہ چٹنے والے پیچھے اڑ گئے تھے اور قارون دانے دانے کا محتاج ہو گیا تھا۔ میری دوستی کا دم بھرنے والے پورا فائدہ اٹھا کے الگ ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک نے میرے پیسے سے پرانی ڈیلر کا برنس شروع کیا تھا۔ اس کی خوب کمائی ہو رہی تھی مگر اپنا شریک کار تو کیا اس نے مجھے ملازم تک رکھنا گوارا نہ کیا۔ ایک اور امپورٹر ایکسپورٹر بن گیا تھا۔ اس نے مجھے استعمال کرنے کا سوچا۔ میں اس کا مال لے کر دو چار بار ایک کامک اور سٹک پور گیا تو مجھے بھی فائدہ ہوا لیکن اسے مجھ سے خلوہ لاحق ہو گیا۔ میں بے وقوف نہیں تھا اور یہ بات یقینی تھی کہ میرا رابطہ رہتا تو اس کے کامک میرے کامک ہو جاتے اور میں اس کے کاروبار میں گھس جاتا۔ اس نے میرا بیچ صاف کرنے کے لیے مجھے پکڑا دیا۔ میں کچھ دن کشمیر کی حالات میں رہا مگر کچھ دنوں کے بعد وہ دس دلا کے رہا تو ہو گیا مگر مجھے میرا سپورٹ نہیں ملا۔ وہ ضرور کسی اور کے کام یا ہو گا۔ اس پر تصور بدل کے کسی کو دل ایسٹ یا امریکا بھجوانے کے لیے انھوں نے ہوں گے۔ مجھے اپنی ذلت کا زیادہ احساس ہوا۔ کشمیر والوں کی نظر میں نامرغوب ایک کھچی تھا۔ تم کھچی کا مطلب سمجھتے ہو یا؟"

"بالکل سمجھتی ہوں۔ وہ ایسے ہی نوجوان ہوتے ہیں جو دوسروں کے لیے کام کرتے ہیں۔ تمہارا بہت سامان لے کر دہلی ہانگ کانگ ہانگ کانگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ اپنی تفریح کے اخراجات پرے کر کے بھی خاصا پیسہ انداز کر لیتے ہیں اور انہی سے فضل لینے رہتے ہیں جن کے لیے وہ کام کرتے ہیں۔"

"تو میں بھی اپنی اس حیثیت پر بہت فخر مند ہوں۔ مجھے اپنے کرداروں یاد آتے جو مال مفت کی طرح دوسروں کی جیب میں چلے گئے تھے۔ مجھے گزرا ہوا وقت یاد آئے۔ یہ یاد آئے کہ شاد نے مجھ سے مرتے وقت کیا کہا تھا۔ وہ کیا جانتی تھی اور میں کیا بن گیا۔ وہ مجھے عزت اور شہرت کی بلند یوں پر فائدہ دینے کی آرزو لیے مر گئی اور میں بدنامی کی راہ پر چل پڑا ہوں۔ دولت تو ہر صورت میں آجاتی ہے۔ چرنا کہ اسے منظر اور دلال سب کالیتے ہیں۔ شاد نے میرے لیے

بڑی قربانی دی تھی اور میرے لیے کامیابی کے سفر کے لیے بنیادی وسائل فراہم کر گئی تھی۔ سالوں بعد جب میں نے ان وسائل کو بروئے کار لانے کا سوچا تو ان کی مجموعی اہمیت ڈھائی کروڑ کے لگ بھگ تھی۔ اس میں وہ رقم شامل تھی جو مجھے نیگل فرم کی فروخت سے کوئٹہ اور کراچی کے عوض اور کیش کی صورت میں ملی تھی مگر ڈھائی کروڑ ختم ہونے میں ڈھائی برس بھی نہیں لگے تھے۔ میں پھر مطمئن و قانع تھا۔ اگر میں نے کرل خان کے مشورے اور رائے کو شامل رکھا ہوتا تو برنس میں بھی نقصان نہ ہوتا۔ خیر جب یہ احساس ہوا تو میں نے اپنی زندگی کا رخ بدلا اور اپنے باقی ماندہ اثاثے فروخت کر کے ایک لفظی تنظیم کی بنیاد رکھی۔"

ختم پڑے مسکرائی "یعنی کام بھی وہ کیا جس میں میرا پھیری کی پوری گنجائش تھی۔"

میں نے کہا "تم کہہ سکتی ہو کہ میں رہا وہی چندے مانگنے والا۔ اتنا دیکھا تھا ختم خانے کے لیے چندہ مانگ کے سو دی بن جاتا تو ساری عمر مسجد کے لیے چندے مانگتا۔ فلائی کام بھی بھرا ہی تھا۔ چندے مانگنے کا۔ میں تسلیم کرتا ہوں لیکن میں اور کبھی کیا سکتا تھا۔ ملازمت میرے مزاج کو اس نہ آتی اور مجھے مل بھی نہیں سکتی تھی۔ صرف ڈگری کو پوچھا کون ہے۔ میں پریکٹس کر کے وکیل بن جاتا مگر ایک تو میرے پاس لائسنس نہیں تھا۔ میں کسی وکیل کا APPRENTICE نہیں بن سکتا تھا اور اگر میں یہ شرط بھی پوری کر لیتا تو وفات کے چلنے تک کہاں سے کھانا۔ ڈاکٹر اور وکیل کی پریکٹس چلنے میں تقدیر کا بہت دخل ہوتا ہے اور اس میں وقت لگتا ہے تو بہت سوچ بچار کے بعد میں نے ایک ایسا راستہ منتخب کیا جس پر چل کے میں ایک ساتھ دو منزلوں تک پہنچ سکتا تھا۔ ہم خرما دم خواب والا راستہ۔ لیکن اور ذہانت میرا اصل سرمایہ تھی۔ میں بات چیت کے فن میں ماہر تھا۔"

"GOOD CONVERSATIONALIST" ختم نے کہا "میں اس کوئی شک نہیں۔"

"بس ایسی ہی صفات نے مجھے کامیاب کیا۔ میں لوگوں کو قائل کر سکتا تھا اور وہ میری نیک نیتی سے متاثر ہو جاتے تھے۔ میری رفائی تنظیم نے بہت جلد شہرت حاصل کی اور مجھے عطیات ملنے لگے۔ یہ سب تم جانتی ہو۔"

"سب تو نہیں گمان، مجھے معلوم ہے کہ تم نے غریبوں کے بددوہن کے کیا کام کئے تھے۔ اس وقت میں نے عملی صحافت کے میدان میں قدم نہیں رکھا تھا۔ یہ سب میں نے سنا ہے۔"

"ایک وقت آیا جب میری گناہوں نے مجھے انگلیش میں کھڑا ہونے کے قابل کر دیا۔ میں نے خود روایت پھر خاصا مال کمایا تھا اور اس قیلند میں رو کے رائے عام کو متاثر کرنے کے سارے حربے بھی سیکھ لیے تھے۔ پہلا انگلیش لوکل بازار کا تھا جو میں شاید بار بار تاکہ ابھی میں پبلک لیڈر کے طور پر اپنا مقبول نہیں تھا اور

سیاست کے داغ بیج بھی نہیں سمجھتا تھا۔ میرے مقابل دو پرانے پالی تھے جو روایتی طور پر ایک دوسرے کے حریف ہوتے تھے انہیں زر یہ پیدا ہوا کہ تیسرا فرق یعنی میں ان کے دوٹ توڑوں گا۔ یہ دوٹ ضائع ہو جائیں گے۔ ان دونوں نے مجھے مقابلے سے دستبردار ہونے کے لیے کہا اور میں نے دونوں سے سودے بازی کی۔ بالآخر مجھے زیادہ قیمت دینے والا کامیاب ہو گیا۔ میں ایک کے حق میں بیٹھ گیا۔ اس طرح مجھے اچھی خاصی قیمت مل گئی اور بعد میں وہ فرق کامیاب ہوا تو مزید فائدے حاصل ہوئے۔ مجھے چھپنے لگے، کچھ سیلابی کے اور کچھ غیرات کے قدم مختصر میں پہلے دولت مند بنا یا پہلے مشہور ہوا۔ یہ کتنا مشکل ہے۔ یہ دونوں مقصد ایک ساتھ حاصل ہوئے اور ایک وقت آیا کہ میں نے اسی حریف کو انگلیش میں جیت لیا جس نے مجھے دستبرداری کی قیمت ادا کی تھی۔ بس اس کے بعد سارے راستے چلنے چلے گئے۔ میں ایک کے بعد ایک کامیابی حاصل کر گیا۔ یہاں تک کہ میں نے خود اپنی سیاسی جماعت کی بنیاد رکھی اور باقاعدہ سیاسی لیڈر بن گیا۔ میری زندگی کے اس دور کی تم چھپنے دیو گواہ ہو لیکن اب اتنی ہے پھر وہی مکافات عمل کی بات۔ خدا نے میری دہی جی بہت درازی اور سیاست کے نام پر میں نے دی کیا جو اس ملک کے بیشتر سیاست دان کر رہے تھے بلکہ سب کر رہے تھے۔ ایک دو کچھ روڑے اور جن کے کالے کرتوتوں کے باعث آج ملک اس حالی کو پہنچا ہے کہ اس کی بقا اور ملاصحت بھی غیر یقینی ہو گئی ہے۔ وہ یقین جو اس ملک کی بنیادوں میں شامل تھا، اٹھ گیا ہے۔ اب صرف قدرت کے کسی تجزیے کا انتظار باقی ہے۔

میری اپنی پارٹی کا حال بھی وہی تھا جو ملک کی دوسری سیاسی جماعتوں کا تھا۔ جمہوری مزاج پارٹی کے لیڈر کا نہ ہو تو پارٹی خاک جمہوری ہوگی۔ ہاں مشہور کی حد تک سب جمہوریت اور انصاف کے علمبردار ہیں مگر مشہور کی حیثیت ایک کاغذی خنجر کے سوا کیا ہے۔ بد قسمتی سے یہی حال ملک کے قانون کا ہے اور یہی حشر ہم نے آئین کا کر دیا ہے کہ وہ صرف کتابوں میں لکھے ہوئے ضابطے ہیں جن پر عمل کسی نے نہیں کیا۔ میری اپنی جماعت کا مشہور اسم انصاف اور آزادی کے موضوع پر ایک مٹا کر کرنے والی خبر تھا۔ اسے ملک کے ممتاز دانشوروں نے اور وکیلوں نے تحریر کیا تھا مگر اس کی حیثیت اور اہمیت وہی کاغذ جیسی رہ گئی تھی۔ میں بھی ہر جماعت کے سربراہ کی طرح عمل اختیارات اپنے پاس رکھتا تھا اور جماعت دن میں شو تھی جیسے کہ سب سیاسی جماعتیں تھیں اور ہیں۔ ہر پارٹی میں کچھ لوگ خالص بھی ہوتے ہیں اور سازش کرنے والے بھی۔ میرے خلاف سازشی عناصر کامیاب ہوئے اور میری پارٹی مجھ سے چھین گئی۔ یہ سب نہیں مستحسن ہے۔ انتہا یہ ہوئی کہ مجھے مار دیا گیا جب کہ میں زندہ تھا۔ مجھے شہید کرنے والوں نے میرا مزار تک بنایا اور مجھے یہ ثابت کرنا مشکل ہو گیا کہ میں اصل شاہ عالم ہوں اور زندہ ہوں۔"

ختم ایک دم بخود ہو گئی تھی۔ یہ ذکر اس کے لیے ذہنی اور روحانی اذیت کا سبب تھا مگر آج اعلیٰ حقیقت کا وقت آیا تھا تو وہ حقیقت کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھی "عالی۔ تم اسے جانتے تھے؟"

"تم کسی کی بات کر رہی ہو؟"

"وہ جو تمہارا ہم شکل تھا اور تمہارے دھوکے میں مار گیا؟"

میں نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا "نہیں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ اسے آگے لانے والے میرے دو نائب مددور تھے۔ جس اور قریشی۔ ان دونوں پر میں بہت اعتبار کرتا تھا لیکن پھر مجھے ایسی خبریں ملنے لگیں کہ وہ اندر ہی اندر میرے خلاف لوگوں کو اکسارہے ہیں۔ میرے اپنے ذرائع تھے، تجربے جو مجھے ہر شخص کے بارے میں خفیہ اطلاعات فراہم کرتے تھے مگر ظاہر ہے وہ بھی فرشتے نہیں تھے۔ اگر میرے حامی اراکین کی وفاداریاں خریدی جاسکتی تھیں تو پھر بھی خریدے جاسکتے تھے۔ میں طاقت کے نشے میں آتا بہت تھا کہ مجھے اپنی تاک کے نیچے ہونے والی گزری بھی نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے ان اطلاعات کو اہمیت ہی نہیں دی کہ پارٹی میں میرے خلاف کوئی بغاوت کامیاب ہو سکتی ہے اور میری جگہ کوئی اور بھی لے سکتا ہے۔ میرا ہم شکل میری جگہ بھلیا جاسکتا ہے۔ یہ خیال تو مجھے خواب میں بھی نہیں آسکتا تھا۔ یہ ناقابلِ تلافی حد تک فحشی آئینہ تھا۔"

"PRISONER OF ZENDA والی جوتھن۔" ختم بولے۔

"رائٹ۔ یہ بالکل صحیح مثال ہے مگر جو نامکن تھا وہ ممکن ہوا۔ کیسے ہوا؟ یہ مجھے معلوم نہیں۔ وہ کون تھا جو اس ڈبل رول کے لیے تیار ہوا اور استعمال ہوا۔ خود میری عقل آج تک حیران ہے کہ ایسا آدمی انہیں ملا تو کہاں سے اور کیسے انہوں نے اتنی راہزاری برتی کہ میرے عقل کا منصوبہ عمل ہو گیا مگر مجھے پتا نہ چلا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آخر میں تقدیر کا پانسا میرے حق میں چلتا گیا جس کی میرے مخالفین کو امید نہ تھی۔ میں بخا گیا اور وہ مار گیا جو میری جگہ لینے والا تھا لیکن ایسا ہو جانا تو سوچا، کتنی گز رہو جاتی۔"

"مجھے عملی اور عقلی طور پر یہ منصوبہ ناقابلِ عمل لگتا ہے۔۔۔ آج بھی۔"

"وہ تو یقیناً ہے مگر میں سوچتا ہوں کہ اس کے نتائج کیا ہوتے تو میری عقل پکڑا جاتی ہے۔ وہ شاہ عالم بن جاتا، پارٹی کے چیئرمین کی جگہ بیٹھ جاتا اور پھر اسے لانے والے اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال کرتے۔ وہ ایک PUPPET ہو گا۔ کچھ بتائی مگر کیا اس طرح پارٹی چل سکتی تھی؟ وہ شاہ عالم ہاؤس میں پہنچ جاتا اور فحشی کا شور برپا ہوتا۔ یہ سب تمہارے سامنے کی بات ہے مگر میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ میں بددوہن والے ہوں۔ میری باتوں کا کسی کو علم نہیں۔ کہتے ہیں، مارنے والے سے بچانے والا ہاتھ زبردست ہوتا

میں نے کہا ”جی ایس سی۔“ مادہ تو اس کا انا ہے۔ چھ مہینے سال بعد ایسی خبریں پھیلانی جاسکتی ہیں جن سے یہ اثر عام ہو کہ وہ ملک سے باہری کہیں جلا وطنی اور کسپری کی موت مر گیا۔ اس کی تلاش سے پاپوس دشمن تھک ہار کے بیٹھ جائیں۔ فوری طور پر مسئلہ ہے اس کی مدد پش کا۔ میں نے جو یہ طبع بنا رکھا ہے یہ عارضی انتقام تھا۔ میں اس منظر خیر لباس میں ہر جگہ نہیں جاسکتا اور اس نے خانے میں چھپ کے بھی نہیں بیٹھ سکتا۔ مجھے ناصر عظیم کے لیے ایک اچھے گیٹ آپ کی ضرورت ہوگی۔“

ختم سوچ میں پڑ گئی ”اس کا بندوبست مشکل نہیں۔ لیکن تم کچھ عرصہ کے لیے باہر کہیں نہیں چلے جاتے؟“

میں نے کہا ”ناصر عظیم کہیں بھی جاسکتا ہے۔ براہم ہوگی تمہارے لیے۔ شاہ عالم کو تلاش کرنے والے تم پر نظر رکھیں گے۔ رنجی سے اس کا تعلق ختم ہو گیا۔ یہ بات سارا زمانہ جانتا ہے۔“

ختم نے کہا ”میری عمر مت کر۔ میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔“

”خوش فہمی ہے تمہاری۔ یہ جو تم میرا ہوا راولپنڈی میں لیے پھرتی ہو۔ یہ تمہارے کام نہیں آئے گا۔ اگر میرا پتا پوچھنے والے جسیں اٹھالے گئے تو تم جانتی ہو وہ کیا پوچھیں گے اور کیسے پوچھیں گے؟“

”میں مرچاؤں کی مگر انہیں تمہارا پتا نہیں بتاؤں گی۔“

رنجی ہنسنے لگا ”وہ مرنے کماں دیتے ہیں جی۔ آج کل تفتیش کے بڑے ظالم طریقے ایجاد ہو گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”اس لیے تمہارے اور میرے حق میں یکساں ہے کہ ہم کو ایک دوسرے کا پتا نہ ہو۔ جب ضرورت ہوگی میں خود تم سے رابطہ کروں گا۔“

”یعنی تم یہاں بھی نہیں رہو گے۔“

”نہیں۔ ناصر عظیم اسی شرمیں ہو گا لیکن اس کا پتا ٹھکانا کسی کو بھی معلوم نہیں ہو گا۔“

”وعدہ کرو مجھ سے ہر روز بات کرو گے۔“

میں نے کہا ”یہ وعدہ ہے میرا۔ لیکن میں بات کروں گا جی سی او سے اور اخبار کے دفتر میں۔ ابھی احتیاط ضروری ہے۔ اگر میں تم کو کہیں بلاؤں گا تو جس میں یہ دیکھتا ہو گا کہ تمہارا تعاقب نہیں کیا جا رہا ہے۔ اگر کوئی تمہارے پیچھے لگ جائے تو تمہیں اس کو زاج کرنا ہو گا۔ ویسے تو میں بھی تمہاری حفاظت کے خیال سے غافل نہیں رہ سکتا۔ رہیں ہے میرے ساتھ۔ تم یہ بتاؤ کہ کوئی قابل اعتماد میک اپ میں ہے؟“

”ہے تو سی۔ مگر بات نہیں کماں لے گا۔ وہ بالکل آوی ہے۔ پہلے ٹی وی میں تھا۔ وہاں سے نکال دیا گیا۔ اس کی کسی سے جتنی نہیں تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ منہ مٹ ہے۔ شراب پی کے بالکل آؤٹ ہو جاتا ہے۔ اسے کچھ کے لیے جاتے ہیں۔“

اپنے کام کا بار ہے مگر خرابی کی ہے کہ غیر ذمہ دار ہے۔ مجھے اس کے ایک دو ٹھکانے معلوم ہیں۔“

”کیا وہ مجھے اپنا میک اپ خود کرنا سکھائے گا۔“

”اگر میں کہوں گی تو انکار نہیں کرے گا۔“ ختم مسکرائی۔

”یہ بات ہے۔“

”ہاں۔ میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ میں کونسا بایک دو عیسائی ہے اور اس کا نام ہے مائیکل۔ میری خاطر تم کیا کر سکتے ہو تو وہ کے گا کہ تم کو پوچھو دیکھو۔ اتنا بے غرض ہے ضرر اور بالکل نقص میں نے نہیں دیکھا۔ تم حد مت کرنا اس سے۔ وہ گنگے میں لاکٹ لٹکا پھرتا ہے۔ اس میں تصویر ہے میری۔“

میں نے کہا ”کہیں وہ مجھے حد میں قتل نہ کر دے۔“

”ارے نہیں۔ اب میں کیا مثال دوں؟ جیسے وہ پاٹ ڈاگ ہوتا ہے نا۔ کیا کہتے ہیں اسے۔ پوڈل ٹاپ کا؟ ایسے ہی ہے وہ۔ بس پاؤں میں لٹکنے والا اور دم ہلاکے پیچھے بھاگنے والا۔ معصوم سا انسان۔“

میں نے کہا ”تم نے کمرے میں ایک موتی کا سر دیکھا ہو گا؟“

”ہاں۔ یہ کسی کا مجسمہ تھا یا صرف سر ہے؟“

میں نے کہا ”تمہارے پاس صرف سر ہے اور ہمیں معلوم کرنا ہے کہ یہ سر کس کا ہے۔ ابھی تک یہ کوئی نہیں جانتا کہ یہ ہمارے پاس ہے ورنہ اسے وہاں حاصل کرنے کے لیے کچھ لوگ آتے پریشان ہیں کہ ہم سب کو قتل بھی کر سکتے ہیں۔“

ختم نے سر میں ہت پھپھائی جو ابھی تک ایک کونے میں بیڑ پر بے قدر کی حالت میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے سر کو اٹھانے کی کوشش بھی کی مگر اس کا وزن بہت زیادہ تھا۔ وہ اسے کھما پھرا کے دیکھتی رہی۔

”پہلے ہمارے ماتا بڑھ کا مجسمہ کبھی تھے۔“

ختم نے ٹی وی میں سر ہلایا ”اس کی صورت کے نقش سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایشیا کے ان حصوں میں رہنے والے کسی شخص کا سر ہے جو منگول نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ چین، جاپان، کوریا بھی ان میں شامل ہیں مگر اس قسم کے مجسمے تھائی لینڈ میں نظر آتے ہیں۔ فلپائن، ہانگ کانگ، بنگالہ۔ یہ تین اہم مراکز ہیں۔ ویسے براے اندازہ نیشیا تک مشرق بعید کی پوری بیٹی میں یہ لوگ آباد ہیں۔“

میں نے کہا ”سوال یہ ہے کہ اس مجسمے کے سر کی اہمیت اتنی کیوں ہے تم آرٹ کو سمجھتی ہو، خصوصاً فن مجسمہ سازی کو؟“

ختم نے ٹی وی میں سر ہلایا ”یہ تمہارے پاس کیسے پہنچا۔“

میں نے اسے بتایا ”کلک میچ کا اجالا پہنچنے سے بھی پہلے میں کمال اسپتال سے پیدل واپس آ رہا تھا۔ میں ڈاکٹر فاروقی سے اور قمر سے ملنے گیا تھا۔ اچانک میں نے محسوس کیا کہ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ میں ایک جگہ چھپ کے اس کا انتظار کرنے لگا۔ چھپے ہوئے وہ شخص میرے سامنے آیا پیچھے سے ایک جبب بڑی تیزی سے

آئی اور اس شخص کو میری نظروں کے سامنے گولیاں مار کے ہلاک کر دیا گیا۔ اس قتل کا ایک ہی چشمہ دیدہ گواہ تھا۔ میں۔“

”تم نے قاتلوں کے چہرے دیکھے گاڑی کا نمبر کیا؟“

”گاڑی کا نمبر مجھے نظر نہیں آیا۔ لیکن میں نے ان کی صورت کی ایک جھلک دیکھ لی تھی۔ اس لیے بھی کہ وہ قتل کرنے کے بعد اپنا اطمینان کرنے کے لیے رکے تھے اور جاتے ہوئے یہ مجھے کا سر اس شخص کی لاش پر پھینک گئے تھے۔ ایک نے مرنے والے کو گولی دے کے کہا کہ یہ ختم بھی لے جا اپنے ساتھ۔ اسے دینے کے لیے۔“

”کسے دینے کے لیے؟“ ختم نے کہا۔

”سوری۔ یہ تو میں نے ان سے پوچھا ہی نہیں۔“ میں نے معصوم صورت بنا کے کہا ”پوچھتا تو وہ ضرورتاً دیتے۔“

ختم ہنسی ”تم کیسے پوچھتے؟ تم کسی کو نہ کھدو۔ میں مجھے قمر قمر کا پ رہے ہو گے۔ بل تو جلال تو کا دور کر رہے ہو گے۔“

”تمہیں ایک اچھی سراغ رساں بننے کے لیے تربیت کی ضرورت ہے لڑکی۔ بھی پوچھو کہ تمہارا تعاقب کرنے والا کون تھا جسے قتل کیا گیا۔“

”تم نے دیکھا تھا اسے پہلے بھی؟“

”بہت اچھی طرح۔ میں اسے جانتا تھا۔ وہ میرا برائے پارٹنر اور میرا دشمن تھا۔ غلام مرزا۔ تم اس نام سے واقف ہو گے؟“

ختم نے اقرار میں سر ہلایا ”غلام مرزا۔ وہی جس کے قتل کا تم پر الزام تھا۔“

”ہاں۔ ایک اور نام تھا حسان کا۔ مجھ پر دو افراد کو اغوا کر کے قتل کرنے کا الزام تھا لیکن وہ کیسے اور کہاں سے برآمد ہوئے؟ یہ کماٹی تم نے ہی اپنے اخبار میں چھاپی تھی۔“

”ہاں۔ مجھے یاد آیا۔ وہ شاید تمہیں اغوا کر کے لے جاتا چاہے تھے مگر اس چکر میں خود ان کی سازش کا بھانڈا پھوٹ گیا تھا۔ وہ تمہارے ساتھ ہی کام کرتے تھے۔ نوادرات اور تاریخی حیثیت کی حامل اشیاء چرائے کا ہر بھجواتے تھے۔“

”یہاں ایک وضاحت ضروری ہے۔ مجھے بہت دیر سے پتا چلا کہ کاؤبار کی نوعیت کیا ہے۔ میں بہت عرصے تک ان کا مال باہر لے جاتا رہا۔ گاؤں سے مال کی قیمت وصول کرتا رہا اور اپنا کیشین رکھ کے باقی رقم انہیں دیتا رہا۔ میں خواہ کتنا بھی برا کسی بھی ملک دشمن کاؤبار میں کسی کا پارٹنر نہیں بن سکتا تھا۔ میں اپنی ساری غامبیوں اور خرابیوں کا بوجھ اول و آخر ایک پاکستانی ہوں۔“

ختم نے کہا ”تم کیا سمجھتے تھے کہ یہاں سے کیا مال جاتا ہے؟“

”وہی جو مجھے بتایا گیا تھا۔ ڈیکوریشن ہیں۔ گھڑی، پتیل اور اوکس کے بے ہونے۔ اوکس کو عام لوگ اربل کہتے ہیں۔“

”حسان کا قتل اس سے پہلے ہی ہو گیا تھا۔“ ختم نے سوچ کے کہا۔

”ہاں۔ اور میں سمجھتا ہوں انہیں اس کو تاہی کی سزا دی گئی کہ ان کی وجہ سے اس کاؤبار میں لوٹ ایک بہت بڑے گروہ کا وجود خطرے میں پڑ گیا۔ میں نے جب غلام اور حسان کے ساتھ کام نہ کرنے کا فیصلہ کیا تو قدرتی طور پر وہ بہت پریشان ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے کیسین برصانے کا لالچ دیا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرح میں انہیں بلیک میل کر رہا ہوں۔ میرے انکار پر انہوں نے مجھے قاتل کرنے کی کوشش کی کہ کسی بھی پارٹنر شپ کو ایسے ختم نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے اپنا حساب کتاب صاف کرنا چاہیے۔ قابل انتظام ہونے تک تعاون جاری رکھنا چاہیے۔“

”قابل انتظام سے ان کی کیا مراد تھی؟“

میں نے کہا ”دیکھو۔ میں اس ملک میں اپنے سیاسی اثر رسوخ کے باعث ان کی راہ میں حائل بہت سی دشواریاں دور کر دیتا تھا۔ مثلاً یہ کہ کسٹم دالے ان کے مال کی جانچ پڑتال نہیں کرتے تھے یا بڑی ری سی پیکنگ ہوتی تھی۔“

ختم نے ٹی وی میں سر ہلایا ”قیمت وصول کیے بغیر وہ اپنے باپ کو بیٹھے دالے نہیں۔“

میں نے کہا ”قیمت تو انہیں یقیناً ادا کی جاتی ہوگی۔ سب کو ان کا حصہ پہنچ جاتا ہو گا۔ یہ اضافی انتظام تھا۔ خدا نخواستہ جبری ہو جائے تو ان کی نوکری پر حرف نہ آئے۔“

”تم کو کچھ اندازہ ہے کہ اس گروہ کا سربراہ کون ہے اور کہاں ہے؟“

”نہیں۔ میں تو ایک معمولی سا وسیلہ تھا۔ راستہ صاف رکھنے والا اور مال کی قیمت وصول کرنے والا۔ خود حسان اور غلام کی حیثیت معمولی کارکنوں کی تھی۔ مال وصول کر کے مجھے قیمت ادا کرنے والے مجھ سے ہو گئے میں ملاقات کرتے تھے۔ مختلف شروں میں مختلف لوگ میرے پاس آتے تھے۔ باہر اس گروہ کے ارکان کا سراغ لگانا زیادہ مشکل اور خطرناک ہے۔ خرابی کی اصل جڑ وہ یہاں ہے۔“

”تم کیا جانتے ہو ان کے بارے میں؟“

میں نے کہا ”کل تک کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ بالکل اندھیرے میں تھا۔ مگر آج ایسا نہیں ہے کہ کوئی کل تمہارے ساتھ میں جس کو بھی میں گیا تھا وہاں میں نے ایک شخص کو دیکھا۔ وہ اس گھناؤنے کاؤبار کی پشت پناہی کر رہا ہے۔ ممکن ہے وہی اصل بجرم ہو۔ وہ ہمارے پاکستان کے ثقافتی ورثے اور تاریخی نوادرات کو چوری کر کے باہر کے خریداروں کو بیچنے والے گروہ کا سرگز ہو سکتا ہے۔“

”تم۔ ملک کی بات کر رہے ہو۔ مگر عالی۔“

میں نے کہا ”عالی نہیں۔ ناصر۔“

”سوری۔ ناصر۔ تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کا تعلق ایک جاگیردار گھرانے سے ضرور ہے۔ اس کا بڑا بھائی پہلے اسمبلی کا

ممبر تھا۔ اس کے مرنے کے بعد یہ سیٹ اسے ملی مگر وہ پڑھا لکھا اور روشن خیال آدمی ہے۔ اس کا رویہ ندامتی جاگیرداروں والا نہیں ہے۔

”میں جانتا ہوں وہ ذہین آدمی ہے اور تم اس کی تعریف کر رہی ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی بی آر پی خاص توجہ دیتا ہے۔ صحابی برادری کے ساتھ بنا کے رکھتا ہے“ میں نے کہا۔

”بلاشبہ اس کی بی آر پی اچھی ہے مگر اس کی گڈول کے پیچھے بہت سے عوامل ہیں۔ وہ ایک مختصر شخص ہے۔ بہت سے غلامی اداوں کی باقاعدہ مدد کرتا ہے۔ غریب بستیوں میں اس کے دستکاری اسکول ہیں جہاں کام کرنے والی خواتین کو مفت تعلیم بھی دی جاتی ہے اور ان کی تیار کردہ چیزیں ایک بہت مشہور ہوسٹل میں سیل کے لیے رکھی جاتی ہیں جہاں ان کی دینی چوٹی قیمت ملتی ہے اور وہ رقم انہی اداوں کے اخراجات پورے کرنے میں کام آتی ہے۔“

”تم بہت ساثر معلوم ہوتی ہو اس کی قیصری اور غلامی اسکیموں سے حالانکہ ایسے ایکٹ۔“

اس نے نفی سے میری بات کاٹ دی ”تم ایسے کچھ جانے بغیر اسے ایکٹ یا فراڈ کیسے قرار دے سکتے ہو۔ میں نے اس کے ہر پرائیکٹ پر اس کے PRO کی بریفنگ کو کافی نہیں سمجھا۔ میں نے ذاتی طور پر باقاعدہ تحقیق و تفتیش کی۔ اندر جا کے دیکھا۔ ایک اخبار نویس کی حیثیت سے نہیں ایک عام عورت بن کے میں نے ان اداوں میں داخلہ لیا۔ مجھے وہاں کوئی ایسی چیز نہ نظر آئی نہ میں نے سنی وہاں کام کرنے والی عورتوں سے بات کر کے مجھے ایسی کوئی بات معلوم نہیں ہوئی جو شک پیدا کرتی۔ میں جانتی ہوں تمہارے دماغ میں کیا ہے۔ جہاں دارالامان میں عورت کے لیے امان نہ ہو وہاں عورتوں کی نظر کے یہ ادارے عورت کے استحصال کا ذریعہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اور ہیں۔“

”لیکن ملک صاحب کے ادارے کسی الزام کی زد میں نہیں آتے۔“

”ہرگز نہیں۔ ایسا میں ذاتی یقین کی بنا پر کہہ رہی ہوں۔ میں نے ایک ہفتہ ایک دستکاری اسکول میں گزارا۔ ایک ہفتہ دوسرے اسکول میں رہی۔ وہاں غریب گھروں کی لڑکیاں اور عورتیں آتی تھیں۔ ان میں جوان اور قبول صورت بھی بہت تھیں۔ خود میں نے اپنا طریقہ مناسب حد تک ٹھیک رکھا۔ ایسے کہ میں کسی کی نظر میں آ جاؤں۔ وہاں ملک صاحب بھی آتے ان کے کارکن بھی۔ کسی نے مجھے نظر اٹھا کے نہیں دیکھا۔ میرا مطلب ہے دیکھا تو کوئی خاص اہمیت نہیں دی حالانکہ میں ہنسنے کی بجائے کی۔ شاید مجھے ہلکے میرے کام اور میری ذہانت کی تعریف کی جائے مجھے گھراں بنانا چاہیے یا خصوصی نظر کرم سے نوازا جائے۔ بہتر مواقع فراہم کرنے کے لیے طلب کیا جائے لیکن ایسی کوئی بھی

بات نہیں ہوئی اور کسی جوان اور قبول صورت عورت نے یا لڑکی نے کسی کی شکایت نہیں کی۔ حالانکہ میں یہ سمجھتی ہوں سب نہ سہی۔ غریب میں عورت کا جسم اور اس کی جوانی ایسے خریدار کو اچھی قیمت پر زیادہ آسانی سے دستیاب ہوتے ہیں۔ معاشی حالات کی سختی عورت کو تفریب کے اسباب فراہم کرتی ہے اور خواہشات کے جال میں اس کا گرفتار ہو جاتا آسان ہو جاتا ہے۔ اس کی مزاحمت کی قوت کمزور پڑ جاتی ہے لیکن وہاں نہ کسی نے جال پھیلایا نہ دانہ ڈالا۔“

میں نے کہا ”اوکے تمہارا ملک صاحب کے لیے یہ گڈ کیریئر سرٹیفیکٹ قبول کیا جاتا ہے۔ دستکاری اسکول کی حد تک وہ اثرشہیرت ہے۔“

”اس کے علاوہ اس کی ایک سوسائٹی ہے انجمن ہائے پاکستان“ الف بے پیچ۔

میں نے ہنس کے کہا ”جو حب الوطنی پر سینار کرتے ہوں گے پاکستان سے محبت کرنے کے موضوع پر پوسٹرز چسپاے ہوں گے جو پاکستان کے دغریب مسکن بنائے اسٹیکر لگا دیں اور پچ بنائے تقسیم کرتے ہوں گے۔ اس میں نام نہاد دانشور بنائے جاتے ہوں گے جو تقریروں سے محبت کرتے ہوں گے کہ یہ ملک کتنا عظیم ہے اسلام کا قلعہ ہے اور انسان کی جنت ہے۔ یہاں اللہ کی مہربانی اور قدرت کی فیاضی سے دساکل کی افراط ہے۔ ذرا نام ہو تو یہ ملی بہت زرخیز ہے ساقی۔ اور خود کو ربلند آٹا کر ماکا کے سامنے ہاتھ نہ پھیلائے ہیں۔“

”تم سخت متعجب اور جاہلانہ عقائد پر مبنی نظریات رکھتے ہو ملک کے خلاف“ خیمہ جل کے بولی۔

”مائی فیئر صحابی صاحب۔ یہی ہے اس ملک میں منظم جرائم کرنے والوں کا طریقہ واردات۔ MODES OPERANDI۔ منشیات کے بڑے اسمگلر خود انسداد منشیات کی قسم چلاتے ہیں۔ منشیات کے خلاف واک اور سینار کرتے ہیں۔ احتجاجی جلوس اور مظاہرے کرتے ہیں۔ ایک آدمی دس کارخیز کرتا ہے تاکہ ایک بدکاری کو کیوٹلج کر سکے۔ اپنی بلیک مٹی کی زکوٰۃ سے بھی کم وہ اپنی جلیٹی کی مددیں خرچ کرتا ہے اور ایسے تمام فیض کے اسباب۔ تم نے وہ شعر سنا ہو گا۔ نام منکر ہے تو فیض کے اسباب بنا۔ بل بنا جاہ بنا مسجد و تالاب بنا۔“

تو یہ فیض کے اسباب اس کی وہ انویسٹمنٹ ہوتے ہیں جو اسے تحفظ فراہم کرتے ہیں۔ بل چاہ مسجد و تالاب دیکھنے والے راہواہ کرتے ہیں اور ادھر دیکھتے ہیں نہیں جہر ایک زمین دو ذخرف میں انسانی گوشت یک دہا ہو یا مظلوم کے خون سے مٹھوں کی لال قلعے جیسی دیواریں رنگیں ہوں۔ اور پھر ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کوئی سربراہ اور دیکھ لیتا ہے اور دنیا سے کہتا ہے کہ بے وقوفیادھر بھی دیکھو۔ تو سب کہتے ہیں کہ یہ ذاتی دشمنی ہے۔

پروپیگنڈا ہے۔ یہ شخص تو سربراہ ہے۔ اسے تم جیسے معتبر گواہ سپورٹ کرتے ہیں۔“

خیمہ کا موڈ غراب ہوئے گا ”ڈائیلگ مت مارو۔ ثابت کرو کہ میرا مشاہدہ غلط تھا۔ اور تم نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ صحیح ہے۔“ میں نے اسے ہاتھ پکڑ کے صوفے پر بٹھایا ”سنو۔ کل صبح چار بجے غلام حسین کا قتل ہوا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ اتنی دیر تک میرا بیچھا کیوں کرتا رہا۔ اس نے بہت وقت ضائع کیا۔ اگر اسے میری جان لینی تھی تب بھی اور مجھ سے کچھ کہنا تھا تب بھی اتنی دیر تک میرا بیچھا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ اسے کس ملک میں یا کس جرم کی پاداش میں سڑک پر کھینچ کر موت مار دیا گیا۔“ خیر برے کام کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ اسے مارنے والے بھی ایک دن مارے جائیں گے۔ آج ہم کل تھماری باری سے والی بات ہے۔ میں پہلے وہاں سے بھاگ گیا تھا لیکن کچھ دور جا کے مجھے تجھ سے بھجور گیا اور مجھے شرم بھی آئی اپنی ہڈی پر کیونکہ اس معاملے کا تعلق میرا حال مجھ سے تھا۔ میں واپس گیا۔ لاش اس وقت تک وہیں پڑی تھی۔ جو اس کے پاس سے گزرتے تھے ڈر کے بھاگ جاتے تھے۔“

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ کسی میں انسانی ہمدردی یا احساسِ ذمہ داری نہیں رہا۔“

”ہاں اور اس کی وجوہات بھی تم جانتی ہو۔ یہاں جو چور کو پکڑنے کی بات کرے وہی چور۔ جو قتل کی رپورٹ کرے وہی قاتل۔ سب اپنی جان بچاتے ہیں۔ انتہا تو یہ ہے کہ وہاں سے ایک پولیس کی جپ گزری اس میں ایک سب انسپکٹر تھا اور دوسرا کانسٹیبل جو جب چلا رہا تھا۔ انہوں نے بھی کچھ نہیں کیا۔ سب انسپکٹر ڈیوٹی ختم کر کے آیا تھا اور یہ اسے قاتل کے علاقے کا معاملہ تھا۔ وہ بھی چلے گئے۔ میں نے فوری طور پر یہ سراغ لیا اور ایک طرف چھاپا۔ میں اسے خود اٹھا کے نہیں لے جا سکا تھا۔ مرنے والے کی جب میں سے پرس بھی میں نے نکل لیا۔ میرا مقصد تھا کوئی انفارمیشن حاصل کرنا تھا۔ میرا یہ فعل سراسر فر قانونی اور غیر اخلاقی تھا۔ ساڑھے سات ہزار روپے تھے اس پرس میں۔ اور یہ کارڈ۔“

خیمہ نے مجھ سے کارڈ لے لیا ”خانا۔ خاص کارپوریشن۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ ایک تھا خادم۔ ایک عثمان۔ دونوں نے مل کے ایک کنبی بنائی تو نام رکھا خانا کارپوریشن۔ خادم کا خا عثمان کا بان۔“

”بالکل ٹھیک“ خیمہ نے کہا ”پھر تم نے معلوم کیا۔؟“

”ابھی آگے سنو۔ میں نے جب یہ سراغ کے ایک محفوظ مقام پر رکھ دیا جہاں سے میں اس کو بعد میں لے جا سکوں۔ گاڑی میں رکھ کے تو ایک نئی بات ہوئی۔ ایک سوزوکی پک اپ آئی اور اس میں سے کچھ لوگ اترے۔ وہ سرغائب پاک کے بہت پریشان ہوئے لیکن

وہ کس سے پوچھتے اور کیا پوچھتے۔ میں پھر چپ کے دیکھ رہا۔ انہوں نے لاش اٹھائی اور غائب ہو گئے۔“

خیمہ کی آنکھیں پھیل گئیں ”یعنی ایک پارٹی مار کے چلی گئی دوسری لاش اٹھا کے لے گئی۔ تم نے سوزوکی پک اپ کا نمبر دیکھا۔“

میں نے دانتوں کی نمائش کی ”نمبر انگریزی میں لکھے ہوئے تھے اور میں نے اردو میڈم میں تعلیم حاصل کی ہے۔ اس کے علاوہ میری نظر بھی کمزور ہے۔“

”نمبر تو دیکھنا چاہیے پہلے۔“

”کیا ہوتا اس سے؟ تم گاڑی کا پتا چلاتے کہ وہ کس کی ہے پھر کیا ہوتا؟ گاڑی والا اقبال جرم کر لیتا۔ مس روپرز۔ موما ایسے جرائم کرنے والے پہلے نمبر کی فھر کرتے ہیں۔ نمبر پیٹ بنادیتے ہیں یا ملادیتے ہیں۔ بوس نمبر لکھ لیتے ہیں۔ میں صورتوں پر زیادہ غور فرما رہا تھا۔“

”اور فرماتے رہے“ کام کرنے والے کام کر کے چلے گئے۔“

میں نے کہا ”اور کیا کرتا ہے۔ ان سب کو پینڈز اپ کر لیتا وہیں یا ان کے پیچھے دوڑتا کہ ہم بھی تو کھڑے ہیں راہوں میں۔ ہمیں بھی ساتھ لے چلو۔ میں یہ سراغ لایا۔ یہ کارنامہ کم ہے؟“

وہ بولی ”اب اس سرے پر پھو اپنے ہر سوال کا جواب۔“

میں نے کہا ”سب سے اہم سوال کا جواب مجھے مل گیا ہے۔ کل رات میں نے جس سوزوکی پک اپ میں فوت کردے سے سفر شروع کیا تھا ملک صاحب کی کو ٹھکی تھک اسے میں نے پہچان لیا تھا۔ میں نے دوسری سے ایک شخص کو بھی پہچان لیا تھا۔ وہ خادم کے قاتلوں میں شامل تھا۔ اسی لیے میں نے اتنا بڑا رسک لیا اور سوزوکی میں لیٹ گیا مرنے کی طرح۔ یہ میری قسمت ہے کہ اس وقت میں تمہارے سامنے بیٹھا یہ سب بتا رہا ہوں۔ انجام اس کے برعکس یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مجھے خادم کے ساتھ کیس گاڑ دیا جاتا۔“

”میں تمہارے پیچھے کسی سامنے کی طرح۔“

”تم کیا توپ چلاؤ گے اگر اندر میرے چوہوں کی طرح داخل ہوئے کا پتا چل جاتا۔ تم نے وہ سب دیکھا جو میرے باہر نکل آئے کے بعد ہوا۔ اس میں یقیناً بڑا سسپنس تھا اور بہت ایکشن تھا۔ لیکن بات کیا تھی۔ یہ ابھی تک تمہیں معلوم نہیں۔“

”تم نے خود سسپنس میں رکھا ہے۔“

”ہاں۔ تمہیں کچھ بتانے سے پہلے یہ یقین حاصل کرنا ضروری ہے میرے لیے کہ تم کس حد تک میرے ساتھ ہو۔“

”حد کا کیا مطلب ہوا یہاں؟“

”حد کا مطلب ہے جذبہ حد تک۔ جسمانی حد تک یا اس حد تک جس کی کوئی حد نہیں اور ایک پوری رات میں نے یہ یقین حاصل کرنے میں گزار دی۔“

”اب تمہیں یقین حاصل ہو گیا یا شک باقی ہے اب بھی؟“

"اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ تم میرا ساتھ دوگی ہر حال میں" اور اسی لیے تمہیں یہ سب بتا دیا ہوں۔ اس گاڑی کو چلانے والا تھا نیکیا۔ اس کا نام ریش شیفٹ ہوگا۔ ملک نے اسے نیکیا کے غائب کیا۔ اندر پہنچنے کے بعد اس نے گاڑی ایک ایسی جگہ کھن کی جہاں مجھے کسی کی نظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میں نے کچھ دیر انتظار کے بعد کوٹھی کے اندر دیکھا تو مجھے ایک یہ غائب نظر آیا۔ اس کے روشن دان پچھل طرف فرش پر کھلے ہوئے تھے اس میں سے باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے اندر جھانکا تو مجھے کوئی نظر نہیں آیا مگر آواز میں بہت واضح تھیں۔ ملک اس سر کی بازیابی کے لیے سخت پریشان تھا اور نیکیا پر بہت برہم تھا۔ یہ خانے میں ایسی ہی بہت سی چیزوں کا ذخیرہ تھا جسے کاٹھ کباڑی کہا جائے گا مگر میں سمجھتا ہوں کہ وہ ان کا اسباب تجارت تھا۔ ان کے کاروبار کا نام MERCHANDISE۔

"تمہارا مطلب ہے۔۔۔ نوادرات وغیرہ؟"

"نہیں میڈم وہ یہ خانہ ایک ذخیرہ ہے۔ درکشاپ ہے اور وہ جگہ ہے جہاں سے مال دوسروں کو بھیجا جاتا ہے۔ ایک وقت ایسا آیا جب میرے پکڑے جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ میں نے رسک لیا اور سوزوکی اشارت کر کے گیٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ نیکیا چابیاں لگتی چھوڑ گیا تھا۔ چونکہ ارے میرے لیے گیٹ بھی کھول دیا تھا۔ ہیڈ لائٹس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے زرا نیور کا چہرہ کیسے نظر آسکتا تھا۔ مگر شامت اعمال کہ میں وقت پر ملک نمودار ہو گیا۔ اس وقت مجھے رکنا پڑا۔ اگر میں فرار ہونے کی کوشش کرتا تو ملک کی ایک آواز پر گاڑی اپنی جگہ کھٹک اٹھتا یا کھٹک بند کر دیتا۔ میں نے ملک سے اس کے ساتھ بات کی اور وہ مجھے نیکیا کا معاون سمجھا۔ میں نے نیکیا کا حوالہ دے کے بات کی تھی۔

"یعنی تم اسے ڈانچ کرنے میں کامیاب رہے؟" جنہم مسکرائی۔

"اس سے بڑی بات یہ ہوئی کہ ملک نے مجھے بچا ہا نہیں۔"

"کیا وہ تمہیں پہلے سے جانتا ہے؟"

میں نے کہا "ہاں۔ دس سال پہلے اس کی اور میری ملاقات انتہائی ناخوشگوار رہی تھی۔ میرے بدلے ہوئے منسلک خیر خیلے کی وجہ سے اس کا ذہن میری صورت کے نقش میں شناسائی کے آثار نہیں تلاش کر سکا۔ اگر وہ مجھے پہچان جاتا تو اس کا انتقام بہت خونخوار ہوتا کیونکہ میں نے بھی جو کچھ اس کے ساتھ کیا تھا وہ خوفناک ذلت کا نشانہ تھا۔ اسے وہ بھول نہیں سکتا تمام عمر۔"

جنہم کی نظر کچھ دیر اس مجھے کے سر پر رہی "واقعات کی کڑیاں آپس میں ملتی ہیں۔ تمہاری شہادت ٹھوس ہے۔"

میں نے کہا "یہ تو پوچھو کہ آخر وہ کیوں آئے تھے ہمارے پیچھے؟"

اس نے سخت سے کہا "میرے پیچھے بغیر تم نہیں بتاؤ گے؟"

میں نے کہا "ملک سے تو میں بال بال بچا لیکن نیکیا نے دیکھ لیا کہ کوئی گاڑی لے گیا۔ اس کے چلانے تک میں باہر گیا تھا۔ اور تمہاری وجہ سے مجھے بڑی مدلی درد میں بھاگ کے کہاں جاتا۔ ملک کی کوٹھی میں اس انکشاف سے سنسنی پھیل گئی ہوگی کہ کوئی دشمن سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کے اندر آیا تھا۔ وہ کیسے آیا؟ یہ اتنا اہم سوال نہیں ہوگا۔ اصل پریشانی انہیں یہ ہوگی کہ وہ کون تھا۔ کیا دیکھ گیا اور کیا لے گیا۔ اس نے رات کے وقت دو تین گاڑیاں شکاری کتوں کی طرح میرے تعاقب میں دوڑا دی تھیں اور وہ اس گلی میں بھی پہنچ گئے تھے۔"

"تمہیں اب بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ تم بھڑوں کے پچھتے میں ہاتھ ڈال بیٹھے ہو۔"

میں نے کہا "میں تو پچھتے کو ختم کرنے کی فکر میں ہوں۔"

"یہ کیسے کرو گے؟ تم۔ یہ مشکل ہی نہیں ناممکن ہوگا۔ کسی بھی مافیائے فکر لےنا۔"

میں نے کہا "میں تقدیر پر بھروسہ کروں گا جس نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا ہے۔ اور خدا پر جو برحق ہے اور حق کے ساتھ ہے۔"

"تم نے اس سر پر غور کیا؟"

"بہت غور کیا۔ میرا اپنا سر بھی غور کرتے کرتے چکر گیا مگر کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی۔ میں شراک ہو کر نہیں ہوں قانون ورنہ اب تک بھرم کے دواڑے پر دستک دے دیا ہوتا۔"

"پہلے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ صورت کس کی ہے؟"

"یہ تم کیسے دیکھو گی۔"

وہ بولی "ریفرنس لائبریری ہے۔ اس کی تصویر اگر کمپیوٹر کے نیٹ ورک پر دی جائے تو ممکن ہے کچھ معلوم ہو جائے۔"

"میں نے اندازہ کیا ہے کہ یہ سراندر کسے کھولا ہے اور یہ پتھر نہیں ہے۔ پتھر ہوتا تو اس کا وزن ہوتا چار من کے لگ بھگ۔ یہ پلاسٹک آف پیر ہے مگر اس کے اوپر پینٹ کا اسپرے ہے۔ اس سے یہ پتھر کا لگتا ہے۔ نقد حق کے لیے اسے توڑا یا کاٹا نہیں جاسکتا۔ ابھی مجھے کچھ پتا نہیں کہ اس کی قدیم قیمت کیا ہوگی۔"

"اس کے لیے ماہرین کی رائے چاہیے۔" جنہم سوچ میں پڑ گئی۔

"رائٹ۔ اب کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہمیں کیا کرنا ہے۔ نمبروں۔۔۔ تم میرے لیے کسی ایک اپ مین کو لاؤ۔ اپنے اسی بے ضرر پرستار کو پکڑو تاکہ وہ مجھے صورت گری کا فن سکھادے۔ جب تم یہاں سے جاؤ گی تو پھر میری اور تمہاری ملاقات کہیں اور ہوگی۔ میں یہ تم کا بیل دوں گا۔"

"آخر اتنی جلدی کیا ہے؟"

"احتیاط کے معاملے میں ڈھیل نہیں۔ جب میں بھر تم سے ملوں گا تو میری صورت بھی یہ نہیں ہوگی۔ تم اس سر کے بارے میں معلومات حاصل کرو گی اور میں پتا چلاؤں گا کسی ماہر آثار قدیمہ کا

یعنی ARCHEOLOGIST کا۔ اس کے ساتھ ہی ہم غامان کارپوریشن کا پتہ لگا نہیں گے۔"

"یہ کام ہم ابھی کر سکتے ہیں۔" جنہم نے کہا۔

"ہاں ابھی۔ کم سے کم اس کا عمل وقوع دیکھ سکتے ہیں۔ صبح صبح کا وقت ہے۔ ریش تو سو گیا ہے۔ اگر ہمیں نیند نہیں آ رہی ہے تو میرے ساتھ چلو۔"

میں نے کہا "نیند اب کہاں۔ چلو اس ہمارے آج آزاد صاحب سے بھی مل لی لیا جائے۔ ایک زمانہ ہوا ان کے درشن نہیں ہوئے۔"

وہ خوش ہوئی "ناشتا میں بناؤں گی۔"

میں نے مرہ آواز میں کہا "اچھا۔ اور کتنا پڑے گا مجھے؟"

خیر اللہ مالک ہے۔"

"اب اتنا خراب بھی نہیں پکاتی میں۔" وہ برائے نام کے بولی۔

"بہنئی میں وعدہ کرتا ہوں کہ تعریف بھی کروں گا۔ ناراضی کیسی۔ آدمی موت میں بہت جبر کرتا ہے اپنے آپ پر اور جھوٹ بھی بولتا ہے۔" میں نے کہا "دراصل تم کو دیکھا نہیں کبھی کوئی زمانہ کام کرتے۔ اچھا یہ تازہ اثرے کا کچھ پتا ہے کہ مرے سیدھا ہوتا ہے کہ مرے لانا۔"

وہ ہنس پڑی۔ اس نے بیگ سے اپنا کیمرا نکال کے فلیش کے ساتھ مجھے کے سر کی تصویریں اتاریں۔ ایک سامنے سے اور دو ساڈ پوز۔ ریش باتوں کے دوران میں صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے باہر کی چابیاں اٹھائیں اور ہم خاموشی سے باہر نکل آئے۔ ریش کی گاڑی اس کے ذرا نیور پر گاڑی اور غلام خاص تھیں مارخان کے پاس ہوئی تو اسے دیکھا پڑا مگر گرفت رات گاڑی میں چلا کے لایا تھا۔ اس کی چابی میرے پاس تھی لیکن جنہم کی گاڑی باہر موجود تھی۔

"چلو اچھا ہے۔ صبح صبح کا وقت ہے۔ دیکھنے والا کوئی نہیں۔"

میں نے اس کے ساتھ بیٹھ کے کہا "ورنہ عزت دو کوڑی کی نہ رہتی۔ لوگ بیٹھتے۔"

جنہم نے کہا "تمہاری صورت دیکھ کے یا میرے ساتھ ہمیں دیکھ کے۔"

میں نے کہا "یہ چیز جسے تم کار کسٹی ہو مجھے آزاد صاحب کی جلیبی کے خاندان کی لگتی ہے۔ اس کی کرن وغیرہ۔ لحاظ مرصورت دیرت۔"

"اس نے ہی رات جان بچالی میری اور تمہاری شکر کرو۔"

میں نے کہا "بریک کی تو کوئی بات نہیں۔ آزاد صاحب بھی آخر گاڑی روک ہی لیتے ہیں مگر ممکن ہو تو اسے دائیں طرف موڑ لو۔ غامان کارپوریشن کا آفس ادھر ہے۔"

مڑکوں پر آمدورفت شروع ہو گئی تھی۔ صبح صبح دفتر اور اسکول کالج جانے والے بس اسٹاپس پر نظر آ رہے تھے۔ دی دودھ کی دکانوں پر قطار بندی کے نقصانات کو سمجھنے والے بالٹیاں اور ڈول لئے آگے بڑھنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے برسرِ کار نظر آتے تھے۔ حلو اپوری سے دن کا آغاز کرنے والے نیشا قنات ہندی سے گزری کی بچوں پر بیٹھے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے کہا "کیوں نہ ایک دن ہم سلاکس آئیٹلٹ اور چائے کا ولاچی ناشتا چھوڑ کے لاہوری ناشتا کریں۔"

اس نے برا سامنا بنایا "یعنی تم یہ بھی میں تھرپوریاں اور حلو کھاؤ گے۔ چائے وہ بھی ہو نا ہے خالص یا کچھ اور۔۔۔"

میں نے کہا "کھرمت کرو۔ تم موٹی نہیں ہو جاؤ گی ایک دن میں اور نہ تمہارا کولہنول بڑے گا۔ یہ اپنا کچر ہے۔ زندگی کا حصہ ہے۔"

"اچھا رہاں شاہ عالمی کے اندر ایک جگہ ہے۔ ہم ادھر ہی جا رہے ہیں۔ اس کے چھوٹے مڑے کے ہوتے ہیں اور جو اچھا رہتا ہے وہ۔۔۔"

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا "یعنی سب پتا ہے تمہیں۔"

وہ ہنسی "وہ دراصل۔۔۔ مجھے واقعی نہیں معلوم کہ اعجاز سید عا کدھر سے ہوتا ہے اور انکا کدھر ہے؟"

ناشتے سے فارغ ہو گئے تو پائے کی تلاش کا مرحلہ آیا۔ جنہم نے صاف اعلان کر دیا کہ پتھر جانے بھاڑ میں۔ کسی تو وہ ہرگز نہیں پتی سکنی اب۔ میں نے اس سے اتفاق کیا کہ کسی اپنی ذات میں خود ایک مکمل ناشتا سمجھا جاسکتا ہے اور ایک ناشتے کے بعد دوسرا میں گمن پوائنٹ پر جان بچانے کے لیے کر سکتا ہوں جان بچانے کے لیے نہیں۔ پرانے وقتوں کے لوگوں کی بات اور تھی۔ ہم فاسٹ فوڈ کمپیوٹر اور ڈش پتھر کی نسل اپنے اسلاف کی طرح کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دے سکتے۔

اس علاقے میں مال روڈ جیسا کوئی رستوران نہیں تھا۔ یہاں عوامی قسم کے چائے خانے تھے۔ پرانے لوگ بتاتے تھے کہ ایک زمانے میں لاہور میں چائے پینے والے خال خال تھے اور چائے ڈھونڈنے سے کہیں ملتی تھی مگر اب صورت حال اس کے برعکس ہو گئی ہے۔ چائے اور کوک جیسے مشروبات نے دودھ دی جیسے صحت بخش اور سستے مشروب کی جگہ لے لی ہے۔ ہاں سگریٹ کے بعد نوبت ہیروئن جیسی لعنت تک آ گئی ہے۔ قرب قیامت کی نشانیاں۔ ایک جگہ جنہم نے گاڑی روکی تو میں بقللم خود چائے کا آرڈر دینے گیا اور چائے کی ٹرے اٹھا کے بھی لایا۔ چائے خانے کے مالک نے میرے ملنے کو پھر میری صحت کو غور سے دیکھا۔ پتلوان نظر نہ آنے کے باوجود میں دنگل کے جلوس والے لباس میں تھا۔ سبز ریشی کرتہ جو دھوپ میں جھلک کر آتا تھا اور بوسنی کالا چپا۔ میرے

ساتھ گاڑی والی سبز جھ سے بالکل بچ نہیں کرتی تھی۔
 ختم نے کہا "یہ جو تم نے اپنی لٹک میں یونٹن لیا ہے شاہ
 عالم سے ہمارا مرعیم بننے کے لیے" اس میں دغی کسی حد تک تم
 سے متفق ہے؟"

"مگر چہ اس کے متفق ہونے نہ ہونے سے مجھے فرق نہیں پڑتا
 لیکن اب بھی میرا اس سے متعلق ہے۔ وہ فرید مہاسی کے گھر میں ہے
 اور شاید رہے گی۔"
 "کیا مطلب؟"

"مطلب تم خود نکال لو۔ فرید مہاسی کی لٹک اسٹوری میں بھی
 ایک ایسی ہی سبزی تھی۔ ایک درویش نے انہیں ہر دو بار دیا
 ہے۔ یہ ہر دو ہی مجھے تو مٹی پڑی تھی مگر فرید مہاسی کو اس آری
 ہے۔ چنانچہ انہیں شریک راز کرنا ہی ہوگا۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں
 مسئلہ ہوگا اپنے ابو بکر آزاد صاحب کا۔"
 "ان سے میں بات کرلوں گی۔"

"میرا خیال ہے کہ وہ کانیاں گھنٹے پہلے سے اندازہ لگائے بیٹھا
 ہے۔ پھر ہر کسٹوٹن کا اٹھارہ گنا ہے مگر اس کے ذہن میں دو اور
 دو چار والا جواب واضح ہے۔ معلوم نہیں کیوں انہوں نے کئی بار
 میری مدد کی اور راجستانی بھی فرمائی۔"
 "ہو سکتا ہے میری وجہ سے تمہیں یہ رعایت ملی ہو۔ آخر
 میں ان کی من بولی بنی ہوں" ختم نے کہا۔

ابھی بازار کی ساری دکانیں بند تھیں۔ اگاد کا دکانیں جو کھلی
 نظر آ رہی تھیں، بیکری اور جینل اسٹور تھے یا کاپی کتابوں کی
 دکانیں۔ میں نے کارڈ پر دوپٹے کو ذہن میں رکھتے ہوئے یہ کفایت
 بلڈنگ کی تلاش جاری رکھی جس کے چوتھے عمار پر خاندان
 کارپوریشن کا دفتر تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس وقت دفتر میں کوئی نہیں
 ہو سکتا۔ کاروباری اداروں کے ایسے دفاتر اور بھی دیر سے کھلتے
 تھے۔

ایک بار آخر تک جا کے ہم واپسی کی سڑک پر آ گئے۔ ختم نے
 گاڑی کی رفتار بہت کم رکھی تھی۔ اس کے باوجود کہ ہم بالکل بائیں
 جانب تھے، اور ٹیک کرنے والے ملاوچہ ہارن دے کر اور ہمیں
 ٹھوکرے گزرتے تھے۔ ختم کی نظر بھی عمارتوں کے ناموں پر تھی جو
 عام طور پر صاف نظر آتے تھے۔ اس کے اور میرے ذہن میں
 بہت سی مشہور عمارتیں تھیں مگر کفایت بلڈنگ کا پتہ چلانے کے لیے
 بالآخر ہمیں لوگوں سے رجوع کرنا پڑا۔

ایک بس اسٹاپ پر ہماری رہنمائی پر آمادہ بزرگوار بس آئی
 ی سب کچھ بھول گئے اور انہوں نے بس میں داخل ہو کے ایک
 کھڑکی سے جھانک کر کچھ فرمایا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک
 جگہ ناشتا کرنے والوں میں اختلاف رائے ہو گیا۔ ایک مقرر نے

ذکار لے کر کہا کہ وہ تو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہو تم۔ دوسرے نے
 زیادہ اونچی ذکار لے کر اس کی تردید کی۔ اگلے آگے ہے کفایت
 بلڈنگ۔ بندے کو پتا نہ ہو تو کسی کو خواہ مخواہ بھٹکانے کی کیا ضرورت
 ہے۔ ان کا اختلاف دیکھتے دیکھتے زبانی جنگ میں بدل گیا اور اس
 سے پہلے کہ وہ کسی کے گھاس، سطور کے جگ یا نیچیں اٹھا کے ایک
 دوسرے کو مارے، ہم نے وہاں سے بھاگ جانا ہی بہتر سمجھا۔

بالآخر ایک خضر راہ قسم کے بزرگوار نے ہماری مشکل آسان
 کی اور یہ بتایا کہ کفایت بلڈنگ مین روڈ پر نہیں ملے گی۔ ہم نے ان
 کی ہدایات کو ذہن میں رکھا اور دائیں بائیں بھرتے بالآخر وہ
 نشانیاں تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے جو انہوں نے بتائی تھیں۔

کفایت بلڈنگ نسبتاً پرانی عمارت تھی اور مین روڈ کی بڑی بڑی
 کمرشل عمارت کے مقابلے میں چار منزل مکان لگتی تھی۔ اس
 کے زینے کے دونوں طرف مجھے ناموں کی تختیاں نظر آئیں۔ ہم
 اور تک گئے اور ہر دو دروازے کی نیم پلٹ کو پڑھتے گئے۔ پھر ہر
 ایک رہائشی عمارت تھی۔ اس کی تصدیق کچھ دیر بعد ہوئی جب
 ہمیں خانان کارپوریشن کا دفتر کیس نظر نہیں آیا۔

"کیس ہم غلط عمارت میں تو نہیں آ گئے؟" ختم نے کہا۔
 "میں نے دیکھ لیا تھا۔ یہ کفایت بلڈنگ ہے۔ ساتھ والی
 عمارت بلڈنگ۔"

"دونوں دروازے ساتھ ساتھ تھے" ختم نے کہا "تم نے
 دیکھا تھا کہ کفایت بلڈنگ کا دروازہ کون سا ہے اور عمارت بلڈنگ
 کون سا؟"

میں نے چپ کے کہا "تم اب جا کے دیکھ آؤ۔ میں یہاں معلوم
 کرتا ہوں۔"

ختم منہ میں نیچے اتر بیٹھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ عمارت بلڈنگ
 ہے۔ میں نے پہلے اس کے پیچھے جانے کا سوچا پھر فرسٹ فلور کے
 ایک دروازے پر لگی ہوئی کال ٹیل کاٹن دبا دیا۔

ایک نیم خوابیدہ آنکھوں والی خاتون نے میرے سوال پر فوراً
 کیا "موسیٰ" ہم تو خود سے ہیں۔ پہلے بھی کوئی آیا تھا پوچھتا ہوا۔"
 میں نے کہا "چوتھے فلور پر۔" پھر مجھے ایک خیال نے حیران
 کر دیا۔

میں بات ادھوری چھوڑ کے اوپر چڑھ گیا۔ چوتھی منزل پر
 میرے دائیں جانب کسی ریٹائرڈ اسکول ٹیچر نے دروازے پر ٹیوشن
 سینٹر کا بوڑھا لڑکا رکھا تھا۔ دوسری طرف کی نیم پلٹ پر فاقی بھی لکھا
 ہوا تھا۔ میں نے اس کی تھمکی کاٹن دبا دیا۔

سب توقع دروازہ کھلا تو میں نے اپنے سامنے نیچے کا چہرہ
 دیکھا۔

میرا اندازہ تو دروازہ سا غلط ہوا تھا۔ مسٹر فیکانہ رفتی تھے
 اور نہ شفیق۔ اس کا نام فاقی علی تھا جو ممکن ہے کچھ لوگوں
 کے حلق میں چھن جاتا ہو آسانی کی خاطر اسے فیکار کیا گیا
 تھا۔

میں اسے گزشت چوبیس گھنٹوں میں تیسری بار دیکھ رہا تھا
 لیکن اتفاق ایسا ہوا تھا کہ دو بار خود میں اس کی نگاہوں سے
 اوچھل رہا تھا۔ جب وہ خادم مرزا کی لاش کو سڑک پر سے
 اٹھا کے سوڑی پک اپ میں ڈال رہا تھا۔ مجھے ملک نے دیکھا
 تھا اور شاید چوکیدار نے بھی میری جھلک گزرتے گزرتے
 دیکھی ہو مگر فیکانہ مجھے پیچھے سے آوازیں دیتا رہ گیا تھا اور میں
 سیدھا نکل گیا تھا۔

ظاہر ہے اس وقت اچانک مجھے اپنے دروازے پر اپنے
 مقابل باکے وہ مجھے نہیں پہچان سکتا تھا۔ شاید سوچ بھی نہیں
 سکتا تھا کہ اس کی گاڑی چرانے والا میج دم اس سے ملاقات
 کرنے آجائے گا۔ گاڑی مل گئی تھی اور گاڑی میں سے کوئی
 چیز غائب نہیں ہوئی تھی۔ کسی نے اسے واردات میں
 استعمال نہیں کیا تھا چنانچہ گاڑی کی چوری کا معاملہ تو رفت
 گزشت ہو گیا تھا۔ حل طلب سوال صرف یہ رہ گیا تھا کہ کسی
 نے یہ بے مقصد کارنامہ کیوں سر انجام دیا تھا اور وہ کون تھا؟

چند سینکڑے گھنٹے گزرنے کے بعد فیکانہ نے کہا "مہیا ہے
 بھائی۔ کس سے ملتا ہے؟"

اس سوال نے میرے یقین کی تصدیق کر دی کہ فیکانہ نے
 مجھے پہچان نہیں ہے۔ میں اس سے خانان کارپوریشن کے
 بارے میں سوال کرتا تو میری پوزیشن ضرور مشکوک ہو جاتی
 چنانچہ میں نے ریٹائرڈ ماسٹر کا نام لیا جو مقابل کے دروازے کی
 تختی پر لکھا ہوا تھا۔

اس نے فیکانہ سے کہا "اوپر پار۔ کھنٹی پر انگلی رکھتے
 سے پہلے دیکھ لیا کہ کس کا نام لکھا ہے دروازے پر۔"
 میں نے اس کے ہاتھ کے اشارے پر گھوم گئے دیکھا
 "معاف کرنا پھلوان۔"

اس نے دروازہ بند کر لیا بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ
 دھڑام سے میرے منہ پر دے مارا۔ اسے شاید پھلوان کا
 خطاب بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ جسمانی طور پر ڈیلا پٹلا اور
 سوکھے ہوئے نوکے چہرے والا آدمی تھا۔

میں اندازہ کر سکتا تھا کہ خانان کارپوریشن کا دفتر یہی تھا یا
 پہلے بیس تھا اور اب کہیں اور منتقل ہو گیا تھا۔ نیچے رہنے
 والی خاتون نے اس خیال کی تصدیق کی تھی کہ پہلے بھی کوئی پتا
 پوچھتا ہوا آیا تھا مگر وہ خود سے آئے والے لوگ تھے شاید

عمارت کا کوئی پرانا رہنے والا زیادہ جانتا ہو۔ یہی سوچ کے میں
 نے ریٹائرڈ اسکول ماسٹر سے رجوع کیا۔

اس کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ فیکار دروازے کے پیچھے
 سے چھپ کے دیکھ رہا ہو تو اسے میرا جھوٹ بھی بچ سکتے۔ میں
 نے بیڑھیوں پر شبنم کے تھکے ہوئے قدموں کی کھٹ کھٹ
 سنی۔ وہ نیچے تک جا کے واپس آئی تھی۔
 "یہی ہے کفایت بلڈنگ!" اس نے پھولی سانس کے
 ساتھ کہا۔

"احتیاطاً ایک دفعہ اور دیکھ آؤ" میں نے متانت سے
 مشورہ دیا۔

دروازے کے پیچھے سے استاد کرم کا چہرہ نمودار ہوا۔ وہ
 جاگ اٹھے کے باوجود سو رہے تھے اور بڑی مشکل سے آدھی
 آنکھیں کھول کے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ان کا لباس شب
 خوابی ایک مکی بنیان اور اس سے بھی زیادہ ہلکی دھوئی پر
 مشتمل تھا۔ شبنم کو موقع ہی نہ مل سکا کہ وہ مجھ سے کوئی سوال
 کر سکتی۔

میں نے کہا "سر" ٹیوشن پڑھاتے ہیں آپ؟"
 "پڑھاتا ہوں یا ریکورڈ میں۔"
 میں نے کہا "دن تو چڑھ گیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھیں تو
 پتہ چلے گا۔"

"اچھا لڑکا کہاں ہے؟" استاد نے جوابی لی۔
 آپ کے ماننے۔ آپ انگریزی پڑھنا سکھائیں مجھے۔
 مکمل انگریزیوں کی طرف۔ نہیں کی فکر مت کریں پانچ
 سو ہزار۔ دو ہزار۔"

استاد کی آنکھیں کھل گئیں۔ انہوں نے مجھے بے
 یقینی سے اور ختم کو بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ "تو بڑی گندہ کم
 ان۔ کہاں تک پڑھی ہے انگریزی؟ میرے تو ایسے شاگرد
 ہیں خیرے جو انگریزوں کو انگریزی سکھارے ہیں وہی میں۔"
 ان کے دروازے سے بہتے ہیں میں شبنم کا ہاتھ پکڑ کے
 اندر چلا گیا "اے بی سی کا قاعدہ پڑھا ہے۔ اے سے سیب بی
 سے لڑکا۔ سی سے سی۔"

استاد کی کالیکٹرک شاک لگنا لازمی تھا "کیا؟" یہ۔ یہ
 پڑھا ہے تم نے خیرے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو پھر تو۔"
 ہم ایک ایسے کمرے میں کھڑے تھے جس میں استاد کی
 کابستر بھی لگا ہوا تھا۔ ان کے ریٹائرڈ دماغ میں بھرا ہوا قدیم
 علوم کا خزانہ پرانی کتابوں کی شکل میں ڈھیر ہوا تھا۔ چارپائی
 سے بہتر تک کمرے کی دیواروں پر اور فرش پر بھی ہوتی درسی
 پر۔ دروازے پر لٹکتے پردے اور کرسیوں پر قدامت اور

فرسودگی ایسے چمکی ہوئی تھی جیسے چھت کے گوشوں اور اس میں لٹکتے پتے سے جالے چنے ہوئے تھے۔ کمرے میں اندھیرا تھا جو چالیس واٹ کا بلب جلانے کے باوجود اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا۔

درمیانی دروازے پر بھی ایک پردہ جمول رہا تھا لیکن اس کا رنگ اور ڈیزائن مختلف تھا۔ صاف نظر آتا تھا کہ دونوں پردے لنڈا بازار کی فٹ پاتھ کے ڈیزے سے اٹھائے گئے ہیں۔ ایک عظیم قوم کے قابل فخر مستقبل کے معماروں کو زیورِ تعلیم سے آراستہ کرنے والے اور اس کے روحانی باپ کا درجہ رکھنے والے استاد کی یہ حالت دیکھ کے قوم کے مستقبل کا اندازہ یقیناً کیا جاسکتا تھا۔

ماسٹر چارباکی پر بیٹھ کے شبم کو گھومنے لگا "یہ کیا پردے گی۔ مجھ سے۔ فارسی یا عربی شریف۔"

میں نے کہا "اسے آپ جانل ہی رہنے دیں فی الحال۔" اس نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا "دیکھو بر خوردار۔ یہ ٹھیک ہے کہ میری عمر سترھ سال ہو گئی ہے۔ مجھے ریٹائر ہونے سات سال ہو گئے۔ اب تو بیوی بھی بات بات پر کہتی ہے کہ تم شہیا گئے ہو۔ تمام عمر میں پرائمری ٹیچر رہا اور جب ریٹائر ہوا تو ٹیکسٹ بک ریڈر بن گیا۔ بارہ سو روپے پنشن ملتی ہے مجھے۔ یہ جو دروازے پر لکھ رکھا ہے میں نے 'نوشن سینٹر' اپنے دل کی تسلی کے لیے ہے۔ آج تک کوئی اسلامیات اردو پڑھنے بھی نہیں آیا مجھ سے۔"

میں نے دل میں کچھ شرمندگی محسوس کی "دیکھئے۔ سچ بات تو یہ ہے۔" "سچ تم کیا بتاؤ گے پتہ۔ میں بتاتا ہوں تمہیں سچ۔ ایک پرائمری اسکول ٹیچر کے ساتھ مذاق کرتے ہو تو ہم ساری عمر دس بارہ سال کے بچے مجھ سے پڑھ پڑھ کے سیکنڈری کلاسوں میں اور کالج یونیورسٹی جاتے رہے۔ عالم فاضل ہو گئے اور بڑے افسر ہو گئے۔ لمبی لمبی کاروں اور عالی شان کوشیوں میں رہتے ہیں اور بھول گئے ہیں کہ انہیں انگریزی کے پہلے قاعدے میں اے سے سیب بی سے لڑکا اور سی سے ملی پڑھانے والا کون تھا۔ مگر تھے وہ تم جیسے بچے۔"

مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا "میں معافی چاہتا ہوں جناب۔ میں نے مذاق میں ایک بات ضروری تھی لیکن آپ کا مذاق اڑانے کے لیے ہرگز نہیں۔ میں استاد کی اتنی عزت کرتا ہوں کہ مجھے تو آپ کے قدموں میں بیٹھنا چاہیے۔ آپ کے برابر اس کرسی پر نہیں۔"

وہ کچھ دیر خاموش رہا "صبح آئے ہو چائے پیو گے؟"

میرے انکار سے پہلے اندر سے اس کی شریک حیات نے بہ آواز بلند بیزانا شروع کیا تاکہ ہم بھی صاف سن لیں۔ "ہو ہے تاویغ خراب۔ پتا نہیں کون آگیا ہے اور پوچھ رہا ہے چائے پیو گے؟ او پہلے اندر آ کے مجھ سے تو پوچھ لے کہ چائے کے لیے دودھ چینی ہے گھر میں یا نہیں۔ دودھ والے نے کب کا دودھ بند کر دیا۔ اب تو قحط خا کرنا چھوڑ دیا ہے۔"

شبم نے کہا "چائے ہم پی کے آئے ہیں۔" میں نے کہا "میں کسی اور مقصد سے آیا تھا۔ آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔ مجھے یہ جو آپ کے سامنے والا دروازہ ہے۔" "فاق علی رہتا ہے وہاں مگر اس کے بارے میں تم مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو۔ کیا تم خفیہ پولیس والے ہو؟" ماسٹر ڈر گیا۔

میں نے اسے تسلی دی "ایسی کوئی بات نہیں ماسٹر صاحب۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ دراصل پہلے یہاں خانان کارپوریشن کا دفتر تھا۔"

شبم نے مجھے گھورا "سچ بات بتاؤ۔ ہمیں کسی نے بتایا تھا کہ یہاں ہے وہ دفتر۔ ہمارے پاس جو کارڈ ہے اس پر یہی پتا درج ہے۔"

اچانک کسی نے دروازے پر ایسے ہاتھ مارا کہ اندر دھماکا سن کے میں بھی اچھیل پڑا۔ باہر کسی نے چٹا شروع کیا "اداشرب خانہ خراب کا پتہ۔ آج ام نہیں چوڑے گا تم کو۔ روز تمہارا بی بی ام کو پوتا اے ماسٹر نہیں اے۔ الی ام یوں اے بار آؤ داؤس۔ بے بیان۔ نہیں تو ام اندر آ کے تمہارا مردہ اٹائے گا۔ تم کو جنگل میں گاڑے گا۔ تمہارا قبر پریشاب کرے گا۔"

وہ مسلسل دروازے پر کے اور لاتی مار رہا تھا اور طیش میں گالیاں بک رہا تھا۔ اس کے چلانے کا واضح مقصد لوگوں کو جمع کرنا اور ماسٹر کو زیادہ سے زیادہ ذلیل کرنا تھا۔ وہ کوئی سودخور تھا جس سے ماسٹر نے کسی اشد ضرورت کے تحت قرضہ لیا ہو گا لیکن بارہ سو روپے کی پنشن کی تبدیلی رکھنے والا اپنے جموں وعدے کے مطابق یہ قرضہ ادا کرنے میں ناکام رہا تھا۔

ماسٹر کا چہرہ احساسِ ذلت سے زرد پڑ گیا اور اس کے ہاتھ ناخن لگے۔ اندر سے اس کی تمام عمر کی دکھ سکھ کی شریک حیات نے پردے کے پیچھے سے رونا شروع کیا "یار بابا۔ بیٹوں دت دے دے میں کتنے جاؤں۔"

میں ایک عزم کے ساتھ اٹھا اور میں نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ توڑ کے اندر گھس آنے کی دھمکی دینے والا چھ

ذت کا ذخیرہ آنکھوں والا افغانی اپنے مقصد میں کامیاب رہا تھا۔ دروازے کے سامنے چار پانچ تماشاں آگے تھے۔ ان میں فاق علی بھی تھا۔ دروازے کو اٹھا کھولے ایک عورت بڑے اشتیاق کے ساتھ ایک استاد کی ذلت کا گھناؤنا کھیل دیکھ رہی تھی۔ ایک بچہ ماں کی آنکھوں میں سے سر نکالنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

افغانی نے مجھے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا "ماسٹر کدراے۔"

میں نے غرا کے کہا "ماسٹر اندر ہے۔ آجاؤ۔" پھر میں نے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھا "جا بیٹے آپ بھی اپنے اپنے گھر۔ کچھ کر نہیں سکتے تو یہاں آنے کی زحمت بھی کیوں کرتے ہیں؟ خدا نہ کرے یہی تماشا آپ کے اپنے دروازے پر ہو گیا آپ کو اچھا لگے گا پڑوسیوں کا اکٹھا ہونا۔ خوب حق ہمسائیگی ادا کرتے ہیں لوگ۔"

لوگ شرمندہ نہیں ہوئے۔ الزام سچ ہوتا بھی لوگ شرمندہ نہیں ہوتے۔ اپنی غلطی کا دل میں بھی اعتراف نہیں کرتے چور سینہ ٹھوٹک کے کتا ہے کہ "ہاں اوئے چور ہیں ہم مردوں والا کام ہے اور ہمت ہے تو کرتے ہیں۔ جیسے جو کرتا ہے کر لے۔" تھانے چائے تو چلے۔

چور جانتا ہے کہ شریف آدمی لٹ کے بھی تھانے نہیں جائے گا اور چور تھانے جانے سے نہیں ڈرتا۔ وہاں تو سب اپنے ہیں یہاں جیسے کو تو ال۔

افغانی اندر آ گیا تو ماسٹر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے اس پر دل کا دودھ پڑ گیا ہو۔ اس کی زبان سے "خان صاحب۔ خان صاحب" کے الفاظ بھی بڑی مشکل سے ادا ہو رہے تھے۔

میں نے کہا "یہ کیا گلی گلوچ ہو رہی تھی ایک شریف آدمی کے دروازے پر؟" وہ مشتعل ہو گیا "شریف آدمی؟ خوش شریف آدمی تمہارا اما لگتا ہے۔"

میں نے افغان کی واسکٹ پکڑ کے جھکا دیا تو اس کی چمڑی کھل کے پیچھے ماسٹر کے قدموں میں گر گئی "ہاں یہ اما ہے میرا۔"

اس نے مجھے دھکا دیا اور گالی دے کے بولا "اما ہے تو بد معاشی مت کر۔ اما چاہے ادا کر۔ خنزیر کا بچہ۔" میں نے گالی پر اس کے سر پر مکا مارا۔ وہ تورا کے پیچھے جھکا اور فرش پر بیٹھ گیا۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنی واسکٹ کی جیب کی طرف گیا "ابی ام نہیں چوڑے گا۔ تمہارا بی جنازہ

بنائے گا۔"

میں نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ میری گرفت سے وہ سمجھ گیا کہ بد مقابل کمزور حریف نہیں ہے۔ اس نے مزاحمت ترک کر دی اور میں نے اس کی جیب میں سے ریواور نکال لیا۔ "یہاں بیٹھ کے خرافت سے بات نہیں کرو گے تو میں تم کو باہر لے جاؤں گا اور نگاہ کر کے اتار دوں گا۔"

"خوبھا تبا مسیب۔ آپ سے بات کرے گا ام۔ اما را بندوق۔" اس نے ریواور واپس لینے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے ریواور کو الٹ پلٹ کے دیکھا "یہ مجھے سرکاری ریواور لگتا ہے۔ نمبر بھی ہے اس پر۔ تمہارے پاس لائسنس ہے اس کا؟"

ماسٹر نے کانپتی آواز میں کہا "دیکھو پتہ۔ اس سے جھگڑا مت کرو یہ خطرناک آدمی ہے۔ تمہارے جانے کے بعد۔" میں نے کہا "اما جی۔ اب آپ مل گئے ہیں تو ہم کہاں جائیں گے؟ ہمیں رہیں گے آپ کے ساتھ۔ دیکھتے ہیں کون کتنا خطرناک ہے۔"

افغانی کھڑا ہو گیا "اچھا ام جانا ہے۔" میں نے کہا "دریگا۔ پہلے حساب صاف کرو پھر جانا۔ کتنی رقم ہے تمہاری؟"

اس نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا "پانچ ہزار لیا ماسٹر پانچ سو روپے مہینہ پر۔ ایک سال کا واسطے۔ ابی دو سال ہو گیا۔ اصل باقی ہے۔"

میں نے کہا "پانچ سو روپے ماہانہ سود نے حساب سے تم نے دو سال میں بارہ ہزار وصول کر لیے۔ تمہارے پانچ ہزار ابھی باقی ہیں؟"

اس نے کانٹوں کو ہاتھ لگایا "سود خور پر لعنت۔ ام منافع لیتا ہے اور زبان کا اعتبار کرتا ہے۔ یہ ماسٹر خود آ۔"

میں نے کہا "اچھا بک بند کرو اور رسید آؤ۔" "رسید" ام کا حساب رکھتا "اس نے ایک ہوسیدہ پھڑے کے گور والی ڈائری نکالی "اور ماسٹر خود اپنا ہاتھ سے سب لکھتا۔"

میں نے نوٹ بک مانگی تو اس نے قدرے تذبذب کے بعد وہ صفحہ میرے سامنے کر دیا جس کے ہر صفحے پر کسی مقروض کا حساب تھا۔ اصل رقم ماسٹر نے خود اپنے ہاتھ سے لکھی تھی۔ اس کے سامنے دستخط کر دیے تھے۔ ہر صفحے کی ایک مقررہ تاریخ کو وہ پانچ سو روپے سود کی ادائیگی کا اندراج بھی خود کرتا تھا اور دو سال کے اندر راجات کے دو صفحے ہو گئے تھے۔

مجھے یہ حساب دیکھ کے دکھ ہوا۔ بارہ سو روپے ماہانہ کی پنشن میں سے پانچ سو روپے ماہانہ ایک پرانے قرض کی مد میں جارہے تھے جو اس نے نہ جانے کس مجبوری میں ہر طرف سے مایوس ہو کے اپنی بھاری شرح سود پر لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ماسٹر اور اس کی بیوی صرف سات سو روپے میں جی رہے تھے۔ شاید گھرانہ کا اپنا تھا مگر اس کے باوجود گرائی کے اس دور میں یہ سات سو کی رقم دو وقت کی روکھی سوکھی دینے کے لیے بھی ناکافی تھی۔ صبح صبح بن بلائے نازل ہو جانے والے دو اجنبیوں کے لیے دو کپ چائے کی گنجائش اس میں کہاں تھی۔

میں نے ہنسنے کی طرف دیکھا اور اس نے مطلب سمجھ کے اپنا پرس دیکھا۔ وہ کچھ نروس ہوئی "میرے پاس تو نہ" میں نے کہا "ایک کانڈ اور قلم نکالو۔ خان سے رسید لو کہ رقم وصول پائی۔" میری جب میں وہ ساڑھے سات ہزار کی رقم محفوظ تھی جو مجھے خادم کے پرس سے ملی تھی۔ میں نے پانچ ہزار نکالا اور شبنم نے بال پوائنٹ کے ساتھ کانڈ خان کو تھمرا دیا۔ وہ بے وقوفوں کی طرح کھڑا باری باری میری اور شبنم کی طرف دیکھتا رہا پھر اس نے پانچ ہزار کے نوٹ لے کر جب میں ڈالے اور رسید لکھنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگا۔ میں نے اسے کرسی پر بٹھا کے اس کو ایک سخت جلد والی کتاب تھمادی۔

پہلے خان نے نوٹے پھونکے حروف میں صرف ایک جملہ لکھا تھا "پانچ ہزار روپیہ وصول کیا" پھر میں نے اسے ناکافی سمجھتے ہوئے کانڈ پھاڑ دیا اور اس سے دوسری رسید لکھوائی جو کسی حد تک قانونی ضرورت کو پورا کرتی تھی۔ ماسٹر شرمندگی "احسان مندی کے بار اور بے بسی کے احساس سے اکتبار سر جھکائے کھڑا رہا۔ اس کی عمر بھر کی ساتھی ساتھ سال کی تیار صورت بڑھیا روئے کی اوٹ سے نکل کے سامنے آچکی تھی اور اس کے چہرے پر آنسو بہ رہے تھے مگر اسے خبر نہ تھی۔ اس کے لیے یہ سب ناقابل تین اور ایک خواب آرزو سے کم نہ تھا۔

خان نے رسید پر دستخط نہیں کئے تھے۔ میں نے اس کے ہاتھ کے انگوٹھے پر قلم کی سیاہی لگا کے نشان رسید پر دستخط کی جگہ ثبت کیا اور نیچے شبنم سے بطور گواہ دستخط کرائے پھر میں نے دو مٹھے دائری میں لکھے ہوئے اندراجات پر ماسٹر کے کاپیتے ہاتھوں میں قلم دے کر خط تہنچ پھوپھایا اور حساب کے آخری اندراج کے طور پر اس نے لکھا "پانچ ہزار کی کل رقم ادا کر دی گئی" پھر اس نے دستخط کئے اور بستر پیٹھ کے روئے

لگا۔ میں نے چٹکی بھائی "اب تم اپنی محسوس صورت لے کر دفع ہو جاؤ ہمیشہ کے لیے پھر کبھی میں نے تمہیں اس عمارت کے زینے پر قدم رکھتے دیکھا تو جہاں تم ماسٹر کو دفن کرنا چاہتے تھے وہیں تمہاری لاش گاڑوں گا اور وہی کہوں گا۔" اس نے خوشامد اور عاجزی کی مسکراہٹ اپنے چہرے پر طاری کی "بھانجا صیب" ابی امارا بندھ دے گا۔" میں نے کہا "یہ۔۔۔ اچھا شام کو لائنس کے ساتھ تھانے آجانا" تھانہ اتار کھلی۔

"آپ ایسا ظلم نہیں کرے گا بھانجا صیب۔" میں نے کہا "تو ہونا ہی چاہیے تم مجھے لوگوں کے ساتھ۔ میرے اعتبار میں ہونا تو میں معافی اکتھال کے اس نظام کو جز سے اکھاڑ پھینکا مگر یہ ممکن نہیں میرے لیے۔ میں تمہاری یہ نوٹ بک بھی تمہارے سامنے جلا سکتا تھا جس میں نہ جانے کتنے مصیبت کے ماروں کے لیے عذاب کا ٹھکانہ ہے۔ جس سے وہ ہاتھ پاؤں مارنے کے باوجود نکل نہیں سکتے مگر مجھے معلوم ہے اس کے باوجود وہ مقروض رہیں گے۔ ان میں تم سے قانونی جنگ لڑنے کی ہمت نہیں ہے اور تم دیے بھی بد معاشی اور غنڈا گردی سے یہ وعدہ چلائے ہو۔"

وہ ریو اور لیے بغیر جانے پر آمادہ نظر نہ آتا تھا۔ اسے رقم کی وصولی سے زیادہ بلا لائنس کے اسٹے کی مضبوطی پریشانی لاحق ہو گئی تھی "بھانجا صیب۔ آپ کامرانی اسے۔ ام یہ بدوق تحین ہزار کالیا۔"

میں نے کہا "مکو اس کرتے ہو تم یہ دوسری ساخت کا ریو اور ہے کیا تم جہاد کے لیے افغانستان گئے تھے؟ یا یہ پولیس کے مال خانے سے لیا ہے تم نے اور تم اسے لوگوں کو ڈرانے دھکانے کے لیے استعمال کرتے ہو؟ تم نے مجھ پر بھی ریو اور نکالا تھا۔ تمہارے خلاف اقامت قتل کا مقدمہ الگ بناتا ہے۔"

شبنم نے کہا "اب جانے بھی دوا ہے۔" ماسٹر نے کہا "اباں ہاں چہ۔ بس ختم کرو بات کو۔" میں نے کہا "ایک بات ختم ہو گئی۔ میں نے اسے کہا ہے جائے مگر یہ کھڑا ہے کیا میں اسے اٹھا کے باہر پھینک دوں گئی۔" اچھا خان، چلو فیصلہ تم کرو۔ شام کو تھانے آکے ریو اور واپس لوگے یا مجھ سے یہیں خریدو گے؟ نقد لے لو اچھے فائدے میں رہو گے، کتنی قیمت بتائی تھی تم نے اس کی؟

"تین ہزار" اس نے حلق سے مروہ آواز نکالی۔

میں نے کہا "میرا نام ہے بشیر چوہدری۔ میں انسپکٹر ہوں سی آئی اے میں۔ خود بھی اسلحہ فروخت کر چکا ہوں کئی بار اور اسٹے کے کیس میں کوئی پکڑا جائے تو اس سے رشوت بھی ٹھیک ٹھاک لیتا ہوں۔" خان کی حالت غیر ہو گئی۔ اس نے شاید یہی سمجھا ہو گا کہ ماسٹر نے قرض سے نجات پانے کے لیے سی آئی اے کا سہارا لیا اور میں اس کا بھانجا تو خیر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ شاید کوئی برانا شاگرد ہوں۔ کسی پرانے استاد کا ادب لحاظ کرنے والے اور وضع داری میں خدمت کے لیے حاضر ہونے والے انسپکٹر کا پولیس میں وجود مشکل ہے ناممکن نہیں۔

ماسٹر اور اس کی بیوی بہت ڈرے ہوئے تھے۔ اس خیال سے کہ بعد میں خان بدل لینے آیا تو کیا ہو گا۔ وہ اس کی دشمنی کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ غریبی، معذوری، کم ہمتی۔ سب آدمی کو کتنا بزدل بنادیتے ہیں۔ اس وقت میرا جی چاہتا تھا کہ میں سو خور افغان کو جتنی ذہنی اذیت پہنچا سکتا ہوں پہنچاؤں۔ جتنا TORTURE کر سکتا ہوں کروں۔ سب وقت وقت کی بات ہے۔ اذیت دینا اور عذاب میں جتنا رکھنا اس کے لیے پیسے کا کھیل تھا جو وہ برسوں سے کھیل رہا تھا اور اس کھیل کو جاری رہنا تھا مگر اس وقت وہ میرے قبضے میں تھا اور میں اس سے ظلم کے ہزاروں یا دس ہزار روپے جسے کا حساب برابر کر سکتا تھا اور اسے احساس دلا سکتا تھا کہ گھڑی کی سوئی اتنی چلتے گئے اور ظالم کو مظلوم بنادے تو کیا ہوتا ہے مگر میں نے یہ سب نہیں کیا۔ میں اس سے پانچ روپے کے دس وصول کر لیتا اور وہ خوش خوشی دے کے جان چھڑاتا لیکن شبنم نے بھی مجھے ایسا نہ کرنے دیا۔

جب خان چلا گیا تو کمرے میں ایک بو جھل خاموشی کا کراہتا ہوا لمحہ آیا۔ اس وقت مجھے خان کی حالت کا تصور کر کے ہنسا چاہیے تھا اور ماسٹر کو خوشی منانی چاہیے تھی۔ قبضے لگاتے ہوئے ابی بیوی کو مہارک باد دینی چاہیے تھی کہ تائید نبی سے ان کے عذاب کا دور ختم ہوا اور خوشی کے آنسو بہاتے ہوئے ہمیں گلے لگے کہ ہمارا شکر ہے۔ ادا کرنا چاہیے تھا جو فرشتہ غیب بن کے نمودار ہوئے تھے۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ماسٹر کی بیوی سر جھکائے اندر چلی گئی اور ماسٹر غلامی میں دیکھا رہا۔ وہ خود دار آدمی تھا۔ پہلے قرض خواہ کے ہاتھوں زلت اٹھاتا رہا تھا اور اب اس احساس کی اذیت کا شکار تھا کہ ایک دولت مند اجنبی نے خیرات دے کر اسے قرض کی غلامی سے آزاد کر دیا۔

میں نے کہا "ماسٹر صاحب۔ ایک کام سے آیا تھا میں

آپ کے پاس۔" اس نے میری طرف خالی خالی نظروں سے دیکھا "یقیناً وہ کام کچھ اور تھا۔ یہ نہیں تھا جو تم نے کیا۔" میں نے کہا "چھوڑیے اس ذکر کو۔" "نہیں۔ میں تمہارا مقروض ہو گیا اب۔۔۔" وہ بولا۔ "یہ قرض نہیں تھا۔"

اس نے انکار میں سر ہلایا "تم میرے بھانجے نہیں ہو اور بھانجے ہوتے تب بھی میں تم سے قرض لیتا تو ادا کرتا۔ میں پانچ سو روپے مہینہ دو سال سے دے رہا تھا، تمہیں بھی دوں گا مگر اب قرض دس مہینے میں ختم ہو جائے گا۔" شبنم نے مجھے آنکھ مار کے بحث نہ کرنے کا اشارہ دیا۔ "جیلے جیسی آپ کی مرضی۔ اس خونی بلا سے تو آپ کی جان چھوٹی۔"

وہ بولا "میں بیمار ہو گیا تھا۔ مر جاتا تو اچھا تھا۔ ڈاکٹر نے نہیں نہیں کی مگر دوا نہیں ملی سرکاری اسپتال سے۔" میں نے کہا "ساتھ والے گھر میں جہاں فاق علی رہتا ہے، یہاں پہلے کسی خانان کا ریوریشن کا دفتر تھا۔" میرے سوال نے ماسٹر کو موضوع بدلنے پر مجبور کر دیا۔ "ہاں۔ تھا تو کسی۔ یہ فاق علی ابھی آیا ہے۔ مہینہ بھر پہلے۔"

شبنم نے کہا "آپ کو کچھ معلوم ہے۔ اب وہ آفس کماں چلا گیا ہے؟" ماسٹر نے نفی میں سر ہلایا "میرا کوئی تعلق نہیں تھا ان سے۔"

میں نے کہا "کبھی آپ نے دیکھا۔ وہاں کیا کام ہوتا تھا۔ نوعیت کیا تھی ان کے کاروبار کی؟" "یہ بھی نہیں معلوم۔ مگر لوگوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ اور وہ کوئی شریف لوگ نہیں لگتے تھے۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ جیسے کہ سب کے ملنے والے ہوتے ہیں، رشتے دار ہوتے ہیں، اس بلڈنگ میں میرے علاوہ بھی لوگ ہیں۔ چار مالک ہیں۔ دو کرائے دار۔"

"آپ کو کیسے شک ہوا کہ آنے جانے والے شریف لوگ نہیں تھے؟" میں نے کہا "ویسے تو ہم بھی نہ جیلے سے شریف لگتے ہیں۔"

"یہ مت کہو۔ شرافت جیلے میں نہیں ہوتی پڑاٹوا، میں ہوتی ہے۔ آدمی کی صورت پر نظر آجاتی ہے۔ ماسٹر کی اوقات کچھ نہیں رہی اس زمانے میں لیکن اس کو بے اوقات کرنے والے بھی ماسٹر کے پاس جا کے سی اس قابل

ہوئے ماسٹر چرے بدلتے دیکھتا ہے زمانے کے ساتھ مگر اصل کی پہچان رکھتا ہے۔ اب ایک بات کہوں، تم انگریزی سیکھتے آئے تھے؟

میں نے کہا ”میں شرمندہ ہوں۔ دراصل آپ سے بات کرنے کا بھانڈ چاہیے تھا۔“

”ہاں۔ میں سمجھ گیا تھا اور بتاؤں۔ یہ جو تمہارا حلیہ ہے یہ بھی اصل نہیں ہے مگر تم غلط کام کرنے والے آدمی بھی نہیں ہو۔“

میں نے حیرانی سے کہا ”یہ آپ نے کیسے جان لیا؟“

”اگر غلط کہا میں نے تو بتاؤ۔“ وہ آہستہ سے مسکرایا۔

”یہاں آنے والوں میں مرد بھی ہوتے تھے عورتیں بھی آتی تھیں۔ ایسا ہی لباس اور فیشن ہوتا تھا ان کا بھی۔ جیسا ان کا ہے کیا ہیں یہ تمہاری؟“

”دوست“ میں نے بڑی مشکل سے کہا ”حالا تک ہمارے معاشرے میں عورت مرد کی دوستی کا تصور نہیں ہے۔ ہم ایک ساتھ کام کرتے ہیں۔“

اس نے سر ہلایا ”اس لباس اور فیشن کے باوجود یہ لڑکی شریف ہی نظر آتی ہے۔ اور ہے۔ مجھے کسی کے کردار سے کیا اور میں اعتراض کرنے والا ہوں مگر دوسروں نے کہا کہ یہاں شریف لوگوں کی رہائش ہے۔ یہاں کسی کا رو باری دفتر کا کیا کام؟ کام کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ مشکل سے چھ مہینے رہا وہ دفتر یہاں۔ شاید سال بھر۔“

میں سمجھ گیا کہ ماسٹر سے اور کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوگی۔ وہ رہنما ہونے کے بعد دنیا سے لے اٹلے ہو جانے والا شخص تھا جو کسی کے معاملات سے دلچسپی نہیں رکھتا تھا اور کسی کو اس کی ذات سے دلچسپی نہیں تھی۔ دنیا کے لیے اس کا وجود نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا اور خود اس کے لیے زندگی نام ہے مرنے کے جیسے جانے کا کی تفسیر بن کے رہ گئی تھی۔

میرے اشارے پر جینم اٹھ کھڑی ہوئی ”اب ہم چلتے ہیں۔“

اندر سے اس کی بیوی نے کہا ”بیٹا۔ معاف کر دینا ہمیں۔ یہ ایک غریب ماسٹر کا گھر ہے۔ تم نے اتنا بڑا احسان کیا ہم پر۔ ہم ایک کپ چائے نہ پلا سکتے۔“

میں شرمندہ ہو گیا ”پھر آئیں گے چائے پیئیں۔“

”ہاں اور آج کے دن آنا“ ماسٹر بولا ”ایک مہینے بعد۔ میں تمہیں پورے پانچ سو روپے کا، پہلی قسط۔ وعدہ کروں گا۔“

میں نے کہا ”ہم آئیں گے مگر قسط کم کر لیں۔ سو روپے

کافی ہیں۔“

”سو روپے۔ پچاس مہینے لگ جائیں گے ایسے تو۔ اتنی صحت زندگی دے نہ دے۔ مگر خیر غم کتنے ہو تو ٹھیک ہے“ وہ جیسے اپنے آپ سے بولا۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی مجروح انا پر خود داری کا مزہم رکھ رہا ہے ورنہ اسے بھی علم تھا کہ ہم نہیں آئیں گے اور یہ قرض ادا کرنے والی بات ظاہر کا رہے ہے۔ اس کی حقیقت کچھ بھی نہیں۔ اسے کچھ قرض ادا کرنا ہوتا تو وہ ہم سے ہمارا نام پتا پوچھتا اور کہتا کہ وہ براہ قرض کی قسط ادا کرنے خود آئے گا۔

میں دروازے پر تھا کہ اس نے کہا ”ایک بات اور۔“

میں نے رک کے اسے دیکھا ”قرض کی بات ختم ہو گئی۔“

”یہ جو فائق علی ہے۔“ اس نے سوچ کے رازدارانہ انداز میں بتایا ”دو چار مرتبہ میں نے دیکھا جو لوگ اس کے پاس آتے ہیں وہ بھی ویسے ہی ہیں۔ جیسے پہلے آتے تھے۔ ایک دو ہی ہیں۔“

”چھما؟ آپ نے پہچان لیا انہیں؟“

”ہاں۔ ماسٹر چرے نہیں بھولتا۔ انہیں بھی دیکھا تھا پہلے۔ نام نہیں معلوم ان کے“ وہ بولا۔

ہم خدا حافظہ کر کے نیچے اتر گئے۔ اس وقت تک بازار کی رونق بحال ہو چکی تھی۔ دکانیں کھل گئی تھیں اور ٹریفک بہت بڑھ گیا تھا۔ میں صبح کی اس مہم جوئی کے نتائج سے مایوس نہیں تھا۔ خانان کا رپورٹیشن کا پتا نہیں چلا تھا مگر فائق علی کی صورت میں ایک سراغ ہاتھ آ گیا تھا۔ اب اس کا پیچھا کرنے سے خانان کا رپورٹیشن تک رسائی ممکن تھی۔ میں یہ چاہتا تھا کہ نیچے رک گئے فائق علی کا انتظار کروں مگر جینم نے مجھ سے اتفاق نہیں کیا۔

”آخر اتنی جلدی کیا ہے۔ مجھ میں ابھی اتنی ہمت نہیں ہے۔ میں تھک گئی ہوں۔ مگر جا کے سونا چاہتی ہوں“ جینم نے کہا۔

”تم جاؤ۔ میں یہاں رک کے فیکے پر نظر رکھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ وہی گاڑی ہے“ میں نے کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی سوڑی کپ اپ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہوگی۔ آج یہاں ہے تو کل بھی ملے گی۔ ابھی تم جینو میرے ساتھ۔ میں تم کو گھر چھوڑتی ہوں۔ آزاد صاحب میری جان کو رو رہے ہوں گے۔ تمہارا بھی اس پہلے میں پھرنا کسی صورت مناسب نہیں۔ میں شام کو آؤں گی تو اپنے ساتھ

مائیکل کو بھی لاؤں گی۔ آئی بات سمجھ میں؟“ اس نے گاڑی کو ریورس کر کے نکالا۔

”کچھ آئی کچھ نہیں آئی“ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا ”اس وقت میں گھر جا کے سو گیا تو کچھ کام رہ جائیں گے۔ دن کے کام رات کے وقت نہیں کے جاسکتے۔ رات کو لو جا گئے ہیں یا اجاڑا لے۔“

”مجھے عادت رہ گئی ہے دن میں سونے کی۔ جب سے آزاد صاحب نے ڈیک پر بٹھایا ہے“ وہ بولی ”آج میں ان سے صاف بات کروں گی۔ یا تو مجھے وہی پرانی رپورٹنگ کی ڈیوٹی پر لگاؤں ورنہ میرا استعفیٰ۔ میں فری لا سنسک کروں گی۔ کیا خیال ہے اگر تم بھی میرے ساتھ چلو اور ان سے مل لو۔“

میں نے ہاتھ جوڑے ”آج نہیں جینم۔ اس سے تو بہتر ہے میں بھی گھر میں آرام کروں۔ آزاد صاحب کی طرح رخصت میری جان کو رو رہا ہو گا۔“

جینم مجھے بڑک پر چھوڑ کے آگے نکل گئی۔ گھیراج کی چابی میرے پاس تھی۔ میں نے شرٹ اٹھایا تو آٹھواں درموجود تھی جس کا مطلب تھا میں مارخان گیا ہے۔

رکس ابھی تک صوفے پر غافل پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ تمیں مارخان مجھے دیکھ کے چونکا۔ وہ آئینے میں اپنی صورت دیکھ دیکھ کے مسکرا رہا تھا اور اپنے آپ سے نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔

میں نے کہا ”تمیں مارخان۔ تمہاری ٹوٹی ہوئی ٹانگ کا کیا حال ہے۔“

وہ بولا ”ٹانگ ٹھیک ہوئی صاحب۔ اللہ ام کو بچاتی ورنہ وہ ظالم کا بچی سارا عظام کو لٹقا آم بولتی۔“

”یعنی سادی ممر ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تم نے۔“

اس کی موٹھیں مسکرانے سے دس بج کر دس منٹ کی پوزیشن میں ہو گئیں ”اللہ آپ کا زبان مبارک فرمائی۔ وہ ام سے بہت معافی مانگتی۔ آٹھ بھرتی آنکھوں میں اور اپنا دست مبارک سے مالتی فرمائی۔ اس کا دادی صاحب کا خاص نسخہ ہوئی۔ لال کوچ کا تیل۔“

”لال کوچ؟ یہ کس جگہ کا نام ہے؟“

اس نے لمبی میں سر ہلایا ”وہ جانور ہوتی صاحب‘ ٹائی میں رہتی۔“

مجھے بے اختیار ہنسی آئی ”کا کوچ کو یا لال بیگ۔ اس کا بھی تیل ہوتا ہے؟“

”ہر چیز کا تیل ہوتی صاحب۔ اتمی کا اور شیر کا چہلی سے

تیل جینی۔ ساڈ کا تیل ہوتی اور مچھلی کا۔ وہ مالتی نہیں جادو کر لئی صاحب!“

میں نے کہا ”یہ تو ٹھیک کہہ تم نے۔ جادو اس کی نظر میں ہے“ اس کی ہرا را میں ہے۔ جادو اس نے تم پر کر دیا ہے۔“

اس نے شرٹانے کی کوشش کی ”آپ کچھ فرمائی صاحب۔“

میں نے اپنا لباس بدلا اور شرٹانہ کپڑے پہن کر تمیں مارخان کے ساتھ باہر نکل گیا۔ اس میں میرے لیے شناخت کے جانے کا خطرہ ضرور تھا مگر مجھے کچھ ایسے کام نشانے تھے جو ناصر عظیم ہی کر سکتا تھا۔ بہت سے لوگوں نے سال بھر سے ناصر عظیم کو نہیں دیکھا تھا اور جب دیکھا تھا تو ایک کامیاب کاروباری شخص اور ایک کنسٹرکشن کمپنی کے مالک کے طور پر دیکھا تھا۔ اب میں ان کے سامنے رخصت ہیز کرتے اور دو گھوڑا بوسکی کے لاپے اور قراقری ٹوٹی میں نہیں جاسکتا تھا۔

آٹھ کے ٹیٹے سیاہ نہیں تھے مگر ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ لوگوں نے اندر اسٹیکر بچہ لگا کے ٹیشن کو TINTED بنالیا تھا جس سے پردہ داری کے تقاضے پورے ہو جاتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ ایسا کرنے والے شرعی پردے سے زیادہ نجی نوعیت کی مصروفیات کو دنیا کی نظر سے بچانے کے لیے TINTED گلاس استعمال کرتے تھے۔

تینجیلی سیٹ پر میں انکی سیاہ ٹیشن کی وجہ سے محفوظ رہا مگر تمیں مارخان کی بک بک سے محفوظ رہنا مشکل تھا۔ پہلے اس کے محبوب ترین موضوعات دو تھے۔ ایک اپنے قد میں انسانہ کی گارنٹی دینے والی جادو اثر دواؤں کی دریافت اور ان کے استعمال سے حاصل ہونے والے حیرت انگیز نتائج کی رپورٹ۔ دوسری دوا کھا کے وہ حلفیہ بیان دیتا تھا کہ اس کا قد ایک می میٹری کھنڈا کی رفتار سے بڑھنا شروع ہو گیا ہے۔ چنانچہ چوتیس گھنٹے میں چوبیس می میٹر کا حساب ایک انچ ہو تو اس کا قد ساڑھے چار فٹ سے چھ فٹ ہونے میں تین دن لگیں گے۔

اس کا دوسرا پسندیدہ موضوع اس کی موٹھیں گھٹیں جن کو وہ اپنے قد سے بھی زیادہ طول دے کر شاید اپنا نام گینز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں درج کرانا چاہتا تھا۔ لوگ اپنی اکلوتی اولاد ورنہ کو اتنی محبت تو نہ دے اور ارمانوں سے نہیں بٹاتے جتنی گلن اور محنت سے وہ اپنی موٹھوں کو پالتا تھا۔ ہر قسم کے میٹر ٹانگ سے طسمانی روغنیات تک استعمال کرنے سے اس کی موٹھیں بلاشبہ چہرے سے ایک باشت دامن بائیں پھیل چکی تھیں۔

آج کل اس پر چھوٹی سوار تھی چنانچہ وہ اپنے اور

موجودہ کے ساتھ بھول کے سارا وقت فسانہ غم دل اور اس کے حسن جہاں سوز کے افسانے سنا تھا۔ وہ سارا راستہ بولتا گیا اور میں نے دل آزادی کے خیال سے اس کو شٹ آپ نہیں کیا مگر میں نے وہ سب سنا بھی نہیں جو تیس مارخان کے خیال میں میری دلچسپی اور محویت کو ظاہر کرتا تھا کیونکہ میں خاموش تھا۔

ایک سال سے زیادہ عرصے کے بعد میں نے اپنے سب سے پرانے بیک میں پھر قدم رکھا۔ آج میرا شمار معزز اور دولت مند کلائنٹس میں ہوتا تھا لیکن اب کوئی نہیں جانتا تھا کہ جب ایک نابالغ بچے نے اسی بیک کے ایک ملازم کی مدد سے یہاں اپنا پہلا اکاؤنٹ کھولا تھا اور اس میں اپنی بچت کی معمولی سی رقم جمع کرائی تھی تو میری حیثیت ایک لاوارث اور بے نام و نسب فقیر جیسی تھی۔ میں نے چندوں سے غبن کر کے اور اپنی مظلومیت کے ناکہ سے لوگوں کا جذباتی استحصال کر کے اور بہت سے جھوٹ کیش کرا کے وہ رقم انکشی کی تھی جو دو طرح سے بڑھی تھی۔ ایک ان لوگوں کی مدد سے جو میری ذہانت، ترقی کی لگن اور بہت سے متاثر ہو کر میری مدد کرتے تھے اور دوسرے میری ہیرا پھیری سے۔

مجھے یہاں بخار ف کرا کے میرا اکاؤنٹ کھولنے والا شخص اب معلوم نہیں کہاں تھا۔ بعد میں بے شمار لوگ آئے گئے تھے۔ بہت سے فیجیر تبدیل ہوئے تھے اور کاؤنٹر کے پیچھے نظر آنے والے چہرے بدل گئے تھے۔ بیک کی یہ پھولنی سی برانچ بڑی کر کے بہت بڑی ہو گئی تھی۔ جہاں چھ سات افراد کا عملہ کام کرتا تھا وہاں اب تیس چالیس لوگ نظر آتے تھے۔ برانچ کی عمارت اندر اور باہر سے کشادہ اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ میرا اپنا اکاؤنٹ بزاروں سے لاکھوں میں ہو گیا تھا اور جب شادو اپنا سب کچھ میرے حوالے کر کے رخصت ہوئی تو میرا بیک بینکس اتھ اعداد تک پہنچ گیا تھا۔ اس اکاؤنٹ کے ساتھ میری ایک قدرتی جذباتی وابستگی تھی۔

موجودہ بیک فیجیر میں تین سال سے تھا اور زانی طور پر خوش اخلاق، دھنئے مزاج والا اور کاروباری معاملات میں بے حد فعال شخص تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کی صورت پر خوش گوار حیرانی کے جذبات آ گئے۔

”ناصر صاحب ناصر صاحب!“ اس نے مجھ سے پرجوش مصافحہ کیا ”آپ تو عید کے چاند سے بھی بڑھ کر ہو گئے جناب۔ وہ سال میں ایک بار تو نظر آ جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”کہاں فیجیر صاحب نظر کہاں آتا ہے۔ وہ رویت ہلال سمیٹی کستی ہے کہ نظر آیا تو ہم بھی مان لیتے

ہیں۔“

”خیریت ہے کہاں رہے اتنا عرصہ۔ کوئی ڈینک بھی نہیں ہوئی۔ ڈیڑھ گھنٹہ بھی ٹکس بڑے ہیں۔“

میں نے کہا ”آپ کی بات سے اطمینان ہوا کہ ڈیڑھ گھنٹہ میں کس ہیں۔ تحلیل نہیں ہوئے۔ میں تو ملک سے باہر تھا۔ یہاں کے حالات کی بے یقینی سے باہر بڑی بے چینی رہتی ہے۔ راتوں رات انسان ’قظام‘ حکومت بانی نہیں رہتی تو ڈیڑھ کیا چیز ہے۔“

وہ ہنسا ”خیر اب ایسا بھی نہیں۔ اپنے کرشل صاحب کا کیا حال ہے؟“

میں نے کہا ”وہ کچھ بیمار ہیں بلکہ خاصے بیمار ہیں۔“

”اچھا تو کیا انہی کے علاج معالجے کے لیے اتنا عرصہ باہر قیام رہا؟“

میں نے کہا ”نہیں۔ وہ ہمیں ایک اسپتال میں ہیں۔ میں درمیان میں آیا مگر اتفاق ہے کہ اوہرنہ آسکا۔ اپنا بزنس لندن میں ESTABLISH کر رہا ہوں۔“

”یعنی سیش ہونے کا خیال ہے وہاں۔ اچھا خیال ہے۔ یہاں تو جناب کوئی سیکوئیٹی نہیں۔ معافی حالات بول کے جن کی طرح قابو سے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ انکیشن وغیرہ اس کا حل نہیں ہیں۔ خیر فرمائیے کیا خدمت ہے میرے لیے۔“

میں نے کہا ”ایک تو مجھے ٹریڈرز چیک چاہئیں۔ تقریباً پچاس لاکھ کی مالیت کے۔ اس کے علاوہ میرا خیال ہے کہ پاکستانی روپے کے بجائے ڈالر اکاؤنٹ رکھوں۔“

”صاحب، بڑا اچھا خیال ہے۔ حیرت ہے آپ کو اتنی دیر سے آیا۔ لوگ اب یہی کر رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے سمجھو دار لوگ۔ روپے کی قیمت گر رہی ہے اور ڈالر تو صاحب اڈر چاہے اڈر چاہے۔ آپ کی سب سے SAFE انویسٹ منٹ ہے فارن ایکس چینج اکاؤنٹ میں۔ میری مامی تو یہاں کچھ مدت رہیں۔ سرمایہ باہر شفٹ کر دیں۔ سوئزرلینڈ جیسے کسی ملک کے بیک میں اور رینکل اسٹیٹ میں انویسٹ کر دیں۔ جائیداد خریدیں برطانیہ میں۔“

میں نے کہا ”فیجیر صاحب ملک کا سرمایہ باہر نکالنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں باہر بزنس کروں گا تو فارن ایکس چینج کے یہاں سمجھوں گا۔ میں ذرا مختلف قسم کا پاکستانی ہوں۔ معیشت کو غفلت لاحق ہو پاکستان کو۔ بہر صورت میں اپنی پاکستانی شہریت نہیں بدل سکتا۔ یہ تو ایسا ہی ہو گا جیسے آپ اپنے باپ کے بزنس میں منافع کے لیے شامل رہیں اور

نقصان کا اندیشہ ہو تو انگ ہو کے اس کے حریف کے ساتھ ہو جائیں۔“

وہ کچھ شرمندہ ہوا ”معاف کیجئے گا۔ ایسے تو کم ہی لوگ سوچتے ہیں۔ اب بیک منی کے پائز بن گئے ہیں تو لوگ کاٹ کاٹ کے حکموں کی صورت میں باہر بھیج رہے ہیں۔ اول تو ان کو پوچھنے والا کوئی نہیں لیکن غلط محسوس کریں تو خود بھی باہر چلے جائیں گے۔ وہ جو بے تدبیر موسم کے ساتھ نقل مکانی کرتے ہیں۔ کیا کہتے ہیں انہیں۔“

”MIGRATORY BIRDS“ میں نے کہا۔

”جی تو میں ایسے ہی پاکستانی ہیں سب۔ اچھے موسم کے ساتھ۔ خیر آپ جیسا کہیں گے ویسا ہو جائے گا۔ چائے نوش فرمائیے۔“

میں نے کہا ”ایک بات اور۔ میری غیر حاضری میں میرے چیک آئیں تو باؤنس نہیں ہونے چاہئیں۔ میں یہاں نہیں ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی ناظر کوئی اعتراض کرے کہ دستخط نہیں تھے۔ میں کیسے آؤں گا دستخط کرنے۔“

”اجی ایسا بھی ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”پھر بھی۔ میں ایک پوری چیک بک پر آپ کے سامنے سامن کرتا ہوں، نمبر نوٹ کریں ان کے ابھی یہ بلیٹنگ ہیں۔ رقم اور تاریخ کا اندراج میں ضرورت کے مطابق کروں گا اور کسی کو دے دوں گا۔“

اس نے ہاتھ مل کے تشویش سے کہا ”یہ تو جناب۔ آپ کا رسک ہے۔ اتنے بلیٹنگ چیک دستخط کر کے رکھنا۔“

”آف کورس یہ میرا رسک ہے۔“ میں نے کہا۔

تین دوسرے بیٹگوں میں جا کے میں نے ایسے ہی انتظامات کئے حالانکہ میرے پاس بین الاقوامی طور پر قبول کئے جانے والے امریکن ایکسپریس اور CLUB DINERS جیسے معتبر اداروں اور بیٹگوں کے کریڈٹ کارڈز ناصر عظیم کے نام سے موجود تھے جن کو صرف RENEW کرا کر اپنی کاپی تھا۔ دنیا کے کسی حصے میں مجھے کیش کی کی کا مسئلہ درپیش نہیں ہو سکتا تھا مگر بیٹگوں کے ساتھ رابطہ ضروری تھا اور اپنے اکاؤنٹس کی صحیح صورت حال جاننا بھی اتنا ہی ضروری تھا۔

مجھے اندازہ ہوا کہ تقریباً ساڑھے چھ کو ڈروپے بیٹگوں میں سڑ رہے ہیں۔ کاروبار میں جو پیرے بے مصرف پڑا رہے وہ سڑا ہوا ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ کہیں انویسٹ ہو تو PRODUCTIVE رہتا۔ بے شک بیک والے بھی پیسے کو ذخیرہ کر کے نہیں بیٹھے رہتے۔ وہ پیرے گردش میں رہتا ہے لیکن

فائدہ بہر حال بیک کو ہوتا ہے۔

شاہ عالم بننے سے پہلے میری مصروفیات کچھ اور تھیں۔ میں ایک ایکسپورٹرز تھا۔ تقریباً پورے بیک چلاتی تھی اور اس کے ذریعہ ان کے ہوئے ڈریس لوکل مارکیٹ میں اتنے فروخت نہیں ہوتے تھے جتنے میں باہر بھیج دیتا تھا۔ میں ایک کنسٹرکشن کمپنی کی بنیاد رکھ چکا تھا اور اس کے لیے زمین بھی حاصل کر چکا تھا جس پر میرا ارادہ ایک کرشل پلازا کھڑا کرنے کا تھا مگر اس زمین پر تنازعہ پیدا ہو گیا اور اس احاطے کو عدالت نے سیل کر دیا۔ کچھ قصور ان وکیلوں کا تھا جنہوں نے زمین کا حق ملکیت حاصل کرنے کے لیے عدالت میں بیرونی کے معاملے میں پوری دلچسپی نہیں لی۔ رہی سہی کسر میری غیر حاضری نے پوری کر دی۔

میں نے کنسٹرکشن کمپنی کے لیے دفتر حاصل کر لیا تھا اور اس کے لیے ضروری اسٹاف کا انتخاب بھی تقریباً طے تھا۔ ابتدائی مرحلے میں ایک آرکیٹیکٹ، ایک سول انجینئر، ایک سول ڈرافٹس مین، کیمسٹر، کم اکاؤنٹنٹس، ٹیسٹ کلرک اور چراسی کے علاوہ میں نے خان اعظم کو جنرل منیجر کی ذمہ داریاں سنبھالنے پر بھی کچھ رضامند کر لیا تھا۔ وہ چاہتے تھے میں زیادہ مستعد اور فعال، نئے زمانے کے خیالات رکھنے والے نوجوان اور باصلاحیت لوگوں کو اپنے ساتھ رکھوں۔

وہ منصوبہ میرے شاہ عالم بننے کے ساتھ ہی سرور خانے میں چلا گیا تھا۔

اب میں نے مصروفیت کے نئے امکانات پر غور کیا تو مجھے اس ٹمرشل پلازا کا پھر خیال آیا مگر میں نے پرانے خوش و خوش کا فائدہ ان محسوس کیا۔ مجھے اس وقت خان اعظم کی رہنمائی اور مشاورت حاصل تھی اور چندا کے نئی آنچ رکھنے والے خیالات بھی منصوبے کا حصہ تھے۔ اس کے بیشتر مشورے پہلے قطعی غیر مستحید ہوتے تھے خصوصاً اس وقت جب میں سنجیدگی سے کام میں اپنے آپ کو بھی بھول جاتا تھا۔ وہ نہایت مفید فیئر تجاویز کے ساتھ رنڈ اندازی کرتی تھی لیکن جیسے جیسے منصوبہ ایک قطعی شکل اختیار کر گیا، اس کے مشورے مفید اور کارآمد ثابت ہونے لگے۔

آج صورت حال بالکل بدل گئی تھی۔ مجھے کرشل پلازا کھڑے کرنے کی ضرورت ہی غیر ضروری نظر آئی۔ آخر کیا ہو گا اس سے؟ ساڑھے چھ کو ڈروپے کے دنگے ہو جائیں گے پھر کیا ہو گا؟ پھر میں دوسرا اس سے بھی بڑا تعمیراتی منصوبہ ہاتھ میں لوں گا اور اور دولت بڑھتی جائے گی۔ کسی خود کو پودے کی طرح مگر کیا ہے دولت۔ ایک مقصد یا ذریعہ؟

ایک پراسرار اور خوفناک ناول

تیت
125
روپے

راکشش

ساحر جمیل سید

راکشش کی بھٹکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں
داخل ہوئی تو اس نے کیا گھل کھلائے۔

ایک شیطان آدمی کی کہانی جو ہر رشتے سے انکاری تھا۔
وہ ہندو بھی نہیں تھا اور خود کو مسلمان بھی نہیں سمجھتا تھا۔
ایک ایسے کبیہ صفت کی سنسنی خیزی جو صرف ایک پاگل
عورت کا احترام کرتا تھا۔

ڈاک خرچ 30 روپے

رقم پیشگی منی آرڈر یا سال کرنے پر ڈاک خرچ بڑھ سداوارہ ہوگا

اپنے باکر یا اپنے شہر کے ہر ایجنے بکسٹال سے طلب فرمائیں

ناشر

علی میاں پبلیکیشنز
۲۰ عزیز مارکیٹ
آرڈو بازار لاہور
7247414

اسٹاکسٹ

علی بکسٹال
نسبت روڈ
چوک میو ہسپتال، لاہور

”اے خوراک کے گھوڑے۔ یہ گھوڑے کی خوراک
کھا رہا ہے۔ یہ کافی نہیں؟ اور کتنی دیر ہے تیرے انکس
موبلی کچ میں؟“

اس وقت چھوٹی نمودار ہوئی اور میں نے تیس مارخان
کی حالت زار پر ترس کھاتے ہوئے اور اس کے جذبات کا
خیال رکھتے ہوئے مزید کچھ دیر انتظار کرنا منظور کیا۔

میں فرید عباسی کے آفس میں ایک بار پہلے بھی جا چکا تھا
اور وہاں اس کے کزن فیصل نے شاہ عالم کو بے عزت کر کے
ایک برانا حساب برابر کیا تھا۔ کیا وہ اب بھی مجھے شاہ عالم ہی
سمجھے گا اور اس کا رویہ وہی ہوگا؟ یہ سوال اتنا اہم نہیں تھا
جتنا اس کا یہ اعتراض ہو سکتا تھا کہ طلاق دینے کے بعد میں
اپنی سابق بیوی سے کیوں ملتا ہوں۔ کس رشتے سے ملتا ہوں
اور اس کے دفتر میں آکے کیوں ملتا ہوں۔

اس کا فیصلہ میں نے خود رخصتی اور فرید عباسی پر چھوڑنا
بہتر سمجھا کہ وہ فیصل کو صورت حالات کی اصل تصویر کیسے
دکھائے ہیں۔ اس کا مجھے نامصرعظم ماننا ضروری ہوگا کیونکہ وہ
پہلے سے شاہ عالم کے خلاف اپنے دل میں نفرت اور عداوت
کے جذبات رکھتا ہے۔

اتفاق سے سہ پہر کے وقت وہاں نہ فرید تھا اور نہ اس کا
کزن فیصل۔ میں نے آفس کے پہلے کمرے کا دروازہ کھولا تو
مجھے رخصتی نظر آئی جو ایک ٹائپ رائٹر پر بوسے اناڑی پن کے
ساتھ انگلیاں مار رہی تھی۔

”کہاں ہو تم آخر؟“ اس نے شکوہ کیا۔
میں نے کہا ”میں تمہارے۔ میرا مطلب ہے تمہارے
اور فرید کے گھر سے ہی آ رہا ہوں۔ معلوم ہوا کہ آپ گھر میں
اس کے بغیر پور ہوئی تھیں۔“

”کوئی کام نہ ہونے سے بور ہو گئی تھی“ اس نے
وضاحت کی۔
”ہاں۔ ایک ہی بات ہے۔ اب یہاں بھی اس کا ساتھ
ہے تو ظاہر ہے روریت کا کیا سوال۔“ میں نے کہا ”دل تو لگتا
پڑا ہے کہیں نہ کہیں۔ مگر مجھے کیا۔“

اس نے فوراً جوابی حملہ کیا ”ابھی ابھی مجھے بھی پتا چلا
ہے کہ کل سے تم ختم کے ساتھ تھے۔ مجھے پوری رپورٹ ملی
ہے کہ تم سے رات بھی اس نے وہیں گزار دی۔ تمہارے
ساتھ۔“

”OBJECTION“ میں نے کسی دلیل کی طرح کہا ”یہ
الزام ہے۔ وہ میرے ساتھ نہیں تمہارے ساتھ تھی۔ رخصت
بھی تھا وہاں۔“

انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”ارادوں سے کیا ہوتا
ہے۔ جٹا۔ سوہنی میں بھی وہی ہوں جو تمہارے دماغ میں ہے مگر
فرید نہیں مانتا۔“

”آپ اپنی بات نہیں منوا سکتیں اس سے کمال ہے؟“
”بات منوائی تھی ایک بار۔ اس نے ماں کی بھی جڑی
سعادت مندی سے لیکن اس کا نتیجہ کیا نکلا؟“

میں نے کہا ”اب ضروری تو نہیں کہ ہر بار قسمت کا
فیصلہ آپ کے خلاف ہی ہو۔“
”آسی لیے میں دخل نہیں دے رہی ہوں۔ فرید خود یہ
فیصلہ کرے گا وہ ٹھیک ہوگا۔“

”اس کا فیصلہ میں بتا سکتا ہوں آپ کو اور آپ کہیں
تو۔“

”نہیں۔ ابھی اس سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں
نے پہلے ہی بتایا تھا تمہیں کہ وہ ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا
جس سے رخصتی بد ظن جو کے یہاں سے چلی جائے۔ یہاں وہ
محفوظ سمجھتی ہے اپنے آپ کو۔“

میں نے کہا ”رخصتی کے بد ظن ہونے کا سوال ہی نہیں۔
آپ کا اتنا تجربہ ہے کیا آپ اس کی نظر نہیں پہنچاتیں؟“
”تو کھانا کھا۔ جلدی مت کر۔ اللہ کرے گا سب ٹھیک
ہو جائے گا اپنے وقت پر اور دوسروں کی بات وہ کرے جس
نے خود کچھ کیا ہو۔ کہاں سے وہ تیری چندا۔ میں بھی تو دیکھوں
اور دیکھنا کیا۔ مجھے اس کے دادا سے ملو۔ کون ہے وہ کرشن
خان۔ ایک ملاقات میں فیصلہ کر کے آتی ہوں میں۔“

میں نے نوالہ اپنے حلق میں اٹکتا ہوا محسوس کیا۔
رخصتی نے اور فرید عباسی نے انہیں میرے بارے میں سب
بتایا تھا اور سیاست زمانہ کی الٹ پھیر کو نہ سمجھنے والی اس
عورت نے بس اتنا سمجھا کہ اچھا یہ نامصرعظم ہے۔ میں سمجھی
شاہ عالم ہے۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ اب مجھے بھاگ جانا
چاہیے۔“

”ارے لڑکے کھانا تو ذہنک سے کھا لے۔“ وہ مجھے
روکتی رہ گئیں۔

میں بارگیا تو تیس مارخان کا کہیں پتا نہ تھا۔ اسے میں
نے پچھلے حصے میں سرنٹ کو آرڈر کے سامنے دریافت کیا جہاں
فی الحال وہ گھاس کھا رہا تھا۔

مجھے دیکھ کے اس نے نکا چپا سا قوف کیا ”صاب“ آپ
خوراک نہیں کھاتی؟ ابھی ام انتظار کرتی ”وہ امارا خوراک
لائی۔“

حصول دولت اگر مقصد ہو جائے تو ہوس کی سرحدیں
نہیں آتیں۔ آدمی سونے چاندی کے پہاڑ کھڑے کر کے
ہیرے اور زمرے کے پہاڑ بنانے کی فکر میں پڑ جاتا ہے لیکن
دولت ایک ذریعہ ہو کسی انسانی مقصد کو حاصل کرنے کا۔ جس
میں تسکین کا سامان ہو خوشی ہو عظمت ہو اور عزت ہو۔ تو
دولت ضرور ہونی چاہیے لیکن مصرف نہ ہو تو دولت محض
اعداد و شمار کا نام ہے۔

دوسرے کے دو بجے تک میں نے ضروری کام نمٹا لیے تھے
اور اب مجھے بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے تیس
مارخان کے ساتھ کسی اٹھتے ہوئے ٹوک میں جانے سے یہ بہتر سمجھا
کہ فرید عباسی کے گھر چلا جاؤں۔ اندھا کیا چاہے وہ
آنکھیں۔ تیس مارخان کے دل کی مراد برآئی۔ وہ خود بھی اسی
منزل شوق کا مسافر تھا۔

خلاف توقع عباسی کے گھر میں صرف اس کی ماں کو دیکھ
کر مجھے حیرانی ہوئی ”میں تو آیا تھا کھانا کھانے گھر میں کوئی
بھی نہیں ہے۔“

انہوں نے ناراضی کا اظہار کیا ”کیوں کھانا نہیں ہے؟
میں نہیں ہوں لڑکے؟“

میں نے سخت سے کہا ”آپ تو ہیں۔“
”صاف کہہ دے تاکہ رخصتی سے یا فرید سے ملنے آیا
تھا۔ مجھ سے ملنے کے لیے آنے کی کسی کو کیا ضرورت ہے۔“

میں نے انہیں منانے کے لیے کہا ”کیسی باتیں کرتی ہیں
آپ۔ اب کھانا تو خیر کھا کے ہی جاؤں گا۔ خواہ آپ کو اٹھ
کے پکاتا پڑے۔“

”فرید کے لیے نہیں پکاتی تھی کیا؟ جب وہ پولیس میں تھا
اور کوئی وقت نہیں تھا اس کے آنے جانے کا۔“ وہ پولیس ”اور
اس سے پہلے“ اللہ ان کی مغفرت کرے ”فرید کے شہید والد کا
بھی ایسا ہی حال تھا۔“

میں ان کے ساتھ کچن میں پہنچ گیا ”ویسے یہ رخصتی کہاں
گئی ہے؟“

”آفس“ انہوں نے مختصر کہا ”گھر میں بیٹھے بیٹھے پور
ہونے لگی تھی۔ مجھ سے کب تک باتیں کر کے وقت گزارتی۔
فرید کے ساتھ اس کے آفس میں کام کرتی ہے۔ کتنی ہے
قانون بھی پڑھوں گی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے مگر آئندہ کے ارادے کیا
ہیں؟“

”کس کے ارادے؟“
”آپ کے فرید کے اور رخصتی کے؟“

وہ سنی خیر طریقے پر مسکرائی "ہاں۔ ایک ہی بات ہے پھر مجھ سے اندھیرے تم دونوں فرار ہوئے کسی کو کچھ بتائے بغیر نکلے کیا؟"

میں نے ہاتھ بڑھایا "اے کے سیز فائر۔" رخصتی نے مجھ سے ہاتھ ملایا "ہم ویسے بھی لڑکھاں رہے تھے۔"

میں نے کہا "دونوں دکلا کزن کہاں غائب ہیں۔ میں تو ڈر رہا تھا کہ اندر قدم رنجہ فرماتے ہی فیصل کا سامنا ہوگا تو شاہ عالم کیجا بواب دے گا اس کے شرعی اور قانونی اعتراض کا کہ طلاق کے بعد جو عورت حرام ہوگئی تم پر اس سے یہاں مل کے مجھے بھی رسوا کرانا چاہتے ہو؟ گیت آؤش۔" رخصتی نے کہا "ہم نے اسے قائل کر لیا ہے کہ تم وہ نہیں۔"

"اور وہ مان گیا آسانی سے۔ ایک دیکھ۔" "آسانی سے تو نہیں کافی جھوٹ بولنا پڑا۔" وہ مسکرائی۔ میں نے ہنس کے کہا "مجھ سے زیادہ جھوٹ نہیں بولا ہوگا تم نے۔ میں تو ساری رات جہنم کو قائل کرتا رہا کہ میں وہی شاہ عالم ہوں مگر اب ناصر عظیم بنے پر مجبور ہوں۔"

"اور وہ مان گئی آسانی سے۔ ایک مصافی۔" "میں نے منوا کے چھوڑا۔ بڑا خطرہ تاک کام تھا مگر میری خدا داد ذہانت کام آئی۔ میں نے ناصر عظیم کے ماضی کو شاہ عالم کے حال سے ملادیا۔"

"وہ کیسے؟" "بھئی میں نے کہا کہ سیاست میں قدم رنجہ فرمانے سے پہلے میں ناصر عظیم ہی تھا۔ مگر میرا ماضی کچھ باعث شرم تھا میرے لیے چنانچہ میں شاہ عالم کے نام سے پبلک کے سامنے آیا۔ اپنی اصل کے بارے میں آج بتاتا ہوں۔ جہنم کے اور شاہ عالم کے تعلقات زیادہ پرانے نہیں تھے۔"

"ہاں۔ چار پانچ سال سے وہ بلا بن کے اس کے اعصاب پر سوار ہوئی تھی۔ جان ہی نہیں چھوڑتی تھی کسی طرح۔"

میں نے کہا "اب میں جہنم محبت کا فلسفہ کیا سمجھاؤں۔ کہتے ہیں جس کو خشن، خلل ہے دماغ کا۔ جہنم کے دماغ میں بھی تھا۔ اب معاف کر دو اسے۔ حسد کی وجہ ہی باقی نہیں رہی ہے۔"

"ہاں۔ کم سے کم میرے لیے وہ بلا تم نے اپنے سر لے لی ہے تو اپنی خوشی اور مرضی سے۔"

میں نے کہا "یہے طے مت دو۔ کیا میرے حالات کی

مجبوری تم پر واضح نہیں؟ مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہے اور آج صبح ہم فائق علی سے ملے گئے تھے اور کہیں نہیں۔" "یہ فائق علی کون ہے تمہارا۔ یا اس کا؟"

چائے پیتے ہوئے میں نے اسے صبح سے اب تک کی مصروفیت کے بارے میں بتایا۔ وہ دلچسپی سے سنتی رہی۔

"پھر اب کیا ارادے ہیں؟ میں تو کہتی ہوں کہ اپنا وہی پروجیکٹ پھر شروع کر دو۔ کچھ مصروفیت بھی ہو جائے گی۔"

میں نے کہا "اور آمدنی بھی۔ یہی مطلب ہے نا تمہارا۔ تو بات یہ ہے رخصتی کہ اپنے سارے اٹائے دیکھ کے مجھے یہ جدوجہد بھی لا حاصل لگتی ہے کہ انہیں دکانوں پر چار گنا۔ آخر کیا کروں گا میں قارون کا خزانہ اکٹھا کر کے؟"

"بھئی لوگ کیا کرتے ہیں دولت مند ہو کے عیش کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "عیش کا مفہوم میرے ذہن میں کبھی وہ نہیں رہا جو ایک عیاش سمجھے جانے والے شخص کے لیے ہوتا ہے۔ میں کنسریشن کی ضرورت ہی رجنز کر لیتا ہوں لیکن پروجیکٹ وہ نہیں رکھوں گا اگر شیل پلاڈا کی نسل۔"

"پھر کیا بناؤ گے؟ غریبوں کے لیے گھر۔ فقیروں کے دو کیشل انٹینیٹیوٹ جہاں انہیں کام سکھانے کا آمد شری بنایا جائے کوئی یتیم خانہ؟"

میں نے میز پر ہاتھ مارا "وہ ڈر قل۔ تمہارا دماغ تو قابلِ قدر اور پینل اور حیرت انگیز آئیڈیاز سے بھرا پڑا ہے۔ اگر میں کبھی جہنم یا ناقص العقل عورت ذات کون تو مجھے یہ بات یاد دلانا۔ میں شرمندہ ہونے کی کوشش کروں گا۔"

"مگر عورت کے بارے میں اپنے نظریات نہیں بدلوں گا۔ وہ طرے بولی۔"

"بھئی تاریخی حقائق اور صدیوں کے تجربات کا نچوڑ ہیں یہ نظریات۔ پھر بھی۔ میں تمہیں ایک EXCEPTION کی رعایت دے سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ کیا چاہیے تمہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے رخشہ بیگم کے پرانے وقتوں کے لوگ توفیق کے اسباب کی بجائے بل بنا مسجد و تالاب بنا چاہو نا؟"

"یہ چائے بنانے والی بات سمجھ میں نہیں آئی۔"

"چاہ کہتے ہیں کنوئیں کو۔ اب پل بنائی ہے گورنمنٹ۔ کنوئیں کی تلاش شرمین لوگ صرف دُوب مرنے کے لیے کرتے ہیں۔ مسجدیں چندے سے بنی ہیں اور نئی رہتی ہیں۔ کبھی مکمل نہیں ہوئی کوئی مسجد۔ رہے تالاب تو وہ اب فائبر اسٹار ہو چکے ہیں اور سو تنگ پول کھاتے ہیں۔ چنانچہ میں نے تو صرف ایک کام سوچا تھا کہ کمال اسپتال میں لگایا

جائے اپنا سراپ۔ اب تم کر قل خان کو دیکھو اس عمر میں اپنے پاس پینشن کی آمدنی کے سوا کچھ نہیں رکھا۔ چنانچہ فکر اللہ پر چھوڑی ورنہ لوگ تو اگلی سات سٹلوں کے لیے اکٹھا کر کے بھی مطمئن نہیں ہوتے۔"

رخصتی نے مجھ سے اتفاق کیا "ایک عام سی بات ہے۔ ہر بیٹے کا ایک کارخانہ، الگ کوئی کار، پھر پوتے نواسے ہوں تو ان کے نام پر الگ بزنس۔"

"میں اپنی ذات کو دیکھوں تو میرے لیے وہ بہت ہے جو پہلے سے میرا ہے اور پیسے کو پیسہ سمجھتا ہے۔ بتانا میں خرچ کر سکتا ہوں اس سے زیادہ کمالیتا کیا مشکل ہے میرے لیے۔ میرا خیال تھا کہ ڈاکٹر کمال فاروقی سے مل کے ملے لیا جائے کہ اسپتال کو مزید ایک دو وارڈ فوری طور پر درکار ہیں یا آلات وغیرہ مثلاً سی ٹی اسکینر منگوا سکتا ہوں۔ ایم آر آئی مشین بھی ہوئی چاہیے اور دونوں کام بھی کر سکتا ہوں اگر وہ کہے۔"

"یہ تمہارے لاشعور میں چندا کو متاثر کرنے کی خواہش تو نہیں ہے۔"

"فرض کرو ہے۔ تم بڑی ماہر نفسیات ہو۔"

وہ بولی "میں مذاق کر رہی تھی سوری!"

"ابھی ابھی تم نے میرے لیے مثبت سوچ اور امکانات کے روشن دروازے کھول دیے ہیں۔ ایک بات میں بالکل بھولا ہوا تھا کہ میں ایک یتیم تھا اور آج بھی میرے بیسے ناکھوں ہوں گے جو بالکل ویسے ہی حالات سے گزر رہے ہوں گے میں سب کے لیے کچھ کرنا چاہوں تو کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔"

وہ میری بات کا مطلب سمجھ گئی "ایک یتیم خانہ بناؤ گے تم۔"

"ہاں۔ یہ لفظ بہت عجیب لگتا ہے یتیم خانے کے لیے۔"

ماڈل یتیم خانہ۔ ایک مثالی یتیم خانہ۔"

"کیا ضروری ہے کہ اسے یتیم خانہ ہی کہا جائے۔"

"حد ہوگئی؟ میں نے کہا اتنی سی دیر میں دوسری ذہانت کی بات؟ آخر میری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔"

"شاید جہنم اس سوال کا جواب دے سکے۔"

"میری آنکھیں کھول دی ہیں تم نے۔ یہ بہت اہم نفسیاتی نکتہ ہے۔ ساری دنیا میں پہلے گوگٹے بہرے اور تابنا بچوں کو معذور کہا جاتا تھا۔ اب انہیں اسپیشل چلڈرن کہا جاتا ہے۔ بوزھوں کو زیادہ باعزت طریقے پر سینئر سٹیزن کا نام دیا گیا ہے۔ اس سے احساس محرومی کا نہیں

SELF RESPECT کا اعہاد آتا ہے۔ ایڈمی نے لاوارث لوگوں کے لیے جو پناہ گاہ بنائی ہے، اس کا نام ہے "اپنا گھر" اس میں اپنائیت ہے۔ کچھ ترقی یافتہ ممالک میں جیل بھی اصلاح خانہ ہے۔ خصوصاً بچوں کے لیے محرمیں اب بھی بچہ جیل ہے اور وہاں وہی ہوتا ہے جن کے لیے جیل خانے محض خانے کھاتے ہیں۔ تو میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں جیم بچوں کی رہائش، تعلیم و تربیت کے لیے الگ ادارہ بناؤں گا جس کا نام ہوگا "بچوں کا گھر۔"

"ویری گنڈ۔ مجھے یہ نام اچھا لگا۔"

"اب یہ دیکھنا پڑے گا کہ ایک ہی جگہ پانچ سو ہزار بچوں کے لیے کوئی ادارہ قائم کرنا مناسب ہوگا یا پانچ بڑے شہروں میں پانچ چھوٹے ادارے۔"

"دوسری صورت یقیناً بہتر ہے کہ ہر علاقے کے بچے ایک مثالی ادارے کے فوائد حاصل کریں۔"

میں نے کہا "غور کرنے پر مجھے تمہاری یہ بات بھی ذہانت پر مبنی لگتی ہے۔ خیر ایسا ہوتا ہے کبھی۔ جیسے کرکٹ میں ہیٹ ٹرک ہو جاتی ہے۔ مسلسل تین عقل کی باتیں ایک عورت کر سکتی ہے۔"

"ویسے تو آپ کیا اور آپ کی یہ سند کیا مگر ایسا ہوا ہے کبھی کہ اسے ہم جنس مرد کو آپ نے ایسے خراج تحسین پیش کیا ہو۔ مسلسل تین بار اس کے عقلمند ہونے کا اعتراف کیا ہو؟"

میں نے سوچ کے کہا "خاتون۔ مرد کی ذات ایسی اسناد کی محتاج نہیں ہوتی۔ اسی کی مثال ایسی ہے کہ بھینس روز دودھ دیتی ہے تو اس کی تعریف کی ضرورت نہیں کہ وہ کیا کمال کیا ہے۔ گھاس کھاتی اور اسے تبدیل کر دیا ایسے ابلے سفید دودھ بھی مکمل غذا میں لیکن تیل ایک بار بھی دودھ دے۔ میرا خیال ہے کہ مثال غلط ہوگئی۔ یا فرض کرو کوئی بھینس گلاب کیوڑے کی خوشبو والا دودھ دے۔"

رخصتی ہنسنے لگی "آگے بات کرو مثال کو چھوڑو۔"

میں نے اپنی خودی کو پھر بلند کیا "بات یہ ہے کہ معاشرے کو ترغیب کی ضرورت بھی ہے۔ کوئی اچھا کام ہو اور اس کے اچھے نتائج سامنے آئیں تو دوسروں کو بھی خیال آتا ہے اور دس کو یا سو کو خیال آتا ہے تو ایک کو عمل کی تلقین بھی ہو جاتی ہے۔ پانچ بڑے شہروں میں ایک مثالی قسم کا بچوں کا گھر ہوگا تو پریس اور پبلک واہ واہ بھی کرے گی اور آہ بھی۔ آہ ان یتیم خانوں کی حالت پر جن کے حالات دردناک شرمناک، عبرت ناک ہیں اور خود بخود ایک موازنہ ہوگا معاشرے میں تو

شاید انہیں بھی شرم آئے یہ توقع رکھنا خواب برستی کھلائے گا کہ پھر سب یتیم خانے ویسے ہی ہو جائیں گے لیکن حالات میں تھوڑی سی بہتری آجائے میرے نزدیک چالیس پچاس فیصد بہتری تو قدر بدل دے تینوں کی دس میں فیصد سے ہی ان کے لیے زندگی آسان ہو جائے گی۔ ایک اور فائدہ بھی ہے فرض کرو میں بچوں کا گھر صرف لاہور میں قائم کرتا ہوں تو بلاشبہ یہاں کے خیر اور دل میں انسانیت کا دور درختے والے اصحاب آگے آئیں گے اور اس کا خیر میں عملاً شریک ہونے والے بھی مل جائیں گے لیکن پانچ صوبائی کینسل ہوں جہاں یہ کام شروع کیا جائے تو صوبائی حکومتوں کا تعاون الگ حاصل ہوگا اور مقامی سرپرست رضا کار اور ہمدرد الگ ملیں گے۔

رخشی نے کہا "اب پاکستان میں کون سے پانچ صوبے ہیں؟"

"مجھے امید تھی تم سے اس سوال کی۔ بی بی پانچوں صوبہ نہ سہی۔ یتیم تو آزاد کشمیر میں بھی ہیں۔ شاید بنگالہ قاسم وہاں یتیم کئے جانے والے زیادہ ہیں۔ ملک کے چار صوبوں میں ایک خاندان کا سربراہ قتل ہوتا ہے تو وہاں چار گھروں کے سربراہ بھارتی گولہ باری کے نتیجے میں شہید ہوتے ہیں۔"

"اس میں کوئی شک نہیں۔"

"ہمارے ملک میں بدقسمتی سے صوبائیت کی بنیاد پر سیاست کرنے والے انسانی فلاح میں بھی کوئے کا مستند کھڑا کر دیتے ہیں۔ عمران خان کے شوکت خانم میموریل اسپتال کا معاملہ دیکھو یہ پاکستان کے لیے باعث فخر ہوگا کہ ایسا کاسب سے بڑا کینسر اسپتال اور ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ہم بنادے ہیں لیکن منفی سوچ رکھنے والوں کی زبان کون پکڑے جو کہتے ہیں کہ یہ عمران خان کا ذاتی پبلسٹی اسٹنٹ ہے اسپتال تو پنجاب میں بن رہا ہے۔ کتنے انفس کی بات ہے وہاں علاج سب کا ہوگا اور مفت ہوگا۔ ڈیساگل، شانتی کارڈ، دی شری دیکھے بغیر۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ کسی کو بولنے کا موقع ہی کیوں دوں۔"

"اس کام میں مجھے ضرور شامل رکھنا بلکہ مجھے ہی آگے رکھنا اپنے ساتھ" رخشی نے کہا۔

"پتا نہیں میں کیا خواب دیکھ رہا ہوں اور اس کی تعبیر بھی ملے گی یا نہیں۔ یہاں صرف نیت کی بات نہیں۔ رکاوٹوں کا مسئلہ بھی ہوتا ہے۔ خیر! اب دیکھو میں نے بیٹھے بیٹھے دو پروڈیکٹ اناؤنس کر دیے اور تم نے صرف ایک کپ فضول سی چائے پلائی ہے۔"

رخشی نے کھٹی کاٹن دبا کے چڑاسی کو بلایا اور اسے کافی بنانے کے لیے کہا "یہ جو بچوں کا گھر ہوگا، مجھے اس میں بڑی دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ تم چاہو تو پوچھ سکتے ہو کہ میرے لاشعور میں احساس محرومی تو نہیں ہے۔"

میں نے کہا "نہیں۔ میں اسے عورت کی فطرت میں ودیعت کئے جانے والے ماتا کے جذبہ کی آواز کہوں گا۔"

"ناصر۔ کیا اس سے دوسرے بہت سے بچوں میں احساس کمتری اور محرومی پیدا نہیں ہوگا؟ وہ خود کو زیادہ بد قسمت نہیں سمجھیں گے؟ جو ہمارے اس ماڈل یتیم خانے میں بھی جگہ نہ پاسکے۔ ہم تمہارے حساب سے دوسو گورکھیں گے بچوں کے گھر میں۔ یا چار سو کہ۔"

"تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اس کا ہمارے پاس کوئی حل نہیں۔ ہم جاوادی چھتری ٹھکانے سب کی تقدیر نہیں بدل سکتے لیکن ایک روشن پہلو یہ بھی ہے اس مثال کا، کچھ نہ کرنے سے ٹھوڑا کرنا بھی بہتر ہے اور ہم تو اس امید میں ایک کام کریں گے کہ دوسروں کو خدا توفیق دے۔ وہ بھی ہماری مثال پر عمل کریں۔ یہ مثال ایک تحریک بھی بن سکتی ہے۔"

"بچوں کے گھر میں کیا ہوگا؟"

"وہ سب ہوگا جو گھر میں بچوں کے لیے ہوتا ہے اور ہونا چاہیے۔ محبت اور شفقت، اچھی تعلیم و تربیت، تفریح، خود اعتمادی اور ایک ایسے مستقبل کی امید۔ تم نے یہ آئیڈیا دے کے مجھے بھی عمران خان کی طرح سوچنے کی راہ پر لگا دیا ہے۔ یہ جذبہ اب میرا OBSESSION بن جائے گا۔"

"جنون کے بغیر خوابوں کو تعبیر کہاں ملتی ہے؟" وہ بولی۔

"میں اس منصوبے کو اس کی وسعت کے خاطر میں دیکھتا ہوں تو یہ کام مجھے اپنے حوصلے اور اپنی استطاعت اور بساط سے بڑھ کے لگتا ہے جس کے لیے شاید میری عمر طبیعت بھی ناکافی ہو۔ اس کی کوئی LIMIT یا انتہا نہیں ہے۔ دنیا میں بہت سے لوگ بچوں کے لیے بہت کچھ کر رہے ہیں۔"

"مثلاً UNICEF۔"

"میں افراد کی بات کر رہا تھا۔ اداکارہ آڈرے ہیپ برن۔ لیڈی ڈانکا۔ ایسے بہت سے نام ہیں۔ میں ان کے ساتھ اپنا نام تاریخ میں لکھواتا نہیں چاہتا۔ اتنا ہی بہت ہوگا اگر میں کچھ کر سکوں۔ کچھ بچوں کے لیے چنانچہ سرپرست میں تمہارے تیسرے آئیڈیا کو مسترد کرتا ہوں۔ سوری! التوا میں رکھتا ہوں۔"

"کون سا تیسرا آئیڈیا؟"

میں نے ہنس کے کہا "تم خود بھول گئیں۔ تم نے فقیروں

کے لیے ایک دو کیشل ٹرننگ انسٹی ٹیوٹ کا ذکر کیا تھا۔ میں نے فقیروں میں رہ کے ان کے حالات کا مشاہدہ بھی کیا ہے۔ یہ مسئلہ معاشی سے زیادہ نفسیاتی ہے اس سے پہلے کئی بار حکومت نے بیک مانگنے کی کوشش کی مگر معاشرے سے ختم کرنے کے لیے قوانین بنائے اور بھکاریوں کو پکڑا۔ جیلوں میں ڈالا اور انہیں کام پر لگانے کی کوشش کی مگر وہ خود حکومت کے لیے درد سر بن گئے کوئی کام کرنے پر آمادہ ہی نہیں تھا۔ کچھ کام کے بغیر مانگ کے کھانا ان کی فطرت بن گیا تھا اور پھر کام کرنے کے مقابلے میں بیک مانگنا زیادہ منافع بخش و حندا تھا۔ اب تو خیر یہ ایک صنعت ہے۔ پیشہ ور بھکاریوں کی مانیا ہے۔"

"یعنی تم ان کی طرف سے مایوس ہو؟"

"ہاں۔ وہ کچھ سیکس گے نہیں اور کریں گے نہیں۔ انہیں روکنے والے اور ہمارے کئے کرائے پر پانی پھیرنے والے بہت ہوں گے ہمارا وقت ہماری محنت اور ہمارے وسائل ضائع ہوں گے کامیابی کا تناسب ایک فیصد یا دس فیصد بھی ہو تو کیا ضرورت ہے ایسے کام میں ہاتھ ڈالنے کی۔ یہی وقت، محنت اور سرمایہ دوسری طرف لیں زیادہ اطمینان بخش نتائج کا ضامن ہو سکتا ہے۔"

"اس کام کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔"

"بالکل ٹھیک کہتی ہو تم۔ معاشرے میں بہت سے کام توجہ طلب ہیں اور یہ بھی ضروری ہے کہ یہاں ہاتھ بیک نہ مانگیں۔ کام کرتے نظر آئیں لیکن انسانی تاریخ کا یہ ایسا سب سے پرانا ہے۔ گداگری اور جسم فروشی۔ تاریخ کے کسی دور میں یہ شرمناک پیشے کوئی فلاحی مملکت بھی ختم نہیں کر سکی۔ یورپ اور امریکا کی خوشحالی کو دیکھو اور وہاں تعداد دیکھو بیک مانگنے والوں کی اور طوائفوں کی۔ انتہا یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے ناخالص بچے معمولی عیاشی کے لیے یہ کام کرتے ہیں۔ ضرورت الگ چیز ہے جو آدمی سے گناہ اور جرم سب کرائی ہے۔ تمہاری کالی کا شکر یہ۔ میں اب چلا ہوں۔"

مگر اس سے پہلے کہ میں روانگی اختیار کرتا فون کی کھنٹی بجی اور رخشی نے ہیلو کے بعد لیس کہہ کے ریسپور میری طرف بڑھا دیا "تمہاری مس شعلہ ہیں۔"

میں نے ریسپور لے کے کہا "کون مس شعلہ؟"

شبنم نے کہا "تم یہاں بیٹھے ہو؟"

میں نے کہا "تمہارا فون سننے کے لیے کھڑا ہو گیا تھا۔"

"یہ تمہاری ایکس وائف تھی جس نے مجھے مس شعلہ کہا تھا؟"

"ایکس وائی ڈی۔ میری کسی قسم کی وائف نہیں ہے ابھی تک خوش قسمتی سے۔ یہ بتاؤ مجھے تلاش کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟"

"اچھی اور بڑی دونوں خبریں ہیں مگر فون پر نہیں بتاؤں گی۔ تم یہاں آجاؤ۔ آزاد صاحب بہت یاد کر رہے ہیں جنہیں۔"

میں نے فریادی لہجے میں کہا "یا میرے مولا۔ کیا چلیبی کسی کمپنک کو خاطر میں نہیں لاری ہے۔"

"اس کا تو مجھے پتا نہیں۔"

"شبنم اس چوپائے نے جس کو تمہارے مجازی ابا گاڑی سمجھ کے چلاتے ہیں، مجھے دو کوڑی کا کروڑا ہے۔ کوئی عزت نفس رکھنے والا کمپنک بھی اس کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ خواہ وہ بے کار ہو، کتنے دھگے لگائے ہیں میں نے اسے۔"

"تم یہ سب مجھے کیوں سنارہے ہو؟"

"اس لیے کہ تم بھی اس زمانہ قفل از تاریخ کی مخلوق کو گاڑی سمجھتی ہو۔ قسم خدا کی کسی دن ہم ساتھ لے کر بیٹھ جاؤں گا۔ ہم سب کی دنیا کو ضرورت نہیں ہے۔"

"اچھا کتنی دیر میں پہنچ رہے ہو؟ آزاد صاحب کو بتا دو ذرا۔"

میں نے فوراً ریسپور رکھ دیا اور رخشی کو خدا حافظہ کر کے باہر نکل آیا۔

ابو بکر آزاد صاحب کی جان سے پاری راج دلاری چلیبی ان کے در خواص پر ایسے کھڑی تھی جیسے میری راہ تک رہی ہو۔ اس پر جتنی گرد جمع تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ کم سے کم ایک بیٹے سے وہ ساکت ہے۔ کھنٹی بجائے سب سے پہلے میں نے انتہائی جذبات سے مطلوب ہو کے اس بے زبان کو ایک لات ماری۔ اس کے اندر سے کچھ ایسی آواز آئی جیسے کوئی بڑھوٹ کے گرا ہے اس کے ساتھ ہی مجھے کرنٹ لگا۔ اندر کوئی کھنٹی نہیں بجی مگر میری آواز پر آزاد صاحب نمودار ہوئے۔

"آؤ میاں شہزادے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ بڑی دیر کی گویا۔" میراں آتے آتے مگر خلاف اس کے وہ بھی خوب کہا ہے گویا کسی نے کہ دیر ہو گئی آئے میں تم کو شکر ہے پھر بھی آئے تو۔"

میں نے کہا "آدمی کو اس کی قضا خود ملاتی ہے آزاد صاحب اس برقی کھنٹی سے تو بہتر ہے آپ الیکٹرک جیڑ رکھ دیں ملاقاتوں کے لیے۔"

وہ ہنسنے "بھئی وہ بھی دل سوخت کی طرح جل کے خاک ہوئی گویا مگر ہمیں پتا چل جاتا ہے ملاقاتی کے آنے کا۔"

محی الدین نواب کے قلم سے طویل ناول

اندھیر گہری

چار جلدوں میں مکمل

قیمت جلد 150 روپے | حصول ڈاک 40 روپے

- ایکشن اسپنس کا نہ رکھنے والا سلسلہ
- آپ کی رگوں میں لہو گر مادے گا
- پوری دنیا پر حکمرانی کرنے والے
- "خفیہ ہاتھ" کی سازشوں کا حال
- بھارتی خفیہ ایجنسی "را" کی پاکستان
- میں تخریبی کارروائیوں کی داستان
- پاکستان کو گدھوں کی طرح نوچنے
- والے سیاستدانوں کی شرمناک داستان



Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

"مائیک یہ میرے فریڈ ہیں۔"
"لیس۔ ہم مل چکے ہیں۔ سسٹرنو سوسہ عجیب۔ میں نے
ایسا نام نہیں سنا۔"
"جنگم مسکرائی۔ تو سر عجیب نہیں، ناصر عظیم۔"
"لیس۔ ویری سوری سہ۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا
"میں جو کہ نہیں کرنا چاہتا تھا ہرگز۔"
"میں نے کہا" میں نے برا نہیں مانا مسٹر مائیک۔"
"لیس۔ تم سمجھتا ہو گا ہم DRUNK۔ نو۔"
"میں نے کہا" کرنٹ لگنے سے بجلی بھر گئی ہے آپ کے بر

"اوہ۔ میں سکس ڈالر میں ہوں۔ بہت سستا گھنٹا
آری۔ ایک سکس ملین ڈالر میں تھا۔ میں صرف سکس
ڈالر۔ ویری چیب۔ ویسے میں اسپرٹ سے چلا ہوں۔ اس
وقت الیکٹرک سے کام کر رہا ہوں۔ دو سو میں دولٹ۔ یوسی
سسٹرنو سوسہ۔"
"جنگم نے اسے ڈانٹا۔" یہ لو۔ بلیک کافی پیو۔ تاکہ تمہارا
نشا اترے۔"
"لیس۔ بلیک کافی۔ بلیک مین مائیک کا قسمت بلیک۔
اور وہ بھی بلیک۔ کروت۔ مگر دیکھو یہ نشہ نہیں ہے۔ کرنٹ
دو سو میں دولٹ ایک گھنٹا ہمارا باڈی میں بھر گیا۔" وہ بلیک
کافی پینے لگا۔

میں اس انسانی نمونے کو حیرت اور عبرت سے دیکھتا رہا
جو جنگم کا بے غرض اور بے ضرر پرستار تھا۔ اسے قدرت نے
ایک عام انسان سے بڑھ کر اپنی صلاحیت سے نوازا تھا مگر اس
نے ہوش و حواس کو بھی شراب میں ڈبو دیا۔ تقریباً آٹھ گھنٹے بعد
اس کا نشہ بالکل اتر گیا تو وہ بڑی روانی سے انگریزی بولنے لگا۔
اس کا رویہ اور لہجہ سب بدل گیا۔

"تم کو ایک کام کون میں تو کرو گے؟" جنگم نے کہا۔
"ہمیشہ پوچھتی ہو، کبھی کہہ کے دیکھو۔ مرزا کر نہیں
سکتا۔ ہو سکتا ہوں لیکن تم پہلے ہی کر چکی ہو۔"
"شٹ اپ۔ تم ایک اچھے میک اپ مین ہو۔"

اس نے فنی میں سر ہلایا "پاسٹ ٹینس میں بات کرو۔
میں ایک اچھا میک اپ مین تھا۔ سب سے اچھا، باقی سب
میرے شاگرد تھے۔ ڈفرز، میک اپ نہیں کرتے۔ آری کا چرو
بگاڑتے ہیں۔"

"اچھا سنو۔ تمہیں ان کی مدد کرنی ہے۔ ان کا چہرہ میک
اپ سے بدلتا ہے ایسے کہ پہچان بھی جائے لیکن آسانی سے
نہیں۔"

مداری ☆ ۲

قام تھا اور میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر چالیس
سال ہوگی مگر وہ پچاس سے زیادہ کا لگتا تھا۔ اس کے پاس سے
مجھے شراب کی بو آئی۔ شراب کا رنگ اس کی آنکھوں میں
بھی چمکتا تھا اور صاف نظر آتا تھا کہ شراب نوشی نے اس کی
صحت کو کس حد تک تباہ کر دیا ہے۔ اس کے سر کے بال
اڑ چکے تھے۔ بس کناروں پر ایک بھال سی باقی رہ گئی تھی۔
اس کی داڑھی ایک پاشت ہوگی مگر داڑھی کے آدھے سے
زیادہ بال سفید تھے۔ وہ جینز کی چٹون اور لال رنگ کی چست
اسپورٹس شرت میں ملبوس تھا۔ دو نوں چیزیں لنڈا بازار کے
کسی فٹ پاتھ سے اٹھائی گئی تھیں۔ شرت پر سائے لکھا تھا
"سکس ڈالر میں۔"

اس نے مجھے سیلیوٹ کیا "سوری۔ ابھی الیکٹرک
شاک سے اپنا منظر ٹھکانے نہیں ہے۔ رائیگ نمبر ہو گیا۔"
وہ پلٹنے لگا تو میں نے کہا "مسٹر مائیک!"

اس نے سینے پر صلیب بتائی "ہوئی مدر۔ تم ہمارا نام جانتا
ہے لیکن تم وہ نہیں ہے۔ تم فزی نہیں ہے۔ مسٹر آزاد۔"
میں نے کہا "یہ ابوبکر آزاد صاحب ہی کا گھر ہے۔ پلیز کم
ان، جنگم آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ میرے علاوہ۔"

اس نے اندر آ کے مجھ سے ہاتھ ملانے میں بڑے جوش و
خروش کا مظاہرہ کیا "وڈر زل۔ وڈر زل۔ جنگم نے
میرج بتایا تم سے۔ اس کا واسطے ایسا ہی سہینڈ ہونے کو
ماکتا۔ پنڈ سم میں۔"

میں نے دروازہ بند کیا "میں صرف اس کے ساتھ کام
کرنا ہوں۔ میرا نام ہے ناصر عظیم۔"

وہ بیٹھ گیا "جرگٹ۔ فائن۔ ڈونٹ پو تھنک کہ آئی
ایم ڈرنک۔ اپنا منظر میں اتار کرنٹ بھر گیا۔ وٹ ڈیم پلش
ہن۔ ابھی تم ایک تار میرا رائٹ کان میں لگاؤ۔ دو سرا
لیفٹ کان میں۔ بلب بلب گا۔ سوڈا کالائٹ ہو گا۔"

چائے کا سامان پہلے ہی میز پر موجود تھا۔ جنگم ایک ٹرے
میں سینڈوچ کے ساتھ نمودار ہوئی "گڈ ایوننگ مائیک۔"
وہ کھڑ ہو گیا "لیس۔ اے ویری گڈ ایوننگ۔ بیونی فل
ایوننگ کیونکہ تمہارا بیونی ہے ایوننگ میں۔ مورنگ اینڈ۔
ٹائٹ۔ اٹ ایور بیونی آن دی ٹائٹ۔"

"اوکے اوکے مائیک۔ کئی بار سن چکی ہوں یہ
ڈائیلگ۔"

"ڈائیلگ۔" وہ افسردہ نظر آنے لگا "میں قلم نہیں
دیکھتا۔ یونہی۔ یہ اور بیکل اسکرپٹ تھا۔ خیر، ہم نیا لکھے گا
تمہارے لیے۔"

مداری ☆ 148 ☆ چھٹا حصہ

پریشر ٹارٹل ہو جائے۔"

"پہلے ہاتھ دھو لو۔ میں نے چائے پتائی ہے۔ کچھ
سینڈوچ ایجاد کرنے باقی رہ گئے ہیں۔ مائیک بھی آتا ہو گا۔ وہ
بچن میں جا کے پوئی۔"

"مائیک یعنی مائیکل۔ تمہارا وہ افلاطونی محبت کرنے والا
چرو ساڑ۔ وہ تمہیں کہاں مل گیا؟" میں نے تنک میں ہاتھ
دھوئے۔

"جنگم نے کہا" وہ آزاد صاحب سے عقیدت رکھتا ہے۔
کبھی کبھی ان کو اپنے شعر سناتے آجاتا ہے۔ بیک وقت دو
زبانوں میں بعض اوقات تین زبانوں میں۔"

"آف۔ آج کارن واقعی بھاری ہے مجھ پر۔ ایک کے
بعد ایک مصیبت نازل ہو رہی ہے مجھ پر۔ ابھی پہلی سے جان
چھڑائی تو اب شعر۔ وہ بھی تین زبانوں میں اور تمہارے
ایجاد کردہ سینڈوچ۔ اللہ میری مغفرت کرے۔"

"یہ بالکل نئی ترکیب سے بنا رہی ہوں میں۔ ایک
رسالے میں پڑھی تھی۔"

میں نے کہا "یہ دیکھ لیا تھا کہ ترکیب کے بعد کوئی نوٹ
نہیں تھا۔ مثلاً یہ کہ انہیں وصیت نامہ مرتب کرنے کے بعد یا
کسی اسپتال کے آئی سی یو کی نینل پر کلمہ پڑھنے کے
بعد کھائیں۔"

"اچھا فضول باتیں مت کرو۔ نہیں کھانا تو مت کھاؤ۔"

میں نے کہا "ناراضی کی کیا بات ہے اس میں۔ آدمی کو
اپنا اطمینان کر لیتا چاہے کچھ بھی کھانے سے پہلے اب اگر
وہ کوئی تاریخی مضمون تھا تو ممکن ہے مصنف نے ریسرچ
کر کے بتایا ہو کہ سو سو صدی میں سیاسی قیدیوں کو سزائے
موت دینے کے لیے یورپ کے قید خانوں میں یہ سینڈوچ بھی
استعمال ہوئے۔ یا افریقہ کے آدم خور جنگلی قبائل اپنے
رقیبوں اور دشمنوں کی تواضع ایسے کرتے ہیں۔"

وہ مسکرائی رہی اور اپنے کام میں مصروف رہی پھر کسی
نے گلی میں ایک دل خراش چیخ ماری تو اس نے میری طرف
دیکھا "جاؤ دروازہ کھولو مائیک آگیا۔"

"یہ مائیکروفون کی چیخ تھی؟ وہ آیا ہے یا مگر گیا؟"
"جا کے اسے اندر لاؤ ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔"

"اسٹریج کہاں ہے؟" میں نے کہا "کیا پادہ مرا پڑا ہو
الیکٹرک شاک سے۔ یہ تمہارے آزاد صاحب نے اچھا
طریقہ نکالا ہے۔ تھنکی کی آواز نہیں تو نہ سہی باہر سے تھنکی
بجانے والے کی چیخ تو سنائی دے گی۔"

مائیک کو دلچسپ میں حیران رہ گیا۔ وہ دروازہ اور سیاہ

aazzamm@yahoo.com

میں نے کہا "میں وضاحت کرتا ہوں۔ میں ایک نئی زندگی کا آغاز سنے نام اور نئی شخصیت کے ساتھ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایسے کارآمد TIPS دو کہ کسی کو تبدیلی کا احساس بھی نہ ہو اور میں بدل جاؤں۔ ضرورت پڑے تو خود اپنا چہرہ بدل سکوں کیا یہ ممکن ہے؟"

وہ کچھ دیر خاموشی سے میری صورت دیکھتا رہا "تف کو رس۔ سب ممکن ہے مگر ایک سوال پوچھوں گا میں۔"

"یہ کہ میں ایسا کیوں کرنا چاہتا ہوں مجبوری کیا ہے؟"

"ہاں۔ آدمی جب چھپ کے اور چھپا کے کچھ کرنا ہے تو کسی ڈر سے کرتا ہے کسی کے ڈر سے کرتا ہے۔"

میں نے کہا "ڈر اسٹ۔ پوری کمائی میں نہیں سٹاؤں گا۔ قائم نہیں ہے میرے پاس اور تمہارے لیے بھی بے کار ہے۔ میں تمہیں جھوٹ سنا کے بھی مطمئن کر سکتا ہوں مگر مختصر اور سیدھی بات یہ ہے کہ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں اور کچھ لوگ مجھ سے یہ حق چھیننا چاہتے ہیں۔ حالانکہ میں نے ان کا کوئی نقصان نہیں کیا ہے۔"

"پھر کیا۔ وہ شوق۔ صرف تفریح کے لیے تم کو ELIMINATE کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے ہاتھ سے گردن صاف کرنے کا اشارہ کیا "اس میں کوئی فائدہ ضرور ہو گا ان کا۔"

"اوکے میں زیادہ SPECIFIC بات کرتا ہوں۔

یہاں کچھ لوگ ہیں جو ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔"

وہ ہنسنے لگا "بہتے بہتے دہرا ہو گیا۔" ہاؤ ٹی۔ کچھ لوگ! مسٹر نو۔ یہ کام تو اکثریت کر رہی ہے۔ کچھ لوگ نہیں کر رہے ہوں شاید وہ سب کر رہے ہیں۔"

"پلیز میری بات سن لو۔ ورنہ جاؤ۔" میں نے سخت لہجے میں کہا "وہ میرے ذاتی دشمن نہیں ہیں لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ غداری کر رہے ہیں۔ ذاتی فائدے کے لیے ڈالر کے لیے اس وطن کی میراث بیچ رہے ہیں۔"

وہ سنجیدہ ہو گیا۔ "تم فلاسفیکل جذباتی ایلیٹ ہو۔"

"ہاں۔ بعض معاملات میں ہونا پڑتا ہے۔ ہم غیرت جن قتل کر دیتے ہیں کیونکہ اس وقت ہم نقصان سے کام نہیں لے سکتے ایک مثال لو۔ تمہارے پاس اپنے آباؤ اجداد کی کوئی نشانی ہو؟ فرض کرو کوئی حلیہ۔"

"فرض کرنے کی بات نہیں۔ میرے دادا کی حلیہ تھی۔

آج کی شاہانہ حلیہ۔ جیسی فلموں اور تصویروں میں نظر آتی ہے مگر میں ایک گندے تارک کرے میں کرائے پر رہتا ہوں۔" وہ بولا۔

میں نے کہا "فرض کرو کہ آج بھی تمہارے پاس ہوتی وہ حلیہ۔ اور تمہارا کوئی ملازم یا بڑوسی۔ اس کی ایک ایک چیز چیک کیے چچ رہا ہو۔ تم کو معلوم نہ ہو تا اور اس کی اینٹیں تک نکال لیتا" تصویریں، خطوط، تاریخی چیزیں۔"

"میرے گریڈ گریڈ پاکی تلوار اور گریڈ پاکی چوڑی جو سونے کے تاروں سے بنی تھی اور دادی کا پاندان اور میرے باپ کا باغی دانت کے کام والا عصا جس کے سارے وہ اپنی چھٹی ہوئی کمر کے ساتھ چلتا تھا اور میری ماں کے گلے میں لٹکنے والی صلیب جو خالص سونے کی تھی۔"

ختم نے کہا "مائیک کے دادا پر دادا مسلمان اور منغل تھے۔"

مجھے ایک ذہنی صدمہ سا ہوا "اچھا۔ پھر تم۔"

وہ بولا "یہ مجھے اپنے باپ سے پوچھنا ہو گا اور جانے کہ قیامت والے دن۔ کہ ایسا ظلم کیوں کیا اس نے مجھ پر۔ خیر میرے پاس وہ سب نہیں ہے آج جس کے لیے میں جذباتی ہوتا ہوں۔ مگر وہ سب کوئی چوری کرنا اور بازار میں بیچ دیتا تو میں اسے قتل ضرور کرتا۔"

میں نے کہا "اب تم سمجھ گئے ہو۔ میں کسی کو قتل کرنا نہیں چاہتا۔ اس چوری کو روکنا چاہتا ہوں اور چونکہ انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ مجھے چوری کا پتا چل چکا ہے اس لیے وہ مجھے ختم کے بغیر اپنا کام جاری نہیں رکھ سکتے۔ میں قانون کی مدد نہیں لے سکتا اور کہیں رپورٹ یا شکایت نہیں کر سکتا۔"

"چوری کی رپورٹ کرنے کے لیے تمہیں چوروں کے پاس جانا پڑے گا اور وہ بھی ماہرین کے خیموں کے لیے تم چور ہو۔" وہ سہلا کے بولا "میں سمجھ گیا تمہاری مجبوری۔ دیکھو میک اب ایک عارضی دھوکا ہوتا ہے ابھی تم داڑھی مونچھے لگا کے سکندر اعظم، سوری، منگل اعظم بن سکتے ہو مسٹر نو۔ پس سر! تم چھوٹوں دیوی بن سکتے ہو یا جو کسے لیکن وہ ایک سین یا ایک فلم کا رول ہو سکتا ہے لا ٹف کانیں۔ اس کے لیے چہرے کو خود بدلنے دو قدرتی طور پر۔"

میں نے حیرانی سے کہا "میں سمجھا نہیں مسٹر مائیکرو فون۔"

وہ ہنسنے لگا "میں مائیک ہوں۔"

"میں بھی حاضر ہوں تو سر نہیں" میں نے کہا۔

اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا "یہ اچھا ہے۔ میں تم کو نو سر کون گا، تم مجھے مائیکرو فون کہو۔ مجھے کی کون سی بات ہے اس میں۔ شیو کر کے تم ہال نہیں آنے دیتے چہرے پر۔ آنے دو پندرہ میں دن میں تمہاری ذاتی داڑھی ہوگی۔ اصلی۔"

اور اس کے ساتھ مونچیں مفت۔ بابا، داڑھی کے ساتھ مونچہ مفت۔ آج کل کی ہوتا ہے ہر اشتہار میں۔"

"وٹ از کوانٹ این آئیڈیا!" میں نے تعریفی لہجے میں کہا۔

"ایک مینی ممبر کو چھپ کے بٹھو کہیں اور قدرت کو اپنا کام کرنے کا نام دو۔ پھر تم کو آئینہ بھی نہیں بچانے گا۔ اپنا بیئر اشا کل بدلو اگر اور سے بال غائب کر دو" ایک خوب صورت چمک دار گلوب ہو تمہارا سر۔"

میں نے کہا "یہ ناممکن ہے مجھے نظر آنے کا کوئی مصنوعی طریقہ نہیں ہے کیا؟"

اس نے مجھے بہت سے آسمان اور ستے طریقے بتائے جن سے آدمی خود اپنی صورت چند منٹ میں بدل سکتا تھا "ایک کٹ KIT رکھ سکتے ہو تم اچھے ساتھ جس میں ایسی ہی چیزیں ہوں گی۔ کچھ سلوشن۔ کچھ ADHESIVES۔ کلر جو واش ہو سکتے ہیں اور ایسے جوانی سے خراب نہیں ہوتے تم اپنی ناک چوڑی اور اونچی کر سکتے ہو۔ دانت سونے کا بنا سکتے ہو۔ اپنے جڑے اٹھا سکتے ہو۔ اس کے علاوہ کنٹیکٹ لینز ہیں ہر رنگ کے آنکھوں کا رنگ بدلنے کے لیے سر کی ایک جھلی ہوتی ہے جس سے آدمی کا سر صاف نظر آتا ہے۔"

میں نے کہا "تم یہ کت مجھے فراہم کر سکتے ہو؟"

"کیوں نہیں۔ ہر چیز ملتی ہے دنیا کے بازار میں اور یہ سب تمہارے پاس ہو اور ذہانت ہو تو پورا انجم دس شناختی کارڈز رکھو۔ دس پاسپورٹ۔ یہاں سب بہت آسان ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا "اچھا ابھی میں تمہارے سامنے اور بچل صورت میں ہوں اور میں نے سارا دن ایسے ہی پھرے کا رنگ بھی لیا تھا لیکن مجھے جانا ہے ایک ایسی جگہ جہاں خطرہ زیادہ ہے۔ پتاؤ میں کیا کروں؟"

"میں کیا بتاؤں میرے پاس اس وقت کچھ نہیں" اس نے اپنے خالی ہاتھ ہلا کے کہا "ذہانت تمہارے پاس ہے تو استعمال کرو۔"

"میرے پاس تجربہ نہیں ہے۔ جو تمہارے پاس ہے کوئی کمال دکھاؤ۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے ختم سے پوچھا کہ اس کے پاس میک اپ کا کیا سامان ہے؟ کھ میں اور کیا ہے۔ ختم نے اسے بہت سی چیزیں فراہم کر دیں۔ ان میں گوند، سیاہی، ہلدی اور آنے جیسی چیزیں بھی شامل تھیں۔

"تم کو تمہارا گندہ لگے گا اور عجیب بھی مگر یہ کام چلانے

کے لیے ہے۔ تم منہ دھو کے یا نما کے سب واش کر سکتے ہو۔ ختم ایک تینٹی اور نکٹھا بھی لاؤ۔"

وہ مجھے کرسی پر بٹھا کے کسی بیئر ڈریسر اور بیوٹی شن کی طرح کام کرنے لگا۔ اس نے میرے بالوں کو درمیان سے تقسیم کیا اور انہیں گوند سے سیٹ کیا۔ سامنے اور سائڈ میں آنے کو گوند میں ملا کے سفید بالوں کا کچرا پھراس نے میرے سر کے پچھلے حصے سے بہت چھوٹے بال کاٹے اور انہیں میرے ہونٹوں پر ایسے چکڑا کر کہ ہلکی سی مونچیں بالکل اصلی نظر آنے لگیں۔ اس نے میرے چہرے کا رنگ تبدیل کیا اور آنکھوں میں سرے کی لکیر سے ان کی ساخت میں تبدیلی کے اثر کو نمایاں کر دیا۔ ختم دیکھتی رہی اور ہنسی رہی۔

آدھے گھنٹے سے زیادہ گزر گیا تو اس نے مجھے فاسٹ لُچ دے کے آئینہ دکھوا کر کہا "اب دیکھو مسٹر نو۔ یہ تم ہو یا کوئی اور ہے؟"

میں چند لمحوں حیرت سے دم بخود آئینے کو گھورتا رہا جس میں ایک اجنبی صورت نظر آرہی تھی پھر مجھے بھی ہنسی آئی "تم بلاشبہ بالکل آدمی ہو۔ مسٹر مائیکرو فون۔"

اس نے رکوع کے انداز میں سر جھکا کے شکریہ ادا کیا "اور کیا کر سکتا ہوں میں تمہارے لیے؟"

مجھے اس کی مالی حالت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اپنی لا باالی غیر ذلت دارانہ فطرت کے باعث اس کے پاس مستقل ذریعہ آمدنی نہیں تھا اور جو تمہارا دست وہ بھی کھارنے والے کام سے کھاتا تھا اس کا بھی بیشتر حصہ شراب کی نذر ہو جاتا تھا۔ میں نے اسے دو ہزار دینے کی کوشش کی تو اس نے بہت شور کیا۔

"اوہ نو۔ یہ میں نہیں لے سکتا۔ یہ تو ختم نے مجھ سے کہا اور اس کے لیے میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے مگر یہ تم نے میرے لیے کیا ہے۔ مجھے اس کے انکار میں حقیقت سے زیادہ لحاظ، شرم اور تکلف کا شبہ ہوا۔

بالآخر ختم نے کہا "مائیک۔ پلیز لے لو یہ میرا حکم ہے۔"

"حکم ہے؟" اس نے بے بسی سے کہا "ایسا حکم تو ظلم ہے مائیک پر مگر اسے ماننا پڑتا ہے۔ وہ ختم کو انکار نہیں کر سکتا۔ جیسے کیا چیز ہے۔ دنیا میں جو ہے محبت ہے" اس نے دو ہزار لے لیے اور جب میں ٹھونس لے۔

ختم نے کہا "احتیاط سے رکھو راستے میں بھی مت گراؤ۔"

میں نے کہا "اور وہ ایک آپ کٹھ مجھے جلد چاہیے۔
کیا اس کے لیے میں کچھ رقم ایڈوانس دے دوں؟"
جب میں نے کہا "ہم مائیک کے پاس جائیں گے تو کٹ کا کیا
ہے ساتھ جاکے سب لے لیں گے۔"
میں سمجھ گیا کہ وہ اس کو ایڈوانس دینے کے حق میں
نہیں ہے اور اس کی وجہ بھی ظاہر تھی۔ وہ غیر ذمے دار تھا
اور اسے شراب کی لت تھی۔ شاید وہ دو دن میں سب اڑا دیتا
اور بھول جاتا۔
اس کے جاتے ہی میں نے جبم سے کہا "اب تم کیا
کرو گی؟"

"مجھے کیا کرنا ہے، تم بتاؤ۔"
میں نے کہا "تمہیں میرے ساتھ جانا ہے۔ میں نے تو
میک اپ کر لیا لیکن صبح تم بھی میرے ساتھ نہیں۔ خیر تم
پیچھے ٹھہراؤ۔"
"تم اس ٹلائقی علی سے کیا پوچھو گے۔ اور تمہارا کیا
خیال ہے کہ وہ بتا دے گا تمہیں؟ اعتراف جرم کر لے گا؟"
میں نے کہا "ہاں۔ مجھے ایک فیصد شبہ نہیں اس کے
قاتل ہونے پر مگر یہ بات ابھی دو سرا کوئی شخص نہیں جانتا۔"
اس نے سوچ کے کہا "چھا ایک منٹ ٹھہرو، میں آتی
ہوں۔"

وہ دس منٹ میں لوٹ کے آئی تو اس نے بغل میں ایک
برقع دبا رکھا تھا۔ "میں ایک خالہ بنا رکھی ہیں میں نے۔ ایک
بیوہ بیٹی کے ساتھ رہتی ہیں۔ ادبائش لوگوں نے پریشان کیا تھا
انہیں تو میں نے ان کی مدد کی۔ اب بھی خیال رکھتی ہوں۔ وہ
جانتی ہیں کہ میں صفائی ہوں، ہمیں بدل کے بھی جانا پڑتا ہے
مجھے ان سے مانگ کے لائی ہوں یہ برقع۔ ان کی بیٹی کا ہے۔"
اس نے جیسے ہنسنے لگتا۔

"بہترین۔ عورتوں کے لیے روپوشی واقعی کتنی آسان
ہے۔ کوئی مالی کا لال نقاب اٹھا کے چرو دینے کی ہمت نہیں
کر سکتا۔"

میں نے تمہیں مارخان کو شاہ عالمی گیٹ میں کفایت
بلڈنگ سے بہت پہلے ہی رخصت کر دیا۔ وہ میری وضع قطع
اور میرے ساتھ ایک برقع پوش خاتون کو دیکھ کے دم بخود تھا
مگر میں نے اس کے پہلے سوال پر ہی ایسا حوصلہ شکن رویہ
اختیار کر لیا تھا کہ اس کے تجسس کے جذبات نے دم توڑ دیا۔
آدھا کلومیٹر کا فاصلہ ہم نے پیدل طے کیا اور آگے پیچھے
کفایت بلڈنگ میں داخل ہوئے رات کے آٹھ بجے تک
پولیس بھی ضابطے کی کارروائی سے قاصر ہو چکی تھی اور مجھے

بعد میں معلوم ہوا کہ دہرے قتل کی اس واردات میں مقدمہ
درج کئے بنا چارہ نہیں تھا چنانچہ نامعلوم قاتلوں کے خلاف
ایف آئی آر درج کر لی گئی تھی اور معمول کے مطابق پولیس
پوری "سرگرمی سے تفتیش کر رہی ہے۔ سنسنی خیز اعلانات
کی توقع ہے" والی صورت حال پر آگے بات ٹھہر گئی تھی۔
ایک غریب پر انہری اسکول بچہ گھر میں چوری دہشت کی
نیت سے آنے والوں کو مورد الزام ٹھہرا مشکل تھا۔
درہم و دام اپنے پاس کہاں۔ چیل کے گھونسلے میں ماس
کہاں۔ چنانچہ ذاتی دہشتی کا نظریہ اخبار والوں کا منہ بند کرنے
کے لیے کافی تھا۔

ماسٹر کے گھر میں دروازے کے باہر زنانہ جوتے چل
پڑے تھے اور اندر آٹھ دس عورتیں درزی پر بھی سفید
چاندنی پر غم گسار بیٹھی تھیں۔ جہاں زینہ ختم ہوا تھا۔
وہاں چھ سات فٹ کی راہداری سی تھی۔ ساتھ ہی میں فائق
علی کے دروازے پر مردانہ چپل اور جوتے پڑے تھے۔ میں
نے جوتے اتار کے بڑی قرات کے ساتھ ٹنگساروں کو السلام
علیکم کہا اور ایک دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔ فیکا
ایک اچھے ہمسائے کی حیثیت سے بہت مستعد تھا اور بے حد
مقبوم نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے محسوس کیا کہ وہاں سب ہی لوگ اجنبی ہیں یا پھر
ان کی باتیں ختم ہو چکی تھیں۔ میرے دائیں جانب ایک
کچھڑی داڑھی والا شخص ٹھنڈوں میں سروپے مسلسل ہل رہا
تھا۔ دوسری طرف ایک ہٹا کٹا سرمنڈا جوان شخص تھا جو
بار بار اپنے سر پر ہاتھ پھیر کے ٹھنڈی سانس لیتا تھا اور کہتا تھا
"واہ میرے مولا!"

میں نے اس سے کہا "بڑا افسوس ہوا ماسٹر کاسن کے"
پھر میں نے رسم کے مطابق ماسٹر کی دعائے مغفرت کے لیے
ہاتھ اٹھا دیے۔ کمرے میں بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں نے
بھی ہاتھ اٹھا دیے۔

منہ پر ہاتھ پھیر کے میں نے کچھڑی داڑھی والے سے
کہا "مرحوم کے عزیز رشتے دار تھے یہاں، انہیں خبر مل
گئی؟"

اس نے سہلایا "میں ہوں جی اس کا داماد۔ شیخوپورے
سے آیا ہوں۔"

"میں شاگرد ہوں ان کا۔ اسکول میں دس سال پڑھا
مرحوم سے" میں نے اپنی بلند آواز میں کہا کہ تمام حاضرین
مغلل بن لیں۔

اس کے ساتھ ہی مرحوم کی ذات کی اعلیٰ صفات کا ذکر

پھر شروع ہو گیا۔ اس وقت بھی وہاں ماسٹر کے تین شاگرد
موجود تھے مگر وہ سب زیادہ عمر کے لوگ تھے انہوں نے مجھے
واجبی سی دلچسپی کے ساتھ دیکھا مگر میرے بیان کی صحت پر
شک کا اظہار کسی نے نہیں کیا اور نہ مجھ سے یہ پوچھا کہ میں
نے کس زمانے میں ان سے تعلیم حاصل کی تھی اور دسویں
کب پاس کی تھی۔ مجھے تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ ماسٹر کی عمر کس
اسکول میں علم کے خزانے لٹاتے گزری تھی۔ تیس سال سے
بچے وہی پڑھ رہے تھے اور ماسٹر وہی پڑھاتے چلے جا رہے
تھے۔ نہ نصاب بدلنا تھا نہ طریقہ تعلیم۔ چیل دوسری کے بچے
وہی اسکولوں میں آج بھی حساب پڑھتے تھے تو کورس میں
پہاڑے گاتے تھے "اک دونی دو۔ دونی چار" پہلے ایک لڑکا
تک لک لک کے کتا تھا پھر باقی کورس میں اس کا ساتھ دیتے تھے
اور ماسٹر کرسی پر بیٹھا اونگھتے ہوئے پریڈ کر دیتا تھا۔ فرق پڑا
تھا تو صرف اتنا کہ اب بچے لکڑی کی گاجی (لمٹائی مٹی) والی
تختی پر سرکنڈوں کے خط والے قلم سے خوش خطی نہیں
لکھتے تھے سیاہی کی دو اتیں انگلی سے لٹکا کے ساتھ نہیں لے
جاتے تھے سیلیٹ پر حساب کے سوال حل نہیں کرتے تھے
اور غلط لکھے کو مٹانے کے لیے سیلیٹ پر ماسٹر کی نظر پجا کے
تھوک کر قیص کے دامن سے صاف نہیں کرتے تھے اور
پکڑے جاتے پر مرنے نہیں بنا جاتے تھے بچے اب "بابا
بلیک شپ" پڑھ رہے تھے بال پوائنٹ اور پین استعمال
کر رہے تھے۔ قلم کو مٹانے کے لیے قلمی "اسپورڈ" کارٹون
کی شکل والے اور خوشبودار ریڈر استعمال کر رہے تھے مگر علم
وہی تھا جس میں لاعلمی زیادہ تھی۔

مجھے معلوم ہوا کہ مرنے والے کی صرف ایک ہی بیٹی
تھی اور داماد صاحب کے افسوس میں ماسٹر کی موت کے غم کا
تقابہ بہت کم تھا۔ یہ افسوس زیادہ تھا کہ مرحوم نے پہلے تو
اصول پرستی میں ٹیوشن پڑھائی نہیں اور آج جب ماسٹر
اسکولوں میں نہیں پڑھاتے گھروں پر ٹیوشن لیتے ہیں تو
دروازے پر کانٹہ چپکا کے مطمئن ہو گئے کہ اب علم کے
پروانے اس شمع آگہی کے گرد جمع ہو جائیں گے۔

"بس جی، پیسے کو سمجھائی نہیں کہ آج کل 'اللہ معاف
کرے' اسی کی خدائی ہے۔ پمپلس کا زانہ ہے جی۔ کوئی
پوشٹر موٹر لگاتے۔ جگہ جگہ دیواروں پر لکھواتے، کھجیوں پر
بورڈ لگاتے اور یہاں لگاتے بہت عالی شان بورڈ۔"

میں نے کہا "اس سے کیا ہوتا؟"
وہ چمک کے بولا "کونسی اس سے یہ ہوا کہ پرانے شاگرد
جو اتنی عزت کرتے تھے ماسٹر کی، اپنے بچوں کو لائے ٹیوشن کے

لے۔ ہزار ہزار لے رہے ہیں ماسٹر آج کل لیکن اپنے ماسٹر
صاحب نے کچھ نہیں کیا اور فائدہ کیا ہوا؟ بس ایک دو کمروں
کا یہ فضول سا گھر جو رنار منٹ رننے والی رقم سے لیا تھا، بس
وہی ہے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ اندر کچھ بھی نہیں۔"
زبان سے اظہار نہ کرنے کے باوجود اس کے دل کی پکار
از خود سنی جاتی تھی کہ کاش اس کے سر سے کوئی کوٹھی
چھوڑی ہوتی۔ مگر ہوتا تو اس میں اسباب کیش بھرا ملتا۔۔۔
ٹی وی، فریج، وی سی آر، ہوتے گاڑی نہ سی۔ ایسے کنگال
سسر کے جینے کی خوشی کیا اور مرنے کا غم کیا۔ بس ممبر کرنا
پڑے گا اسی فضول سے مکان پر۔

ہمسایہ ماں جاہ۔ یعنی بھائی فائق علی نے بڑی مستعدی
سے اندر آتے جاتے اعلان کیا کہ سوگ کا کھانا آج تو اس کا
حق ہے اس کے ساتھ ہی کپڑے کے رنگین چوکر ڈیزائنوں
والے لیے دسترخوان کو پھیلا دیا گیا اور مرحوم کی خوبیاں
گمنانے والے اور ان کے غم میں نڈھال سوگواران ایسے
کھانے پر نوٹ پڑے اور یوں یوں کی فرمائش کرنے لگے
جیسے وہ دعوت و خدمت میں مدعو ہیں۔

کھانا ب کے ساتھ مجھے بھی کھانا پڑا مگر میں دو سروں کی
باتیں سننے کے ساتھ فائق علی کو دیکھتا رہا۔ یہ سوال بار بار
میرے ذہن میں اٹھتا تھا کہ کیا واقعی دو پوڑھے اور لاچار
ہمسایوں کو مار کے ان کی لاشیں کچلے سے لٹکانے والا وہ ہوسٹا
ہے؟

ڈٹ کر کھانے والے ڈکارس مارتے رخصت ہونے
لگے اور زنانہ کیشن کی طرف منہ کر کے یہ آواز بلند چلانے
لگے "اے کا کے دی ماں۔ کھانا کھاری ہے ابھی؟ کا کے کو
اچھی طرح کھلا کے پیچے آجیانا۔ میں ذرا ایک بول پی لوں
بائیسے والی۔"

جب زنانہ بھی خالی ہو گیا اور وہاں صرف استاد کی
بیٹی اور داماد رہ گئے تو میں بھی اُدھری چلا گیا۔ فائق علی نے
حقوق ہمسائیگی ادا کر کے دروازہ بند کر لیا۔ جبم نے اپنی دیر
میں زیادہ مفید معلومات انہیں کر لی تھیں۔ پولیس کے آنے
سے پہلے ہی یہ ثابت ہو گیا تھا کہ ماسٹر اور اس کی بیوی نے
خودکشی نہیں کی مگر فائق علی اس نظریہ کو آگے بڑھانے میں
پیش پیش تھا۔ اس نے یہ تاثر عام کرنے کی پوری کوشش کی
کہ ماسٹر کا پیش میں گزارا انہیں ہوتا تھا اور مالی پریشانیوں نے
انہیں نفسیاتی مریض بنا دیا تھا۔ پھر وہ مقبوض ہو گیا تھا اور
قرض خواہ تھے سو خرورہ افغان جن کے ہاتھوں اس نے بڑی
ذلت اٹھائی۔ اللہ معاف کرے۔

تاہم اس کا خودکشی والا نظریہ نل ہو گیا۔ پولیس نے گردن پر رسی کے نل دیکھے اور اعلان کر دیا کہ مقتولین کا میلے رسی سے گھاٹھونا گیا اور پھر اسی رسی سے ان کی لاشوں کو پٹھے کے ساتھ لٹکا دیا گیا۔ یقیناً پولیس کی اس جلد بازی کے نتیجے سے ہسائے کو مایوسی ہوئی ہوگی۔ اگر وہ ذرا صبر اور عقل سے کام لیتے اور پڑوسی سے پوچھ لیتے تو اس میں ایسی کا بھلا تھا۔ مرنے والے مر گئے نہ ان کو دنیا کی ضرورت تھی نہ دنیا کو ان کی۔ پھر قتل کیا اور خودکشی کیا۔

بالاخرینی داماد نے بھی صاف کہہ دیا کہ اب وہ آرام کرتا چاہتے ہیں تو ہم اٹھے اور نیچے اتر آئے لیکن ہم زینے کے ساتھ ہی کھڑے رہے۔

پھر جنیم نے کہا "اب میں جاتی ہوں پڑوسی سے تعزیت کرنے"

میں نے کہا "دیکھ لو۔ ریوالور سے بیک میں؟"

اس نے بیک پر چھٹی دی "بالکل ہے۔ میری فکر مت کرو۔"

"فکر کیسے نہ کروں گولیاں ہیں ریوالور میں؟"

اس نے جھلکے کہا "نہیں، ٹائیاں ہیں۔ اب جاتے ہو یا میں شور مچاؤں۔ شریف پردہ دار عورتوں کا پیچھا کرتے ہو شدے، لٹکتے۔"

میں نے گھبرا کے کہا "جاتا ہوں بابا۔ میرے آنے تک ضرور زندہ رہنا۔"

میں جنیم کی گاڑی میں واپس گیا۔ ریش کو تیس بارخان کی زبانی میری دن بھر کی مصروفیات کی رپورٹ مل چکی تھی۔

مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کے وہ جھوٹکا رہ گیا۔ تیس مارخان نے ایک چیخ ماری اور اپنی بندوق اٹھائے دوڑا۔

"ابے رک جا" میں نے ٹانگ آگے بڑھا دی "اب تو ہم اندر آ گئے۔ اب کیا فائدہ توپ چلانے کا۔"

وہ ٹانگ اڑانے سے منہ کے بل گرا۔ ریش نے چلا کے کہا "ابے بھوت کے بچے یہ تو ہے؟"

میں نے کہا "تیرے اس محافظ خاص نے تو میرا یہ جلیہ دیکھا تھا۔ یہ کیوں اداکاری کر رہا تھا چونکے اور پھرتی دھانے کی؟"

"پارے" کیا تو فرار ہو رہا ہے اس کے ساتھ۔ اسے برقع پہنانے بھاگ کے لے جا رہا ہے۔ ریش نے کہا "تم انڈ کی اس میں بھی برا مزہ ہے مگر کوئی سالی اپنے ساتھ بھاگنے پر راضی بھی ہو۔"

میں نے ہنسنے سے جھنسنے کا سراٹھایا "یار وہ مجھے بھاگ کے

لے جا رہی ہے تو میرے اغوا کی رپورٹ لکھو اور بنا۔ اللہ مالک ہے میری عزت و آبرو کا۔"

پھر میں جھنسنے کا سراٹھا کے واپس چل پڑا۔ ریش شور مچاتا ہوا میرے ساتھ ساتھ آیا "پارے" یہ رازداری ہم سے "لٹو بیٹے یاروں سے۔"

میں نے کہا "لٹوئی کبھی نہیں باندھی میں نے مگر تو اندر دھکیلے یا کہہ سکتا ہے۔ رازداری کوئی نہیں۔"

"تو پھر میں بھی چل ہوں تیرے ساتھ۔"

میں نے سوچا کہ ایک سے دو بھگے "پھر ایسے خالی ہاتھ مت چل۔"

"کھا شکوف لے لوں؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "پھر زیادہ مناسب رہے گا۔ یا کمانی والا خنجر جسے کھولتے ہیں تو کٹ کٹ کی آواز سے ہی دہشت پیدا ہوتی ہے۔"

کفایت بلڈنگ سے کچھ فاصلے پر میں نے گاڑی کو کھڑا کر دیا اور ریش کو اشارے سے زینہ دکھایا "چوتھی منزل پر اٹھنا ہاتھ والا دروازہ ہے تو پانچ منٹ بعد آجائے۔"

میرے لیے دروازہ خود جنیم نے کھولا۔ میں نے اندر داخل ہو کے دیکھا تو فیکا ایک کرسی پر جمہد بیٹھا تھا۔ جنیم نے دروازہ کھولتے وقت بھی ریوالور کا سرخ اس کی طرف رکھا تھا اور ایک بل کے لیے بھی نگاہ نہیں ہٹائی تھی۔ مجھے دیکھ کے فیکے کا رنگ بالکل اڑ گیا۔ شاید پہلے اسے جو تھوڑی بہت امید تھی کہ وہ ایک کمزور عورت سے نمٹ لے گا، وہ میری خوفناک صورت دیکھتے ہی دم توڑ گئی تھی۔

"مسٹر فیکے۔ میں ایک ختم لینے گیا تھا تمہارے لیے۔"

میں نے کپڑے میں لپٹے ہوئے جھنسنے کے سر کو کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

وہ بری طرح چونکا اور ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا "آخر کون ہو تم لوگ؟"

میں نے کہا "سوال ہم کریں گے اس کو پہچانتے ہو؟ کس کا ہے یہ سر۔"

جنیم نے آواز بدل رکھی تھی "اجی اس سے کیا پوچھتے ہو؟" واپس اس کے "مصور تمس گئی لٹی ہیں۔"

میں نے کہا "پھر کیا خیال ہے" بٹنے کا سر بھی باپ جیسا

کریں؟" میں نے فیکے کی گردن پر انگلی یوں پھیری جیسے

گردن الگ کرنے کے لیے نشان لگایا ہے پھر ایک دم میں نے

اس کی گردن ایک ہاتھ سے دو بچ لی۔ وہ تڑپا اور اس نے اٹھ کے میری گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔ میں نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا تو فیکا اڑیوں پر اوپر اٹھ گیا۔ اس کا سانس رکنے لگا تھا اور حلق سے خرخر کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے اٹھنے لگی تھیں۔ جب اس کی زبان بھی باہر نکل آئی تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ بے دم ہو کے کرسی پر گر پڑا اور کبھی لمبی سانسیں لینے لگا۔

دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے جنیم کو اشارہ کیا "لو

وہ ریش قسانی بھی آگیا۔"

ریش کے آنے ہی میں نے کہا "آؤ بھی استاد۔ یہ ہے

وہ جانور جس کے سر پائے بناتے ہیں اور کھال اتارتی ہے ذرا معافی سے۔ کٹ کوئی نہ آئے ورنہ چمڑا ضائع ہو جاتا ہے۔"

وہ آگے بڑھا تو فیکا چلانے لگا "یہ تم کیا کر رہے ہو۔ کیا

چاہتے ہو آخر مجھ سے؟"

میں نے اس کو ایک ہاتھ پکڑ کے جھٹکے سے اٹھایا۔

پیٹ کے نیچے گھٹنا مار کے اچھالا۔ دوسرے ہاتھ سے سنبھال

کے ہوا میں گھمایا اور چھوڑ دیا۔ وہ کمر کے بل نیچے گرا تو کچھ

درجہ پڑا جھٹ کو گھورتا رہا۔ اس کی پتلیاں ساکت تھیں

مگر وہ ہوش میں تھا۔

میں نے کہا "حلق سے صرف اتنی ہی آواز نکالو جتنی

ضروری ہو۔ ہم میں سے کوئی ہراس نہیں ہے۔"

جنیم نے سہلایا "اجی ہمارے خاندان میں نہیں ہے

کوئی ہراس۔"

"سوائے میرے سر کے۔"

جنیم خفا ہو کے بولی "اجی وہ ہرے نہیں، میرے ہیں اور

میرا بھی کون کتا ہے انہیں، ویر میں وہ۔"

میں نے کہا "خادم کی لاش کہاں ہے؟"

وہ پھر چونکا "مجھے۔ مجھے نہیں معلوم کون خادم ہے؟"

میں نے افسوس سے سہلایا "بے چارے کی یادداشت

چلی گئی فوراً۔"

"کہاں چلی گئی؟ دروازہ تو بند ہے" جنیم نے کہا۔

"دماغ میں گڑبڑ ہے کوئی۔ بڑے ڈھیلے ہیں یا چیخ؟ اسے

یاد ہی نہیں کہ خادم کی لاش اس نے اپنی سوزو کی پک اپ میں

اٹھائی تھی اور اس سے پہلے کوئی اس کے ابا کا سر لاش پر

پھینک گیا تھا۔ یہ بے چارہ ڈھونڈتا رہا مگر نہیں ملا۔"

"یادداشت کی واپسی کے لیے کیا کریں؟ الیکٹرک شاک

دیں؟"

میں نے کہا "آپ ریش زیادہ ٹھیک رہے گا۔ چیخ پر زے

سب ہائٹ کریں گے اور معافی بھی کریں گے۔ اور استاد

دیکھو سر کو یہاں سے کانٹ اور پھر ادھر سے۔" میں نے

کسی سرجن کی طرح انگلی سے فیکے کے سر پر نشان لگایا۔

وہ کانٹے لگا اور میں نے دیکھا کہ اس کی شلوار کے ایک

پانچے کے پاس سے پانی کی ٹیکر بہہ رہی ہے۔ "میں۔ میں

خادم کو نہیں جانتا۔"

میں نے کہا "اچھا! دشمن کو جانتے ہو؟"

اس نے نفی میں سہلایا "ضرور تھیں۔ غلط فہمی ہوئی

ہے۔"

"ہو سکتا ہے" بالکل ہو سکتا ہے۔" میں نے جنیم کی

طرف دیکھا "چلو چھوڑو" یہ بتاؤ کہ ماسٹر اور اس کی بیوی کو تم

نے کیوں قتل کیا؟"

وہ اچھلا "میں نے۔ وہ پڑوسی تھے میرے۔ ان سے کیا

دشمنی تھی میری؟"

"اسی لیے تو پوچھ رہے ہیں کہ جب دشمنی نہیں تھی تو

ان کو مار کے غصے سے کیوں لڑا یا تھا؟" میں نے کہا۔

"یہ غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔"

"خاندان کا رپوریشن سے تمہارا کیا تعلق ہے؟ کیا کام

ہوتا تھا وہاں؟"

اس نے پھر وہی کہا "مجھے نہیں معلوم۔"

میں نے کہا "تھا تھا اگر تم تکلیف اٹھائے بغیر

بتا دیتے ہم تو مجھے بغیر تلنے والے نہیں ہیں۔ تمہاری لاش

مجھ بولے گی فاق علی اور چیخ بولے گی۔"

ریش نے بڑی معافی سے چھرا اس کے گلے پر پھیرا۔

اس سے صرف باہر کی کھال کٹ گئی اور خون چھڑے بر آگیا۔

وہ اتار دہشت زدہ ہوا کہ اس نے چلانے کے لیے منہ کھولا۔

جنیم نے بڑی پھرتی سے ریوالور اس کے حلق میں ڈال دیا۔

اس کی آواز گھٹ کے رہ گئی اور وہ ساکت ہو گیا۔ موت کا

خوف اس کی پچھلی ہوئی آنکھوں میں اتر آیا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا

کہ کوئی غلطی سے بھی چل گئی تو اس کی گردن اور حلق میں

سوراخ ہو جائے گا۔

میں نے جنیم سے کہا کہ ریوالور ہٹالے۔ ابھی فیکے نے

سکون کا سانس بھی نہیں لیا تھا کہ میں نے اس کا منہ کھول کے

اس میں کپڑا ٹھونس دیا۔ اندر والے کمرے میں ایک چارباٹی

کے علاوہ کچھ برتن تھے وہاں وہ اکیلا ہی رہتا تھا اور پڑوسی کی

وفات حسرت آتا تھا اس نے لواحقین کے لیے کھانے کا

انتظام بازار سے کیا تھا۔ حقوق ہسائگی کا اتنا خیال رکھنے

والے کی طرف کوئی شک کی نگاہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔
میں نے چارپائی کی بان سے ری انگ کر لی اور واپس
کمرے میں آیا۔ ”اب محترم خاتون! آپ وہ کر لیں۔“
جنم دوسرے کمرے میں چلی گئی تو میں نے پولیس کے
روایتی اندازہ تفتیش سے پہلے فائق علی کے سارے کپڑے
اتار دیے پھر میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو کھائی سے اکٹھا
باندھا اور ری کے دوسرے سرے کو کچھ کی طرف اچھالا۔
کچھ کی چست تک پہنچنے والی راڈ تقریباً تین فٹ لمبی تھی۔ اس
کے باوجود پکھا زمین سے نوٹ اونچا تھا۔ راڈ کے گرد ایک
بل دے کے میں نے ری کو کھینچا۔ جلی ہونے کے باوجود
تاکون کی نئی ری اتنی مضبوط تھی کہ کچھ جیسے دو افراد کا وزن
اٹھا کے بھی نہ ٹوٹی۔ زمین سے ایک فٹ کی بلندی پر فیکا ہوا
میں معلق ہو گیا۔

چند منٹ کے بعد فیکے کا سارا جسم لرزے لگا۔ اس کا
چہرہ اب ہمارے سامنے آ گیا تھا۔ رئیس نے چہرہ نکالا اور
اس کے جسم کے نازک حصوں پر کٹ لگائے۔ لگا میں اندر
سے نمک اٹھا کے لایا اور بستے خون پر چھڑکے لگا۔ فیکا مری
طرح تڑپا اور ری اتنے زور زور سے جھٹکے لے گئی کہ مجھے
کچھ کی فکر ہو گئی۔ ری نہ نوٹے مگر پکھا نیچے گرے۔ رئیس
نے اپنی جراحی جاری رکھی۔ اتنا عرصہ تھا توں سے تعلق کے
بعد وہ تفتیش کے فن میں ماہر ہو گیا تھا۔ میں نے زخموں پر
نمک پاشی جاری رکھی اور ساتھ ساتھ اپنے سوال دہرا گیا۔
میں نے کہا ”میں سوالات ایسے کروں گا کہ تمہارے
لے صرف سرہلا کے ہاں یا نہ میں جواب دینا آسان ہو گا۔ تو
پہلا سوال ’خادم کو قتل تم نے کیا تھا؟‘

اس نے انکار میں سرہلایا۔ رئیس نے ایک ناکٹ لگایا
اور میں نے نمک پانی میں حل کر کے چند قطرے پکاتے ہوئے
اپنا سوال دہرایا۔

”ہر سوال میں تین بار پوچھوں گا“ میں نے کہا ”پھر سوچ
کے بتاؤ“ خادم کو قتل تم نے نہیں کیا تو کیا تم تاکوں کو جاننے
ہو؟“

اب اس نے اقرار میں سرہلایا۔ یہ ایک حوصلہ افزا
بات تھی۔

میں نے دوسرا سوال پوچھا ”تم نے خادم کی لاش میرے
سامنے اٹھائی تھی اس لیے انکار کرنے کا فائدہ نہیں۔ تم نے
اسے کیس پھینکا ہو گا یا دفنایا ہو گا۔ تم اس جگہ تک ہماری
رہنمائی کر سکتے ہو؟“

فیکے کی حالت ویسے ہی خراب ہو رہی

تھی۔ زخموں پر چھڑکے جانے والے نمک کی افیت اس کے
لے ناقابل برداشت تھی مگر رئیس نے اسے مطلع کیا کہ ابھی
تو تفتیش کا آغاز ہوا ہے۔ ”آگے آگے دیکھیے جو آتا ہے کیا۔“
میں نے کہا ”فیکا جانتا ہو گا یا۔“ خیر نہیں جانتا تو آج
جان لے گا۔ خادم کو کس جرم میں سزائے موت دی گئی
تھی؟“

اس نے نفی میں سرہلایا ”میں نے اسے شک کا فائدہ
دیا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ فیکا اور اس جیسے دوسرے انگ انگ کام
کرتے ہوں۔“

”اس کو ملک صاحب کے حکم پر قتل کیا گیا تھا؟“

فیکا ساکت رہا۔ اس نے نہ انکار میں سرہلایا اور نہ
اقرار میں۔ میں نے رئیس کو طبع آزمائی کا موقع دیا اور اس
نے نمک کے ساتھ مروجہ استعمال کیا تو فیکا زنجیر کے پوئے
مرنے کی طرح پھڑکنے لگا۔ اس کے جسم پر خون کی لیکریں سی
بن گئی تھیں اور ہر مسام سے پھوٹنے والا لیمون پانی کی طرح
خون میں شامل ہو رہا تھا۔ صرف چند منٹ بعد وہ بے ہوش
ہو گیا تو میں نے اور رئیس نے اسے اتار کے نیچے ڈال دیا اور
اس کو کپڑے سے ڈھک دیا۔

جنم ساتھ والے کمرے میں بڑے سکون سے بھی کوئی
راٹا رسالہ دیکھ رہی تھی۔ ایک صحافی کی حیثیت سے وہ ہر قسم
کے مناظر دیکھنے کی عادی تھی۔ اس نے حادثات کی رپورٹنگ
بھی کی تھی۔ دو سال پہلے جب عوام ایکسپریس کے حادثے میں
سیکڑوں لوگ ہلاک ہوئے تھے جو عید منانے اپنے گھر جا رہے
تھے تو جنم نے آدھی رات کے وقت وہاں پہنچ کے خاک
دخون میں تھری شکست لاشوں کی اور بکھرے ہوئے انسانی
اعضائی تصاویر بنائی تھیں۔ اس نے تھانوں میں تشدد ہوتے
بھی دیکھا تھا اور اس سے ہلاک ہو جانے والوں کی رپورٹ
بھی بنائی تھی۔ اس کے اعصاب اس معمولی سی تفتیش سے
متاثر نہیں ہو سکتے تھے خصوصاً اس لیے بھی کہ وہ فیکے جیسے
سفاک قاتل کے لیے کسی قسم کے رحم کے جذبات سے عاری
تھی۔

میں نے کہا ”فارغ مت جنمو۔ دیکھو یہ شخص یہاں رہتا
تھا تو تم سے کم اپنے لیے چائے تو بنا تا ہو گا۔“

وہ پراٹا رسالہ رکھ کے کھڑی ہو گئی۔ یہ خالص مردانہ
ذوق کا رسالہ تھا۔ وہ فرش پر رکھے ہوئے ڈبے کھول کھول
کے دیکھنے لگی ”چلو جاؤ تم بھی کام کرو اپنا۔ یہ رسالہ رکھو یہ
تمہارے پڑھنے کا نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”سوری یہ زمانہ رسالہ ہے۔ مجھے پتا نہیں

تھا۔“

میں اور رئیس چائے بنے اور فیکے کے ہوش میں آنے
کے انتظار میں بیٹھے رہے۔ کچھ دیر بعد جنم چائے لے کے
آئی تو فیکا بھی کراہنے لگا۔ خون کے داغ اب چادر پر بھی نظر
آنے لگے تھے۔

میں نے کہا ”دیکھو ہم سمجھتے ہیں کہ تم ایک حکم کے
نظام ہو۔ تمہیں وہ سب کرنا پڑتا ہے جو ملک کہتا ہے۔
قصود وار تم نہیں سمجھے جاسکتے اس لیے ہم تمہیں چھوڑ بھی
سکتے ہیں مگر ایسا نہ ہو کہ تم تفتیش میں ضائع ہو جاؤ۔“

”میں نے کچھ بتایا تو وہ مار ڈالیں گے مجھے“ اس
نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔
یہ کوئی شرفانہ کام نہیں ہے جو تم بد معاشی کے دھم میں کرتے
رہے۔“

”خادم نے کوئی نقصان کیا تھا ملک صاحب کا۔“ وہ چادر
اڑھ کے پیچ لگا ”ملک صاحب اسے اور عثمان کو زستے وار
سمجھتے تھے۔“

”چنانچہ انہوں نے اسے مروا دیا۔ مارنے والے کون
تھے؟“

وہ بولا ”مجھے پتا نہیں۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ اس کی لاش
کو غائب کرنا ہے اور کوئی چیز۔ یہ سب وہاں گر گیا تھا“ یہ
اٹھا کے لانا ہے۔“

”خادم کو تم نے کیسے غائب کیا؟“

اس نے کہا ”ایک لائن ٹھوکر رہے تھے کپڑوں پر
والے اس میں ڈال دیا تھا۔ اوپر مٹی گرا دی تھی۔ صبح اس
کے اوپر لائن ڈال دی گئی ہوگی۔ بست بڑی لائن تھی“ چھ
سات فٹ چوڑی۔“

مجھے معلوم ہو گیا کہ اس معاملے میں وہ سچ بول رہا ہے۔
مجھنے کے سر کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا تھا مگر اس نے
بتایا کہ ملک کی کوٹھی کے خانے میں ایسی بست سی مورتیاں
ہیں۔

”کہاں سے آتی ہیں یہ مورتیاں اور کہاں جاتی ہیں؟“

میں نے کہا۔

”مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں ایک ڈرائیور ہوں۔ ملک
صاحب کہتے ہیں فلاں جگہ سے ایک پٹی لے آؤ“ میں نے آٹا
ہوں۔ وہ کہتے ہیں یہ پٹی انیشیون لے جاؤ اور کراچی کے لیے
جگ کراؤ۔ میں رسید ان کو لا دیتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ
ان میں کیا ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”پٹی پر پتا لکھا جاتا ہے۔ جو تم پڑھ سکتے
تھے۔“

اس نے خانے کی کوشش کی مگر رئیس نے ماچس کی
تیلیاں جلا جلا کے اس کے زخموں کو داغنا شروع کیا تو اس
نے یہ بھی اگل دیا۔ مال مختلف شہروں کو جاتا تھا۔ ہانگ
کانگ سنگاپور اور بنگال کے علاوہ دوسرے۔

میں نے پوچھا ”ملک صاحب کے خانے میں اور کیا
ہے؟“

”اور بست سامان ہے“ وہ کراہ کے بولا۔

”میں نے دیکھا ہے باہر سے۔ ذرا سوچ کے بتاؤ“ تم نے
اندر کیا دیکھا ہے؟“

وہ جاہل آدمی تھا۔ نوادرات کی تاریخی حیثیت کے
بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا اور نہ اسے بین الاقوامی منڈی
میں ان کی بائیت کا اندازہ تھا مگر جو کچھ اس نے دیکھا وہ اپنی
معلومات کے مطابق بتاتا رہا۔ ملک صاحب کے پاس مورتوں
کے علاوہ تصویریں بھی آتی تھیں۔ پرانے برتن پتھر کے بنے
ہوئے، مٹی کے اور تانبے جیتل کے تلواریں اور عجیب
وغریب شکل کی ہندو تصیں تھیں اور بست سی ایسی چیزیں جن
کے بارے میں وہ خود بھی نہیں جانتا۔

مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ڈرائیور ہونے کے باوجود فیکا
ایک اہم گواہ ہے اور ایک ہی رات میں اس سے ہر بات
نہیں معلوم کی جاسکتی۔ اپنا اعتبار قائم کرنے کے بعد وہ مطمئن
ہو گیا تھا کہ اب ہم اس کی ہر بات کا یقین کر لیں گے۔ یہ ایسا
ہی تھا جیسے پولیس کی مارے نہجے کے لیے چالاک قاتل فوراً
اقبال جرم کر لیتے ہیں اور قتل کے اسباب کے بارے میں کوئی
قاتل یقین واقعات پر مشتمل کہانی بھی سنا دیتے ہیں لیکن بعد
میں وہ اپنے بیان سے ہی کھرجاتے ہیں کہ پولیس نے تشدد
کر کے مجھے ایسا کہنے پر مجبور کیا تھا۔

تصدیق کیے بغیر فیکے کے بیان کی حیثیت بھی مشکوک
تھی اور اس کے جرائم کی سزا کا معاملہ قانونی حیثیت رکھتا
تھا۔

میں نے رئیس اور جنم سے مشورہ کیا ”تمہارا کیا خیال
ہے؟“ یہ بندھ بول رہا ہے سب سچ ہے؟“

رئیس نے کہا ”لہٰذا تو کچھ جانتے نہیں پیارے ان
معاملات کے بارے میں مگر ایسے لوگ اتنے شریف نہیں
ہوتے کہ تھوڑی سی ماریں سب اگل دیں۔“

جنم نے کہا ”یعنی تمہارے خیال میں اور مار پڑنی
چاہیے؟“

”اسے تو دنیا میں اتنی مار پڑنی چاہیے قسم اللہ کی کہ یہ دنیا میں نہ رہے۔ دوسری دنیا میں تو دونوں کے فرشتے پہلے سے انتظار میں ہوں گے اس کی جھڑول کے لیے۔ ویسے بھی اصول ہے کہ جتنا گمراہ کنوں کمود اتنا ہی باقی ملتا ہے۔“

میں نے کہا ”بڑی گمراہی ہے اس بات میں کہ انہوں نے سے بھی زیادہ۔“

جشن نے کہا ”اس اعتراض پر جرم کا فائدہ بھی کیا ہے۔ اگر ہم نے اسے چھوڑا تو یہ سیدھا جانے کا ملک صاحب کے پاس اور ان کے پاؤں پکڑنے کے سبب تباہی ہو گئی۔“

میں نے کہا ”سوال ہے اگر گا۔ کیا ہم اسے صرف بیان لے کر چھوڑ دیں؟“

”سزا دینے کا اختیار ہم نہیں رکھتے“ جشن نے کہا۔

”مگر سزا دلوانے کا رکھتے ہیں“ رئیس نے کہا۔

میں نے کہا ”آپ نے اسے چھوڑ دیا تو یہ ملک کے پاس نہیں جائے گا اور اسے کچھ بھی نہیں بتائے گا۔ لکھ لو میری بات ملک کسی مجبوری کی بات نہیں سنے گا۔ وہ پوچھے گا کہ کون تھے وہ لوگ اور کیا بتایا ہے تو نے ملک حرام۔ ان کے نزدیک وفاداری یہ ہے کہ آدمی جان دے دے زبان نہ کھولے۔ کوئی ٹکڑے کر دے تب بھی منہ سے ایک لفظ نہ نکلے۔“

رئیس نے کہا ”یہ بات تو سولہ آنے کی ہے پارے۔“

میں نے کہا ”اسے معلوم ہے کہ ملک کے سامنے کچھ بتانے کا مطلب ہے اپنی موت کے پروانے پر خود بخود قربان ہو کر ملک کے گاک مار پڑی اور تو نے سب بک دیا اور اب آگیا مجھے بتانے؟ اس سے اچھا ہوتا تو مرنا تو وہیں مار کھاتے کھاتے وہ قید کر دیتے تیرا۔ آگ میں جلادیتے تھے۔ یہ آزمائش تھی تیری اور تو اس میں ناکام ہو گیا۔ ملک حرام کے لیے ہمارے پاس سزا سے موت سے سخت کوئی سزا ہوتی تو تجھے وہی دی جاتی۔“

جشن نے کہا ”پھر یہ کیا کے گا؟“

”اسے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ کچھ دن کے لیے کہیں چلا جائے گا۔ ملک صاحب کو بتا کے یا پیغام بھجوادے گا۔ چند دن میں اس کے زخم بھر جائیں گے تو پھر ان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا“ میں نے کہا۔

”ابھی تو اس کو پتا ہی نہیں کہ ہم کون ہیں“ جشن نے کہا۔

”یہ سمجھ رہا ہو گا کہ ہم پولیس والے ہیں۔“

”نہیں ہنسا“ اتنی اتنا بھولا نہیں ہے یہ بندہ اپنی طرح اس نے بھی ساری عمر نیک کام ہی کیے ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں

”قلم کو قلمی بچاتا۔“

میں نے کہا ”جامل کی اولاد۔ ولی کو ولی بچاتا ہے۔ فارسی میں کہتے ہیں۔“

”ابے ایک ہی بات ہے۔ ہم کہاں جانتے ہیں فارسی“ وہ جھٹکے بولا ”ایسے ہی چور کو چور بچاتا ہے۔ یہ ہمیں پولیس والا بھی نہیں مان سکتا۔ ہم میں وہ بات ہی نہیں۔“

”ابھی ہم نے اس سے ماسٹر اور اس کی بیوی کے قتل کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا۔ اور ہم ایسے ہی پوچھتے رہے تو ساری رات گزر جائے گی یہاں۔ میں تو کل بھی رات بھر جاگتا رہا۔“

”میں تو دن میں سوچتی۔ اب اخبار کے دفتر جانا چاہتی ہوں۔“

”پھر کیا خیال ہے۔ اسے اپنے ساتھ لے جائیں؟“ میں نے کہا۔

”یہی ٹھیک ہے۔ اطمینان سے کریں گے تفتیش۔“

”نیکا چلائے گا“ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ جو پوچھنا ہے مجھ سے کہیں پوچھ لو۔“

میں نے ٹاپ تول کے ایک ہاتھ مارا اور اسے لڑکا دیا۔ اس وقت رات کے بارہ بجے تھے۔ کفایت بلڈنگ میں لوگ سوچکے تھے مگر سڑک اتنی سنسان نہیں تھی کہ ہم بے خوفی سے ٹیکے کو ایک خون آلود چادر میں لپیٹ کر کندھے پر ڈالتے اور اٹھا کے لے جاتے۔ ہمیں جو ملتا وہی سمجھتا کہ ہم کوئی لاش لے کر جا رہے ہیں۔

میں نے اور رئیس نے مل کے بڑی کوشش کی اور ٹیکے کو کپڑے پٹانے میں کامیاب ہو گئے پھر ہم نے اسے ایک عساف چادر میں لپیٹا۔ جشن نے باہر جھانک کے آل کینٹر کا شکل دیا اور مجھے چابی تھادی۔

میں نے کہا ”میں گاڑی بالکل سامنے لانا ہوں۔ پیچھے والا دروازہ کھلا ہو گا۔“

جشن نے کہا ”میں زینے میں کھڑی رہتی ہوں۔ تم اسے اٹھا کے لاؤ۔ رک کے مت دیکھنا پیچھے۔“

”جی آپ دیکھتی جاؤ۔ ہم لٹ کی طرح کیسے اترتے ہیں نیچے“ رئیس نے کہا ”ویسے بندہ ہے بھاری۔ مگر ہوں گا بوجھ زیادہ سے سارے گا۔“

جشن برقع میں چہرہ چھپائے باہر نکل گئی تو چند سیکنڈ کے وقفے سے میں نکلا۔ میں نے زینے میں بھاری قدموں کی آواز سنی جو اور آ رہے تھے اور ایک فوری رد عمل کے طور پر میں پیچھے ہٹ گیا۔ رات کے بارہ بجے کون لوگ اوپر آسکتے ہیں؟

میں نے سوچا۔ ماسٹر کے لواحقین میں صرف بیٹی داماد تھے جو شاید اس کے گھر میں مزے سے سو رہے تھے اور مطمئن تھے کہ کچھ نہ سنی دو لاکھ تو اس گھر کے مل ہی جائیں گے۔ تعزیت کے لیے کسی کے گھر۔ آدمی رات کے وقت آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

میں نے ایک قدم پیچھے بنایا تو دروازے میں پیچھے آنے والے رئیس سے ٹکرایا ”ابے چھپ جا“ دیوار سے لگ جا۔“

اس سے زیادہ کہنے کی مجھے مصلحت ہی نہیں ملی۔ ایک ساتھ چار افراد اندر آ گئے۔ وہ سب جوان اور نومند تھے مگر اس سے زیادہ پر خطر ان کے عزائم تھے جو ان کی صورتوں سے عیاں تھے۔ کچھ کے بغیر ایک نے مجھے پیچھے دھکیلا مگر میں مضبوطی سے قدم جمائے کھڑا تھا۔ میں نے انہیں اندر جانے کا راستہ فراہم نہیں کیا۔

اس نے گالی دے کے زیادہ قوت کے ساتھ حملہ کیا اور مجھے دھکیلا ہوا پیچھے تک لے گیا۔ دوسری باری میں نے بالکل مزاحمت نہیں کی تھی اور اگلے پاؤں پیچھے ہٹا چلا گیا تھا۔ پیچھے والے کمرے کے دروازے تک پہنچ کے میں نے اسے ساڑ دی اور دروازے سے گزرا دیا۔

میری چال کامیاب رہی۔ پیچھے آنے والے تینوں کی نظر مجھ پر رہی اور وہ ایک ساتھ حملہ کرنے کے لیے آگے آئے۔ میں نے رئیس کو ہاتھ سے اشارہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ تنگ جائے لیکن وہ اس سے پہلے ہی چند سیکنڈ کی مصلحت سے فائدہ اٹھا چکا تھا اور کھلے دروازے سے دبے پاؤں نکل گیا تھا۔ اسے یقین ہو گا کہ ان چاروں سے نمٹنا میرے لیے مشکل نہیں اور وہ خود بھی ٹیکے کو گاڑی میں ڈال کے جشن کے رپوالہ کے ساتھ واپس آسکتا تھا۔ ایک خطرناک خنجر پہلے ہی اس کے پاس تھا۔

اندر والے کمرے میں پہنچنے والا شاید مٹی کے تیل کے چولھے اور برتنوں پر گرا تھا۔ یہ اندازہ مجھے مختلف آوازوں سے ہوا۔ باقی تین اب زیادہ جارحانہ انداز میں میری طرف بڑھ رہے تھے مگر محتاط بھی تھے۔

میں نے اچانک ہاتھ اٹھا کے کہا ”ایک منٹ۔ یہ کیا معاملہ ہے؟“

وہ رے نہیں مگر میری حرکت سے ان کی پیش قدمی کا ٹیپ ٹوٹ گیا۔ میں نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور انہوں کے اسٹاکل میں لات گھمائی۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی جب ایک نے پھرتی دکھاتے ہوئے میرے پاؤں کے کچے کو

اڑتے کو ترکی طرح دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا۔ اس کا ارادہ ٹانگ کھینچ کے میرا توازن بگاڑنے کا ہو گا مگر ہوا اس کے برعکس۔ وہ میری ٹانگ کے ساتھ آگے آیا پھر میں نے ایک جھٹکا دیا تو جوتوں سمیت میرا پاؤں اس کے سینے پر پیچھے سے آگے آنے والے بست طاقتور پٹیشن کی طرح لگا۔ اس کے حلق سے ”حق“ جیسی آواز خود بخود نکلی اور وہ پیچھے کی طرف پھرا کے گرا۔

اس کے ساتھ ہی میں پیچھے ہٹ گیا۔ کمرے میں گرنے والا اٹھ گیا تھا اور گالیاں بک رہا تھا۔ اس نے باقی تین سے کہا ”لوئے اندر جاؤ۔ اس کی کہیں پٹنی بنا دیتے ہیں۔“

ان کا خیال ہو گا کہ ایک کمرے میں وہ مجھے آسانی سے گھیر کے پکڑ لیں گے کیونکہ میرے لیے فرار کے راستے مسدود ہوں گے۔ میں خود مقابلے کو کم جگہ تک محدود کرنا چاہتا تھا۔ اس طرح میں دونوں ہاتھوں اور پیروں سے ایک ساتھ کام لیتے ہوئے اپنے مارشل آرٹ کے فن کو پوری مہارت کے ساتھ بروئے کار لاسکتا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب میں چندا کے ساتھ روز پر یکیش کرتا تھا اور خان جی ہمارے مقابلے کو تنقیدی نظر سے دیکھتے تھے۔ ہمیں بتاتے تھے کہ کس نے کیا غلطی کی اور کیا نہیں کیا۔ یہ تنقید ہماری بہتری کے لیے اور تعمیری ہوتی تھی۔ وہ ہمیں فن کار کی حیثیت سے سراہتے بھی تھے۔

پریکٹس نہ ہونے کے باوجود میں بھولا کچھ نہیں تھا۔ میں نے کوشش کی کہ وہ سب کمرے سے باہر نہ نکلے پائیں اور مجھ سے دور بھی نہ ہوں۔ میری نظر ان کے ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ چوڑے رد عمل پر بھی تھی۔ کمرے میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جو وہ اٹھا کے میرے سر پر مارے۔

چند منٹ میں باری باری وہ سب کم سے کم دو بار دیوار سے ٹکرائے تھے۔ میرے ہاتھوں کی برق رفتاری نے ان کے بازوؤں کو شل کر دیا تھا اور میری مشین کی طرح چلنے والی ٹانگیں ان کے پیٹ سے اندر جسم کے نازک حصوں پر موڑ انداز میں لگی تھیں۔

ان میں سے ایک بالآخر ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھ سکا۔ اس نے خود کو مزید مار کھانے سے بچانے کے لیے چپ کر کے لیٹ جانا مناسب جانا یا وہ بچ ناک آؤٹ ہو گیا۔ اس کا اندازہ کون کر سکتا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ چار افراد اپنے مقصد میں ناکامی کو آسانی سے قبول نہیں کریں گے اور ایک کے مقابلے میں شکست کھانے سے پہلے وہی کریں گے جو ناگزیر تھا۔ بالآخر ایک نے رپوالہ نکال لیا۔

”بس۔ بست ہو گئی“ وہ باپ کے بولا ”میں گولی مار دیاں گا۔“

میں نے ایک کو دیوچ کے ڈھال بنالیا ”بڑی دیر میں خیال آیا پتلوان کو توپ چلانے کا۔ چلاؤ گولی، تھمارا ایک بندہ اور کم ہو جائے گا۔“

باقی دو رک کے خود کو سنبھالنے لگے۔ ان سب کے سانس پھولے ہوئے تھے اور بدن کے مختلف حصے قابل استعمال نہیں رہے تھے۔ ان میں سے ایک گنجا تھا۔ اس کے سر کی ہموار سطح پر ایک گلو جیسا ابھار نمودار ہو رہا تھا۔ دوسرے کی قیچیں بچھتی تھیں اور ناک میں سے خون ٹپک رہا تھا۔ تیسرا جو میرے قبضے میں تھا ریو اور نکالنے والے کو گالیاں دے رہا تھا۔

”اوئے پاگل دے چڑ خبردار! اوئے مینوں ماریں گا۔ میں نے کیا سمجھایا تھا؟“

ریو اور والے نے قدرے تذبذب کے بعد ریو اور واپس رکھ لیا ”چھا استاد جی، فیر ہن کی کر لے؟“ اس کا سوال جائز تھا۔ خود استاد نکالنے پر جانیٹھے تھے اور فرما رہے تھے کہ توپ مت چلانا۔ جنگ میں ایک ڈیڈ لاک کیا تھا۔

میں نے کہا ”میلے بھی پوچھا تھا میں نے تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو۔ مارا ماری کئی ہے تو شوق سے کرو“ میں نے استاد کو چھوڑ دیا۔

استاد نے قدرے خفت سے کچھ دور جا کے مجھے دیکھا۔

”یہ سوال تو ہمیں کرنا چاہیے۔“

میں نے کہا ”تو کیا میں نے منع کیا تھا۔ اب کرلو۔“

”فیکا کہاں ہے۔“ استاد نے دھوئی کا پلو اٹھا کے چہرہ صاف کیا ”اور وہ عورت کہاں ہے جو اس کے ساتھ تھی؟“

میں نے صورت حال پر غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ استاد شاید میلے اکیلا آیا تھا مگر اس نے اندر سے میری اور فیکے کی گفتگو سنی تو اسے معاملہ گڑباز نظر آیا۔ جھمن کی آواز سے وہ سمجھا ہوگا کہ فیکا کسی عورت کو لایا تھا جو کوئی انوکھی بات نہیں ہوگی مگر فیکے کی آواز کا اور کراہنے کی آوازوں نے اس کو تشویش میں مبتلا کیا ہوگا اور وہ اپنے ساتھ تین بندے لے کر لوٹا تھا۔

جھمن برقع میں تھی اس لیے بچ گئی۔ ان کے لیے فیکے کے ساتھ کسی بارہو خاتون کا تصور محال تھا۔ وہ کیجے ہوں گے کہ یہ نیک بی بی مرحوم استاد کے گھر سے نکلے ہو اور جاری ہے تو جائے دو۔

میں نے کہا ”اس عورت کو میں نہیں جانتا مگر اسی کے ساتھ گیا ہے فیکا۔“

استاد نے دکانی کے انداز میں جڑے چلا کے اپنے منہ کی کارکردگی کا جائزہ لیا اور اس جگہ کو دبا کے دیکھا جہاں میرا مکا پڑا تھا ”کہاں گیا ہے؟“

میں نے کہا ”ڈاکٹر کے پاس۔ تم سب بھی چلے جاؤ۔“

ایک شاگرد نے کہا ”کیوں؟ ہمیں کیا ہوا ہے؟“

میں نے کہا ”ڈاکٹر خود ہی دیکھ لے گا۔ ویسے تمہیں تو جانا ہوگا بڈیوں کے ڈاکٹر کے پاس یا دانتوں کے ڈاکٹر کے پاس۔“

”تو اس کرنے کی ضرورت نہیں“ استاد نے کہا ”فیکا کیوں گیا ہے ڈاکٹر کے پاس؟“

”پیٹ دکھانے چو تھا سینہ ہے نا۔“

ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر شاگردوں نے استاد سے اجازت طلب کی ”استاد جی۔ بندے کا داغ ابھی ٹھیک نہیں ہوا۔“

میں نے کہا ”کون سی غلط بات کہی ہے میں نے۔ اپریل کا سینہ چو تھا ہی ہوتا ہے۔ اور گڑباز فیکے کے پیٹ میں ہے۔ اس نے بھول کے لٹچ اور ڈنر ایک ساتھ کر لیا تھا۔“

استاد نے مجھے ڈیڑھ آنکھ سے گھورا۔ اس کی ایک آنکھ سوج کے آدمی بند ہو گئی تھی ”دیکھ فیکے کو کچھ ہوا تو۔“

میں نے ہنس کے کہا ”فیکے کو بھلا کیا ہو سکتا ہے ہوگا اس عورت کے کچھ لڑکا یا لڑکی۔ اسی بات پر لڑ رہے تھے دونوں۔ فیکے نے کہا کہ لڑکا چاہیے مجھے اور عورت کبھی تھی کہ میں تو صرف بچتی ہوں تو نے جو بویا ہے وہی کاٹے گا۔“

”مگر فیکے نے تو ابھی شادی نہیں کی۔“

میں نے کہا ”شادی تو اس کے باپ نے بھی نہیں کی تھی۔“

ایک شاگرد نے گرم ہو کے کہا ”تو اس مت کر۔“

دوسرا بولا ”خراہی کتا ہے فیکے کو۔“

میں نے کہا ”میں وہی کہہ رہا ہوں جو مجھے معلوم ہے۔ جو فیکے نے بتایا تھا مجھے۔“

چند سینکڑ کی خاموشی میں وہ سب میری صورت کا جائزہ لیتے رہے ”آخر تو ہے کون ہم نے تجھے پہلے بھی نہیں دیکھا یہاں۔“

”دس کروڑ کی آبادی ہے پاکستان کی اور لاہور میں ہی پچاس ساٹھ لاکھ بندے رہتے ہیں۔ سب ایک دوسرے کو کیسے دیکھ سکتے ہیں۔“ میں نے کہا ”میں نے بھی نہیں دیکھا

کبھی تمہیں۔“

”فیکا یا رہے ہمارا۔ کئی سال سے ہم ساتھ ہیں“ استاد نے کہا۔

میں نے کہا ”میری ملاقات اتنی پرانی نہیں ہے۔ دراصل میں جاپان میں تھا۔“

”جاپان میں۔“ ایک شاگرد نے حیرانی کا اظہار کیا ”مگر تو جاپانی نہیں لگتا شکل سے۔“

استاد نے اسے گھورا ”اوئے پاگل دے چڑ۔ اس نے کب کہا ہے کہ میں جاپان میں پیدا ہوا تھا۔ یہ گیا ہوگا جاپان جو ڈو شوڈو کیلئے کیوں ہے نا کی بات؟“

میں نے استاد کی عقلمندی کو سراہا ”بست بے وقوف شاگرد رکھ لے ہیں تم نے کیا سکھاتے ہو تم ان کو؟“

”اوئے میں نے کیا سکھا ہے؟“

”یہ استاد کہتے ہیں نا تم کو۔ کیراج میں کام کرتے ہیں تمہارے یا اکھاڑے میں آتے ہیں؟“

استاد نے یہ اعتراف لا حاصل سمجھا کہ وہ بد معاشی کرتے ہیں اور جو نیز ہونے کی وجہ سے اسے استاد کا درجہ دیتے ہیں ”تیرا کیا تعلق ہے فیکے سے؟“

میں نے کہا ”کوئی نہیں۔“

استاد نے جھنجھلا کے کہا ”پھر تو کیوں آیا تھا اس کے پاس؟“

”میں نہیں آیا تھا۔ اس نے بلایا تھا مجھے“ میں نے کہا۔

”لیکن کیوں؟“ استاد کا حوصلہ جواب دینے لگا۔

”کوئی ملک ہے۔ اس کو ایک باڈی گاڑ چاہیے۔ میں نے بتا دیا تھا کہ پورے پچاس ہزار لوگوں کا اگر کام میری سمجھ میں آگیا۔ ورنہ تو فری کرنے کی کیا ضرورت ہے مجھے۔ یہ کام کیجئے والے بست۔“

”کون سا کام؟“ ایک مرحوب شاگرد نے کہا۔

”یہی جو میں ابھی کر رہا تھا۔ ویسے یہ کام نہیں کھیل تھا۔ مارا ماری جو میں جاپان سے سیکھ کے آیا ہوں۔ وہاں میں نے اعلان کر دیا تھا اخبار میں کہ اپنے پاکستان جانے سے پہلے میں پھر پیٹنچ دیتا ہوں کوئی مقابلہ کرنا چاہے تو توجاہے ایک بندہ آگیا تھا۔ پاکستان آنے سے پہلے میں فیکے کے اسپتال میں گیا تھا اس سے ملنے اور بھول بھی دے گئے آیا تھا۔ اس کو اسپورٹس مین اسپرٹ کہتے ہیں۔ بندہ مار کھا کے بھول جاسکے۔“

”مار کھا کے کیسے بھول جائے؟“ ایک غیر مت مند شاگرد نے کراہ کے کہا۔

”اوئے بات سمجھا کر۔“ میں نے اسے ڈانٹا ”اب دیکھو“

تمہاری یہ ہانڈ ٹوٹ گئی ہے۔ جب تک تکلیف ہے تم نہیں بھول سکتے مگر پلستر چڑھائے چار چھ ہفتے پھر آگے اس کو گلے میں لٹکا کے تو ٹھیک ہو جاؤ گے مگر تم نے اسپورٹس مین اسپرٹ نہ دکھائی اور دل میں کینہ رکھا تو پھر آؤ گے مجھ سے بدلہ لینے اور میں پھر تمہاری یہ ہانڈ یا دوسری توڑ دوں گا۔ تم پھر پلستر چڑھا کے بازو گلے میں لٹکا کے پھر دو گے اس سے اچھا ہے کہ باہر نکل کے بھول جاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔“

میں وقت ضائع کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا اور میرے حریف بھی گوگو کی کیفیت میں تھے ایک راؤنڈ ہار جیت کے فیصلے کے بغیر ختم ہو گیا تھا جس میں ان کا نقصان ضرور ہوا تھا اور انہیں کچھ غلطی کا احساس بھی ہو رہا تھا کہ انہوں نے شاید سوال جواب کے بغیر مجھ سے مارا ماری کر کے غلطی کی۔ مجھے فیکا لایا تھا اور پچاس ہزار روپے ہانڈ پر ملک سے میری بات ہونے والی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں خاص آدمی تھا۔ یہ میں نے عملاً بھی ثابت کر دیا تھا اور بتا بھی دیا تھا کہ میں نے مارا ماری کی تربیت جاپان سے حاصل کی تھی جہاں میرے مقابل کوئی آنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ رستم بند گاپلوان کی طرح میں رستم جاپان تھا۔

لیکن میری باتوں کو سمجھ گدی سے لینا اور یقین کرنا ان کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اندازہ لگاتے سے قاصر تھے کہ میں کس حد تک بچ بول رہا ہوں اور بلاوجہ دوسرے راؤنڈ کا آغاز کرنا نہیں چاہتے تھے مجھے رنہیں کی واپسی کا انتظار تھا۔ اسے میرے حساب سے بست پہلے پہنچ جانا چاہیے تھا۔

”فیکا کب آئے گا۔“ استاد نے کپڑے کا ٹکڑا سامنے کے منہ کی ہوا سے گرم کیا اور اپنی آنکھ پر رکھ کے کہا ”ہائے۔“

میں نے کہا ”لگتا ہے تمہاری یہ آنکھ ضائع ہو گئی۔ خیر تم مصنوعی آنکھ لگو لینا یا پھر میاں جو امریکن ڈاکٹر آنکھ بدلنا ہے۔“

”آنکھ بدلتا ہے۔“ استاد نے کہا ”بے بے کی ایک آنکھ میں موتیا ہے۔“

”ہاں۔ وہ گھوڑے کی آنکھ لگتا ہے اور کہتے ہیں گھوڑے کو ہر چیز انسانی آنکھ کے مقابلے میں چار گنا بڑی نظر آتی ہے۔ اس سے تو اتنا فرق نہیں پڑے گا مگر تمہاری والدہ تمہیں اس آنکھ سے دیکھے گی تو تم اسے گھوڑے نظر آؤ گے کیا پتا۔“

اس نے مشتعل ہو کے کہا ”میں نے پوچھا تھا فیکا کب آئے گا۔ میرے ساتھ معذرت کرنے کی ضرورت نہیں۔“

میں نے کہا "فیکا کچھ بتا کے نہیں گیا۔ ہو سکتا ہے ڈیواری کے بعد آئے یہ چوتھا مہینہ ہے نا۔"

اسی وقت رکش غان کسی ڈالو کے گیٹ اپ میں نمودار ہوئے میرا خیال ہے کہ وہ دروازے سے لگا کچھ دیر ہماری گفتگو سن کے اندر کے حالات کا اندازہ کرتا رہا تھا۔ اس نے منہ پڑھانے کی طرح کپڑا لپیٹ لیا تھا۔ ریو اور اس کے ہاتھ میں ایک کھلو ہاتھ نظر آتا تھا۔

میں نے خوش ہو کے کہا "یہ لو فیکا آیا؟ یا ر بڑی دیر کی۔"

استاد نے ہمواری سے کہا "یہ فیکا نہیں ہے۔"

رکش نے ہڈا کے کہا "کیا؟" میں فیکا نہیں ہوں تو کیا تمہارا اصلی باپ ہوں۔"

میں نے کہا "یار فیکا۔ یہ کچھ پوچھ رہے تھے کیا تیرے سسرالی عزیز ہیں۔ ایسے نوٹے پھوٹے سیکنڈ ہنڈ۔"

ریو اور کے سامنے وہ چاروں مزید بے بس ہو گئے تھے۔

"آخر کون ہو تم دونوں جو کر؟" استاد نے کہا۔

رکش پھر ہار ہار "جو کر۔" اوئے کالے بندر مجھے جو کر کہتا ہے۔ گولی مار کے پیوہ کروں گا۔"

"فیکا کا مطلب ہے تمہاری بیوی کو" میں نے وضاحت کی۔

"ہاں اور میں گولی اوپر سے مارتا ہوں تو سیدھی نکلتی ہے دوسری طرف سے۔ کوئی سوراخ کے بغیر۔"

فود کر کے رکش کی بات کا مطلب سمجھنے کے بعد مجھے ہنسی آئی مگر میں نے روک لی "چلو" اب وقت مت ضائع کرو ہمارا دیوار کی طرف منہ کرلو مارے۔ اور لگ جاؤ دیوار کے ساتھ۔"

انہوں نے تذبذب کا مظاہرہ کیا اور ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نظریں دیکھا کہ دوستو! اب کیا خیال ہے۔ میں نے ایک کے پیٹ پر لات ماری تو وہ بلبلانے لگے پیچھے گرا اور پیٹ پکڑ کے زمین پر لوٹنے لگا۔ محض تفریح کے لیے میں نے استاد کھلانے والے پر فلائنگ بک آزمائی پھر وہ سب اٹھ کے دیوار سے لگ گئے۔

میں نے کہا "اپنے اپنے کپڑے اتار دو" اور انہوں نے استثنائی مجبوری کے عالم میں یہ ذلت بھی قبول کی۔ رکش نے سب کے کپڑے اکٹھے کر لیے اور مجھے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے اندر والے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کیا۔

زینے کی طرف والا دروازہ بند کر کے ہم تیزی سے نیچے کی طرف لپکے مگر اس سے پہلے ہی قیدی اندر کا دروازہ توڑ کے

ہنگامہ برپا کر چکے تھے۔

مجھے پہلی ہی ڈر تھا کہ اوپر ہونے والی مار دھاڑ کی آوازیں عین نیچے سونے والوں کو بیدار نہ کریں اور وہ اٹھ کر یہ فعلی کرنے نہ آجائیں کہ آخر اوپر کیا ہو رہا ہے؟ دروازے توڑنے اور شور مچانے سے پوری کفایت بلڈنگ میں مروسے بھی جاگ اٹھتے۔ یہ ہنگامہ کرنے والوں کا مسئلہ تھا کہ وہ لباس قدرت میں پبلک کے سامنے جانا پسند کرتے ہیں یا گھر میں دستیاب چادر وغیرہ کو بطور دھوئی استعمال کرتے ہیں، لیکن انہیں تھوڑی سی مہلت ضرور مل گئی تھی۔ کم سے کم پانچ منٹ تک ہمارے تعاقب میں کوئی دوڑنا اور پکڑ پکڑ کا شور مچاتا ہوا نہیں سکتا تھا۔

زندہ اترتے اترتے رکش نے کہا "اب یہ سالے کہاں سے نپک پڑے؟"

میں نے کہا "پھر بتاؤں گا پوری اسٹوری۔ یہ بتا چارسل رکھ دیا تھا گاڑی میں؟"

"ہاں۔ کسی نے نہیں دیکھا۔" رکش نے آخری موڑ کاٹا اور ہم سڑک پر آ گئے جہاں جنیم کی کارنٹ پاتھ سے بھی بالکل سامنے موجود تھی۔ ایک سیکنڈ ضائع کیے بغیر میں نے جنیم کے ساتھ بیٹھ کے دروازہ بند کیا اور کہا "چلو۔"

اسی وقت رکش کی گھبراہٹ ہوئی آواز سنائی دی "اے۔۔۔ وہ کہاں گیا؟"

مگر میں نے پیچھے مڑ کے نہیں دیکھا کیونکہ اس سے پہلے ہی میں دیکھ چکا تھا کہ جنیم کا سراسیمہ رنگ پر ہے وہ ابھی تک برج میں بھی لیکن گاڑی میں بیٹھ کے اس نے غائب پیچھے الٹ دی تھی۔ اس کا چہرہ مخالف سمت میں گھوما ہوا تھا۔

میں نے چلا کے کہا "جنیم۔۔۔" اور پھر اسے سیدھا کرنے لگا۔

رکش نے کہا "اسے کیا ہوا۔۔۔ مرنے؟"

میں نے کہا "جو اس مت کر۔ فیکا اس کو ناک آؤٹ کر کے بھاگ گیا۔ چل تو اسے پیچھے لے جا۔"

اوپر کفایت بلڈنگ میں لوگ جاگ اٹھے تھے۔ اس کا اندازہ ان لائٹوں سے ہوتا تھا جو مختلف کھڑکیوں میں نظر آنے لگی تھیں۔ نہ جانے کس نے کھڑکی سے منہ نکال کے کہا۔

"اوئے اے کی ہو رہا ہے رات فوں دیں سون نہیں دیندے اد۔"

رکش دروازہ کھول کے اترا اور اس نے ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والے دروازے سے بے ہوش جنیم کو باہر کھینچا۔ بلڈنگ کی تیسری منزل سے کوئی چلانے لگا "اوئے وہ

مداری ☆ 162 ☆ چھٹا حصہ

دیکھو گاڑی میں کیا ہو رہا ہے؟"

چوٹھی منزل کی بالکونی سے جو زینے کی سیدھ میں تھی ماسٹر صاحب مرحوم کا داماد شور کرنے لگا "پولیس۔۔۔ پولیس۔۔۔ اوئے پکڑا نہیں۔"

ایک چہرہ دروازے میں نمودار ہوا "چوکیدار۔۔۔ چوکیدار کدھر ہے؟"

رکش اس وقت تک جنیم کو پیچھے ڈال کے دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے فوراً جنیم کی جگہ سنبھالی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ چالی جنیم کے برس میں یا اس کے ہاتھ میں نہیں تھی۔ سوچ میں لگی ہوئی تھی۔ جتنی دیر میں رکش میرے ساتھ آکے بیٹھا بہت سے لوگ اوپر سے چلانے لگے تھے اور جب میں نے گاڑی اشارت کی تو تین بی دار بندے کار کے ساتھ روڑ کے مقابلے میں شرکت پر آمادہ تھے۔ وہ کفایت بلڈنگ سے نکل کے ہماری طرف آرہے تھے۔

ان میں سے ایک نے لٹکی کو کستے ہوئے کہا "کھلو جا تیری تے۔"

دوسرے نے مایوسی کی کیفیت میں سڑک پر سے پھر اٹھ کے پھینکا اور زیادہ وزن دار گالی دی۔ جواب میں رکش نے وہ حرکت کی جو بیک وقت اعتقاد بھی تھی اور عقائد بھی۔ اس نے جوش میں کھڑکی سے سڑنگال کے جوالی گالی دی اور ایک ہوائی فائر کیا۔ کفایت بلڈنگ کی مختلف منزلوں اور کھڑکیوں میں سے شور مچانے والے چہرے ایک دم غائب ہو گئے۔ رکش لگانے والے تینوں پلٹ کر بھاگے تو جو سب سے پیچھے لٹکی کس رہا تھا وہ سب سے آگے ہو گیا۔ تاہم اس کا نقصان یہ ہوا کہ رات کی خاموشی میں فائر کی آواز بہت دور تک سنی گئی۔ سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھا۔ لڑکاؤں کا گاڑی والوں نے بیچ پکار شاید نہ سنی ہو مگر فائر کی آواز ضرور سنی ہوگی۔

تاہم میں نے رکش سے کچھ نہیں کہا اور گاڑی کو دوڑانا ہوا اس سڑک پر چلا گیا جو آنے والی ٹریفک کے لیے مخصوص تھا۔ صحیح لیکن میں آنے کے لیے مجھے بہت آگے کسی کٹ تک جانا پڑنا اور واپسی میں ہم پھر کفایت بلڈنگ کے سامنے سے گزرتے تو یہ ہو سکتا تھا کہ کوئی بیچ کر سی یا چارپائی ڈال کے ہمارا راستہ روکنے کی کوشش کی جاتی۔

ایک کلومیٹر کا فاصلہ ایک منٹ میں طے ہو گیا تھا تو میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا۔ جنیم برج سمیت سیٹ پر سمنی پڑی تھی۔ مجھے سڑک کے کنارے ایک بس کھڑی نظر آئی۔ میں نے اس کی دوسری سائڈ میں چھوٹی سی کار کو روک لیا اور

پیچھے والا دروازہ کھول کے جنیم کی حالت دیکھی۔ وہ بدستور بے ہوش تھی۔ میں نے اس کا برقع ہٹایا اور اسے ہوش میں لانے کے لیے دو چار بار گالوں کو چپکلی دی۔ میں نے اسے آواز بھی دی مگر اس پر اثر نہیں ہوا۔

"یار گنا اس کی حالت خطرناک ہے؟" رکش نے کہا۔

میں نے کہا "میں کیسے بتا سکتا ہوں؟"

"ہل اسے اسپتال لے جاتے ہیں" رکش بولا۔

میں نے ہاتھوں سے جنیم کے سر کو ٹٹولا اور اپنی انگلیوں سے بالوں کے اندر کسی چوٹ کے آثار تلاش کیے مگر نہ بالوں میں خون تھا اور نہ کوئی شکستہ وریخت کی کوئی علامت تھی۔

صرف ایک جگہ مجھے معمولی سا ابھار محسوس ہوا۔

"اسی گری چوٹ تو نظر نہیں آتی" میں نے کہا "دیکھ کیسے سے پانی مل جائے تو۔"

"پانی آ" رکش نے لڑھکھڑکھا اور پھر اس میں چڑھ گیا۔ اس خیال سے کہ شاید مسافروں کے لیے رکھا جانے والا دائرہ کو لڑھکھڑکھا ہو۔ دائرہ کو لڑھکھڑکھا نہیں، اندر کھیز بھی موجود تھا۔ وہ بڑا بڑا کے اٹھ بیٹھا۔

"کون ہے کیا چاہیے؟" وہ گھبرا کے بولا۔

رکش نے اسے لٹکی دی "ایک گلاس پانی مل جائے گا؟"

"اوئے صاف کوٹا کہ کو لڑھکھڑکھا کرتے آیا تھا۔ پانی پینے کے لیے اور کوئی جگہ نظر نہیں آئی تھی۔ چور دے پڑ میرے جوتے بھی اٹھا لیتا تو۔"

رکش نے حیرت انگیز مردود ضبط کا مظاہرہ کیا "یار یہ گاڑی کھڑکی سے ہماری۔ میری۔ بھائی کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی اچانک۔ وہ سبے ہوش ہے۔ تو دیکھ لے نیچے اتر کے بے شک۔"

کھیز کچھ شرمندہ ہوا۔ "اچھا۔ آگے رکھا ہے کو لڑ۔ گلاس بھی ہے" وہ پھر چادر سر تک اتار کے سو گیا۔ اعتماد کا یہ اعتبار معذرت کا ایک انداز تھا۔ رکش اسٹین لیس اسٹیل کے گلاس میں پانی لے آیا۔ میں نے جنیم کے منہ پر چھیننے مارے اور پھر اس کا سر اوپر اٹھا کے اسے ایک گھونٹ پانی کا پلایا تو وہ کراہنے لگی۔ میری تشویش دور ہو گئی۔

میں نے کہا "جنیم۔ ہوش میں آؤ۔"

اس نے اپنا سر تھام کے کہا "میرا سہ۔ اس نے۔ آہ پیچھے سے۔"

میں نے کہا "وہ بھاگ گیا۔ کوئی بات نہیں تم ٹھیک ہو نا کیا ہم اسپتال چلیں؟"

مداری ☆ 163 ☆ چھٹا حصہ

اس نے نفی میں سر ہلایا "نہیں۔ میں ٹھیک۔ ہو جاؤں گی۔"

میں نے ہنس کے کہا "چل تو ذرا نیونگ کر۔ پہلے یہ گلاس واپس رکھ۔"

اس نے غصے سے کہا "دل تو چاہتا ہے قسم اللہ کی کہ اب اٹھاؤں کور۔ سڑک کا پچھو چھو کر رہا تھا۔ ابے مثل سے ہم شرفا نظر آتے ہیں۔"

سیٹ پر اتنی ہی جگہ تھی کہ ختم سٹ کر لٹ سکتی تھی۔ جب میں اس کے پاس بیٹھا تو مجھے اس کا سراپنی گود میں رکھنا پڑا۔

"سوری ناصر۔ مجھ سے۔ کو نامی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا تھا۔"

میں نے کہا "غلطی تم سے زیادہ رہیں کی ہے۔"

وہ مجھ کے بولا "ابے واہ۔ اپن کیا کرتے، یہاں کھڑے رہتے پتول لے کے تو اوپر تیرا آلیٹ بنا دیتے"۔ ٹیکے کے بار۔"

"آلیٹ تو میں نے بنایا تھا ان کا۔"

ختم نے آہستہ سے کہا "ہوش میں آنے کے بعد وہ مکر کے پڑا رہا۔ ریوالور تھا میرے ہاتھ میں۔ مگر اس نے میرا سر آگے۔ اسٹرنگ پر مارا۔ دو بار۔ اور مجھے پکڑ گیا۔ پھر مجھے نہیں پتا۔"

"وہ بھاگ گیا یقیناً اور یہ بت برا ہوا کیونکہ اب وہ سیدھا جائے گانگ کے پاس اور اسے سب بتا دے گا" میں نے کہا۔

"میں۔ آفس جاؤں گی" ختم نے کہا۔

"تمہارا دماغ خراب ہے؟ اس حالت میں۔؟"

"میں۔ ٹھیک ہو جاؤں گی۔ میرا آفس جانا ضروری ہے۔" اس نے ضد کرتے ہوئے کہا اور اٹھ کر سیدھی بیٹھ گئی۔

"ایسی کون سی ضروری خبر ہے؟" میں نے کہا۔

"ماسٹر اور اس کی بیوی کو قتل کرنے والا اس کا پڑوسی تھا۔ فائق علی۔ جواب فرار ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا "کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟ اور کیا فائدہ ہو گا اس خبر سے۔ ابھی تک اس شک کا اظہار کسی نے نہیں کیا۔ تم خبر دو گی تو سب کی توجہ تمہاری طرف ہو جائے گی۔ ملک معلوم کرے گا کہ صرف ایک اخبار میں یہ خبر کیسے آئی اور اس نے تم پر شک کیا کیونکہ تم ایسے دھماکے کرتی رہی ہو۔ تو وہ ٹیکے سے کہے گا کہ اس برج والی عورت کا چہرہ دکھا

تھا تو نے؟ بغیر برقع کے دیکھا تو پہچان لے گا؟ اور فیکا تھیں دیکھے گا تو ختم اٹھانے کو تیار ہو جائے گا کہ یہ وہی عورت ہے۔"

"اپنا بار ٹھیک کر رہا ہے۔ تمہارے لیے بہت خطرہ ہے ایسی خبر دینے میں"۔ انہیں نے کہا۔

"اس کے علاوہ۔ فی الحال سسپنس رکھنا ضروری ہے۔ فیکا بتا ہی نہ سکے کہ اس سے پوچھ پچھ کرنے کو کیا تھا۔ وہ یکس دھمک کو کیا بتاتا ہے اور ملک کیا اندازے قائم کرتا ہے۔ وہ سمجھ تو جائے گا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔ ٹیکے کے سامنے اس مجھے کی سو رہی رکھ کے یہ پوچھنے والے دوست نہیں ہو سکتے کہ یہ سرکس کا ہے۔ خادم کو کس نے قتل کیا اور کہاں گاڑا؟ ملک کے پاس کس قسم کا سامان آتا ہے اور کہاں جاتا ہے؟ غلام کا رپورٹیشن کیا ہے؟"

انہیں نے کہا "وہ ڈر جائے گا قسم اللہ کی کہ ہونہ ہو" اس کے خلاف سرکاری تحقیقی ادارے حرکت میں آگئے ہیں۔"

"اسی لیے میں کہتا ہوں کہ فی الحال خاموشی سب سے بہتر ہے۔"

"اچھا۔ تو پھر مجھے گھر چھوڑ دو۔" ختم نے کہا۔

میں نے کہا "تمہیں اس حالت میں گھر پر اکیلا چھوڑ دینے میں جلا جاؤں؟ کیا یہ ممکن ہے؟"

اس نے مسکراتے کی کوشش کی اور پھر میری گود میں لپٹ گئی۔ اس کے ہاتھ میری گردن میں حائل ہو گئے "اگر وہ مجھے مار جائے تو؟"

میں نے کہا "تم کیسا جواب سنا چاہتی ہو؟ جذباتی؟"

وہ ہنس کر "ہاں۔ اور کچھ نہیں"۔ وہ بولی۔

میں نے کہا "تو جان من، میری دنیا تیرہ و تار ہو جاتی۔ حیات مستعار ہے کار ہو جاتی۔ طبیعت زیست سے جیزا اور زندگی درپے آزار ہو جاتی۔ میری جان، راہ و وفا میں غار ہو جاتی۔"

وہ مسکرائی "جھوٹے شاعری کرتے ہو۔ شاعری میں مبالغہ آرائی کے سوا کیا ہوتا ہے۔ مجھے پتا ہے تمہاری آنکھ سے ایک آنسو نہ پٹکتا۔"

"پتا ہے تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔ مگر تم دیکھنا وہ حرام زادہ میرے ہاتھ آجائے ایک باب۔ پھر۔"

"پھر کیا کرو گے؟"

"میں ٹھیک رہا ادا کروں گا اس کا" میں نے بیسی کی نمائش

کی "کہوں گا بڑی مہربانی آپ کی ٹیکے صاحب! میں نے تو بڑی مار لگائی تھی آپ کو مگر آپ نے پھر بھی ختم کو اتنا پکا ہاتھ مارا۔ نازک سی لڑکی سمجھ گئے۔"

انہیں نے گاڑی روکی اور بولا "چلو آجاؤ اندر۔ میں اپنی گاڑی باہر کھڑی کرتا ہوں اور اس گاڑی کو بھی اندر لانا ہوں۔ فی الحال یہ بھی مشکوک ہو گئی ہے۔"

ختم کو ہم نے ایک بیڈ روم میں زبردستی لٹا دیا۔ اس کے سر میں درد ہو نالازی تھا۔ انہیں نے چائے کے ساتھ اس کو اسپرین دی۔ وہ باتیں کرنے کے سوا میں کچھ نہیں نے کہا کہ اب بیچ کریں گے باتیں۔ میں اس وقت تک اس کے پاس بیٹھا رہا جب تک وہ سو نہیں گئی۔

مجھے حیرت ہوئی کہ میں اس کے لیے کتنا مشکور تھا اور اس خیال سے بھی خائف تھا کہ کہیں فیکا فرار ہوتے ہوئے واقعی ختم کو جان سے مار دیتا تو کیا ہوتا۔ وہ ایک پٹا کٹا مرد تھا اور ختم اس کے مقابلے میں بہت نازک سی لڑکی لیکن ایک تو مار کھانے اور زخمی ہونے سے اس کی توانائی زائل ہو چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ختم کے پاس ریوالور ہے۔ یہ معلوم نہیں تھا کہ ریوالور رہیں لے گیا ہو گا۔ اسے بھاگنے کی جلدی تھی ورنہ ہم آجاتے تو موقع ہاتھ سے نکل جاتا۔ اگر ختم اس سے الجھ جاتی تو شاید وہ فرار نہ ہو پاتا۔ ان سب عوامل نے ختم کی جان بچانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کے باوجود خوش قسمتی کا دخل زیادہ رہا ورنہ ختم کا گلا گھونٹا یا اس کی گردن توڑنا مجھے کے لیے ناممکن نہیں تھا۔

انہیں کے گھر میں ایک اور صدمہ جانکا دھڑکتا تھا۔ میں نے دیکھا تو وہ استر اور اس صورت بنا کے بیٹھا تھا۔

میں نے کہا "پریشان مت ہو، ٹیکے کے لیے۔ سو جا۔"

"بھائو میں کیا تھا۔" وہ رقت آمیز لہجے میں بولا۔

"تجھے کیا ہوا ہے آخر؟"

"یار، وہ شہید ہو گیا۔" وہ سر جھکا کے شپ شپ آنسو گراتے لگا۔

میں لیٹا تھا اٹھ کے بیٹھ گیا "ابے کون مر گیا؟ خدا نخواستہ وہ جو تیری چٹال چوڑی تھی۔ اس میں زیادہ عمر تو چاچا چنگ باز کی مٹی اور وہ جیرا بلڈ تیرا راجو اسکینڈلیر بنا پھرتا تھا۔"

"ابے نہیں، اپنا عمران خان مر گیا۔ شیردا پتر شہید ہو گیا۔"

میں نے پہلے سوچا کہ اسے گالی دوں کہ ایک مرغا مر گیا تو کون سی قیامت آگئی۔ ایسے زامو ظفار رونے کی کیا ضرورت

ہے؟ پھر میں نے اس کے جذبات کو ملحوظ رکھا اور اسے تسلی دی "ابے رومت، اتنی مہادری سے لڑا تھا وہ۔ اور بہت زخمی کر دیا تھا اس شرابی کو اسکر نے اسے۔ اور تو نے ہی کہا تھا کہ پہلے بھی ایسا ہوا ہے۔"

اس نے آنسو پونچھے "ہاں یار لیکن اس وقت دوسرا چھا تیار ہوا تھا جو عمران خان کا جانشین بن جاتا تھا۔"

"چل ابھی نہ سہی، کچھ دن بعد ہو جائے گا۔ یہ ویسے بھی لڑنے کے قابل نہیں رہا تھا۔"

"ابے اگلے چھ مہینے تک اپن کسی کو مت دکھانے کے لائق نہیں رہے اور یار لوگ جانتے بوجھتے ہر ہفتے آجائیں گے جرنل وصول کرنے۔"

"جرمانہ کیسا؟"

"یہ بھی رسم ہے یار۔ کوئی چیلنجی قبول نہ کرے تو ہزار روپے دے۔ ورنہ آجائے مقابلے پر۔ ہار میں زیادہ بے عزتی ہوتی ہے۔ جرنل تو دے سکتا ہے آدمی عزت بچانے کے لیے۔ کوئی بمانہ بنا کے۔"

"تومت بتانا کسی کو کہ عمران خان فوت ہو گیا۔ میرا مطلب ہے شہید ہو گیا ہے" میں نے کہا۔

"اگلے مہینے مقابلے ہوں گے اور بمانے نہیں چلتے اس میں پیارے۔ کل سب کو معلوم ہو جائے گا۔ سب عزت کے لیے اٹھیں گے، تدفین کے بعد۔"

میں نے کہا "یار، مجھے آنسو ہے اور ہمدردی ہے مگر یہ سب ڈرا اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا ایک مرتے کا سوگم، پھلج بھی ہو گا۔ اتنا تو اپنی ساس کے لیے کوئی نہیں کرتا۔"

سو نے کی کوشش کے باوجود میں بہت دیر تک کون نہیں بدلتا رہا۔ مجھے ماسٹر اور اس کی بیوی کی موت کا ہتھوڑا تھا۔ اس سے زیادہ ٹیکے کے فرار ہونے کا صدمہ تھا۔ ختم نے میرا بہت اچھا ساتھ نبھایا تھا اور بہت کچھ ثابت کر دیا تھا۔ یہ کہ وہ جتنی بے باک صحافی ہے اتنی ہی بے خوف اور مضبوط اعصاب کی عورت بھی ہے اور اس نے مجھے شاہ عالم تسلیم کر لیا ہے اور اسے میرے نام سے کوئی غرض نہیں۔ یہ کہ میرا ماضی جان لینے کے باوجود اس نے مجھے اپنے مستقبل کو اسی طرح میرے نام سے منسوب کر رکھا ہے جیسے پہلے تھا اور یہ کہ اس کی محبت کے جذبات کی کوئی انتہا نہ تھی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اور یہ کہ وہ بھی کم حسین نہیں ہے چندا اسے۔

پھر مجھے چندا کا خیال آیا۔ کیا اس کی جگہ ختم ہوتی تو اس کا بھی ایسا ہی رویہ ہوتا۔ اتنی بے رخی سے وہ مجھے

فکرواچی؟ میری مجبوری کو سمجھو بغیر؟ میری خطا کار انسانی کمزوری کو تسلیم کیے بغیر۔ میری شرمندگی اور معافی کی درخواست پر غور کیے بغیر۔ نہیں۔ شاید جنم کا رد عمل اس کے برعکس ہوگا۔ وہ خوش ہوتی کہ جو میرا تھا وہ بالآخر ثروت کے میرے پاس ہی آیا۔ اسے وہ اپنی محبت کی جیت سمجھتی اور ناز کرتی۔ مجھے حوصلہ اور سہارا دیتی۔ امید اور اہمیت دیتی۔ مگر چنانچہ تم نے۔

مگر میں چند اکا جنم سے کیوں موزانہ کر رہا ہوں؟ میں نے سوچا۔ صرف اس لیے کہ چند اکا مجھ سے دور ہوئی ہے اور جنم میرے قریب آگئی ہے؟ کیا بالآخر چند اکا ہمارے ملے گی اور جنم کی جیت مکمل ہو جائے گی جو ابھی اوجھڑی ہے؟ خود میرے لیے یہ کیا ہے۔ نامیدی اور دل شکستگی کا رد عمل یا لاشعوری طور پر ایک انتقامی کھیل؟

جیسا کہ ریمیں نے کہا تھا۔ میرے ماضی اور مستقبل کے درمیان وقت کی خلیج ہے اور میں اسے ملائے والے مل کے درمیان کھڑا سوچ رہا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں۔ فیصلہ تو مجھے کرنا ہی ہوگا۔ پل کے ادھر یا اُدھر۔ منزل ہے کہاں تیری۔ وقت کا دھارا بہہ رہا ہے۔ پل کے نیچے سے بہتے پانی کی طرح لے گزرتے جا رہے ہیں۔ خیالات کے انتشار کی تیز ہوا مجھے ایک تنکے کی طرح اڑاتی رہی اور تھک ہار کے رات کے آخری پہر میں مجھے نیند نے اپنی پناہ میں لے لیا۔ میں ایسا سوچا کہ پھر میری آنکھ کھلی تو گھڑی صبح کے دس بج رہی تھی مگر وہاں نہ خانے میں وہی رات کا اندھیرا تھا۔

میں نے لائٹ جلائی اور دوسرے کمرے میں جا کے دیکھا تو خیمہ مزے سے بیٹھی چائے پی رہی تھی اور کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کے مسکرائی۔

میں نے کہا "اور لوگ کہاں ہیں؟ ریمیں اور تمیں مارخان؟"

وہ ہنسی "عمران خان کی تدفین کے لیے مجھے ہیں چائے پوچھ گئے؟"

میں نے انگوٹھی لے کر زیند کے خمار کو کم کیا "پلے نماؤں گا۔ ناشتا کیا تم نے؟"

"نہیں۔ میں نے سوچا کہ تم اٹھ جاؤ پہلے۔"

"طبیعت کیسی ہے اب؟" میں نے کہا "کل رات پہلے تو میں ڈر گیا تھا۔ مجھے تم کو ایسے اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔"

"غلطی کسی کی نہیں تھی اور کوئی نقصان بھی نہیں ہوا۔ اب اس ذکر کو چھوڑو۔ میں ناشتا پاتی ہوں۔"

میں نے کہا "تم نے آزاد صاحب سے بات کر۔"

پریشان ہوں گے؟"

"میرا بھی یہی خیال تھا مگر انہوں نے کہا کہ نامہ عظیم تمہارے ساتھ تھا تو پریشانی دونوں کی طرف سے تھی گویا۔ ایک نہ شد و شد والی بات تھی۔ میں نے انہیں کچھ بھی نہیں بتایا رات کے اٹھو پھر کے بارے میں۔"

"یہ تو بتایا ہوگا کہ رات کہاں تھیں۔ اور اس وقت کہاں ہو؟"

"ہاں۔ میں نے کہا کہ تمہارے ساتھ تھی اور اس وقت بھی ہوں۔" اس نے نظر جھکا کہ کہا "یہ نہیں بتایا کہ کہاں ہوں۔"

میں نے اسے نظر جھکا دیکھا "جنم۔ وہ تمہارے باپ کی جگہ ہیں۔ تم ان سے ایسے بات کرتی ہو۔ میرا مطلب ہے کیا انہیں پڑا نہیں لگتا۔"

"وہ عادی ہیں اس کس میں نے عادی بنالیا ہے۔"

"یعنی وہ اسے پسند نہ کریں مگر برداشت کرنے پر مجبور ہیں۔ یہ جذباتی بلک میلنگ اچھی بات تو نہیں۔"

وہ بولی "جذباتی بلک میلنگ مجھے بھی پسند نہیں۔ میں حقیقی ماں باپ کو بھی اپنی زندگی پر اس حد تک اختیار نہ دیتی کہ وہ میری زندگی کے مالک بن جائیں اور اسے اپنے فیصلوں پر قربان کر دیں۔ بڑے خود غرض ہوتے ہیں ماں باپ اس معاملے میں۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔"

"نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ وہ اپنی خوشی دیکھتے ہیں۔ سب کچھ اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں کہ اولاد کیا کرے گی اور کیا نہیں کرے گی۔ ایک دلیل یہ دیتے ہیں کہ ہم نے تمہیں پیدا کیا ہے اور بالاپوسا پڑھایا لکھایا۔ دوسری یہ کہ ہمارا تجربہ زیادہ ہے کیا ہم اولاد کا برا چاہیں گے ورنہ اپنا حق جتانیں گے۔ یہی ہو تو اس کی شادی اس سے پوچھتے بغیر جہاں چاہیں کر دیں۔ بعد میں چاہے وہ ساری عمر روتی رہے۔ کسی کو یہی سے زیادہ بھائی مرحوم کا بیٹا عزیز ہے یا مرحومہ بن کی وصیت کا خیال ہے۔ بنا ہو تو وہ کہیں گے کہ ڈاکٹر بنو۔ باہر جانا چاہے تو رو میں گئے کہ ہمارا کیا ہوگا؟ پڑھاپے میں ہمارا خیال رکھنے والا کون ہے جہاں اور دنیا ان کے چند سال کے مستقبل پر اپنا مستقبل قربان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کیا یہ خود غرضی نہیں ہے؟"

"میں معاشرتی روایات کو غلط نہیں کہہ سکتا۔ ماں باپ سے زیادہ کوئی محبت نہیں کر سکتا۔"

"بیوی کرتی ہے" اس نے بڑے دعوے سے کہا "بیٹی کرتی ہے اور میں نے تو یہ روگ پالا ہی نہیں۔ میری ایک

زندگی ہے۔ یہ میں اپنی مرضی سے جیوں گی۔ کسی کو اچھا لگے یا بُرا۔ بدنامی میری ٹیک نامی میری۔ میں عاقل و بالغ ہوں۔ اپنا اچھا بُرا سمجھتی ہوں۔ کسی اور کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں میری۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔"

"کیا فیصلہ کر لیا ہے؟"

"میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ جہاں بھی تم رہو گے۔"

میں نے کہا "یہ ناممکن ہے۔"

"کیوں؟ اب کس کا ذمہ ہے؟ پہلے تو رشتی تھی تمہارے ساتھ۔"

میں نے کہا "وہ بیوی تھی میری۔ تمہارے ساتھ میرا کون سا رشتہ ہے؟"

"محبت کا رشتہ کافی نہیں ہے کیا؟" وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولی۔

"نہیں۔ میں ایسا نہیں سمجھتا۔ میری تربیت نے میری فطرت اور مزاج میں اخلاقی تدریس ڈال دی ہیں۔ میں مذہبی پابندیوں سے مرگردانی نہیں کر سکتا۔ یہ قانونی طور پر بھی غلط ہے۔"

شاید اسے کچھ سکی محسوس ہوئی "پہلے کبھی ایسا نہیں سوچا تم نے؟"

میں نے کہا "یہ میں آخری بار سمجھا رہا ہوں کہ پہلے والی بات میرے سامنے مت کرنا۔ میں نے جو غلطیاں کی تھیں، غماخ کیے تھے یا جرائم اب مجھے ان کا کفارہ ادا کرنا ہے۔ انہیں دہرانا نہیں ہے۔"

وہ خفیف ہو کے بولی "چلو پھر ہم شادی کر لیتے ہیں۔"

"سوری خیمہ بی الحال میں اپنی شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ ایک ایسی ذلت داری ہے جو میں پوری نہیں کر سکتا۔"

"میں تم پر بوجھ نہیں ہوں گی۔"

"فصلوں بات مت کرو۔ شادی خود ایک بوجھ ہوتی ہے۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ بالکل غیر مشروط۔ میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔"

"ہمارے ساتھ رہیں بھی تو ہے۔" وہ میرا خراب موڈ دیکھ کے ڈر گئی۔

"یہ ہو سکتا ہے کہ کہیں ریمیں ساتھ نہ ہو۔"

"پھر میں اپنا بندوبست کر لوں گی۔ دیکھو مجھے غلط مت سمجھو۔ میں ایسی دیکھ لڑکی ہوتی تو مجھے چاہنے والوں کی کمی نہیں تھی۔"

میں نے کہا "میں اچھی طرح سمجھتا ہوں تمہارے

جذبات کو اور ان کی قدر بھی کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم ایک مضبوط کردار کی مالک ہو۔"

"تم بدنامی سے ڈرتے ہو؟ اب بھی۔"

میں نے کہا "اب میں اپنے آپ سے ڈرتا ہوں۔ میں خود کو کسی آزمائش میں ڈالنے سے ڈرتا ہوں۔ خطائے آدم سے ڈرتا ہوں۔"

اس نے کہا "اگر میں وعدہ کر لوں۔ کہ ساتھ رہ کے بھی تم سے دور رہوں گی۔"

میں نے کہا "وعدے پر کبھی اعتبار نہیں کرتا چاہیے۔"

جذبات کی ندی میں باڑھ آجائے تو سارے ارادے اور خود سے کیے ہوئے وعدے ریت کی دیوار کی طرح ہمہ جاتے ہیں۔ شیر اور بکری ایک گھاٹ پر پانی پی سکتے ہیں مگر ایک ساتھ نہیں رہ سکتے خواہ ان کے درمیان پُر امن بھائے باہمی کا معاہدہ کرانے والا لغو باندھ خود بخود ہو۔ یہ شیر کی حیوانی فطرت کے خلاف ہے۔ جب وہ بھوکا ہوگا تو بکری کو کھا جائے گا۔ اب اس سے زیادہ میں کیا کہوں؟"

وہ مسکرائی "ابھی تم نے میرا دوسرا روپ دیکھا نہیں ہے۔ اگر میں نہ چاہوں تو مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے تم بھی۔ میں تمہیں قتل کر دوں گی یا اپنی جان لے لوں گی۔"

میں اسے دیکھتا رہا "اتنا بھروسہ خود پر؟"

"نہا کے دیکھ لو" اس نے ہاتھ پڑھایا۔

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا "میرے ساتھ تمہارے مستقبل کا انحصار اسی آزمائش میں تمہاری کامیابی پر ہوگا۔"

اس کا چہرہ مسرت کی مسکراہٹ سے روشن ہو گیا "مجھے منظور ہے" اس نے کہا اور اٹھ کے مجھے چوم لیا۔

میں نے گہرا کہہ کہا "یہ کیا۔ عمد کرتے ہی عمد نشی۔"

وہ ہنسی "عمد ہے یہ کہ میری مرضی کے بغیر تم مجھے ہاتھ تک نہیں لگا سکتے مگر تم خود کو کیسے بچاؤ گے مجھ سے؟ یہ تمہارا کام ہے۔"

میں نے مسکرا کے اپنی بانسیں پھیلائیں "یعنی میں تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔ تم کچھ بھی کر سکتی ہو۔"

وہ ہنس کے آگے بڑھی۔ وہ جیسے ہی میرے قریب آئی، میں نے اسے ایک ہاتھ سے بڑی نزاکت کے ساتھ یوں تھاما جیسے اسے سینے سے لگاتا چاہتا ہوں پھر میں نے اسے اٹھا کے پیڈ پر پھینک دیا۔ وہ کچھ دیر شرمندہ سی پڑی رہی اور پھر اٹھ بیٹھی "یہ بد معاشی۔"

میں نے کہا "اور یہی بد معاشی میں تمہیں بھی سکھا دوں گا۔ دنیا میں شرافت نام کی کوئی چیز نہیں رہی مس جنم۔ تم نے دیکھا کل کتنی آسانی سے تم کو ناک آؤٹ کر کے نکل گیا

فیکا۔ صرف اس لیے کہ تمہارے پاس ریو اور نہیں تھا۔ وہ
 نہیں لے گیا تو تم غالی باہر ایک کمزور اور نازک اندام لڑکی
 رہ گئیں۔

”تمہیں تم مجھے سکھاؤ گے یہ سب جوڑو کرانے؟“

میں نے کہا ”میں اسے مارا ماری کہتا ہوں۔ ایسے بہت
 سے مارشل آرٹ ہیں۔ نن چکو، گنگ فو، میں نے ان سب
 کے ساتھ فری اسٹائل ریسنگ اور ویسی کشتی کے داؤ پیچ
 ملا کے جو فن ایجاد کیا ہے وہ مارا ماری ہے۔ ہے بالکل جاپانی
 نام باراکاری جیسا۔“

”باراکاری تو خود کشتی کی رسم ہے جو جاپانی ایک مقدس
 فریضہ سمجھ کے سرانجام دیتے ہیں مگر مارا ماری بڑا دلچسپ نام
 ہے۔ خالص ہماری تہذیب کا آئینہ دار۔ میں سیکھوں گی تم
 سے مارا ماری“ وہ جوش سے بولی۔

”اس کے بغیر تم ہر جگہ غیر محفوظ رہو گی“ میں نے کہا۔

”میری حفاظت خاک کرو گی۔“

میں نے ہاتھ روم کا رخ کیا تو وہ چلائی ”نہانے جا رہے
 ہو۔ یہ دیکھ لو کہ پھر صورت یہ نہیں رہے گی۔ بسر جائے گا
 سارا عارضی میک اپ۔“

میں نے کہا ”اب مجھے ضرورت بھی نہیں اس صورت
 کی۔ جیسے تمہیں ضرورت نہیں رہی برقع کی۔“

”وہ میں واپس کر آؤں گی“ خالد کو ضرورت ہو گی۔“

میرے غسل سے فارغ ہونے تک خبیم نے ناشتا میز پر
 لگاوا تھا۔ میں نے فور سے سب چیزوں کو دیکھا۔

خبیم نے سخت سے کہا ”سلاش کچھ جل گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ کچھ جلنے سے رہ گئے ہیں۔ باقی
 کو ٹلا ہو گئے ہیں اور ماشاء اللہ۔ یہ کیا ہے؟“

اس نے کہا ”آہلیت ہے اور کیا ہے؟“

”اچھا ایسا ہوتا ہے آہلیت! میں نے حیرانی سے کہا۔

”بڑی محنت ہوئی ہو گی انڈوں کا مشرف کرنے میں؟“

وہ خفا ہو گئی ”نہیں آتا مجھے یہ سب کچھ۔ میں نے کبھی
 نہیں کیے اپنے کام۔“

”اللہ ظہر سے بچائے۔ بس دیکھنے ہی دیکھنے کی ہو گیا“

میں نے آزاد صاحب کے لیے کی ٹھل اتاری ”لو کی نظر آئی
 ہو ابھی مگر لڑکیوں والے گمن نہیں ہیں۔“

وہ جھنجھپ کر بولی ”نہیں۔ سیکھ لوں گے۔ دراصل
 سکھانے والا کوئی نہیں تھا۔ آزاد صاحب کیا سکھا سکتے تھے
 ہاں ان کی بیوی جو نہ تھی۔“

”بیوی ہوئی تو کب کی خود کشتی فرما چکی ہوئی گویا مگر خیر۔
 ہم یہ بھی سکھائیں گے تمہیں عزیزم۔ ہر فن مولا ہیں ہم لیکن

چائے ٹھیک نہ ہوئی تو یہ سمجھ لو کہ چائے دانی تمہارے سر
 عزیزی قسم، تمہارے سر توڑوں گے۔“

وہ ہنسی ”کیوں نہ ہم ناشتا پھر کر لیں؟“

”حافیت اسی میں ہے۔ تمہاری بھی اور میری بھی“ میں
 نے کہا۔

ہم اوپر گئے تو کمریاج میں جہاں رات کو خبیم کی گاڑی
 کھڑی تھی وہاں اب ریش خان کی سیاہ شیشوں والی آٹنو
 موجود تھی۔

”ریش میری گاڑی لے گیا“ خبیم نے کہا۔

”نیکھو۔ جیسے آزاد صاحب نے اپنی کار کو کار کتنا
 جموڑا ہے۔ اس سے دوسری کاروں کے جذبات جموڑ
 ہوتے تھے“ ایسے ہی تم بھی اسے گاڑی مت کہو۔“

”پھر کیا کوں گدھا گاڑی کہنے سے گدھوں کے جذبات
 جموڑ ہوں گے۔“

میں نے کہا ”چاند گاڑی اچھا نام ہے۔ وہ کچھ ایسی ہی
 تھی۔“

”تھینک یو۔ تم نے مجھے چاند کہا۔ کیا میں تم کو سورج
 کہوں تاکہ محاورے کے مطابق چاند سورج کی جوڑی لگے
 ہماری۔“

اند سے چالی لاکے میں نے آٹنو کو اشارت کیا ”ریش
 خان کوئی کام سوچے مجھے بغیر نہیں کرنا۔“

”سوئے صرغ لڑانے کے“ وہ میرے ساتھ بیٹھ گیا۔

”اور محبت کے“ میں نے کہا ”اس گاڑی کے پیشے سیاہ
 ہیں۔ اور جہاں مجھے جانا ہے وہاں میں اپنی اصل صورت
 میں جانا چاہتا ہوں“ تمہارے ساتھ۔“

”تم جتنا اسے ملنے جا رہے ہو۔ یا مجھے ملوانے لے
 جا رہے ہو؟“ خبیم نے اپنے سامنے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں بھونچکا رہ گیا۔ اس نے اپنی ذہانت سے اندازہ قائم
 کرتے ہوئے اند میرے میں تیر چلا ہوا تھا اور میرے ذہن کو بڑھ
 لیا تھا۔ یہ خیال مجھے اچانک آیا تھا کہ میں کمال سے مل کے
 اس سے کمال اپنی کشتی کی توسیع کے منصوبے پر تبادلہ خیال
 کروں لیکن میرے لاشعور میں نہیں انعام کی خواہش خوابیدہ
 تھی۔ میں چند اسے اپنی تدریس کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔

میں نے کہا ”مقتصد صرف یہی نہیں۔“

”مگر یہ بھی ہے“ وہ بھنڈری۔

”اوکے یہ بھی ہے لیکن میں تم کو اپنے ماضی سے
 متعارف کرا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں شک نہ رہے۔“

”شک کیسا۔ کیا تم نے جھوٹ بولا تھا مجھ سے۔“

میں نے کہا ”تم خود اندازہ کر لیں۔ اصل مقتصد کچھ اور

تھا۔ میں کمال سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا پسند کرے گا۔
 اضافی وارڈ یا مشینیں اور لیبارٹری۔ اور آپریشن ٹھیٹر۔“

”میرے یہ کپڑے کچھ ٹھیک نہیں ہیں“ خبیم نے خود اپنا
 جائزہ لیا ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میرے گھر کی طرف سے
 چلو“ بس دس منٹ لگیں گے مجھے۔“

”اعتراض کیا ہو سکتا ہے مجھے۔ بس آزاد صاحب سے
 ڈر لگتا ہے۔“

”ان سے یا چلی کے مزاج سے؟“

میں نے کہا ”دونوں باتیں ہیں۔ اگر انہوں نے مجھے
 ڈانٹنا شروع کر دیا کہ یہ کیا شرفا کے اطوار ہیں۔ خبیم کو اپنے
 ساتھ لے گئے تو واپس لانا ہی بھول گئے۔ وہ چھڑی سے
 مار مار کے پوچھیں گے کہ کچھ ناشتا کمان تھے رات بھر؟“

آزاد صاحب واپس آ کے سوئے ہی تھے کہ انہیں
 دروازہ کھولنے کے لیے اٹھ کے آنا پڑا۔ میں نے محسوس کیا
 کہ شرمندگی خبیم کو نہیں تھی مگر آزاد صاحب اپنی بے بسی پر
 شرمندہ تھے کہ اس سے کوئی جائز سوال بھی نہیں کر سکتے تھے
 انہوں نے اپنے جذبات کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ایک خود سر
 لڑکی کے خود اراد پاپ کی مجبوری پر مجھے افسوس ہوا۔

وہ اخلاقیات میرے ساتھ بیٹھ کے اونگھتے رہے ”سیاں وہ
 کیا سلسلہ ہو گیا؟ اسرار و اوقات کا۔ ہم نے سنا ہے کہ مرحوم
 استاد کرم کا کوئی بھائی تھا فائق علی؟“

میں نے کہا ”آپ کو کس نے بتایا؟“

”منکر نکیر نے۔“ وہ بولے ”میاں مہمل سوالات میں تم
 طاق ہو گیا۔ بھی اخبار والوں کو الہام ہوتا ہے اور الہام نہ تو
 فرشتے بتا جاتے ہیں گویا۔ سارا شرم کلام فون کرتا رہتا ہے۔
 رات فائق علی کا اغوا ہو گیا۔ کوئی مرد جوان تھا یہ دو ہمراہ
 ایک برقع پوش حینہ کے دروغ برگردن راوی۔ انہوں نے
 فائق علی پر استاد کرم کے قتل کا الزام عائد کیا گویا۔ اور پھر
 اسے اٹھالے گئے۔“

میں نے بات کو گول کر دیا بستر سمجھا ”جو حقیقت ہو گی
 سامنے آ جائے گی۔“

انہوں نے جیسے نیند سے جھپک کے کہا ”آجائے گی کیا
 مطلب؟ بھی آگئی۔ تم خبیم کی بات کر رہے تھے نا۔“

میں نے آزاد صاحب کی عیاری اور اداکاری کو دل ہی
 دل میں سراہا۔ انہوں نے بڑی صفائی سے اصل بات کا رخ
 پلٹ دیا تھا۔ کسی بداری کی طرح جو ہاتھ کی صفائی سے رومال
 بدل دے اور کسے کہ رنگ بدل گیا ہے۔ خبیم لباس بدلنے
 کے ساتھ میک اپ کر کے لوٹی تھی۔ معلوم نہیں کیوں ”اس
 کے لیے اچانک لباس کا معاملہ اتنا اہم کیوں ہو گیا تھا۔ وہ

ایک پتلون اور مردانہ قمیض میں گھومنے والی لڑکی تھی جس کا
 چہرہ بیٹ میک اپ کے بغیر نظر آتا تھا۔

اس وقت میں نے اسے دیکھا تو دیکھا رہ گیا۔ مجھے اندازہ
 نہ تھا کہ لباس کے رنگ اور زراش خراش میں ذوق حسن کے
 استعمال سے اور آرائش حسن کے کمال سے حسن کا انداز
 جلوہ گری آتا ہو شرم بھی ہو سکتا ہے اس نے اب گھرے نیلے
 رنگ کے ریشمی کپڑے کا سوٹ پہن لیا تھا جس کی شلوار تو خیر
 سادہ تھی مگر قمیض پر زرد بستی پھول کھلے ہوئے اور دوپٹے پر
 یہی پھول کچھ جموٹے تھے تو کرشن چندر کی زبان میں ”ایسا لگتا
 تھا جیسے اس نے تاروں بھرے آسمان کا کوئی ٹکڑا اڑھ لیا
 ہو۔“

وہ میری محبت کے انداز سے دل ہی دل میں خوش
 ضرور ہوئی ہو گی۔ اس کے چہرے پر حیا کی لالی ذرا دیر کے لیے
 جھٹکی پھر اس نے کہا ”زیادہ دیر تو نہیں لگائی میں نے“ اور میں
 نے اس کے سوال میں چھپا ہوا سوال سمجھ لیا کہ میں کیسی لگ
 رہی ہوں اب؟

کوئی جواب دیے بغیر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے اس طرح
 خبیم کے ساتھ چندا کے اور فکر کے سامنے جاتے ہوئے اب
 کچھ نہ امت آمیز جھجک کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں نے اس
 کا اظہار بڑے غلط انداز میں کیا۔

میں نے خبیم سے کہا ”اتنا اہتمام کیا ہے تم نے۔ جیسے
 ہم اسپتال نہیں کسی شادی کی تقریب میں جا رہے ہیں۔“

اس کا چہرہ مایوسی سے بھج گیا ”آئی ایم سوری۔ اگر یہ
 اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“

میں نے اپنی غلطی کو محسوس کر لیا ”نہیں۔ لگ تو بہت
 اچھا رہا ہے۔“

”میں بدل لیتی ہوں۔ باج منٹ میں“ وہ منہ سجاکے
 بولی۔

میں نے مسکرا کے کہا ”اب رہنے دو اور دیکھو“ ایسے
 مسکراتے خوش رنگ پھولوں کے ساتھ تم بھی مسکراتی ہو گی
 زیادہ اچھی لگو گی۔“

اس کے باوجود خبیم کا موڈ اسپتال پہنچنے تک خراب
 رہا۔ میں گاڑی کو سیدھا گزار کے پچھلی طرف لے گیا اور قمر
 کے گھر کے سامنے روک دیا۔ کوارٹر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

اس نے مجھے اندر سے ہی دیکھ لیا اور بھاگی ہوئی آئی۔

”بھائی۔ آج میں آپ کو یاد کر رہی تھی“ وہ مجھ سے
 چٹ گئی ”میری سالگرہ ہے آج“ خند لائے؟“

میں نے سر کھجاکے کہا ”خند! ابھی لا تا ہوں۔ سالگرہ کا
 ٹیکٹ بیلے“ خند بعد میں۔“

اس کا منہ پھول گیا "بھول گئے نا۔ یاد نہیں ہوگی میری سالگرہ۔"

"یاد ہے بابا۔ سب یاد ہے۔ شبنم یہ میری پہلی بہن ہے۔ قمر چاکلیٹ کھاٹی نہیں چرتی ہے اور قمر۔ ابہ شبنم ہیں۔" "یہ شبنم ہیں؟" اس نے تیزی سے منہ کھول کے ہاتھ ملایا "دی جو بڑی مشہور صفاتی ہیں۔ مگر اتنی خوب صورت۔" میں نے ہنس کے کہا "دیکھا۔ ٹھیک کہا تھا تائیں نے۔"

پاکلی ہے یا؟

شبنم نے مسکرا کے کہا "تم خود اتنی پیاری ہو اپنے نام کی طرح۔"

قمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کے کہنچا "آئیں۔ اندر نہیں آئیں۔ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟"

میں نے کہا "ہم سیدھے یہاں آگئے تھے۔ میں اس آلو کے پچھے سے مل آؤں ورنہ وہ چالیاں دے گا۔"

"یہ آلو کا پٹھا کون ہے؟" شبنم نے کہا۔

"اپنے ہونٹوں کو کھد رہے ہیں اور وہ بھی میرے سامنے۔" قمر نے غصے سے کہا۔

کہا۔ "ارے یہ ڈاکٹر کمال فاروقی کا اصل نام ہے۔" میں نے کہا۔

"اچھا جلدی سے آجائیں مل کہہ میں چائے بناتی ہوں۔ دوپہر کا کھانا کھائے بغیر جانے نہیں دوں گی پھر سالگرہ ہے شام کو۔"

شبنم ہنسی "یعنی آج کا سالگرہ دن بک کر لیا تم نے؟"

اسپتال کی طرف پیدل جاتے ہوئے میں نے شبنم کو بتایا کہ قمر بہت جلد مجھے ماموں کے عہدے پر فائز کرنے والی ہے۔

"دوستی معصوم اور محبت کرنے والی ہے تمہاری یہ بہن!۔" شبنم نے کہا۔

"کمال فاروقی بھی کمال کا آدمی ہے۔ بہت محبت کرنے والا شوہر اور دوست مگر میرا خیال ہے کہ سب سے زیادہ محبت وہ اپنے کام سے کرتا ہے۔ اپنا سب کچھ اسپتال میں لگا رہا ہے اس نے۔ صرف قمر جیسی بیوی ہی گزارہ کر سکتی تھی اس کے ساتھ۔"

برآمدے میں اچانک کوئی میرے سامنے آگئی۔ وہ مجھے دیکھ کے جتنی حیران ہوئی اس سے زیادہ خوش ہوئی "مسٹر ناصر! آپ کہاں ہیں آخر۔ میرا خیال تھا کہ یہاں ڈاکٹر کمال کے ساتھ ہوں گے۔"

"اب تم آگئی ہو تو سمجھو میں بھی آگیا۔" میں نے کہا اور شبنم کا اس سے تعارف کرایا۔

"مجھے تو زبردستی سمجھ لیا ڈاکٹر کمال نے۔ یہاں بھی وہی کام سونپ دیا مجھے۔ دواؤں کے اسٹور کا۔ ورنہ میرا کام افریقہ میں تھا۔ میرے والدین انتظار کر رہے ہیں۔ خیر یہ بھی وہی کام ہے۔ خدا کی مرضی ہے کہ میں یہاں کروں تو ٹھیک ہے۔ میں اور میرا شوہر خدا کی رضا میں خوش ہیں۔"

"شوہر۔ یعنی شادی کر لی ہے تم نے۔ مبارک۔۔۔ مبارک!۔"

وہ شہزادہ بولی "جب میں افریقہ نہیں گئی تو وہ ادھر آگیا۔ میں تمہیں اس سے ملواؤں گی۔ بہت اچھا آدمی ہے۔"

میں نے کہا "برامت ماننا۔ وہ تم سے اچھا بزرگ نہیں ہو سکتا۔ تم سے اچھا انسان کوئی ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔"

اس نے سینے پر صلیب بنائی "ایسا مت کہو۔ میں تم سے زیادہ گنہگار انسان ہوں۔ یہ تمہاری واکف ہے ناصر!۔"

میں نے کہا "نہیں۔ ایک دوست ہیں۔ میرے ساتھ کام کرتی ہیں۔"

شبنم کا چہرہ لال پڑ گیا تھا "ویسے یہ خودی الحال کوئی کام نہیں کرتے۔"

کوئی ہنسی اور معذرت کر کے چل پڑی۔ "شام کو ملیں گے۔"

"ہاں قمر کی سالگرہ ہے۔" میں نے کہا۔

ڈاکٹر کمال کو میں نے اس کمرے سے نکلنے دیکھا جس میں کرل خان لیٹے ہوئے تھے۔ اس کے پیچھے چندا بڑا آئی۔ ان کے چہرے بہت سنجیدہ اور فکر مند ہو رہے تھے۔

کمال نے کہا "ناصر تو کب آیا؟ قمر سے ملا؟"

میں نے کہا "پہلے دین گیا تھا۔ ورنہ شامت آجاتی ہے۔"

میری اور آج سالگرہ تھی اس کی مجھے بالکل یاد نہیں تھا۔ چچا تو سب اب جا کے چاکلیٹ لاؤں گا۔"

"یہ شبنم ہیں نا؟" کمال فاروقی نے کہا۔

"تو جانتا ہے انہیں؟"

"نہیں۔ اور ان کی وجہ شہرت کو کون نہیں جانتا۔"

کمال نے طنز کے بغیر کہا "تو نے چندا سے ملوایا انہیں؟"

میں نے ایسے ظاہر کیا جیسے ابھی تک میں نے چندا کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کا چہرہ تاریک ہو رہا تھا۔

میں نے کہا "بھئی شبنم ابہ چندا ہیں۔ کرل خان کی بیٹی۔ کیا حال ہیں بھئی کرل صاحب کے؟"

چند ا اور کمال نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

میں نے اپنے ذہن سے چندا کے ساتھ ملال کی وضع داری کی تھی۔ میرا خان اعظم کی مزاج پر سی کا انداز کسی اجنبی شناسا جیسا تھا جو سر راہ مل جائے تو پوچھ لیتا ہے کہ سب خیریت ہے گھر میں؟ اور پھر جواب سے بغیر گزر جاتا ہے۔ درحقیقت اسے کسی کی خیریت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا مگر رسمی اخلاق کا مصنوعی مظاہرہ ایک عادت ہوتی ہے۔

چند ا اور کرل خان کے ساتھ میری جذباتی وابستگی اتنی سطحی نہیں تھی۔ اپنی عمر کا ایک طویل سب سے مضبوط اور کارآمد حصہ میں نے انہی ساروں پر گزارا تھا۔ لاشعری کا ایک مختصر دور میری زندگی میں حادثاتی طور پر آیا تھا۔ جب میں شاہ عالم تھا۔ وقتی طور پر بھی ان سے دور ہو گیا تھا تو یہ حالات کی مجبوری تھی۔ میں نے خود جانے بوجھے اور چاہتے ہوئے ایسا نہیں کیا تھا مگر میرے رشتوں کی بنیاد میں پڑنے والی دراز نے اپنوں کو غیر جیسا بنا دیا تھا۔ چندا اور خان جی نے میری مجبوری کے عذر کو قبول نہیں کیا تھا اور ناصر عظیم کو اپنی زندگی سے ایسے خارج کر دیا تھا جیسے وہ کبھی ان کا نہ تھا۔ وہ کوئی اندھیری رات میں راہ گم کردہ مسافر تھا جس نے رات بھر کے لیے پناہ لی تھی۔ وہ گھر کا ایک فرد کیسے بن سکتا تھا۔ صبح ہوتے ہی وہ چلا گیا۔ کہاں سے آیا کہ ہر گیارہ۔ اس کے رشتے حوالے کیا تھے۔ وہ ناصر عظیم تھا یا شاہ عالم۔ اس بارے میں وہ کیوں سوچیں۔

یہ صریحاً ان کی زیادتی تھی۔ حادثاتی طور پر گھر سے دور ہو جانے والے کا گھر تو وہی رہتا ہے۔ روزگار کے لیے سات سمندر پار جانے والے، گم یا اغوا ہو جانے والے یا گھر سے بھاگ جانے والے سبب اگر وہ گھروٹ آئیں تو کیا گھروالے انہیں پہچانے سے انکار کر دیتے ہیں؟ ان کے رشتے ختم ہو جاتے ہیں؟ کیا رشتے ایسے ختم ہو سکتے ہیں جیسے کاروباری معاہدے؟

لیکن چندا اور خان اعظم نے یہ سب نہیں سوچا تھا اور مجھ پر اپنے گھر کے دروازے بند کر دیے تھے۔ انہوں نے کہا کہ "تم شاہ عالم ہو اور ہم تو صرف ناصر عظیم کو جانتے تھے۔"

پھر میں کیا کرتا؟ کس امید پر کھڑا رہتا کہ ایک دن وہ دروازہ پھر کھلے گا اور میرا گھر پھر میرا ہو جائے گا۔ خان جی کہیں گے کہ "آؤ۔ اندر آجاؤ۔ میں جانتا ہوں کہ تم شاہ عالم نہیں وہی ناصر عظیم ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ تم کو ایک نہ ایک دن ان کے آتا ہے کیونکہ تم اور کہیں نہیں جا سکتے۔" وہ مجھے پھر گلے لگائیں گے اور چندا میرا مذاق اڑائے گی کہ "خیر سے لوٹ آئے بدھو اپنے گھر؟ پتا چلا کیا اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

معلوم ہو گئی؟ خیر۔ تجربہ اچھی چیز ہے۔ کسی کے سمجھانے سے کون سمجھتا ہے۔ جب کنوئیں میں گرنا ہے تو آدمی کو پتا چلتا ہے کہ کنواں کیا چیز ہے؟ اور وہ روٹے روٹے کے کی کہ کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔ یہ خوشی کے آسوں نہیں ہیں۔ میں تمہاری سبے وقتوں پر رو رہی ہوں۔ چلے تھے شاہ عالم نے سیاست کی بیڑی پر چڑھ کے پہنچنا چاہتے تھے۔ زیراعظم ہاؤس۔ پہلی بیڑی سے منہ کیل کرے تو کیا گاؤ؟ وہ کیا محاورہ ہے جتنے دی کوئی اتنے ان کھلوتی۔ تو جناب گدھے کی طرح سر جھکا کیے اور گھاس خوش فرمایا۔ قمر نورہ برائی سے آپ کو کیا۔"

مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

چند ا اور خان اعظم کے بے رخی اور بے عزتی والے طرز عمل نے مجھے شاید مایوسی اور فرسٹریشن کے جذباتی رد عمل میں مبتلا کر دیا تھا جو ایک نظری بات تھی۔ میں اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو جانے کے بعد یہ ثابت کرنے پر تل گیا تھا کہ میں ان کے بغیر بھی جی جاسکتا ہوں اور جنت سے نکالے جانے والے آدمی کی طرح اپنی دنیا خود آباد کر سکتا ہوں۔ غصے اور خد کا یہ رد عمل احساسِ ذلت سے پیدا ہوا تھا اور اس کا نتیجہ تھا کہ آج میں شبنم کے ساتھ چندا کے سامنے کھڑا یہ پوچھ رہا تھا کہ بھئی کیا حال ہے کرل خان کا۔

مزاج پر سی کا یہ انداز بڑا رسمی تھا۔ اس میں جذبات کو مجروح کرنے والی غیرت تھی۔ مجھے اسے اس انتہائی جذبے کی کینگی پر بہت شرم آتی۔ آخر میں شبنم کے ساتھ یہاں کیوں آیا تھا؟ صرف چندا کو یہ احساس دلانے کہ اس کے ٹھکانے سے مجھے فرق نہیں پڑا۔ میں ناصر عظیم تھا۔ ہوں اور رہوں گا لیکن اس حقیقت کو چندا تسلیم نہیں کر سکتی تو بھائی میں جائے شاہ عالم کو شبنم نے ناصر عظیم مان کے قبول کر لیا ہے۔

بلاشبہ جو چندا نے کیا وہ اچھا نہیں تھا۔ مگر رد عمل کے طور پر جو میں نے کیا وہ بہت زیادہ برا تھا۔ اس سے رشتوں کی دراز پھیل کے ایک خلیج بن گئی۔ شاید اس سے چندا کی یہ آس بھی ٹوٹ گئی ہوگی کہ وقت ہر درد کا درماں کر دے گا۔

میں اس کے ساتھ عہد وفا کی جس زنجیر سے بندھا ہوا ہوں وہ ناقابلِ شکست ہے اور میں اتنی آسانی سے راہ وفا کی رفاقت ترک کر کے کسی اور منزل کی طرف قدم بڑھانا چاہوں تو یہ میرے اختیار میں کہاں ہوگا۔

میں نے ثابت کر دیا تھا کہ یہ بھی میرے اختیار میں ہے۔ شبنم نے اس شک کا اظہار پہلے ہی کر لیا تھا کہ میں سوچ رہا ہوں

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

میں نے اپنی اسلیٹ کا؟ دنیا کی حقیقت

ہوں، وہ اپنی تزییل کے انتہائی جذبات سے مغلوب ہو کے کڑبا ہوں اور میں نے اس کے خیال کی تردید کر دی تھی۔ میں واقعی چندا پر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ جیسے ذہم کے پانی کا رخ کسی بھی شہر میں سوزا جاسکتا ہے ایسے ہی میں نے اپنے جذبات کا رخ دوسری طرف موڑ دیا ہے۔

میراں میں جب تک کو یہ ثابت کرنے کے لیے لایا تھا کہ ناصر عظیم اور شاہ عالم ایک ہی شخص کی زندگی کے مختلف دور ہیں۔ وہ پہلے ناصر عظیم تھا، پھر شاہ عالم بنا اور اب حالات نے اسے پھر ناصر عظیم بننے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس میں غلط کچھ بھی نہیں تھا۔ غلط صرف یہ تھا کہ جو شاہ عالم بنا تھا وہ اصل شاہ عالم نہیں تھا مگر شاہ عالم کی زندگی کا وجود حرف کر کر کی طرح مٹ گیا یا مٹا دیا گیا تو بانی رہا صرف ناصر عظیم جو میں تھا۔ میں جب تک اس کے ثبوت فراہم کرنا چاہتا تھا۔ ماضی کے حوالوں سے۔ قمری کو اسی سے اور ڈاکٹر کمال فاروقی کی گواہی سے۔ تاکہ میرا مستقبل ہر قسم کے اندیشوں سے محفوظ ہو جائے۔

میرا مقصد ہرگز چندا کی تزییل اور اسے یہ احساس دلانا نہیں تھا کہ اس کے لیے میرے دل میں جذبات کی نوعیت بدل گئی ہے یا اس کے لیے میری چاہت اور خان جی کے لیے عزت اب میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔ بقول شاعر۔ کس لیے آئے تھے اور کیا کر چکے۔ کہتیں چندا اپنے ذمے دھر چکے۔

میں نہ غصہ تھا تو صورت حال کیس زیادہ خراب ہو جاتی۔ وہ! اموشی کا ایک مختصر وقفہ تھا جس کی یلغار نے سب کو احساس شکست سے یکساں طور پر دوچار کیا۔ اس نے ایک طرف چندا کی مجموعہ انا کے ذہنوں پر ٹھک پاشی کی تو دوسری طرف مجھے خود اپنی نظر سے گرا دیا۔ اس نے جب تک کو حادثاتی مجرم بنادیا تو ڈاکٹر کمال کو آؤناش میں جکڑ دیا۔ میراں وہ پہلے ایک ڈاکٹر تھا اور اس کا تعلق چندا کے ساتھ میرے رشتے یا حوالے سے نہیں تھا۔ وہ ایک عظیم مقصد میں ساتھ ساتھ تھے اور ڈاکٹر فاروقی کے لیے یہی اہم تھا۔ مگر وہ ڈاکٹر سے پہلے میرے لیے ایک دوست تھا اور قمری میری بہن تھی تو وہ میرا بہنوئی تھا۔ اس کی پریشانی جائز تھی۔

میں نے اپنے خیالات کا کوئی عکس صورت پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور کمال سے کہا "کیا بات ہے؟ میں نے ایک سوال کیا تھا؟"

کمال نے کہا "سوال غیر ضروری تھا۔ میرا مطلب ہے کہ تو ہم سے کیوں پوچھ رہا ہے کہ کرنل خان کا کیا حال ہے؟"

کیا تجھے معلوم نہیں....؟ میں نے شرمندگی سے کہا "آئی ایم سوری۔ مجھے معلوم ہے کہ۔"

"مگر کیا؟ تو خود دیکھ نہیں سکتا جا کے؟ ہم بتا دیں تجھے۔ وہ کالی ہو گا تیرے لیے؟" کمال نے بڑبڑایا۔

جب تک نے کہا "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ہم خود جا کے دیکھ لیتے ہیں۔ دراصل ہم نے سوچا کہ کہیں وہ بے آرام نہ ہوں۔"

کمال کا موڈ "ہم" کے لفظ پر مزید خراب ہوا "میں جب تک ڈاکٹر کمال نے سپاٹ لے لی ہے میں کہا "میں جانتا ہوں آپ بہت بڑی صفاتی ہیں لیکن میراں آپ ناصر کے ساتھ آئی ہیں اس لیے آپ کچھ بھی کہہ سکتی ہیں مگر آپ اس سؤر کے بچے کی وکالت مت کریں۔"

جب تک کا رنگ اڑ گیا "میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کیسے دوست ہیں۔ اور کیا رشتہ ہے آپ کے درمیان۔"

"خان جی اس کے لیے باپ کی طرح ہیں۔ اور یہ میراں برآمدے میں کھڑا مجھ سے پوچھ رہا ہے کہ کیا حال ہے ان کا؟" کمال کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا "آپ اس سے پوچھیں کہ اسے شرم نہیں آتی؟"

چند ا نے اچانک اپنا رویہ بدل لیا۔ اس نے متانت اور نرمی کے ساتھ ڈاکٹر کمال فاروقی کا ہاند پکڑ لیا "کمال! ایسا ہو گیا ہے تمہیں۔ جو کہتا ہے خود کو ناصر سے۔ جب تک کو کیوں ڈانٹ رہے ہو؟ اس کا کیا تصور ہے؟"

جب تک نے اسے پُر فکر نظروں سے دیکھا "میں نے برا نہیں مانا۔"

کمال نے کہا "آپ مہمان ہیں ہم سب کی۔"

"ٹھیک کہا آپ نے۔ میراں صرف میں مہمان ہوں۔ باقی سب گھر کے لوگ ہیں۔" جب تک نے اپنے لیے کی مایوسی چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

چند ا نے مسکرا کے اس کا ہاتھ تھام لیا "پلیز جب تک! انا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم پہلی بار آئی ہو۔ اس لیے کمال نے ایسا کہہ دیا۔ آؤ ہم گھر چلے ہیں۔ آج قمری سالگرہ ہے۔"

چند ا کے دوسرے کی اس تبدیلی نے مجھے حیران بھی کیا اور شرمسار بھی "میں بھی آتا ہوں خان جی کو دیکھ لو۔"

کمال ابھی تک سیریس تھا "وہ ویسے ہی ہیں جیسے پہلے تھے۔"

میں نے اسے اپنے ساتھ کھینچ لیا "ڈراما مت کر میرے ساتھ۔ ابھی ایک جھانپو مار کے موڈ ٹھیک کر دوں گا تیرا۔" کمال میرے ساتھ چلے گا "یار! میں بہت آپ سیٹ ہوں۔"

جب تک نے کہا "مگر اجازت ہو تو میں بھی دیکھ لوں خان۔ کرنل خان کو۔ میں تو ان سے کبھی نہیں ملی مگر جس حد تک مجھے ناصر سے معلوم ہوا ہے، ہی ازا سے گریٹ ہیں۔"

کمال نے ایک ٹھنڈی سانس لی "ہی واز اسے گریٹ ہیں۔ اب وہ کیا ہیں؟ کچھ بھی نہیں۔ کھس سانس کی ڈوریوں سے بندھا ہوا ایک جسم۔ صرف دیکھنے کی چیز۔ تم بھی دیکھ لو! اس کے لیے کسی کی اجازت کیا۔"

چند ا نے کہا "کمال! تم بہت BITTER ہو رہے ہو بلا وجہ۔"

خان جی اسی طرح ہسٹر پر آنکھیں بند کئے سیدھے لیٹے ہوئے تھے ان کے جسم کو گلو کوڑی صورت میں غذا ایک نیوب سے فراہم کی جا رہی تھی جو ان کے بازو کی ایک رگ سے ملی ہوئی تھی۔ جسم کا نظام اخراج کسی کنٹرول کے بغیر نیویوں کی مدد سے چل رہا تھا۔ دل کی دھڑکن اور سانس کا آنا جانا ہی ان کی زندگی کا ثبوت تھا ورنہ عملی طور پر ان کو زندوں میں شمار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ تمام عمر ایک انتہائی فعال اور با مقصد زندگی بسر کرنے والا آج تماشائے عبرت بنا مفلوج پڑا تھا اور اتنا بے بس تھا کہ اپنی مرضی سے ایک انگلی تک نہیں ہلا سکتا تھا۔ اس نے دوسری جنگ عظیم میں حصہ لیا تھا اور ہر نماز پر داد شجاعت دی تھی۔ بے شمار ٹخنے جیتے تھے اور موت کی ہر کہیں گاہ سے بچتا ہوا اسلامی کے ساتھ واپس آ گیا تھا۔ اس کی زندگی... مسلسل فوجات کی ایک قابل رشک کہانی تھی جس میں اپنے کردار کی مضبوطی، یقین محکم اور نظم و ضبط کے ساتھ اس نے میرے جیسے بے مقصد زندگی گزارنے والوں کی راہنمائی کی اور انہیں کامیابی کی ہر منزل تک رسائی کے خوابوں کو تعبیر دینا سکھایا۔ لیکن آج وہ موت کا انتظار کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اور قابل رحم ہو گیا تھا۔ میں کچھ دیر انہیں خاموشی سے دیکھ رہا اور چند منٹ کے اس مختصر وقتے میں مجھے اپنی وہ زندگی یاد آئی جو خان جی کے ساتھ ان کے گھر میں گزری تھی۔ اس کی آن گت یادوں کے آن گت نعوش تھے جو میرے تصور میں روشن ہوئے۔ میں جب تک ان کے پاس نہیں آیا تھا، میرے جینے کے انداز میں کوئی قریب نہیں تھا۔ میرے پاس عقل اور ذہانت تھی مگر ان کی ہر خدا داد صلاحیت سے بھرپور فائدہ اٹھانے کی تربیت مجھے

خان جی سے ملی۔ انہوں نے مجھے خستہ سوج کے ساتھ صحیح مقاصد کی سمت میں واضح حکمت عملی اختیار کرنے کا وہ ہنر سکھایا جو کسی درگاہ کے کسی نصاب کی تکمیل سے نہیں ملتا۔

یہ میرے لیے دکھ اور شرم کی بات تھی کہ میں نے بدلے میں انہیں صرف مایوسی دی۔ کسی ناخلف اولاد کی طرح میں ان کی توقعات پر پورا نہیں اُترتا۔ انہوں نے کبھی ان توقعات کا اظہار نہیں کیا تھا مگر میں ان کے جذبات کو سمجھتا تھا۔ میری ہر کامیابی کو وہ اپنی کامیابی اور میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھتے تھے۔ چندا کے ساتھ میری جذباتی وابستگی بھی ان پر عیاں تھی لیکن وہ اس تعلق پر بھی متعرض نہیں ہوئے تھے۔ عمر کے آخری دور میں انہیں یہ اطمینان حاصل ہو گیا تھا کہ ان کے بعد چندا کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں اس کی حفاظت کر سکتا ہوں۔ زبان سے کچھ کہے بغیر اور کسی رسمی اقرار کے بغیر ہم سب نے مستقبل کی ایک ہی تصویر بنا کے اس میں اپنے اپنے جذبات کے رنگ بھر دیے تھے لیکن وقت کے بے رحم ہاتھوں نے اس تصویر کا ہر نقش مٹا دیا اور اس کے سارے شوخ رنگوں پر سیاہی پھیر دی۔

میں آج بھی یہ سمجھتا تھا کہ خان جی اور چندا نے میرے حالات کی مجبوری کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی اور میری ہر وضاحت کو مدد گناہ بدتراز گناہ قرار دیتے ہوئے بغیر سے مسترد کر دیا۔ ان کے لیے ناصر عظیم کے اچانک شاہ عالم بن جانے کا مدد مہم اتنا غیر متوقع اور شدید تھا کہ ان کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ چندا نے رشتی کے ساتھ میرے "ڈو ایجی" تعلقات کو اور جب تک سے مراسم کے افسانوں کو حقیقت سمجھ لیا۔ اس کے لیے یہ ممکن نہ رہا کہ وہ میری دوسری زندگی کو ایک ڈراما سمجھ کے مطمئن ہو جائے۔

چند ا کا یہ ردِ عمل فطری تھا۔ ہر عورت محبت کے معاملے میں شکی حاسد اور شک نظر ہو جاتی ہے۔ چندا کیسے مان لیتی کہ شاہ عالم کی زندگی گزارنے کا قانونی حق حاصل کر لینے والے ناصر عظیم کے بارے میں جو کچھ اخبارات شائع کر رہے ہیں وہ غلط ہے۔ میں نے شاہ عالم کا نام اور اس کی شخصیت اس کی سیاست اور کاروبار، اس کی دولت جائداد اور دنیاوی رشتے سب پر اپنا قانونی حق تسلیم کرانے کے لیے اتنی جدوجہد کی تھی اور خود رشتی سے عدالت عالیہ میں مجھے اپنا شوہر شاہ عالم بنا تھا تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کے وجود کا وہ حصہ جو ناصر عظیم تھا اور چندا سے محبت کرتا تھا حالات کی دستبرد اور واقعات کی دست و خیز سے اسی طرح محفوظ رہا ہو جیسے سمندر کی سطح کے طوفانوں اور موجوں کے مد و جزر سے آغوش

صدف میں بڑا سوئی محفوظ رہتا ہے۔

میری طرف سے مایوسی نے خان جی کو دہرے عذاب میں مبتلا کیا۔ ایک تو چندا کا دکھ تھا جس کا مداوا ان کے پاس نہیں تھا۔ چندا نے اپنی زندگی کی ناؤ میرے حوالے کر دی تھی اور میں نے اس کے اعتماد کو دھوکا دیتے ہوئے اسے ساحل مراد تک پہنچنے سے پہلے ہی حالات کی موجوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کے لیے میری بے وفائی کا تصور بھی محال تھا مگر اچانک میں رشتی کا شوہر اور خیم کا محبوب ہو گیا تھا۔ اس صدمے نے اس کے خوابوں کے کیش محل کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا اور بے رحم حقائق کے چھروں کی دیوار سے سر چھوڑنے کے لیے وہ تیار ہو گئی تھی۔

خان جی کے لیے دوسرا عذاب چندا کے مستقبل کا تھا جو اچانک غیر محفوظ اور غیر یقینی ہو گیا تھا۔ انہوں نے ہر وقت فیصلہ کیا اور چندا کو ایک ایسی مصروفیت فراہم کر دی جس میں اس کے لیے روح کی تسکین کا سامان بھی تھا اور یہ احساس بھی کہ محبت کی کوئی سمت اور کوئی حد نہیں ہو سکتی۔ ناصر عظیم ایک شخص تھا جس کی محبت ایک ہی مقصد حیات تک محدود تھی۔ لا محدود ہو کے یہ محبت ایک سمندر بن گئی۔ اس نے اپنی محبت کو انسانیت سے محبت تک پھیلا دیا اور اس نے جذبات کا رخ موڑ کے ناصر عظیم سے لا تعلقی اختیار کر لی۔ ایک عظیم تر مقصد حیات کے لیے خود کو وقف کر دینے کے سوا چندا کے پاس چارہ ہی نہ تھا۔ وہ میری جگہ کسی اور کو نہیں دے سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے "تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی" کا عذر نہیں تراشا۔ اس نے دو نوک فیصلہ کیا "تو نہیں تو کوئی نہیں، ہمیں نہیں۔"

خان جی تو جیسے پہلے سے طے کئے بیٹھے تھے کہ کب چندا کو اپنی منزل مراد ملے اور کب وہ منزل راہ عدم پکڑ لیں۔ چندا نے ایک شخص کے بجائے ایک مقصد کو ستر حیات کی منزل سمجھ لیا تھا۔ اور اس فیصلے پر قائم و دائم بھی تو خان جی بھی مطمئن ہو گئے کہ اب دنیا میں ان کے کرنے کو کچھ نہیں رہا چنانچہ چلنا چاہیے اور شاید جتنی قاعدت کے ساتھ انہوں نے زندگی کو قبول کیا اتنے ہی سکون کے ساتھ وہ موت کو گلے لگائے مگر نہ جانے کس آس کی غلطی تھی کہ وہ زندگی اور موت کے درمیان کی نوین لینڈ پر رے رہے۔ شاید انہیں یقین تھا کہ ناصر عظیم ضرور واپس آئے گا۔ کیونکہ وہ بہر حال شاہ عالم نہیں ہے۔ جلد یا بدیر سب بھروسہ اور دیباہی ہو جائے گا جیسا کہ ہوتا تھا۔ ہونا چاہیے تھا مگر نہیں ہوا تھا۔ ان کا یقین غلط نہیں تھا۔ میں ان کا انتظار ختم ہونے

سے پہلے ہی لوٹ آیا تھا اور میں نے معافی مانگی تو وہ بھی ایک بار پلٹ کے پھر زندگی کی سرحد تک آگئے تھے اور انہوں نے بھائی ہوش و حواس مجھے آخری دعا بھی دے دی تھی کہ چلو جو ہوا سو ہوا، تم دی ہو تو سب کچھ وہی ہے اور جو تمہارا تھا وہ آج بھی تمہارا ہے۔ خدا تمہیں شاد و آباد رکھے مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں۔

یہ شخص میری بد قسمتی تھی کہ اس وقت میں اکیلا تھا اور کسی نے یہ تسلیم نہیں کیا کہ خان جی کا دل میری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔ اگر مسلسل بے ہوشی کے دوران میں ہوش کے چند لمحوں میں انہوں نے مجھے معاف کر دیا تھا تو اس کا گواہ میں اکیلا تھا اور میری بات کو چندا نے صاف جھوٹ اور دھوکا قرار دے کے ختم کر دیا۔ ایک سال سے وہ دیکھ رہی تھی کہ میں اس کے ساتھ سارے زمانے کو دھوکا دے رہا ہوں اور جو زندگی گزار رہا ہوں وہ جھوٹ کے سوا کچھ بھی نہیں۔ انتہا یہ تھی کہ میں نے عدالت ناہید میں حلف اٹھا کے جھوٹ بولا تھا کہ میں شاہ عالم ہوں اور قانون سے اپنے جھوٹ کے لیے جج کی سند حاصل کر لی تھی مگر چندا جانتی تھی کہ جج کیا ہے۔ پھر اب وہ مجھ پر کیسے یقین کر سکتی؟

اس کے لیے میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔ کہنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اس نے میرے جھوٹ کی طرف سے اپنے کان بند کر لیے تھے اور مجھ سے نہ پچانے کی قسم کھائی تھی۔ میرے لیے اس کے دل کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا اور یہ احساس ذلت و دعامت مایوسی اور مجبوری کے جذبات تھے کہ میں نے اپنی زندگی کو حالات کے سنے تقاضوں کی راہ پر ڈالا اور زندہ رہنے کی ضرورت کو ناگزیر سمجھتے ہوئے مستقبل کے لیے نئی منزلوں کے نئے راستوں کا تعین کیا۔

مجھے یقین تھا کہ چندا اس کا بھی انسا مطلب لے لے گی مگر یہاں میں اس کے سامنے کینگی کے جذبات سے مغلوب ہو کے یہ ثابت کرنے نہیں آیا تھا کہ وہ کچھ بھی سمجھے، مجھے فرق نہیں پڑا اور میں اس کے بغیر بھی جی سکتا ہوں دوسرے حسین سارے بھی تلاش کر سکتا ہوں۔ میں خیم پر یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ میں نے اس سے سب کچھ لے لیا ہے۔ میں یعنی شاہ عالم اپنی اصل میں ناصر عظیم تھا۔ خیم کے لیے میرے ماضی کے حوالوں پر چندا، "فرار و ڈاکٹر فاروقی کی گواہی بہت اہمیت رکھتی تھی۔ اس سے میرا مستقبل محفوظ اور محفوظ و شہادت سے پاک ہو گیا تھا۔ اب مجھے پھر کسی "انکشاف" سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ خیم کا اعتماد حاصل کرنا بھی میرے لیے آج کی سب سے اہم ضرورت تھی۔

بالآخر کمال نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا "چل۔ گھر چلتے ہیں" یہاں کب تک کھڑا خان جی کو دیکھتا رہے گا۔" اور تب مجھے احساس ہوا کہ میرے جذبات کا دکھ میری ہاتھوں سے آسویں کر رہے تھے کہ تھا "ہاں۔ اب دیکھتے کو کیا رہ گیا ہے۔ وہی وقت ہے جو گزر گیا۔"

"نیچے مرکز دیکھنا بھی نہیں چاہیے۔" چندا نے کہا۔ میں نے اس کے لیے کی گاٹ کو محسوس کیا "کیوں" آدمی پتھر کا ہو جاتا ہے؟

"آگے بڑھتے جاؤ۔ زندگی اسی کا نام ہے ناصر صاحب!" وہ بولی "نیچے صرف ماضی کے مزار ہیں" اور کیا ہے؟

میں نے کہا "ہم اپنے ماضی سے کٹ نہیں سکتے۔"

چندا نے کہا "سب کچھ کی بات ہے آدمی کی نظر پیش مستقبل پر رہتی ہے۔ ماضی کو یاد کرنا تو بس ایک دلچسپ مشغلہ ہے جیسے فراغت ہوئی تو پورا ابراہیم کھول کے بیٹھ گئے۔"

خیم نے کہا "میں آپ سے اتفاق نہیں کر سکتی۔ بات ایک فرد کی ہو یا قوم کی۔ جب تک ماضی کے تجربات کی روشنی میں مستقبل کو نہ دیکھیں۔"

چندا نے اس کی بات کاٹ دی "یہ سب کتابی باتیں غلط ثابت ہو چکی ہیں ماس خیم۔ اگر ماضی سے کوئی کچھ سیکھ سکتا تو آج اپنے آپ کو کیوں دہرائی۔ دنیا میں ہر دھڑ میں صرف ایک بار ہوتی۔ صرف ایک نسل کا تجربہ کافی ہوتا ہے۔ مگر انسان وہی غلطی کرنا چاہتا ہے جو پہلے کرتا تھا۔"

کمال نے محسوس کیا کہ بحث نامحاصل ہونے لگی ہے۔ شاید یہ ہمارے اندر کے جذبات تھے جو ظاہری شائستگی اور مصنوعی سکون کی دیوار کے نیچے سیلاب کے رکے ہوئے پانی کی طرح جمع تھے اور ان دیوار کے نیچے ہمارا خود کو محفوظ سمجھنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ رویوں کے کنٹرول پر اتنا بھروسہ کرنا غلط تھا۔ ہم سب کے اعصاب پر جذباتی کشیدگی کا اثر غالب تھا مگر ہم سب مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کو دوستانہ خلوص اور فراخ دلانہ تعین کا یقین دلا رہے تھے۔ اس TENSE اور EXPLOSIVE نفسانیں ایک غلط لفظ یا ایک جج جیسی کڑوی بات دھماکا کر سکتی تھی اور سب کے رشتوں میں دراڑ ڈال سکتی تھی۔

چندا کا رویہ مجھے سب سے زیادہ پراسرار اور پر خطر محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے خیم کے ساتھ کسی جذباتی عناد کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اس کے جذبات کی نوعیت کو میں اچھی طرح سمجھتا تھا۔ خیم کے معافی ہونے سے چندا کو فرق نہیں پڑتا تھا۔ ایک عورت کی حیثیت سے اس نے کبھی خیم کو

عزت کے قابل نہیں سمجھا تھا کیونکہ اس کے شاہ عالم کے ساتھ تعلق کے افسانوں میں رسوائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ جن پر وہ شرمسار ہونے کے بجائے نازاں نظر آتی تھی۔ جب میں نے شاہ عالم کی جگہ لی تو چندا کے لیے خیم سے نفرت کے جذبات کی گنا بڑھ جانے کے اسباب پیدا ہو گئے تھے۔

لیکن آج اس نے خیم کی طرف داری کی تھی۔ اس کے ساتھ آداب میزبانی کا پورا خیال رکھا تھا اور اس کے میرے ساتھ آنے پر نہ حیرت کا اظہار کیا تھا نہ دکھ کا اور نہ صدمے کا۔ وہ بالکل RESERVE اور لا تعلق سی ہو گئی تھی جیسے میرے معاملات سے اس کو کوئی نسبت ہی نہیں۔ اور جب تعلق نہیں تو پھر شکوہ کیسا اور شکایت کیسا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میرے کہنے پر اس نے کسی رد عمل کے بغیر مجھے ناصر عظیم بھی کہنا شروع کر دیا تھا۔ معلوم نہیں کیا سوچ رہی تھی اور کیا چاہتی تھی۔ بظاہر یہ انداز ناخوشی بھی مجھے یہ احساس دلانے کی کوشش نظر آتا تھا کہ اب نہ میرے نام سے غرض اور نہ کام سے۔ میں شاہ عالم ہوں تو کیا اور ناصر عظیم بن گیا ہوں تو کیا۔

کمال نے کہا "یار، تھوڑی دیر کے لیے گھر چل۔ قمر کھانے پر انتظار کرے گی۔ پھر مجھے تو واپس آنا ہے فوراً۔"

چندا نے کہا "مجھے تو ابھی بھوک نہیں ہے۔"

میں نے کہا "یار کمال! اتنی اہم سوری۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔"

"کیسی غلطی؟" کمال بولا۔

"صرف ایک غلطی۔" چندا نے اس کے ساتھ ہی کہا اور پھر خیم کی طرف دیکھ کے مسکرائی۔ "اتنی عمر گزار کے آج کہہ رہے ہیں ناصر صاحب کہ ایک غلطی ہو گئی۔ چلو کوئی بات نہیں، پھر بھی تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔"

میں نے اسے نظر ہما کے دیکھا "میرا مطلب تھا ایک اور غلطی۔ میں آج خان جی کو دیکھنے آیا تھا۔"

"اوہ۔ تو یہ غلطی ہو گئی۔" چندا نے طنز سے کہا۔

کمال کچھ پریشان ہونے لگا "بھئی بات تو کرنے دو اسے۔"

میں نے بالکل دفاعی انداز اختیار کر لیا "میں چاندنی کی غلطی جائز ہے کمال، گھر بھی انہی سے ہوتا ہے جن سے کوئی توقع ہو۔ میں بہت دن اپنی مصروفیت کے باعث باقاعدگی سے نہ آسکا۔ میرے حالات ہی ایسے تھے۔"

"آپ کے حالات کی خبریں تو ملتی رہیں اخباروں سے۔"

میں نے کہا "آج یہاں آتے ہوئے میں بھول گیا کہ قبر کی ساگرہ ہے اور اسے پتا چلا کہ میں خالی ہاتھ گیا تھا تو وہ بہت ناراض ہوئی۔"

"ٹھیک ہے مت بتانا کہ تم خالی ہاتھ آئے تھے ایک بے ضرر ماحول بولنے میں کیا جاتا ہے تمہارا؟" چندا نے کہا۔

دوسرے الفاظ میں چندا نے مجھے احساس دلایا کہ میں تو بڑے بڑے جموت بولنے کا عادی ہوں اور میری ساری زندگی ہی ایک جموت ہے جو میں مسلسل بول رہا ہوں۔ چندا کی جارحیت کے جواب میں شرمندگی آمیز طریقے پر خاموش ہونے جانا میرے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ خود کمال بڑے مجھے میں پھنسا ہوا نظر آتا تھا۔ نہ وہ چندا کو روک سکتا تھا کہ وہ خشم کے سامنے اور نہ مجھ سے کہہ سکتا تھا کہ کوئی پابندیہ صورت حال پیدا ہونے سے پہلے ہی میں خشم کو ساتھ لے کر وہاں سے چلا جاؤں۔

اس کی مشکل میں نے آسان کی "یار" شام کو توں گا میں۔ اس کا تحفہ لے کر ابھی تو ہمیں ویسے بھی ایک ضروری کام سے جانا تھا۔"

"اوکے میں کہہ دوں گا قبر سے۔" کمال بولا۔

چندا نے کہا "آپ بھی آئیں گی یا شام کو مس خشم! ضرور آئیے گا۔"

خشم نے کہا "جی۔ میں پوری کوشش کروں گی۔ ویسے شام کے وقت میں اخبار کے دفتر میں ہوتی ہوں۔ اور یہ ایک گھر کی تقریب ہے گھر والوں کے لیے۔"

میرا خیال ہے کہ کمال نے نظروں ہی نظروں میں چندا کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ اپنے آپ پر کنٹرول رکھے یا شاید اس نے خود ہی کمال کے چہرے پر پابندی کی کے جذبات دیکھ لیے تھے کہ وہ سنبھل گئی۔ میں نے باہر آکے سکون کا سانس لیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ چندا کو ہسٹریا نے مغلوب نہیں کیا اور ہم سب کی عزت کا بھرم رہ گیا۔ کمال نے اخلاقیات بھی خشم سے اصرار نہیں کیا کہ وہ گھر والوں کی بھی تقریب میں شریک ہو۔

جب میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو چندا پھر خانگی کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور کمال برآمدے میں کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ میں شام کو خشم کے ہمراہ آنے کی غلطی نہ کروں ورنہ ساگرہ کا جذباتی موقع ایک ہمانہ بن جائے گا اور پرانے دفتر کھل جائیں گے مگر میں خودیہ سوچنے پر مجبور تھا کہ ان حالات میں

خود مجھے آگ سے نہیں کھیلنا چاہیے۔ یہ ناممکن تھا کہ میں قبر سے یا کمال فاروقی سے قطع تعلیق کر لوں کیونکہ میں چندا کا ذلت آمیز رویہ برداشت نہیں کر سکتا۔ میں خان اعظم کی خیریت سے بھی بچے خبر نہیں رہ سکتا تھا مگر یہ ہو سکتا تھا کہ میں احتیاط بندی سے کام لیتے ہوئے خشم کو کسی معاملے میں ملوث نہ کروں جس کا تعلق میرے پرانے رشتوں سے ہو۔

خشم نے وقف نہیں بھی کیا کہ چندا کے ظاہری اخلاق کے پردے میں چھپی ہوئی ناپسندیدگی کے جذبات کو محسوس نہ کر لی۔ میری باتوں سے وہ پہلے ہی اندازہ کر چکی تھی کہ ناصر عظیم اپنے دل میں چندا کے لیے چاہت کے جذبات ضرور رکھتا تھا۔ پھر اس نے شاہ عالم بن کے چندا کو بھلا دیا تھا اور رشتی سے شادی کر لی تھی۔ چندا کے رویے سے صاف ظاہر تھا کہ اس نے آج تک ناصر عظیم کو اس کے جرم بے وفا کی پر معاف نہیں کیا اور کسی زخم خوردہ ناگن کی طرح وہ آج بھی مجھ سے انتقام لینے کے لیے تڑپ رہی ہے۔

ایسا تھا یا نہیں تھا؟ یہ سمجھتا خود میرے لیے مشکل تھا۔ جہاں تک میری نیت اور خواہش کے خلوص کا معاملہ تھا تو میں نے کبھی چندا سے بے وفائی نہیں کی تھی مگر اس کا کیا غناں کہ حالات کی گواہی مجھے مجرم ثابت کرتی تھی اور چندا نے خود اس تعلق کو اپنی ایک بھول سمجھ کے بھلا دیا تھا۔ وہ مجھے گزرے ہوئے وقت کے کسی خوالے سے یاد بھی رکھنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر یہ عجیب بات تھی کہ میرے ساتھ خشم کو دیکھ کے جیسے وہ بھول گئی تھی کہ وہ کیا چاہتی تھی۔

اسپتال سے کچھ دور آنے تک خشم خاموش رہی۔ میری وجہ سے اس کی نیکی ہوئی تھی۔ یہ میری غلطی تھی لیکن میں اسے ایک مقصد کے تحت مبراں لایا تھا۔ میں اسے اپنے ماضی کے ان کرداروں سے ملوانا چاہتا تھا جن کا ذکر میں نے اپنی زندگی کی کہانی میں کیا تھا۔ اس وقت مجھے قطعی اندازہ نہ تھا کہ اس میں کوئی خطرہ کی بات ہے۔ چندا کی ناقصی کا خاموش انداز اچانک جارحانہ ہو جائے گا۔ ایسا میں نے نہیں سوچا تھا حالانکہ یہ ناممکن نہ تھا۔

خشم نے باہر دیکھتے ہوئے کہا "مجھے تمہارے ساتھ یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔"

میں نے کوشش سے ایک پرسکون لہجہ اختیار کیا "میں لایا تھا تمہیں۔ غلطی میری تھی۔ فارگٹ اسٹ۔"

"چندا کو دکھ ہوا تمہارے ساتھ مجھے دیکھ کے۔"

"پھر میں کیا کر سکتا ہوں۔" میں نے دل پر جبر کر کے کہا۔ خشم نے مجھے پر غلامت نظروں سے دیکھا "آج کتنا

آسان سے تمہارے لیے ایسا کتنا۔ کل تم اس سے محبت کرتے تھے، ابھی تک بھولی نہیں ہے یہ بات۔"

"مجھے افسوس ہے۔ اور میں کیا کروں۔" قصور وار تو وقت ہے اور حالات ہیں جو نہ میرے اختیار میں تھے اور نہ چندا کے۔ شاہ عالم بنا میری ایک مجبوری تھی۔ جسے چندا نے میری خطا سمجھ لیا۔ اگر وہ اس مجبوری کو سمجھتی تو میرا ساتھ نبھاتی مگر اس نے بالکل یکطرفہ طور پر مجھ سے تعلق نہ رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے میری ایک نہیں سنی اور ایک وقت آیا جب اس نے مجھے پہچاننے سے بھی انکار کر دیا۔ اس کی بس ایک ہی رٹ تھی کہ میں کسی شاہ عالم کو نہیں جانتی۔ حالانکہ نام میں کیا رکھا ہے۔ تمہارے لیے جو میں کل تھا وہی آج بھی ہوں۔ تم سب کچھ جانتی ہو کہ حالات کی سازش نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا تھا۔ میرا سیاسی کیریئر، وہ جماعت جس کا میں چیئر مین تھا۔ میرا مستقبل۔ میری بیوی نے مجھے چھوڑ دیا۔ جو اپنے تھے پرانے ہو گئے اور دوست ہی دشمن بن گئے۔ زندہ رہنے کے لیے میرے پاس ایک ہی راستہ تھا کہ میں اپنی زندگی کی طرف لوٹ جاؤں۔ روپوشی اختیار کر لوں۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو دوسری بار بدخواہ مجھے کچ ج مار دیتے یا مروا دیتے۔ ناصر عظیم بن کے میں سکون سے زندہ رہ سکتا ہوں۔ تم سے کچھ چھپایا نہیں میں نے۔ اور ایک تم ہی ہو جو آج بھی میرے ساتھ ہو۔"

میری بات نے خشم کو خوش کیا "تمہارے لیے میرے جذبات کیسے بدل سکتے ہیں۔"

"لیکن پہلی بار چندا نے ایسا نہیں کیا تھا۔ پھر میں یارن۔ میں نے اسے سمجھانے کی کم کوشش نہیں کی تھی۔ بہت عرصہ میں نے اس امید پر گزار دیا کہ شاید میری کوئی وضاحت اسے مطمئن کر دے یا اس کی جذباتی سرگرمی میں پھر گرم جوشی پیدا ہو جائے مگر وہ دل سے ایسا سمجھتی تھی کہ میں شاہ عالم بن کے وہ نہیں رہا جو پہلے تھا۔"

خشم نے کہا "بدلتا تو اب بھی بہت گئے ہو تم۔"

"دیکھو خشم! حالات کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں جو آدمی کو بدل دیتے ہیں اور کچھ وقت کے ساتھ میں تبدیلی آتی ہے۔ ایک افراطی اور نفسی قسم کا رویہ کرنا دلائل کا اپنی محبوبہ سے شادی کر لے تو اس کے جذبات بھی وہ نہیں رہتے۔ حالات کو چھوڑو۔"

"جذبات کیسے بدل سکتے ہیں؟"

میں نے کہا "محبت کم نہیں ہوتی مگر غم جہاں نہیں رہتا۔ جدائی کے اندیشے نہیں رہتے۔ ملنے سے پہلے

پھڑپھڑانے کا خوف نہیں رہتا۔ وہ تڑپ اور بے قراری نہیں رہتی۔ زندگی ایک خواہش سے بڑھ کر ایک ذمے داری ہو جاتی ہے۔ اب وہ شوہر بن جانے والا پرانا عاشق یا رہبر بن جاتا ہے۔ چھوڑ کے اس ذمے داری کو نبھانے کے لیے فکر و زنگار میں لگ جائے، تڑپ کرنے، زیادہ عزت اور دولت کمانے کے لیے دن رات ایک کرے تو محبوب کو لگتا ہے کہ وہ پہلے جیسا نہیں رہا۔ وہ بدل گیا ہے۔"

خشم ہنسنے لگی "ایسا تو ہوتا ہے۔"

"اب یا تو آدمی شادی نہ کرے، بس عشق کرتا رہے۔ ایسے ہی چوری چھپے ملنا جاری رکھے۔ عاشقانہ خط و کتابت میں زور قلم صرف کر رہے اور جذبات سے جھٹکتے، ڈانڈا لگ بولتا رہے۔ مگر ایسے کتنے دن طے گئے۔ دو سال، دو سال، چار پانچ سال۔ جوانی سے بڑھائے تک یہ پار کا کھیل کھیلنا پڑے تو ہوش ٹھکانے آجائیں لیکن بچوں کے کدو وحشت ہونے لگے۔ وہی باتیں سن سن کے اور کسی چیز میں سنسنی خیزی نہ رہے۔ عشق پرانے عشق ایک خیالی فلسفہ، جو صرف قلموں میں اچھا لگتا ہے۔ بیشک۔ عملی زندگی میں عشق کا انجام ہر حال شادی ہے۔ خود شاعروں نے اتنے دیوان لکھ مارے لیکن مطالبہ ان کا ایک ہی رہا، شب و صبح۔"

خشم پھر ہنسی "یعنی اس میں کوئی شک نہیں کہ شادی نام ہے عشق کی موت کا؟"

"اگر عشق کو زندہ رکھنا ہے اور غم عشق زیادہ معجز ہے تو بھائی، آپ شادی کر لیں جہاں اماں چاہیں اور اسے جانے دیں غیر کے ساتھ۔ اس کے بعد انشاء اللہ جاتی عمر خوب گزرے گی دونوں کی۔ تڑپتے، روئے اور گاتے۔ وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال سنائیں کیا۔ اور آپیں بھرتے کہ بھی ہم میں تم میں بھی پار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔"

"تم واقعی یقین بھی رکھتے ہوئے اس بات پر؟"

"یہ حقیقت ہے۔"

"EXCEPTIONS بھی تو ہوتی ہیں۔" خشم نے کہا "شادی کے بعد بھی محبت کی جا سکتی ہے۔"

میں نے ہنس کے کہا "کی جا سکتی ہے؟ نظریہ تو یہ ہے کہ محبت ہو جاتی ہے اس کے علاوہ میں نے کب کہا کہ شادی سے محبت ختم ہو جاتی ہے۔ بات اس عاشقانہ جذباتی رویے کی ہے جو بدلے ہوئے حالات میں باقی نہیں رہتا۔ عشق کا وہ جنوں آفریں انداز نہیں رہتا۔ شوہر بے پناہ محبت کرتے ہیں اپنی بیوی سے۔ اس کی نوعیت ذرا مختلف ہوتی ہے۔ وہ صرف باتیں نہیں کرتے، چاہتے پہلے سے کہیں زیادہ ہیں اس لڑکی کو

جو ان کی شریک حیات اور پھر ان کے بچوں کی ماں بنتی ہے۔ آدمی ایک جیسا رویہ کیسے رکھ سکتا ہے ہر لحظہ بدلتے حالات میں۔

”مجھے بد روی ہے چندا سے۔ مگر تم سے اتفاق کرنے پر مجبور ہوں میں۔ ایک بات البتہ عجیب اور غیر معمولی لگتی ہے مجھے بھی۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا ”وہ کیا؟“

”ممكن ہے یہ صرف میرا احساس ہو۔ مگر تمہاری شخصیت میں رونما ہونے والی تبدیلی بڑی غیر فطری ہی لگتی ہے مجھے۔ حالات کی بات تو ٹھیک ہے، آدمی عمر اور تجربے کے ساتھ نظریات اور خیالات بدلتا ہے۔ اس کا رویہ بھی تبدیل ہوتا ہے مگر یہ سب بہت آہستہ آہستہ، نامعلوم طریقے پر ہوتا ہے۔ ایسے کہ کسی کو احساس نہیں ہوتا۔ مگر تم اچانک بدل گئے۔ اس وقت جب تم شاہ عالم ہی تھے یہ تبدیلی جیسے راتوں رات آئی تھی۔ تمہارا کردار پہلے کچھ اور تھا۔“

”میں اس کی وضاحت کر چکا ہوں۔“

”ہاں۔ مگر پھر بھی یہ عجیب سا لگتا ہے۔ کہ آدمی خود کو یوں بدل سکے جیسے کوئی گھر کا نقشہ رنگ اور ساز و سامان کی ترتیب بدل ڈالے۔“

میں نے کہا ”یہ تبدیلی اچھی نہیں لگتی تمہیں؟“

”اصل بات تو یہی ہے کہ تمہاری شخصیت میں ایک مثبت تبدیلی آئی۔ تم وہ نہیں رہے جو تھے۔ اس سے بہت اچھے ہو گئے۔ تمہارے کردار کی خامیاں اچانک خوبیوں میں ڈھل گئیں۔ صورت تو خدا کی دی ہوئی تھی مگر سیرت میں یہ انقلاب۔“

میں نے کہا ”اس کی توفیق بھی خدا دیتا ہے۔ اس میں عجیب کیا ہے؟“

وہ بولی ”عجیب یہ ہے کہ تم جیسے خود کرتے ہو، یہ سب کچھ صورت کے ساتھ سیرت کو بدلنا، ظاہر کے ساتھ باطن سے ایک بالکل مختلف شخص بن جانا۔“

”تم باطل ہو۔ تمہارا مطلب ہے میں اداکار ہوں۔ ذہل کر رہا ہوں۔“

”جینم نے نفی میں سر ہلایا“ ذہل رول کی اداکاری کیسے چل سکتی ہے۔ دن رات کے چو میں گھنٹے۔“

میں نے ان کو اری سے کہا ”پھر شاید میرا نفسیاتی معاملہ ہو۔ دہری شخصیت رکھنے والے لوگ بھی تو ہوتے ہیں۔“

”چلو چھوڑو اسے“ تم بڑا مان گئے۔ میں کچھ اور کہنا چاہتی تھی ”وہ خاموش ہو گئی۔

میں نے کچھ دیر بعد کہا ”دل میں بات رکھنے سے کیا فائدہ۔ تم کوس میں بڑا نہیں مانوں گا۔“

”نہیں! رہے دو۔ ویسے بھی اس بات کا میری یا تمہاری آن کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔“ جینم نے کہا۔

میں نے امرار کیا ”پھر تو کہنے میں کوئی حرج نہیں۔“

اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا ”جب تم ناصر عظیم تھے تو ایسے ہی تھے جیسے آج ہو؟“

”ہاں۔“

”تمہاری سوچ، تمہارے نظریات، پسند ناپسند انسانوں کے ساتھ تمہارا رویہ۔ زندگی کے بارے میں تمہارے خیالات۔ تمہارا کردار، سب یہی تھے؟“

میں نے جرات سے کہا ”ظاہر ہے۔“

”مگر شاہ عالم اپنی فطرت میں تمہاری شخصیت کے برعکس تھا۔ وہ بے تعمیر، ہوس پرست، لاپرواہی، بے اصول، وطن فروش اور عیاش تھا۔ شرابی اور بد کردار تھا۔ وہ بے خوفی سے بولتی رہی ”تھاپا نہیں تھا؟“

”میں اپنے ہر جرم کا اعتراف کرتا ہوں۔“

”پھر الزام پندہ کو کیسے دے سکتے ہو تم؟“ وہ بولی۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”دیکھو ناصر عظیم ایسا ہی تھا جیسے تم آج ہو۔ اگر چندا جیسی لڑکی اس پر مرتی تھی تو کچھ دیکھ کے مرتی بھی اس ناصر عظیم کو صورت اور سیرت کے حسن سے نوازا تھا۔

خدا نے اور فرشتہ نہ سہی“ اسے عام انسانوں کے مقابلے میں بہت اعلیٰ صفات عطا کی تھیں۔ وہ ہر عورت کا محبوب ہو سکتا تھا۔ مگر پھر کیا ہوا؟ ناصر عظیم نے شاہ عالم کی زندگی اختیار کر لی۔ ہر عورت جینم نہیں ہو سکتی کہ آنکھیں اور کان بند کر کے اس کی چاہت میں ڈوب جائے۔ یہ نہ دیکھے کہ وہ کہاں ڈوب رہی ہے۔ چٹھے کے شفاف پانی سے وجود میں آنے والی جھیل میں یا کندی تالیوں سے بننے والے گڑ میں۔ چندا کے بارے میں تم نے بتایا کہ وہ بہت اعلیٰ ذوق کی مالک انتہائی

REFINED اور حساس طبع اپنی پسند کے معاملے میں حد درجہ انفرادیت کی حامل اور بہت ذہین لڑکی تھی۔ ذرا خود

سوچ، ناصر عظیم اگر شاہ عالم بن جائے تو اس کا رویہ عمل کیا ہو گا۔ اسے حالات اور مجبوری کے عذر سے کیا۔ وہ کسی

فرشتے کو چاہتی تھی اگر وہ شیطان بن جائے تو چندا کیسے کس دلیل سے زبردستی خود کو قائل کر سکتی تھی کہ اسے کوئی فرق

نہیں پڑنا چاہیے۔ اس کا پورا رویہ رہنا چاہیے۔“

میں جینم کی منطقی سے متاثر ہوا ”یو آر رائٹ۔ اس کی

جینم سے نفرت کا یہی سبب ہو سکتا تھا مگر تمہیں فرق نہیں پڑا۔“

”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ ہر لڑکی جینم نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ مجھے شاہ عالم کی جگہ ناصر عظیم کو قبول کر کے دکھ نہیں ہوا“ خوشی ہوئی۔ جتنا میں نے چاہا تھا کچھ اس سے زیادہ مل گیا۔ جیل کا شاہ عالم سونے کا ناصر عظیم بن کے میرے سامنے آیا تو یہ میری خوش قسمتی ہے، چندا کے ساتھ اس کا الٹ ہوا۔ اس کا ناصر عظیم کندن تھا۔ وہ جیل کو کیسے معین مان لیتے۔ شاید اس کی جگہ میں ہوئی تو میرے جذبات بھی بدل جاتے۔“

”چلو چھوڑو اسے۔ تقدیر اپنی چال ایسے ہی چلتی ہے۔ ہم بعد میں تاویل کرتے رہ جاتے ہیں۔“ میں نے گاڑی کو ایک احاطے کے چھانکے پر روک لیا۔

”یہ کیا جگہ ہے؟“ جینم نے کہا۔

”یہاں بھی ناصر عظیم کا ایک خواب دفن ہے۔ آؤ، آج گڑے گڑے اکھاڑنے کا دن ہے“ میں نے دروازہ کھول کے جینم کو دعویٰ کیا۔

اس احاطے کی دیواریں آٹھ فٹ سے زیادہ بلند تھیں لیکن کسی عمارت کی فیسبل کی طرح ان کی تعمیر میں مضبوطی یا خوبصورتی کا خیال نہیں رکھا گیا تھا۔ تقریباً دو سو گز تک ہر

ست میں پچھلی ہوئی اس دیوار کا مقصد ایک ایکڑ کے پلاٹ کی حدود متعین کرنا اور اس کی حفاظت کرنا تھا۔ سڑک کی جانب

دیوار میں دس دس فٹ کے دیوڑوں والا فواری گیٹ ٹکڑیوں کے ستونوں پر قائم تھا اور اس کی اونچائی گیٹ لائنوں کے

ساتھ دس فٹ سے زیادہ تھی۔ گیٹ میں اوپر سے نیچے تک بھاری کنڈیوں میں تین تالے لگے ہوئے تھے اور میرے لیے ان میں سے ایک کو بھی توڑنا ممکن نہیں تھا۔

میں نے زنگ لگے ہوئے گیٹ کا جائزہ لیا ”پہلے ایک چوکیدار ہوتا تھا۔“

جینم نے کہا ”کس کا ہے یہ احاطہ؟“

میں نے کہا ”تمہارے خیال میں کس کا ہو سکتا ہے میرے علاوہ۔ اس گیٹ پر پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ

منازعہ جگہ ہے۔ اس کا کیس گورٹ میں تھا اور تالیوں پر بھی عدالت کی جیل تھی۔ میری ایک کنسٹرکشن کمپنی تھی یہاں

میں ایک کمرشل پلازا بنانا چاہتا تھا۔ اس پاس رہنے والوں کو اس کی تعمیر پر اعتراض تھا۔ ان کا موقف تھا کہ یہ رہائشی جگہ

ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے تھے کہ اس سے ان کی نجی زندگی کی پرائیویسی متاثر ہوگی، وہ ٹھیک سمجھتے تھے۔“

میں نے کہا ”تمہارے خیال میں کس کا ہو سکتا ہے میرے علاوہ۔ اس گیٹ پر پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ

منازعہ جگہ ہے۔ اس کا کیس گورٹ میں تھا اور تالیوں پر بھی عدالت کی جیل تھی۔ میری ایک کنسٹرکشن کمپنی تھی یہاں

میں ایک کمرشل پلازا بنانا چاہتا تھا۔ اس پاس رہنے والوں کو اس کی تعمیر پر اعتراض تھا۔ ان کا موقف تھا کہ یہ رہائشی جگہ

ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے تھے کہ اس سے ان کی نجی زندگی کی پرائیویسی متاثر ہوگی، وہ ٹھیک سمجھتے تھے۔“

میں نے کہا ”تمہارے خیال میں کس کا ہو سکتا ہے میرے علاوہ۔ اس گیٹ پر پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ

منازعہ جگہ ہے۔ اس کا کیس گورٹ میں تھا اور تالیوں پر بھی عدالت کی جیل تھی۔ میری ایک کنسٹرکشن کمپنی تھی یہاں

میں ایک کمرشل پلازا بنانا چاہتا تھا۔ اس پاس رہنے والوں کو اس کی تعمیر پر اعتراض تھا۔ ان کا موقف تھا کہ یہ رہائشی جگہ

ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے تھے کہ اس سے ان کی نجی زندگی کی پرائیویسی متاثر ہوگی، وہ ٹھیک سمجھتے تھے۔“

میں نے کہا ”تمہارے خیال میں کس کا ہو سکتا ہے میرے علاوہ۔ اس گیٹ پر پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ

منازعہ جگہ ہے۔ اس کا کیس گورٹ میں تھا اور تالیوں پر بھی عدالت کی جیل تھی۔ میری ایک کنسٹرکشن کمپنی تھی یہاں

میں ایک کمرشل پلازا بنانا چاہتا تھا۔ اس پاس رہنے والوں کو اس کی تعمیر پر اعتراض تھا۔ ان کا موقف تھا کہ یہ رہائشی جگہ

ہے۔ کچھ لوگ سمجھتے تھے کہ اس سے ان کی نجی زندگی کی پرائیویسی متاثر ہوگی، وہ ٹھیک سمجھتے تھے۔“

میں نے کہا ”تمہارے خیال میں کس کا ہو سکتا ہے میرے علاوہ۔ اس گیٹ پر پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا کہ یہ

جینم مسکراتی ”اس کے باوجود تم اپنے ارادے پر قائم تھے۔“

”ہاں۔ میرے لیے اپنا پرنس زیادہ اہم تھا کسی کی پرائیویسی سے۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ مخالفت کرنے

والے کچھ نہیں کر سکتے۔ ہر علاقہ پہلے رہائشی ہوتا ہے پھر وہاں دکانیں کھلنے لگتی ہیں اور بازار بن جاتا ہے۔ کچھ لوگ بازار

کے قریب رہنا پسند کرتے ہیں۔ جن کو شور و غل راس نہ آئے وہ کہیں اور چلے جاتے ہیں۔ کمرشل پلازا ہی وقت کی ضرورت ہیں۔ انکی مثالیں پہلے سے موجود تھیں جہاں رہائشی

علاقے میں کاروباری مراکز قائم ہوئے۔ مجھے بھی ان اوس یقیناً مل جاتا۔ میرے پروجیکٹ کے خلاف عارضی حکم انتہائی جاری کیا گیا تھا۔ کیس گرنے والے وکیل کر کے مطمئن ہو گئے

اور معاملہ عدم پیروی کے باعث خود ہی ختم ہو گیا۔ میں نے تیاری مکمل کر لی تھی۔ ڈیزائن منظور ہو گیا تھا۔ آرکیٹیکٹ اور انجینئرز کی ایک فرم سے ٹھیکے کی بات چل رہی تھی کہ میرا

ارادہ بدل گیا۔ کچھ ایسی مصروفیات آئے تھیں کہ میں ادھر توجہ نہ دے سکا اور یہ پروجیکٹ سرخاٹے میں پڑا رہا۔ میں

نے تو ایشاف بھی رکھ لیا تھا۔ آؤ، اندر چلتے ہیں۔“

جینم نے کہا ”چاہا یاں لائے ہو اپنے ساتھ۔“

”چاہا یاں کہاں۔ لیکن ہم اندر جا سکتے ہیں۔“ میں نے ہاتھ مل کے کہا۔

”کیا گیٹ کے اوپر سے جاؤ گے۔“ جینم غیر ارادی طور

پر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی ”میں نہیں چڑھ سکتی۔“

میں نے ہنس کے کہا ”کو شش کر کے دیکھو، میں ہاتھ پکڑا ہوں۔“

وہ اور پیچھے ہو گئی ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں مری تو

ٹانگ ٹوٹ جائے گی۔“

”یہ رسک تو واقعی نہیں لیا جا سکتا۔ تم انتظار کرو یہاں۔ ابھی گیٹ کھل جائے گا“ میں نے کہا اور قدم جما کے گیٹ پر چڑھ گیا۔

اندرا تر کے میں نے احاطے کو دیکھا۔ ہر چیز اپنی جگہ پر اور ویسی ہی تھی۔ گرد و غبار اور موسمی اثرات کی کار فرمائی ہر

ست میں نظر آتی تھی۔ میں نے بڑے گیٹ کے ایک چھانکے میں بے ہوشے چھوٹے گیٹ کو دیکھا۔ اس کی کنڈی اندر سے

لگا دی گئی تھی مگر اس میں قفل نہیں ڈالا گیا تھا۔ چھوٹا گیٹ لوگوں کے آنے جانے کے لیے تھا۔ بڑا گیٹ صرف بھاری

مشینری اور زنگ وغیرہ کے لیے کھولا جاتا تھا۔

کنڈی زنگ سے لال ہو رہی تھی اور کسی حد تک جام

☆ 179 ☆ چھٹا حصہ

☆ 178 ☆ چھٹا حصہ

”دوسرا منصوبہ!“

”ہاں۔ اس میں دنیاوی معیار سے لاکھوں کا منافع نہیں ہے۔ مگر آخرت کی کمائی کا یقیناً فائدہ ہے۔ آج دن بھر میں مجھے ایک موقع ملا، اپنے سارے اٹاٹوں کی مالیت کا جائزہ لینے کا تو میں حیران رہ گیا۔ یہ کتنی شرم کی بات ہے۔“

”شرم کی کیا بات ہے؟“

میں نے کہا ”دنیا میں شاید اکثریت ان لوگوں کی ہے۔ میں دور دراز کے ملکوں کی بات نہیں کرتا جن کے بارے میں ہم ٹی وی پر فلمیں دیکھ دیکھ کے عبرت پکڑتے رہتے ہیں اور خدا سے توبہ کرتے رہتے ہیں۔ صرف زبانی توبہ جہاں مسلسل خشک سالی، قحط، بیماری، قدرتی آفات اور خاندان جنگی سے لاکھوں کی تعداد میں انسان مرتے رہتے ہیں اور دوسری طرف وہ ممالک ہیں جن کی پرفیکشن رنگین زندگی کے افسانے اور نظارے ہمارے خواب پرست فوجیوں کو کھینچتے ہیں۔ وہ انسانیت کے نام پر زکوٰۃ نکال کے غذا، دوا، کپڑے اور کپڑے بھیج کر مطمئن ہوجاتے ہیں کہ چلو ہمارا اخلاقی فرض تو پورا ہوا۔ اور پھر اپنے خوبصورت گھروں اور کاروں، قیمتی ٹیبلٹس، ٹیشن، آرٹ، اسپورٹ، اعلیٰ شراب اور بیش قیمت پرفیو میاں نو اسٹار ہوٹل اور BEACHES کی عیش و عشرت والی زندگی میں گم ہوجاتے ہیں۔ میں تو اپنے ملک کی بات کر سکتا ہوں۔ جہاں کروڑوں ایسے ہیں جن کے گھروں میں ایک وقت چولہا جتا ہے۔ میں اپنے شرم کی بات کرتا ہوں۔ یہاں لاکھوں ہیں جو زندگی کو ایک ایک دن کر کے جیتے ہیں۔ آج کا دن گزر گیا۔ کل کا کیا ہوگا؟ آج روکڑا گر ل گیا تھا۔ کل آج کیسے آئے گا؟ دراکماں سے آئے گی، اگر موت نہ آئی۔ بجلی کا بل ہے، امتحان کی فیس ہے۔ جوتے پھٹ گئے ہیں۔ عید آ رہی ہے۔ غریب آدمی سوچ سوچ کے اور آمدنی کو کھینچ کر خرچ کے برابر لانے کی فکر میں کھتا رہتا ہے۔ پیسے کتنا رہتا ہے اور دن شمار کرتا رہتا ہے۔ اور پریشان ہوتا رہتا ہے۔ اس کے برعکس میں تھا کہ حیران ہوا، اپنے اٹاٹوں کی کل مالیت دیکھ کے جو میری توقع سے کہیں زیادہ اٹکل، توقع کا لفظ بھی غلط ہے۔ مجھے کوئی اندازہ ہی نہیں تھا کہ میری دولت مندی کی حد کیا ہے۔ میں نے زندگی کی صورت میں جتنا اکٹھا کر رکھا تھا وہ کتنا تھا؟ مجھے کچھ یاد ہی نہیں تھا۔ بس اتنا پتا تھا کہ کروڑوں میں ضرور ہوگا۔ صحیح فکر۔۔۔۔۔ میں دس بیس لاکھ کے فرق سے بھی نہیں جاسکتا تھا۔ میرے پاس ساڑھے چھ کروڑ ہیں۔ اگر مجھے معلوم ہو تا کہ ساڑھے پانچ ہیں یا ساڑھے سات تب بھی حیران ہوتا۔ کیا یہ شرم کی بات نہیں ہے؟“

”میں اب بھی نہیں سمجھی کہ اس میں شرم کی کون سی بات ہے۔ تم نے یہ سب ناجائز ذرائع سے یا ڈاکے ڈال کے اکٹھا کیا تھا تو اور بات ہے“ شہتم بولی۔

میں نے کہا ”شہتم، جس ملک میں خانوے فیصد افراد محدود آمدنی میں مشکل سے گزارا کرتے ہوں وہاں کچھ لوگ کسی مقصد کے بغیر دولت جمع کرنے میں مصروف ہوں۔ جسے وہ خرچ نہیں کر سکتے۔ جو خود رو کینئر کے خلیوں کی طرح بڑھتی جا رہی ہو۔ اور وہ دولت کے پھاڑ کو اونچا ہوتا دیکھ کر خوش ہونے کے سوا کچھ نہ کر سکتے ہوں۔ تو کیا یہ شرمناک بات نہیں ہے۔ ان کے چاروں طرف ضرورت مندوں کے اندھے غار ہیں جو خاندان کو معاشرے کو ملک و قوم کو ننگے چار ہے ہیں۔ کیا اور دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے؟ خاندان، پاس پڑوس، محلہ، انہیں کیا چاہیے؟ کس چیز کی فوری ضرورت ہے؟ شرم میں کیا نہیں ہے؟ اسکول، اسپتال، پانی، روٹی، ملک میں کیا نہیں ہے؟ کورٹ کے تن پر کپڑا، بچے کے لیے دودھ۔ تھانوں میں دینے کے لیے رشتہ۔ جیلوں میں پڑے بے گناہ غریبوں کے لیے ضمانت، لاوارث مرنے والوں کو کفن۔ ہزاروں ضرورتیں ہیں جن کو پورا کرنے کے لیے کسی کے پاس وسائل نہیں۔“

”اے کون سوچتا ہے؟“

”کیا یہ سوچ درست ہے؟ اسے غلط بھی نہیں کہنا چاہیے۔ میں نے کہا ”دولت کی اس نامنصفانہ تقسیم کا ذمہ دار کون ہے؟ یہ تو بڑی لمبی بحث ہے۔ سیدھی بات یہ ہے کہ جو بہت کچھ کر سکتے ہیں، وہ کچھ بھی نہیں کرتے۔ بس سوچتے ہیں اور بولتے ہیں۔ کانفرنس اور سینیٹار کرتے ہیں۔ غنیمت و افلاس کے مسائل پر آرٹ موڈ بناتے ہیں اور تیسری دنیا کے موضوع پر دانشوری کی دکان چلاتے ہیں۔ میرے پاس ساڑھے چھ کروڑ ہیں۔ میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ سات کروڑ ہو جائیں اسی سال میں، آئندہ سال آٹھ۔ زکوٰۃ نکالنا ہوں نکلیں بچا کے کاروبار کے لیے ہانگ کانگ، سنگاپور جاتا ہوں تو گناہ و ثواب برابر کرنے کے لیے عمر بھی کر لیتا ہوں۔ میں عام آدمی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ یہ میرے جیسے لوگ کرتے ہیں۔ کارخانے، پلانٹا، جاکو اوس، ٹیکسٹائل، اسپورٹ ایکسپورٹ کے لیے نئی مارکیٹیں۔ دن رات یہی سوچنے والوں کو انسانی، فنی یا معاشی مسائل پر سوچنے کی فرصت کہاں۔ اور فرصت نکل آتی ہے اگر ضرورت کا احساس ہو۔ جوتے بزنس کو سیٹ اپ کرنے کے لیے ہانگ کانگ جاتے ہیں وہ کسی اسپتال میں جا کے ضرورت مند مریضوں

سے ملنے کے لیے وقت نہیں نکالتے۔ مہینے یا سال میں ایک دن بھی کسی یتیم خانے میں جا کے نہیں دیکھتے کہ بن ماں باپ کے بچے کیسے بل رہے ہیں، یا یتیم نہیں ہے۔ جب ہارٹ اٹیک ہوگا تو تاہم نکل آئے گا لندن جا کے کسی اسپتال میں لیٹنے کے لیے۔“

وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”کتنا ناقابل یقین ہے یہ؟“

میں نے کہا ”ہاں۔ لیکن یہی ہو رہا ہے۔ ہم جیسے سب ایسے ہی ہیں۔“

”میں تمہاری اس سوچ کی بات کر رہی تھی۔ یہ ناقابل یقین ہے میرے لیے۔“

میں نے خفت سے کہا ”اسی لیے میں نے کہا کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ میں نے جو کیا صرف اپنے لیے کیا۔ دوسروں کے بھی حقوق تھے۔ مجھ پر میں نے سوچا کہ ایک اور پلازا بنالوں۔ یہ نہیں سوچا کہ کوئی اسپتال، کوئی اسکول، کوئی یتیم خانہ یا لائبریری بنالوں۔ بددعا ایسا کرتے تھے لاہور میں ان کے نام کے۔۔۔ رفائی ادارے کہتے ہیں۔ گنگرام اسپتال، دیال سنگھ بلیک لائبریری۔ گلاب سنگھ دیوی اسپتال۔ کون تھے یہ لوگ۔ غم پاکستان کے دس بڑے صنعت کاروں کے نام لو۔ مجھے بتاؤ، کسی کے نام سے کس کوئی فلاحی ادارہ چل رہا ہے؟ ستارہ ایدھی تو کوئی صنعتکار نہیں ہے۔ جو اندھا میں ۱۱ سال بڑا جیسے نام تھے اور پاکستان میں سیکل، آؤم جی اور داؤد جیسے نام ہیں۔ فلاں گروپ اور فلاں گروپ۔ انہوں نے کیا کیا؟ کہتے ہیں جتنا اس ملک پر قرض ہے اس سے دگنا سرمایہ پاکستانی تاجروں، سیاست دانوں اور کرپٹ افسروں نے بیرون ملک جمع کر رکھا ہے۔ منشیات اور کرنسی کے بڑے بڑے اسمگلرز ہیں جو حاجی فلاں اور حاجی فلاں ہیں، کوئی نہیں سوچتا اس ملک یا قوم کے مسائل کے بارے میں۔ اور انہی بڑے بڑے پھاڑ جیسے خود غرض اور کہینے لوگوں میں میرا شمار ایک کلر کی طرح ہے۔ مگر کوئی فرق نہیں مجھ میں اور ان میں۔ فرق صرف سائز کا ہے، سوچ کا نہیں ہے۔“

”یہ تو واقعی شرم کی بات ہے“ شہتم نے اعتراف کیا۔

”اسی لیے مجھے شرم آئی۔ اپنی حیرت پر شرم آئی۔ میرے پاس ساڑھے چھ کروڑ ہیں۔ اگر آج میں یہ رقم خرچ کرنے لگوں اور میری زندگی کا اندازہ بدلے شوق کے لیے تو قارون کا خزانہ بھی ناکافی ہوگا اور جوئے میں ایک رات کیا ایک داؤ میں اپنا سب کچھ ہار سکتا ہوں میں۔ لیکن میں اپنے معیار زندگی کو آج کی سطح پر رکھوں۔ تو میری یہ دولت میری

زندگی میں ختم نہیں ہوگی۔ مجھے مزید کچھ کمائے کی ضرورت نہیں۔ اس رقم کا سود ہی بہت ہوگا میری ضروریات کے لیے۔“

”سود حرام ہے“ شہتم نے کہا۔

”منافع کہہ لو۔ آمدنی سمجھ لو۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ میرے بعد میرے بچوں کا مستقبل محفوظ ہو۔ وہ آرام سے رہیں۔ انہیں کوئی پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔ میرے بچے اور پھر ان کے بچے میرے نام اور خاندان کے نام کو اور آگے بڑھائیں یعنی خاندان کی عزت، شہرت، دولت اور طاقت میں اضافہ ہوتا چلا جائے میں زبان سے کچھ بھی کہوں، عملی طور پر یہ نہیں سمجھتا کہ عزت، دولت، مناجات اللہ ہے اور رزق وہ دیتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے میں نوشتہ تقدیر پر یقین ہی نہیں رکھتا۔ یہ سمجھتا ہوں کہ آئے دن دالے دن پر فیصد میرا اختیار ہے۔ اس کے برعکس تم دیکھو کرمل خان کو۔ انہوں نے کل کے لیے کچھ نہیں بنایا۔ جو تھا وہ بھی سب انہماک کے ڈاکٹر کمائی کو دے دیا۔ ایک ٹوکی تھی اس کی فکر نہیں کی کہ اس کا کیا ہوگا؟ کل کا اللہ مالک ہے۔ مصروفیت میں کتنا سکون ہے۔ دنیا کی پروا ہی نہیں۔ آخرت کا معاملہ خدا کے سپرد۔“

”جتنا بچہ تم نے بھی ان کی مثال کی تقلید کا فیصلہ کر لیا۔“

”بھئی سمجھو“ میں نے کہا ”میں نے سوچا کہ میں اپنا سب کچھ ڈاکٹر کمال کے حوالے کر دوں مگر پھر میں نے اطمینان سے سوچا تو جیسے ان گنت امکانات کے روشن راستے سامنے آ گئے۔ کرمل خان کے وسائل محدود تھے لیکن انہوں نے سب ایک مقصد کے لیے وقف کر دیے۔ اس سے زیادہ وہ کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے مگر میں اپنے وسائل کو پھیلانے کے زیادہ فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔ میں نے دوستوں سے مشورہ کیا اور اس سے میرے لیے ایک واضح لائحہ عمل اختیار کرنا آسان ہو گیا۔“

”پھر کیا سوچا تم نے؟“

”میں نے یہ طے کیا ہے کہ پہلے تو کمال سے پوچھوں گا کہ اس کو فوری طور پر اسپتال کے لیے کیا چاہیے؟ کوئی وارڈ یا مشینیں۔ ایکس رے، الٹراساؤنڈ اور ای سی جی مشینیں۔ اور ایک مکمل لیبارٹری خون اور پیشاب وغیرہ کے معائنے کے لیے یا ایک مکمل آپریشن تھیٹر۔“

”ایک اسپتال کو اچھی طرح چلانے کے لیے وارڈ سے زیادہ یہ چیزیں اہم ہوتی ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ لی الحال اس کا ارادہ اسپتال کی توسیع کا نہیں ہے۔ بڑھانے سے کیا فائدہ اگر موجودہ اسپتال ہی

تاکمل ہو اور مریضوں کو بنیادی سہولتیں حاصل کرنے کے لیے کہیں اور چاہا پڑے۔ ممکن ہے میں اسے پیشین گوئی اور آپریشن سمیٹ کر فراہم کر دوں۔ مجھے ان کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں۔ سب باہر سے منگوانا پڑے گا۔

”برائے نام تو ایک بات پوچھوں؟“

”تمہیں آئندہ کبھی یہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کسی بھی بات کا برا نہیں مانتا۔ نہ دوستوں کی اور نہ دشمنوں کی“ میں نے کہا۔

”کیس تم وہ پرائیویٹ ہسپتال کے سرے سے تو شروع نہیں کرنا چاہتے۔ زیادہ بڑے بنائے۔“

میں نے کہا ”تمہارا مطلب ہے سوشل ورک اور پھر پبلین اور خدمتِ خلق سے ملک و قوم کی خدمت کے مقصد کا حصول؟“

”شاہ عالم تم ایسے ہی بنے تھے۔“

میں نے کہا ”مگر اب تو شاہ عالم کا کھیل ختم ہو چکا ہے۔ اسے شکست ہو گئی ہے۔“

”کچھ لوگ ایک شکست کو آخری شکست تسلیم نہیں کرتے۔ جیسے ہماروں نے بارہ سال بعد ایران کے بادشاہ کی مدد سے ہندوستان کی سلطنت پھر حاصل کر لی تھی۔ اب لوگ ایکشن میں ایک پارٹی کے ٹکٹ پر جا رہے ہیں تو دوسری پارٹی میں چلے جاتے ہیں اور کامیاب بھی ہو جاتے ہیں“ جنم نے کہا۔

میں نے اس کی بات غور سے اور سکون سے سنی

”تمہارا ہر بات کو شک کی نظر سے دیکھنا جائز ہے۔ شاہ عالم کے ساتھ تمہارے تجربات ایسے ہی تھے کہ اب ناصر عظیم کی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن میں ایک کھولی ہوئی منزل تک کسی دوسرے راستے سے پہنچنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“

”یعنی اب سیاست کے میدان میں کبھی قدم نہیں رکھو گے۔“

میں نے کہا ”میدان نہیں دلدل کو۔ شاہ عالم ہوتا تو میں یقیناً اپنے دوست کمال کے لیے بھی یہ سب کچھ بے غرض ہو کے نہ کرتا۔ اس میں بھی میں اپنا فائدہ دیکھتا۔ میری دریافتی اور انسان دوستی، فیاضی اور قومی خدمت کو بھرپور پریس پبلیٹی۔ پریس کانفرنس تصاویر اور بیانات سے میں پورا سیاسی فائدہ حاصل کرنے کے لیے ایک میڈیا ٹیم کی خدمات حاصل کر لیتا۔ لیکن میں شاہ عالم نہیں ہوں۔“

”مجھے بہت عجیب سا لگتا ہے، جب تم اتنے وثوق کے

ساتھ یہ بات کہتے ہو“ جنم نے کہا ”میرے یقین کی بنیادیں جیسے زلزلے کے جھٹکے سے مل جاتی ہیں۔“

”دماغ خراب ہے تمہارا۔ میرے ایسا کہنے کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ میں اس زندگی کے دائرے سے نکل آیا ہوں۔ میں ایک بالکل مختلف سوچ رکھنے والا وہی آدمی ہوں جو پہلے ناصر عظیم تھا۔ اصل کی بھی میری۔ ایسے سمجھ لو کہ ویرا لائزری نکل آئے کسی کی تو وہ بڑا خوش قسمت سمجھتا ہے خود کو۔ یہ تو امریکا جاکے پناہ دینے کے لائزری میں اس نے سب کچھ گمواوا۔ اپنا ماضی، اپنا گھر، اپنے رشتے، اپنی تہذیب اور ثقافت۔ اپنا وطن اور اپنی قومی شناخت۔ جسے احساسِ نیاں اتار پڑا۔ یہاں کر کے کہ اجنبیت کی اس فضا میں سانس لینا دو بھر ہو جائے، وہ ایک بار لوٹ کر آنے کے بعد کبھی پھر امریکا جانے کی سوچے گا؟“

”اس مسئلے پر تم سے پھر کبھی بات ہوگی کہ سیاست کے میدان کو برے لوگوں کے لیے خالی چھوڑ دینا کس حد تک جائز ہے۔“

”معلوم ہے کہ قتل خان نے کیا کیا۔ دی جی جی جی کرنا چاہیے تھا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو پھر خان اعظم نہ ہوتے۔ انہوں نے ایک وارز تعمیر کر لیا مگر اسے اپنے نام سے موسوم نہیں کرنے دیا۔ کیس نام کی سختی تک نہیں لگانے دی کہ یہ عطیہ کس کا ہے۔“

”تم بہت زیادہ متاثر ہو خان جی کے کردار سے۔“

”یہ ایک قدرتی بات ہے۔ میری ذہنی اور روحانی پرورش انہی کے زیر سایہ ہوئی۔ وہ میرے لیے ایک آئینہ دل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں بھی اپنی مثال کے معاملے میں انہیں سامنے نہیں آؤں گا۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ بلیک کو میرے نام کا بالکل پتا نہ چلے۔ اپنی ضرورت کا اندازہ ڈاکٹر کمال کر سکتا ہے۔ اس کی معاون اور دست راست کوئی بھی ہسپتال کے معاملات کو سمجھتی ہے۔ وہ خود مل کے ملے کر لیں گے کہ کیا چاہیے۔ کس معیار اور قیمت کا چاہیے اور ظاہر ہے وہ سامان باہر سے منگوا میں گے یا کوئی انہیں منگوا کے دے گا۔ میں کمال کو خاموشی سے بے آزار دے دوں گا۔ اس میں مجھے اور کچھ نہیں کرنا ہے۔“

”تم عملی طور پر بھی کمال کے ساتھ کام کر سکتے ہو۔ جیسے کوئن اس کی مدد کر رہی ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا ”میں ضرور کرتا۔ اگر میرے پیش نظر اپنی مصروفیات نہ ہوتیں۔“

”نی الحال تم کچھ بھی نہیں کر رہے ہو۔“ جنم نے کہا۔

میں نے کہا ”نی الحال میں اپنی جان بچا رہا ہوں۔ ہسپتال میں بلیک آتی ہے اور کوئی بھی مجھے شاہ عالم کی حیثیت سے شناخت کر سکتا ہے۔ اس سے میرا روپوشی کا سارا پلان چھوٹ ہو جائے گا۔ میرے دشمنوں کو پتا چل جائے گا کہ میں ناصر عظیم کے نام سے کہاں چھپا ہوا ہوں۔ میں اپنا پلان تمہیں بتا چکا ہوں۔ دو چار مہینے تک لوگ ڈھونڈتے پھریں کہ شاہ عالم آخر کیا کماں؟ اس عرصے میں تم میری مدد کرو گے اور کبھی کبھار اخباروں میں ایسی خبریں شائع ہوں گی کہ شاہ عالم کو فلاں ملک میں دیکھا گیا۔ یا وہ آج کل فلاں شہر میں ہے اور فلاں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اگر کسی فرضی اخباری نمائندے کا کوئی انٹرویو بھی لگ جائے تو سونے سا گا۔ تردید کرنے والا کون ہوگا؟ معلوم یہ ہو کہ شاہ عالم جلا وطنی کی زندگی سے مطمئن ہے اور پاکستان آنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“

”اس کا انتظام تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری لندن یا پیرس میں کسی کے ساتھ تصویریں بھی بن جائیں گی۔“

”اور بالآخر یہ خبر کہ شاہ عالم پراسرار حالات میں مر گیا۔ کسی حادثے کا شکار ہوا یا اسے فلیٹ میں یا کسی ہوٹل کے کمرے میں مروہ پایا گیا۔ یہ خود جتنی بھی یا بل۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے۔“

”میں نے کہا تاکہ یہ معاملات میرے دائرہ کار میں آتے ہیں۔ یہ فیملی ہے میرا۔ اس میں مجھے ہدایات دینے کی ضرورت نہیں۔ تم خود دیکھ لو گے کہ جیسا تم چاہتے تھے دیا ہی ہوا۔ قتل یا حادثے کی خبر دینے سے گریز ہو سکتی ہے۔ وہاں ایک کتا بھی غیر طبعی موت مرے تو اس کا ریکارڈ ہوتا ہے ہوٹل کا نام دینے کا تو سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔“

”باہر کون پڑھتا ہے تمہارے اخباروں کی ایسی خبریں۔“

جنم نے کہا ”آخر تمہیں بھروسا کیوں نہیں۔ میرا تجربہ ہے۔ عقل ہے میرے پاس۔ وہاں نہ سہی۔ یہاں کو سلیٹ یا سفارت خانے اپنے ملک کے بارے میں شائع ہونے والی ہر خبر کو قوت کرتے ہیں۔ ان کی طرف سے فوراً تردید آجائے گی مگر تردید سے پہلے وہ خبر کا زبردیہ تلاش کریں گے۔ مشکل مجھے پڑے گی۔“

میں نے کہا ”اوکے اوکے! جیسے تم مناسب سمجھو کرو۔ کیا خیال ہے اب ہم چلیں۔ کھانے کا وقت ہو کر رہ گیا ہے مگر کھانا بھی ضروری ہے۔“

جنم اٹھ کھڑی ہوئی ”ناصر۔ آئی لو پو۔“

میں جیسے لگا ”بہت سے مکانے صرف فلموں میں بولے

جاتے ہیں۔“

وہ مجھ سے چٹ گئی ”نہیں۔ آج مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ میری محبت جیت گئی ہے۔ میں تمہارے لیے اہم ہو گئی ہوں۔“

میں نے اسے نرمی سے الگ کیا ”تم بیٹہ اہم تھیں میرے لیے۔“

”وہ میری اہمیت نہیں تھی، ضرورت تھی تمہاری۔ تمہیں ایک نامور صحافی کی خدمات حاصل تھیں جو تمہارے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوتا۔ اور وہ ایک عورت بھی تھی جو خود اپنا جذباتی استحصال چاہتی تھی۔ میری کوئی عزت نہیں تھی۔ نہ تمہاری نظر میں نہ کسی اور کی نظر میں۔ مجھے تمہارا اعتماد کبھی حاصل نہ ہو سکا۔ اس کا احساس آج ہو رہا ہے مجھے۔“

میں نے کہا ”ناصر عظیم سے مل کے؟“

”ہاں۔ کتنا عرصہ مجھے یہ گمان رہا کہ میں تمہارے قریب ہوں۔ مجھے خوش فہمی تھی کہ میں تمہیں جانتی ہوں۔ شاید بتنا میں جانتی ہوں کوئی اور نہیں جانتا مگر ایسا نہیں تھا۔ اس اعتماد کے قابل اب سمجھا ہے تم نے مجھے کہ مجھے ناصر عظیم سے ملوایا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم دہری زندگی گزار رہے ہو اور تمہاری شخصیت کا جو پہلو عیاں ہے، وہ اصل اور حقیقی نہیں ہے۔“

”یہ تو کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ میں نے گیٹ کی طرف چلتے ہوئے کہا۔“

”رخصی کو بھی نہیں۔“

”نہیں“ میں نے کہا ”میں کوئی رسک نہیں لے سکتا تھا۔“

”دوبیو تھی تمہاری۔“ جنم میرے ساتھ باہر آگئی۔

”لیکن ہمارے درمیان اعتماد کا رشتہ اتنا مضبوط بھی نہیں ہوا کہ میں اسے بچتا سکا۔ مجھے اس میں خطرہ محسوس ہوتا تھا۔ راز تہ تک راز ہے جب تک اپنے سینے میں دفن ہے۔ وہ لفظ بن کے زبان تک آگیا تو پھر راز نہیں رہا۔ زبان سے نکلے بات پرانی ہو جاتی ہے۔“ میں نے گیٹ کو مقفل کر دیا۔

”فینک یا ناصر۔ آج تم مجھے یہاں لائے۔ ان لوگوں سے ملوایا جو تمہارے اپنے ہیں۔ جو یہ جانتے تھے کہ شاہ عالم بننے سے پہلے تم ناصر عظیم تھے اور ناصر عظیم کون تھا لیکن کہنے غلوں کے ساتھ انہوں نے تمہارے راز کی حفاظت کی۔ کبھی کسی کو پتا نہیں چلے دیا کہ تمہارے دو چہرے ہیں۔ کوئی

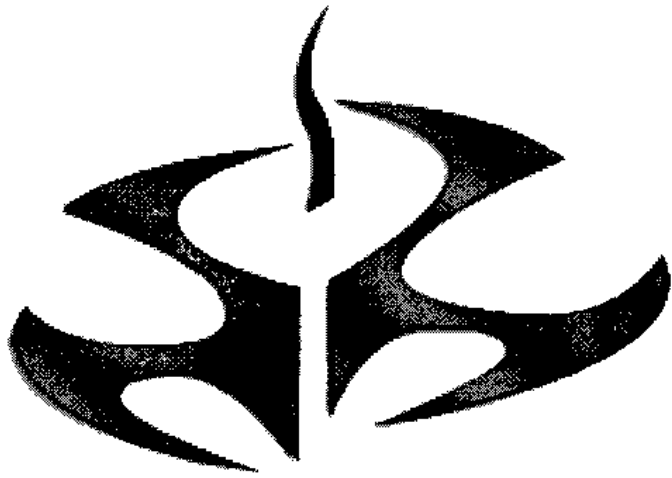
”شاید اس لیے کہ عزت اور اعتماد کا یہ رشتہ ناپے میرے لیے جو ناصر عظیم کے اور میرے درمیان آج قائم ہوا۔ شاہ عالم کی نظر میں کوئی عزت نہیں تھی۔ میری۔ اس کے لیے میں بس ایک کھلونا تھی۔ میں اپنے آپ کو بہت بے بس، مجبور اور بعض اوقات بہت گرا ہوا سمجھتی تھی۔ انجی بے بس تھی میں اپنے جذبات کے ہاتھوں اور شاہ عالم نے میری کمزوری کو اپنی شہ زوری بنا رکھا تھا۔ میں اس کے اشاروں کی خلاف تھی۔ کتھ پتھی کی طرح شرم آتی ہے مجھے آج یہ اعتراف کرتے ہوئے کھجی۔ حقیقت ہے کہ اس کے لیے میں ذلت کی کسی انتہا تک جا سکتی تھی۔ وہ کتنا کہ میرے ساتھ ہو۔

اب سہ پروہل رہی تھی۔ کھانے کے لیے ہم لوگوں کے گھر جاسکتے تھے۔ اس گھر میں جہاں میں رہیں گے ساتھ روپوش تھا یا آزاد صاحب کے گھر جہاں ختم اپنی مرضی سے رہتی تھی لیکن دونوں جگہ کھانا ملنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ رہیں گے بارے میں مجھے پوری امید تھی کہ وہ میرے لیے بہت شکر ہو گا اور انتظار سے تنگ آ کے مجھے گالیاں دینے

رئیس اچھا "کیا۔۔۔ چوری کی رپورٹ لکھوادی؟"
 "اور کیا کرتے ہم۔ گاڑی جو وہاں نہیں تھی۔" خبینم
 نے دے دے دے میں کہا۔

مجموع بننے لگی ”بڑے ہوٹلوں میں سارے شیفت مرو جی ہوتے ہیں اور باہر روایت جاتے ہیں ہمارے عالم فاضل

عشق مجاری، عشق حقیقی میں کیسے بدلتا ہے؟
محبت کی روح کو سمجھنے والوں کیلئے ایک دگرا ناول



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

۲۰۔ عزیز مارکیٹ اردو بازار، لاہور۔ فون: ۴۲۴۴۴۱۴

اسٹاکسٹ، علی بک سٹال

نسبت روڈ، چوک میوہ پستال، لاہور۔ فون: ۴۲۴۳۸۵۳

مداری ☆ 189 ☆ چھٹا حصہ

کرتی۔
”گناہ کے بیچ! صاف کیوں نہیں کہتا کہ اس پری نے
کہا ہو گا تجھ سے پہلے تو کبھی خیال نہیں آیا فیشن کا تجھ۔“
رہنمیں خان نے کہا۔

”اب ام اس کا خوشی کا واسطے سب کرتی۔“ تمیں
مارخان نے تسلیم کیا ”وہ ام کو بولتی کہ تم اتنا خوبصورت جوان
ہوتی۔ تو جوانوں کی طرح رہتی۔ اچھا کپڑا پہنتی تو شاندار نظر
آتی۔ وہ ام کو ایک دلائی رسالہ دکھاتی اس میں ایک تصویر
ہوتی۔“

”تجھے وہ بنا دیا اس نے تصویر جیسا۔ اب میں دوں گا
تجھے ایک دلائی رسالہ۔ اس میں میوں کی تصویریں ہیں۔ تو
اسے کہتا کہ وہ بھی پن لے ان جیسے کپڑے۔ بڑی بچت ہوگی
دونوں کی۔ آدھے گز میں اس کا سوٹ بن جائے گا اور تیرا
کام چل جائے گا لٹڈے بازار سے۔“ رہنمیں نے کہا۔

میں نے کہا ”آدھے گز میں تو اس کے دو سوٹ نکل
آئیں گے۔ وہ ہے بھی تو آدمی۔“
”آپ کیسا بے شرمی کا بات بولتی صاب۔ ام اس کا
پاکستانی لباس رکھتی۔ ایک دم اسلامی۔“ تمیں مارخان کی
متانت میں فرق نہیں آیا۔

”دیکھا تم نے محبت میں بھی دو غلاپن“ شبنم بولی ”خود تو
دلائی ہیر دینا پھرے گا بیوی کے لیے اسلامی لباس۔“
میں نے کہا ”شوہر ہوتا ہے مجازی خدا۔ وہ جیسے چاہے
رکھے اپنی بیوی کو اور ویسے بھی یہ معاشرہ مردوں کا ہے یہاں
ہماری مرضی چلی گی۔“

محبت نے تمیں مارخان کا حلیہ ہی نہیں اس کے
خیالات بھی بدل دیے تھے۔ کھانا پکانے کا مسئلہ آیا تو اس نے
کہا ”صاب ام ایک تنخواہ لیتی، ایک کام کرتی۔ ام گاڑی
چلاتی۔ آپ ام کو ذرا سیر نہیں شو فرم بولتی۔ ام چوکیدار کا
ڈیوٹی دیتی تو دوسرا تنخواہ لیتی اور آپ ام کو گاڑی بولتی“ ام کھانا
پکانی تو تیسرا تنخواہ لیتی اور آپ ام کو شیفٹ بولتی۔ ام آٹھ
گھنٹا ڈیوٹی کرتی، زیادہ کرتی تو اور ٹائم لیتی۔ آپ ام کو تین
پونے چار روپے شو فرم گاڑی کا اور شیفٹ کا۔ ام ایک دن
چھٹی کرتی۔“

ہم سب اس کی باتوں سے لطف لیتے رہے اور ہنستے
رہے۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کے منہ میں زبان اپنی نہیں۔ وہ
برسوں سے رہنمیں کے ساتھ تھا اور ان کے درمیان مالک اور
ملازم کا رشتہ کبھی نہیں تھا۔ اسے کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔
رہنمیں اس کی ضروریات کا پورا خیال رکھتا تھا اور شاید خود

نوجوان تو برتن دھوتے ہی نظر آتے ہیں۔“
میں نے کہا ”تمیں مارخان کی خودی اس کے تہ سے
زیادہ بلند ہے۔“

”سالانہ خود بھی بھوکا بیٹھا ہے“ اس عورت کے ذہن سے۔
میں نے کہا ”بھائی رہنمیں خان۔ یہ تو ایک عالمی مسئلہ
ہے اور ازل سے ہے۔ کیا فرمایا ہے شاعر نے۔ ہم ہوئے تم
ہوئے کہ میر ہوئے سب اسی زلف کے امیر ہوئے تو اس
کی بات کی گہرائی میں جا۔“

”ہاں۔ اس سے زیادہ واضح الفاظ میں وہ اپنا مطالبہ کیسے
پیش کر سکتا ہے آخر“ شبنم بولی ”گھر کا کپڑا بھوکھانا ہے تو گھر
والے آؤ۔“

میں نے کہا ”چو انس تمہاری ہے اپنے لیے لاؤ یا اس
کے لیے۔“

رہنمیں نے کہا ”اے ہاں یار۔ یہ تو میں نے سوچا ہی
نہیں۔ ہاتھ مار دیا سالے کو۔ صاف کہہ دیا کہ اتنا خیال ہے
موچھوں کی عزت کا تو صاف کراوے انہیں۔ کام تو کرنا پڑے
گا۔“

میں نے کہا ”اتے بلا کے بات کرتے ہیں۔“

طلب کے جانے پر تمیں مارخان بڑے باوقار انداز میں
چلے ہوئے نمودار ہوئے اس کا بدلا ہوا حلیہ دیکھ کے میں
تیران رو گیا۔ شلوار قمیص کی جگہ اس نے جینز کی چٹون اور
شرٹ رنگ کپڑے کی قمیص پن رکھی تھی۔ اس لباس میں
تمیں مارخان کا مختصر وجود مزید سٹا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے
پیروں میں پرانے بھدے جوتوں کی جگہ نئے جوگز تھے اور
اس نے اپنی شخصیت کے تاثر کو بھرپور کرنے کے لیے گھر میں
بھی آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگا رکھا تھا۔ زون کی شن ہی تھی کہ سر
کے بال تیل سے چمک رہے تھے اور سر سے چمکے ہوئے تھے۔
موچھیں بیشہ کی طرح دائیں بائیں شانوں تک پھیلی ہوئی
تھیں۔

اس کی دلآویز خیال سے میں نے ہنسی کو ضبط کر لیا
”یار رہنمیں خان تم تو بچپانے نہیں جا رہے ہو۔“

شبنم نے تعریفی انداز میں سر ہٹایا ”بالکل ہی و لگ رہے
ہو۔“

رہنمیں نے پرہیزی سے کہا ”یار اس کا دماغ اور خراب
مت کرو۔ جو کر پہلے ہی گستاخا، عشق میں کارنوں بن گیا
ہے۔“

تمیں مارخان نے میری طرف فریادی نظروں سے دیکھا
”غریب آدمی کا بھی دل بھڑکیں کرتی تو کیا گناہ

مداری ☆ 188 ☆ چھٹا حصہ

تیس مارخان نے بھی سوچا بھی نہیں ہوگا کہ اسے تنخواہ یا شرائط ملازمت پر ریس سے بات کرنی چاہیے یا کوئی اور ٹھکانا تلاش کرنا چاہیے جہاں اسے بستر و مایع حاصل ہوں۔ وہ ایک قناعت پسند، وفادار اور سادہ دل شخص تھا مگر پھر اچانک اس کی زندگی بدل گئی۔ اسے ایک عورت سے محبت ہو گئی جس نے اس کے دل پر ہی نہیں، دماغ پر بھی اختیار حاصل کر لیا۔ وہ ایک تیز طرار عورت تھی جس نے پہلے دل لگی میں یا عادتاً تیس مارخان کو بے وقوف بنانے کو ٹھکانہ پھر اس کی بیکی سادگی کی ادا اس کے دل کو بھانگی۔ ہر عورت کی طرح اس کی خواہش بھی ہوگی کہ شوہر اس کو دیوانہ وار چاہے اور اس کے اشارہ ایرو کا غلام ہو۔ تیس مارخان اس معیار پر ایک مثالی قسم کا شریک حیات ثابت ہوا تھا۔ شاید اس نے محسوس کیا تھا کہ اپنی سادہ لوحی کے باعث تیس مارخان چوبیس گھنٹے کا ملازم ہے اور ہر کام کرتا ہے مگر اسے معاوضہ محنت کے مطابق نہیں ملتا چنانچہ اس کے مالی مفاد کی محافظ وہ بن گئی تھی۔ یہ بات ریس بھی سمجھتا تھا کہ تیس مارخان جیسا بے وقوف شخص کسی کے ہیکوے میں آکے ایسے کاروباری لیے میں بات کرنے لگا ہے مگر چھپنے کے لیے جھگمنے لگا۔ ”بھئی یہ بات تو دل کو گتھی ہے۔ کام اتنے ملازموں کا، تنخواہ صرف ایک کی۔ شو فر شیفٹ اور گاڑو۔ اس کے علاوہ تمہاری کیا ذمے داریاں ہیں؟“

تیس مارخان نے اسے پُر تشکر نظروں سے دیکھا ”ام جناب! ام گھر کا سارا کام کرتی۔ صفائی کرتی۔ اور مالی ہوتی۔“

میں نے کہا ”تم سے کم پانچ افراد کا کام تم اکیلے کرتے ہو۔ تمہیں پانچ تنخواہیں ملنی چاہئیں اور پانچ دروازا بھیالیا خیال ہے؟“

”صاب“ آپ انصاف کا بات کرتی۔ وہ ام کو بولتی کہ۔

”وہ کون؟“ جھگمنے کہا۔

شرماتے ہوئے تیس مارخان کی مونچھیں لرزنے لگیں ”وہ جی۔ خانم۔ ہم خان ہوتی وہ خانم ہوتی۔ ام کو بہت اچھا لگتی۔ وہ۔“

”سلا دیوانہ ہو گیا ہے اس چار فنی کے پیچھے“ ریس نے کہا۔

”صاب جی۔ آپ کا بڑا مہربانی ہوتی۔ آپ اس کو ایسا مت بولتی۔ خانم بولتی۔“ اس نے بڑی عاجزی سے درخواست کی ”خانم مارا بی بی ہوتی۔“

”یعنی شادی کا معاملہ آپس میں ہی طے کر لیا ہے دونوں نے؟“ ریس نے کہا۔

”ابھی ام بات کرتی۔ وہ بولتی خان صاب تم بہت پیار کرتی پھر بہت پیار کرتی۔ ایک کو بھی بانی“ اس سے بڑا۔ اور گاڑی لیتی۔ بہت بڑا۔ اس میں سارا بچہ لوگ اسکول جاتی۔ انگریزی اسکول میں پڑھتی۔“

خوابوں کی کوئی سرحد نہیں ہوتی جہاں بچے کے خیال رک جائے اور آدمی آنکھیں کھول کے سوئے کہ نہیں، ایسا تو مجھے خواب میں بھی نہیں دیکھنا چاہیے۔ جب تک ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے وہ کوئی غیر قانونی شارٹ کٹ اختیار نہ کریں۔ تیس مارخان جیسے لوگوں کی زندگی ایک مسلسل جدوجہد اور آزمائش رہتی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ سخت سے سخت تر ہو جاتی ہے۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے، عمر بونی تمام ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ عدم کی رات آجاتی ہے اور اس وقت سکون کا آخری سانس وہی لیتا ہے جسے ناقص حسروں کا ملال ہو لیکن چچا تانہ ہو کہ اس نے نفس کی غلامی کی اور چوری کی۔ ڈاکے ڈالے اور موت کی سوداگری میں مال کما کے پیش کی زندگی گزار لی۔

ریس نے کہا ”اے ایسی شریفیں ہیں اس کی شادی کے لیے تو پھر چھوڑو اس کا خیال۔“

جھگمنے کہا ”میرا خیال ہے کوئی محبت کرنے والی عورت اس قسم کی شرائط عائد نہیں کر سکتی۔ کیوں نہیں مارخان۔ تمہاری خانم نے کہا ہے کہ کوٹھی کا رو ہوگی تمہارے پاس تو شادی کروں گی۔“

”نہیں صاب۔ ایسا ام کہتی۔ وہ بولتی کہ خان صاب۔ ام تمہارا ساتھ خوش بندہ رہ کر رہتی۔ غسل خانہ میں یا غریب خانہ میں۔ مرغی خانہ میں یا کبوتر خانہ میں۔ ام بولتی کہ ریس خان صاب کار میں خانہ ہوتی۔ ہمارا گھر تیس مارخانہ ہوتی۔ وہ کچھ نہیں بولتی صاب۔ یہ سب ام سوچتی۔“

میں نے کہا ”دیکھو تیس مارخان۔ جب تک تم ریس کے ساتھ ہو، تمہیں کوئی فکر نہیں ہوتی چاہیے۔ یہ گھر بھی تمہارا گھر ہے۔ تم اس کے ساتھ یہاں رہو گے تو سب کچھ تمہارا ہوگا۔ کیا کل تم اسے ریس خان کی گاڑی میں لے کر گھومتے نہیں رہے؟ ریس دل کا نہیں ہے۔ یہ تم جانتے ہو مگر تم سے زیادہ میں جانتا ہوں۔ اس کے ساتھ رہو گے تو عیش کرو گے۔ یہ تنخواہ کی یا اور دائر نام الاؤنس کی بات مت کرو۔“

ریس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا ”اے بھرنے

کبھی ملازم نہیں سمجھا تھے ہمارے ساتھ ہے تو بارہ اپنا۔ چھوٹا بھائی ہے اپنی اس ہوشیار خانم کو بھی سمجھاتا یہ بات۔ گھر یہ اسی کا ہے اگر وہ کبھی۔ ورنہ کچھ بھی لے جائے اپنے ساتھ۔“

تیس مارخان کا شرمندگی سے بڑا حال ہو گیا ”صاب“ آپ ام کو معاف کرتی۔ ام غلطی کرتی۔ ام گدھے کا بچہ ہوتی۔ خانم پھر ایسا بولتی تو بخدا ام اس کا زبان جلاتی اور ایک دم طلاق بولتی اس کو۔“

”یار پہلے شادی تو کرو۔ طلاق کی دھمکی بعد میں دیتا“ میں نے کہا۔

”مگر صرف دھمکی، طلاق نہیں“ جھگمنے کہا۔

”بالکل نہیں۔ دھمکی بھی نہیں چلے گی قسم اللہ کی۔“

ریس نے کہا ”ابھی دیکھ لو، سمجھ لو ایک دوسرے کو۔ بعد میں کچھ نہیں۔ لڑو جھگڑو، مارو ایک دوسرے کو مگر طلاق کی بات آئی کسی کی زبان پر تو قسم اللہ کی مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ میں اب جارہا ہوں ایک کام سے۔ تم گھر میں بیٹھنا شرافت سے۔“

میں نے کہا ”اچانک کیا کام یاد آیا؟“

”اچانک نہیں پوارے۔ ٹائم دیا تھا تم نے۔“ اس نے مجھے آنکھ ماری اور چلا گیا۔

جھگمنے گھڑی دیکھی ”آزاد صاحب منتظر ہوں گے میرے لیے؟“

”تم نے انہیں بتا دیا تھا کہ تم کہاں مصروف ہو؟“

”یہ مصروفیت ان کے کس کام کی۔ اخبار کے لیے میں کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ پہلے تو میرے کچھ ایسے مسائل تھے کہ وہ کام چلاتے رہے۔ ایک عرصہ ہوا میں نے کوئی استوری نہیں دی۔ کوئی فیچر نہیں کیا۔ عملی طور پر میں صحافت سے اور صحافیوں سے کٹ کے رہ گئی ہوں۔“

میں نے کہا ”صحافت ہی تمہاری اصل طاقت ہے۔“

”طاقت سے پہلے یہ میرے لیے ایک مقصد حیات ہے۔ ایک مشن ہے۔ میں نے اس پیشے میں شہرت حاصل کرنے یا دولت کمانے کے لیے قدم نہیں رکھا تھا۔“ وہ بولی۔

”دولت کے لیے صحافی کو ٹیک میبل بنانا پڑتا ہے۔“

”ہاں“ میں نے جن لوگوں اور اداروں کے کردار کو بے نقاب کیا، اگر میں چاہتی تو ان سے سودا کر سکتی تھی اور مجھے منہ مانگی رقم بھی مل جاتی۔ کچھ لوگ ایسا ہی کر رہے ہیں۔ خبیثہ کراٹھ رپورٹرنگ اور شوہر نس کے شیعہ میں۔ سب جانتے ہیں ان کے بارے میں کہ انہوں نے خوب مال کمایا

”جے ان کی کوٹھیاں ہیں اور وہ گاڑیوں میں گھومتے ہیں۔ میری شہرت میں بدنامی کا کوئی پھلو نہیں۔ جو پرانے اور بہت بڑے، دھانسو قسم کے صحافی ہیں، وہ اوپر حکومت کی سطح پر معاملات طے کرتے ہیں۔ سیاسی کالم اور تجزیہ نگاری سے وہ اپنا ایک ایجنڈا بنالیتے ہیں۔ سرکاری اداروں، سیاست دانوں اور بیوروکریٹس کے بارے میں سنسنی خیز انکشافات سے وہ بیک کو بھی چونکاتے ہیں اور ان کی آواز حکومت کے ایوان اعلیٰ تک پہنچتی ہے تو صاحبان اقتدار کے لیے بھی لمحہ فکریہ آجاتا ہے۔ وزیر شیر اور دیوی آئی بی قسم کے لوگ، بجا طور پر اس خدشے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ انکشافات کا یہ سلسلہ دراز ہوا تو ان کی باری بھی آجائے گی۔“

”مگر ایسی فوج آنے سے پہلے ہی وہ صحافی کا ضمیر اور اس کا قلم خرید لیتے ہیں۔“

”بیشتر صورتوں میں ایسا نہیں ہوتا۔ دراصل یہ جو بڑے صحافی ہیں، یہ اپنی عمر گزار چکے ہیں، اسی دشت کی سیاحتی میں۔ ان کے تعلقات کا دائرہ بہت وسیع ہے اور ان کے نام کی شہرت ایسی بن گئی ہے کہ انہیں معلومات حاصل کرنے کے لیے کوئی جدوجہد بھی نہیں کرنی پڑتی۔ معلومات خود ان کے پاس چل کے کچھ جاتی ہیں۔ گھر کے بھیدی اور ان کے آدمی جو قریب رہنے کی وجہ سے سب کچھ جانتے ہیں۔ دفتری سازش کا شکار ہوں یا کسی کے ذاتی عناد کا، سامنے آئے بغیر بھی ثبوت کے ساتھ ایسی معلومات ان صحافیوں کو فراہم کر دیتے ہیں جن سے کسی کا کیرئیر ختم ہو جاتا ہے۔ کسی بہت نیک نام مجھے جانے والے افسر یا سیاسی لیڈر پر بدنامی کا ایسا داغ آجاتا ہے جو تردید یا بیان سے دھوٹا مشکل ہو۔ ایک بار صحافی کی دھاک بیٹھ جائے تو پھر اس کا نام ایک ناقابل تلافی قوت بن جاتا ہے۔ انفارمیشن بم حکومت کے لیے اہم بم سے کم خطرناک نہیں ہوتا۔“

”ایسے انفارمیشن بم حکومتوں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ صدر نکسن کو وائٹ ہاؤس اسکیڈل میں جو تیس سال کی متعل قید کی سزا ہوئی۔ اس کا ذمہ دار پریس ہی تھا۔“

”ہمارے ملک میں صورت حال ذرا مختلف ہے۔ وہاں صحافی اپنا فرض بے خوفی سے ادا کرتا ہے اور کسی ناچ یا دواؤ کا شکار نہیں ہوگا۔ ہمارے ملک میں خطرناک حد تک بے پاک ہو کے بچ بولنے والے صحافی بہت ہیں مگر ایسے کم ہیں جو اندر یا باہر کے دباؤ کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنے موقف پر ڈٹے رہیں۔ انہیں بڑے خطرات اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ باقی اپنی پوزیشن سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ حکومت سے پٹا پالا خر

معاف ہو جانے والے قرضے اور سفارتی عہدے حاصل کر لیتے ہیں۔ کچھ اپوزیشن کے کیپ میں چلے جاتے ہیں۔ اس امید پر کہ جب اپوزیشن اقتدار میں آئے گی تو ان کی خدمات کا صلہ حسبِ خواہش ملے گا۔ آج کل تو سیاست میں باری باری کامیوزیکل جیتو والا کیم چل رہا ہے چنانچہ صحافی بھی کچھ ادھر ہیں، کچھ ادھر۔ جو حکومت میں ہیں وہ سفیر وزیر تک بن رہے ہیں۔ باقی اپوزیشن کے ساتھ مل کے حکومت کو مگرانے کے لیے زور لگا رہے ہیں۔ دوسری پارٹی برسرِ اقتدار آئے گی تو سائڈ بلڈ جائے گی۔ جیسے یاف نام پر ہاکی فٹ بال یا ٹینس میں سائڈ بلڈ جاتی ہے اب غم ادھر، غم ادھر۔“

”میں کسی طرف بھی نہیں ہوں کیونکہ مجھے صحافت سے کچھ لینا نہیں ہے۔ یہ میرے لیے ایک مقدس فریضے کی طرح ہے۔ میں عزت کے ساتھ نام لگانا چاہتی ہوں۔“ حمیرہ نزاری کی طرح۔ حالانکہ میں جانتی ہوں اب یہ کتنا مشکل اور خطرناک کام ہو گیا ہے۔ جب سے ملک میں گھناؤنا مظروف پھیل رہا ہے۔ سیاست اور طاقت کے قانون نے فروغ پایا ہے۔“

”تمہیں اندازہ تو ہو گا کہ ایک مزد کے مقابلے میں تم جیسی عورت اس ماحول میں صحافت کرے اور آئین ہواں مزدیٰ حق گوئی دے باقی کے تعلق پر عمل کرے تو وہ خود کو کسے خطرات میں ڈالتی ہے؟“

وہ کھٹکی سے مسکرائی "یہ مجھ سے بہتر تم نہیں جانتے۔
 یہاں تو جوں مرد بھی میدان چھوڑ کے بھاگ جاتے ہیں
 کیونکہ خیمہ بھگتنا بڑا ہے حق اور انصاف کے غلبہ دار کی
 پوری جیتی کو۔ میری کوئی فیملی نہیں۔"
 "اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم سارے زمانے کو دشمن
 بنالو۔"

”جب اوکھلی میں دیا سرقہ موسلوں کا کیا ڈر۔ اس پشے میں قدم رکھنے سے پہلے ہی انجام کے خوف کو میں نے دل سے نکال دیا تھا۔ میں سرے سے نہیں ڈرتی۔“

میں نے کہا ”عورت کی رسوائی اس کی موت سے زیادہ عذاب ناک ہو سکتی ہے۔ صحافی اغوا ہوتے ہیں تو انہیں مار پیٹ کے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ تم بلیک میل ہو سکتی ہو“ ہر طرح سے۔“

وہ میری بات کا مطلب سمجھ گئی ”مجھے اس کی پروا نہیں۔“

میں نے برہمی سے کہا ”لیکن مجھے سب میں تمہاری صحت اور سلامتی کے معاملے سے بھی اتنا ہی

تمہاری مدد کے بغیر شاہ عالم داستان ماضی نہیں بن سکتا اور اس کی جگہ ناصر عظیم دنیا میں بے خوبی سے نہیں جی سکتا۔
 "اور سال چھ مہینے کے بعد کیا ہوگا؟ جب میں ناصر عظیم کے ساتھ نظر آؤں گی؟" وہ ابھن میں پڑ گئی۔
 میں نے کہا "کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تمہارے چاہنے والے مایوس ہو جائیں گے کہ جہنم نے کسی اور کو پسند کر لیا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ دنیا کو اتنی آسانی سے بے وقوف نہیں بنایا جاسکتا ناصر۔ تم ساری عمر میک اپ سے چوہ بدل کے نہیں گزار سکتے۔ بالآخر لوگوں کو تمہاری اور شاہ عالم کی صورت میں مشابہت کا احساس ہوگا اور تمہارے ساتھ میرا نظریہ اتنا ان کے شکوک کی تصدیق کرے گا۔"

میں نے کہا "میں تمہاری بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ اس مسئلے کا بھی کوئی حل تلاش کریں گے بعد میں ابھی ہفتہ دس دن تم وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔ اگر مجھے تم سے ملنا ہوگا تو میں خود رابطہ کروں گا۔"

"تم خود بھی محتاط نہیں ہو۔ اتنی بے خوبی سے ہر جگہ جانے کا رسک لیتے ہو کہ تم سے زیادہ مجھے ڈر لگتا ہے۔" وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی "تاہم گاڑی کے سیاہ شیشوں کے پیچھے صورت صاف نظر نہیں آتی مگر اتنے بیٹھے نہ جانے کتنے لوگوں کی نظر پڑتی ہے۔"

"بس آج میں کچھ سہارے پر آؤں گی تھوڑے دنوں میں اس سے پہلے تو حلیہ بدلے بغیر نہیں نکلتا تھا اور کچھ تبدیلی تو آگئی ہے میری صورت میں۔" میں نے اپنی ہندو دن کی بڑھی ہوئی شیمو پر ہاتھ پھیرا جو اب باقاعدہ خشخشاؤں کی نظر آتی تھی۔

"یہ ٹھیک ہے کہ تمہیں جاننے والے زیادہ ہیں مگر جو مجھے جانتے ہیں وہ بڑے چوکے لوگ ہیں۔ بروقت اور ہر جگہ آنکھیں کھلی رکھتے ہیں اور کسی خبر کی تلاش میں پھرتے رہتے ہیں جاسوسوں کی طرح۔ ایک چھٹی حس بن جاتی ہے ان کی جس سے وہ خبر کو سونگھ لیتے ہیں۔ کتنے سے زیادہ حیرانک ہوتی ہے ان کی خبر کے معاملے میں۔ کسی نے مجھے دیکھ لیا تو فوراً تم پر بھی غور کرے گا اور کھٹ سے بنالے گا تصویر۔ تمہیں پتا چلے گا اگلے دن اخبار دیکھنے سے۔ میں اب چلی ہوں۔"

"تمہارے ہنس جانے کا وقت ہے۔" میں اب چلی ہوں۔
 "ہاں مگر کچھ کپڑے کیسے ہو رہے ہیں۔ کل سے ایسے ہی پھر رہی ہوں میں۔ پہلے گھریاؤں کی "وہ بولی "تم اب آرام سے گھر میں بیٹھو۔"
 "آج نہیں مجھے بھی قمری ساگرہ میں جانا ہے۔ ہاں کل

سے میں سیکورٹی کے مسئلے کو پوری اہمیت دوں گا۔ اگر تمہارا اپنے اس پرستار مائیک سے رابطہ ہو تو اسے کہنا کہ۔"
 میری بات ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے سے اوجھری رہ گئی۔ میز پر رکھا ہوا ریمکس کا موبائل فون تھا جسے میں استعمال کر رہا تھا مگر اس کا نمبر نہیں کے علاوہ صرف تین دیگر افراد کے پاس تھا۔ پہلی شبیرہ، دوسرا فرید اور تیسری رختی۔ خود میرے نام پر جسٹس ٹیلی فون کنکشن تھے۔ وہ میرے استعمال میں نہیں رہے تھے۔ اب مجھے کی جانے والی کسی فون کال سے کوئی میرا سراغ نہیں لگا سکتا تھا۔ جن تین چیزوں سے شاہ عالم کی زندگی کا تعلق جسم و جان کی طرح تھا ان میں سے ایک شاہ عالم ہاؤس اور اس کی پوری رشتہ "ان سے قطع تعلق کی خبریں اخباروں کی شہ سرخیاں بنی تھیں اور سنسنی خیز صحافت کے طلبہ داروں نے اس موضوع پر ہر زاویے سے اظہار خیال کیا تھا کہ شاہ عالم نے سیاست کو اور اپنی جماعت سے دستبرداری کیوں منظور کی۔ اپنی بیوی کو کیوں طلاق دی اور حق مر کے طور پر اسے اپنی ساری جائیداد کیوں دے دی۔ شاہ عالم ہاؤس کے علاوہ کتنی کونٹینیاں بچلے تھے کتنی گاڑیاں تھیں جو رختی کو ملیں اور اس نے یہ سب فروخت کر دیا۔ کیا شاہ عالم کو بلیک میل کیا گیا تھا؟ کیا وہ پاگل ہو گیا تھا۔ کیا اس نے دنیا چھوڑنے کی سیاق سے لیا تھا۔ ایسے مفروضات اور قیاس آرائیوں پر جنی افسانوں اور افواہوں کی کوئی انتہاء تھی۔

میں نے فون اٹھا کے اپنی آواز بدل دی اور کہا "جی فرمائیے۔"

"آپ کون ہیں؟" میں نے رختی کی آواز سنی۔
 "رختی۔ کیا حال ہے؟" میں نے کہا۔

"تم کہاں ہو آخر؟ نہ کوئی خیر نہ خیر۔ میں نے مجبوراً فون کیا۔" وہ بولی۔

"کوئی خاص بات؟ تم کچھ پریشان لگتی ہو۔"
 "پریشانی کی بات ہے کل کسی نے فون کیا مجھے۔ کہنے لگا کہ میں اخباری نمائندہ ہوں۔ اس نے میرے پرانے موبائل فون نمبر کا پتا چھلایا تھا پھر یہ معلوم کر لیا کہ اب کیا ہے میرا نمبر۔"

"یہ اخبار والوں کے لیے مشکل نہیں ہوتا۔ کیا پوچھ رہا تھا وہ تم سے۔ میرے بارے میں؟"

"ہاں۔ کہنے لگا کہ شاہ عالم صاحب سے کوئی رابطہ ہے آپ کا؟ میں نے اسے خوب بے عزت کیا کہ میرا کیا تعلق شاہ عالم سے۔ طلاق لینے کے بعد وہ ناخرم ہے میرے لیے۔ ایک غیر مرد سے میں کیوں تعلق رکھوں گی؟"

"ٹھیک کہا تم نے۔"

"مگر وہ بھی بہت ذہین چیز تھا۔ شام کو پھر فون آ گیا اس کا۔ وہ میرا انٹرویو لینا چاہتا تھا۔ اس کے ایک لاکھ دینے کو تیار تھا۔ میں نے بھی خوب سنائیں کہ آخر تم مجھے کیا ہو مجھے۔ ایک لاکھ تمہارے لیے بہت ہوں گے۔ اتنی تو زکوٰۃ بنتی ہے میری۔ وہ منت سماجت کرنے لگا کہ میں اس فیلڈ میں نیا ہوں۔ بالکل نئے کہاں ہے کہ کچھ کر کے دکھاؤ۔ رنٹ چھٹی کرو۔ کسی نے مجھے یہ لائن دی اور مالک بھی راضی تھے کہ اگر ایک لاکھ میں بات بنتی ہے تو مجھے مل جائیں گے۔ میری نوکری کا معاملہ ہے۔"

میں نے کہا "وہ جھوٹ بول رہا ہوگا۔"

"میں سب سمجھتی ہوں۔ میں نے اسے دھمکی دی کہ دوبارہ فون کیا تو پولیس کو رپورٹ کر دوں گی۔ بے غیرت بننے لگا کہ کیا رپورٹ کر دوں گی۔ کسے الزام دوں گی اور میرا کام تو آسان ہو جائے گا رپورٹ سے۔ میں آپ کے پیچھے لگ جاؤں گا سائے کی طرح۔ ابھی تو معلوم نہیں کہ آپ ہیں کہاں؟"
 "اس کا مطلب ہے کچھ لوگ تمہارے پیچھے بھی لگے ہوئے ہیں اور ممکن ہے وہی صحافیوں کو بھی استعمال کریں۔"

"مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ناصر۔ میں تو تمہارے۔ میرا مطلب ہے شاہ عالم کے اس کاروبار کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ نہ میرا اس کی سیاسی مصروفیات سے کوئی تعلق تھا۔ میں گھر کی چار دیواری سے باہر کہاں نکلتی تھی اور خود شاہ عالم مجھے اس قابل کہاں سمجھتا تھا کہ اسے ساتھ رکھے۔"

میں نے کہا "اس کا ایک فائدہ بھی ہے آج۔ تمہیں پہچانے والے بہت کم ہوں گے۔"

"میں انہی دنوں میں بلیک کے سامنے آئی تھی، پہلی بار جب شاہ عالم کے زندہ مردہ یا اصلی نقلی ہونے کا معاملہ چل رہا تھا۔ میں نے برس کا نفرس بھی کی تھی تمہارے کہنے پر اور عدالت میں حاضر ہو کے تمہارے حق میں گواہی بھی دی تھی۔ پہلے واقعی کوئی مسز شاہ عالم کو نہیں جانتا تھا۔ اب جانتے ہیں لوگ اور یہ خطرناک بات ہے۔"

"بالکل ہے۔ تم احتیاط کرو۔ یہ موبائل فون بھی واپس کر دو اور فی الحال گھر سے کہیں نہ جاؤ۔ آفس میں کوئی بھی آسکتا ہے۔ سیدھا تمہارے پاس۔"

"میں خود کو آفس میں زیادہ محفوظ سمجھتی ہوں۔ کوئی وہاں آئے تو فرید اس سے نمٹ لے گا۔"

"کیا نمٹ لے گا۔ ایک اخباری نمائندہ کا کسی کے پاس انٹرویو کے لیے جانا کوئی جرم نہیں لیکن ایک بار کسی نے

تمہارا پتا لٹکانا دیکھ لیا تو تمہارے ساتھ فرید بھی مصیبت میں پڑ جائے گا۔ اخبار والوں میں کوئی بلیک میلر ہوا تو ایسی ایسی باتیں شائع ہوں گی کہ تمہارا واقعی گھر سے لٹکانا دھڑکنا ہو جائے گا اور وکیل صاحب کی ساری پریشیں خود اپنے کیس لڑنے تک محدود ہو جائے گی۔ اخبار والے تو چاہتے ہیں کہ ان کے خلاف ہتک عزت اور ہرجائے کے کیس ہوں۔ ثابت کچھ نہیں ہو تا سالوں میں، پہلی خوب ملتی ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں آفس نہیں جاؤں گی لیکن پتا چلانے والوں نے گھر کا پتا معلوم کر لیا۔ پھر۔"

"تم سے زیادہ میرے لیے روپوشی مشکل کام ہے لیکن یہ ناممکن نہیں ہے چار چھ مہینے میں شاہ عالم کا نام بھول سکتے ہیں لوگ تو ہمیں بس دو مہینے ہفتے غائب رہتا ہے۔ تم نے فرید کو بتایا؟"

"ہاں۔ پہلے اسے ہی بتایا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ آنے دو اس اخبار والے کو۔ وہ کھا تو نہیں جائے گا۔ دیکھیں تو خورہ سے کیا چیز اور چاہتا کیا ہے؟ انٹرویو دینے میں کوئی نقصان نہیں۔ مجھے یہی کہنا ہے بس کہ مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔"
 "لیکن اس کے بعد لائن لگ جائے گی دوسرے اخبار والوں کی۔"

"میں نے بھی اسی خدشے کا اظہار کیا تھا لیکن فرید کا خیال ہے کہ جب پہلے انٹرویو میں کچھ نہیں ہوگا تو دوسرے اپنا وقت ضائع نہیں کریں گے۔ میں اسے گھریا آفس میں نہ بلاؤں۔ اس سے کہوں کہ میں انٹرویو دینے کے لیے خود اخبار کے دفتر آ جاؤں گی۔ اس طرح پتا چل جائے گا کہ اخبار کون سا ہے اور رپورٹر جعلی تو نہیں ہے؟ یا پھر میں اس کو کسی رہنمائی میں بلاؤں۔ میں وہاں اکیلی جاؤں مگر اس پاس دوسرے لوگ پہلے سے موجود ہوں۔ فرید کا خیال ہے کہ سادہ کپڑوں میں پولیس والے ہوں تب بھی کوئی حرج نہیں۔ بات صرف انٹرویو تک رہتی ہے تو میں مایوس کن جوابات سے رپورٹر کو اتار بیٹا کر دوں کہ وہ سمجھے اس نے اپنا وقت ضائع کیا۔ اگر معاملہ کچھ اور ہو تو فکر کی بات نہیں ہوگی۔ اس پاس لوگ ہوں گے جو سب دیکھتے رہیں گے۔"

"یعنی وہ رپورٹر کسی کا ایجنٹ ہوا یا اس کے پیچھے چھپے دوسرے لوگ آچکے تھیں انوار کے ساتھ لے جانے کے لیے تو سب کچھ جاسکے گا۔ آئینہ فرید کا بھی اچھا ہے۔"

میں نے کہا۔
 "وہ کہتا ہے کہ اس طرح پتا چل جائے گا۔ رپورٹر کا بھی اور اگر اس کو استعمال کرنے والا کوئی اور ہے۔ تو اس کا

بھی۔ رپورٹر کا تعاقب کیا جاسکتا ہے بعد میں کہ وہ کس کو رپورٹ دیتا ہے۔ اخبار کو یا کسی اور کو۔“
میں نے کہا ”فرید کی بات مجھے بہت قابل عمل لگتی ہے۔ آخریے باولیس والا۔“
”مگر مجھے ڈر لگتا ہے یہ یہ سیم کھیتے ہوئے۔“

”تمہیں بھروسہ رکھنا چاہیے فرید پر۔ وہ تمہاری حفاظت کر سکتا ہے اور اپنی جان پر چیل کے بھی کرے گا۔ اس کے جذبات کا معاملہ ہے۔“
”اور تمہارے لیے کچھ نہیں۔“

میں نے کہا ”بڑا ماتے کی کیا بات ہے اس میں۔ جو فرید کے جذبات ہیں وہ میرے نہیں ہو سکتے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تمہاری کوئی اہمیت نہیں رہی میری نظر میں۔ میں خود بھی آسکتا ہوں بلکہ ضرور آؤں گا مجھے بدل کے میں بھی دینا چاہوں گا اس رپورٹر کو جو میری بیوی سے انڈرویو لینے میں اتنا INTERESTED ہے۔ اس کی دلچسپی کے پردے میں پیشہ ورانہ تجسس ہے یا وہ دل میں کچھ اور جذبات رکھتا ہے۔“

”منقول بات مت کرو۔ اگر اس نے یہ غمال بتایا مجھے خطرے کو محسوس کرے، یا خود کو محصور ہائے پھر کیا ہو گا؟“
میں نے کہا ”ظاہر ہے پھر کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ہر شخص ڈی آہ بھر کے اپنی بے بسی پر کعب افسوس ملے رہ جائیں گے اور تمہیں ہاتھ ہانکے خدا حافظ کہیں گے پھر میں فرید کو اپنا رومال دوں گا آسو پونچھنے کے لیے۔ اسے کسی دوسرے کا کہ اول تو رخصتی تھائی گئی نہ آئے تو وہ اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔ وہ کوئی اور انتظام کرے گا۔ اس کے خزانے میں کس چیز کی کمی ہے اور اللہ جو کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے۔“

”تم سیریس نہیں ہو۔ اس وقت تم سے بات کرنا بے کار ہے۔“ رخصتی نے فون بند کر دیا۔
”نہجتم نے میری گفتگو سے اندازہ تو کر لیا تھا کہ میں کس سے بات کر رہا ہوں اور موضوعِ سخن کیا ہے؟ پھر بھی میں نے اسے گفتگو کا ظلمہ بتا دیا۔“

”فرید کی اسٹیم پر عمل کرنا چاہیے تمہیں۔ یہ سسٹمیں تو ختم ہو گا کہ وہ رپورٹر صرف انڈرویو لینا چاہتا ہے یا انڈرویو شخص ایک جہان ہے رخصتی تک رسائی حاصل کرنے کا۔“

”وہاں تم بھی آسکتی ہو اچانک ایک اتفاقہ طور پر۔ اور دیکھ سکتی ہو کہ اخبار والے اصلی ہے یا نقلی اور انڈرویو میں تم بھی شریک ہو سکتی ہو۔ تمہیں کس کا ڈر ہے؟ انڈرویو فراڈ ہو گا تو

تمہیں دیکھ کر وہ لوگ دیسے ہی پریشان ہو جائیں گے نہیں نے اس کی طرف دیکھا پھر کہا ”ہوش سے رخصتی کو اغوا کر کے لے جانا آسان نہیں۔ ہم باہر تک اپنے آدمی کھڑے کر سکتے ہیں۔ رخصتی کی گاڑی کی ڈکی میں بندہ تک بٹھا سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے لٹا سکتے ہیں۔“

”رخصتی کو یہ خطرہ مول لینا چاہیے۔ اس طرح اصل خطرہ ٹل جائے گا۔ ورنہ جن لوگوں نے اس کے پرانے موبائل فون کا نمبر معلوم کر لیا ہے، وہ اس کے گھر کا پتہ بھی معلوم کر ہی لیں گے بالآخر اور اچھا ہے وہ بتا کے آئیں تاکہ ان کے اشتعال کا مناسب بندوبست ہو جائے۔ وہ اچانک بیچ گئے مگر تو رخصتی کی حفاظت کیا اس کی ساس کرے گی؟“

میں نے ہنس کے کہا ”تم نے ابھی سے فائر کر دیا اسے ساس کے عمدے پر۔ دیسے تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ ایسی سو کے لیے فرید کی جان بھی بازی لگانے پر مل جائے گی۔ رخصتی ہر طرح سے ان کے معیار پر سرفیصد پورا اترنے والی دنیا میں ایک ہی مثالی ہو ہے۔“
”رہنے دو یہ باتیں۔ آخر پہلی والی بھی تو انہی کی پسند تھی۔“

میں نے کہا ”اسے انہوں نے دور سے دیکھا تھا اور دور کے ڈھول سنانے ہوتے ہیں۔ رخصتی کا وہ دن رات بڑے غور سے مشاہدہ کر چکی ہیں اور یہ نتیجہ ان کی عملی ریسرچ سے حاصل ہوا ہے اس لیے غلط نہیں ہو سکتا۔ سوئے پر سنا گا کہ ان کا مظلوم بیٹا جس پر پہلے انہوں نے اپنی غلط پسند مسلط کی تھی رخصتی پر فریفتہ ہے اور وہ دیکھ رہی ہیں کہ ان دونوں میں کتنی UNDERSTANDING ہے۔ کوئی بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے لیے جتنے جتنے مکر و تدبیر کو یہی منظور تھا کہ ان کی مرادوں کی ٹرین کا جنکشن ڈائریکٹ لائن پر نہ آئے۔ وہ ایک دائرے میں محوم کے اور پٹری بدل کے اس اسٹیشن پر طیس جہاں عام حالات میں لوگ سیدھے پہنچتے ہیں۔“

”اوکے میں اب چلتی ہوں۔ ورنہ دیر ہو جائے گی۔“
میں نے کہا ”نہجتم!“

”دہ جاتے جاتے رک ٹکی“ کو کیا ہے؟“
”شاہ عالم کا پتا پونچھنے والوں کے لیے رخصتی سے زیادہ تم مددگار ثابت ہو سکتی ہو۔ رخصتی بھی اس کی سوشل وائف نہیں رہی تھی۔ اس کی باہر کی مصروفیات کا علم تمہیں زیادہ رہتا تھا۔“

”ایسا لوگ سمجھتے ہوں گے میں نے اس کی سیکریٹری تھی

اور نہ بی آراو۔ اس کی سیاسی زندگی تو ایک اشتہار تھی جس کا مقصد ہی لوگوں کو متوجہ کرنا ہوتا ہے۔ اس کے متعلق زیادہ اس کے سیاسی معاون جانتے تھے۔ میں اتنا ہی جانتی تھی جتنا سب اخبار والے جانتے تھے اور کاروبار کے بارے میں تم خود جانتے ہو کہ مجھ سے تم نے کبھی بات نہیں کی۔“
میں نے سنبھل کے کہا ”میں کیا بات کرتا جب کہ میں خود کچھ نہیں جانتا تھا۔ میں دوسروں کا آواز نہ کرنا ہوا تھا۔“
”تم جانتے تھے کہ تم سے جو کام لیا جا رہا ہے، وہ قانونی نہیں ہے۔ کسی قانونی کاروبار میں اتنا منافع نہیں ہوتا جتنا تم وصول کر رہے تھے۔“

”مگر مجھے کاروبار کی نوعیت کا علم نہیں تھا۔“
”تم کیا سمجھتے تھے آخر۔ یہاں سے باہر کیا جاتا ہے اور باہر سے کیا آتا ہے؟ تم مال کلینر کراتے تھے مال منگوانے والے تم سے کاغذات وصول کرتے تھے اور ادائیگی بھی تمہارے ذریعے سے ہوتی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم نے کبھی پوچھا نہ ہو یا خود جاننے کی کوشش نہ کی ہو۔“
”میں پہلے وضاحت کر چکا ہوں۔ مجھے یہی کہا جاتا تھا کہ سامان میں دستکاری کی چیزیں ہیں۔ اوٹس اور ٹیکس کے ڈیکوریشن پیس، جہزے کی جیکٹیں، دستانے اور پنڈ بیگ۔ اور گارمنٹس۔“

”یہ تو سب ہی ایک پورٹ کر رہے ہیں، قانونی طریقے پر۔“

”اسکل کرنے والے ڈیوٹی جاتے ہیں۔“
”نہجتم نے کہا ”مجھے معلوم ہے مگر شک تو ایک معمولی کھینچی ہوئی ہونالازی ہے کہ اتنا منافع آخر کیسے؟“
”شک مجھے بھی تھا۔“

”اسی لیے تم ہر دہری شخصیت رکھتے تھے اپنی۔ یہاں سے جاتے تھے شاہ عالم بن کے اپنی سیاسی اہمیت سے فائدہ اٹھانے کے لیے۔ تمہیں دی آئی بی کی حیثیت حاصل تھی۔ تمہارا سامان چک نہیں ہوتا تھا لیکن باہر تم مال کی ڈیلوری دیتے تھے ناصر عظیم بن کے ناصر عظیم ہی قیمت وصول کرتا تھا اور یہ بھی ناصر عظیم کے اکاؤنٹ میں جاتا تھا۔ معاف کرنا، یہ بات اپنی عقل میں نہیں آئی کہ شاہ عالم جیسا ہوشیار اور عیار شخص چپ چاپ یہ کام کرتا رہا۔ اس نے کبھی کسی سے کچھ پوچھا نہیں اور خود بھی تجسس کا شکار نہیں ہوا۔“

”میں نے کہا تاکہ مجھے شک ہوا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ اصل مال وہ نہیں جو میں لے جا رہا ہوں۔ مال کسی اوٹس کے ڈیکوریشن پیس میں ہو گا۔ اوٹس پھر ہے اور جموٹی چیزیں

مثلاً الٹس ٹرے، جام، سگریٹ باکس وغیرہ بھی ایک کلو کے ہوتے ہیں۔ کسی کو کھولنا بتانے سوگرام ہیروئن بھری جانے تو وزن کے فرق کا اندازہ بھی نہیں ہوتا اور سو پیس ایسے بول ایک ہزار کی لاٹ میں تو سو کلو ہیروئن نکل جائے گی۔“
”یعنی ہیروئن اسکل کرنے میں تمہارے لیے اعتراض کی کوئی بات نہیں تھی؟“ نہجتم نے کہا۔

”اعتراض ہوتا تو میں انکار نہ کر دیتا۔ کیا فرق پڑتا اس سے۔ کیا ہیروئن کی اسکلنگ رک جاتی؟ وہ کسی اور کو استعمال کرتے۔“
”وہ کون؟“

”یہاں تو دو ہی تھے خادم اور عثمان۔ دونوں قتل کر دیے گئے جب میں نے اس کاروبار سے ہاتھ کھینچ لیا اور انہیں خطرہ لاحق ہوا کہ شاید اب مجھ پر شرافت کا دورہ پڑا ہے تو میں ان کے پورے مینٹ ورک کو تباہ کرادوں گا۔ حالانکہ میرا کسی سے دشمنی مول لینے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ خادم اور عثمان کا قصور صرف یہ تھا کہ ان سے میں نے کچھ انفارمیشن چھین لی تھی۔“

”کہاں سے وہ انفارمیشن؟“
میں نے کہا ”تمہیں بتایا تھا میں نے۔ ایک ڈسک میں ہے۔“

”اور ڈسک کہاں ہے؟“
”میرے پاس۔ کمپیوٹر بھی لیا تھا اسے چلانے کے لیے۔ مگر مجھے کمپیوٹر چلانا نہیں آتا۔“

”حد کرتے ہو تو بھی مجھے بتاتے۔“
میں نے کہا ”تمہیں آتا ہے کمپیوٹر سے انفارمیشن لینا؟“

”نہجتم نے کہا ”بعض اوقات تم بڑی عجیب بات کرتے ہو۔“

میں نے فوراً سنبھل کے کہا ”یار میں مذاق کر رہا تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ پہلے میں دوسرے معاملات میں الجھا رہا۔ اپنی جان بچانے کا مسئلہ سب سے اہم تھا پھر مجھے اپنے سیاسی مستقبل کا فیصلہ کرنا تھا اور یہ فیصلہ آسان نہیں تھا لیکن زندہ رہنے کے لیے میں نے اپنی باریبی سے بھی جان چھڑائی پھر ایک معاملہ رخصتی کا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ بخیر و خوبی طے ہو گیا۔ عام طور پر طلاق اور علیحدگی کے معاملات میں نفرت اور دشمنی کی وہ آتشا آجاتی ہے جس سے برسوں شریک حیات رہنے والے ایک دوسرے کی صورت تک دیکھنے کا رد اوار نہیں ہوتے مگر رخصتی کے معاملے میں ایسا نہیں ہوا۔ اس نے

اپنا وعدہ پورا کیا اور میں نے اپنا نتیجہ یہ کہ آج ہم اچھے دوستوں کی طرح مل سکتے ہیں۔ ہم نے ماضی کے تعلق کو اس کی تمام تلخ یادوں کے ساتھ بھلا دیا ہے۔ اس کے بعد سے میں روپوشی کی زندگی گزار رہا ہوں اور تمہارے ساتھ ہوں۔ خود تم نے بڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا مجھے اور یہی کام سب سے زیادہ مشکل ثابت ہوا۔

”کون سا کام؟“

”تمہارا اعتماد اور یقین حاصل کرنے کا کام۔“

”ایک بات بتاؤں تجھیں۔ یہ نہیں کیوں اب بھی مجھے عجیب سا لگتا ہے یہ سب جیسے یہ کوئی بڑا سرا رکھانی کا حصہ ہے۔ تم ناصر عظیم تھے، پھر شاہ عالم ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی ناصر عظیم بھی رہے۔ اس کے بعد کہیں سے ایک نئی شاہ عالم نمودار ہو گیا۔ جو تمہیں مارنا چاہتے تھے انہوں نے نئی شاہ عالم کو مار دیا۔ جب انہیں غلطی کا احساس ہوا تو تمہیں جان بچانے کے لیے پھر اپنی پرانی شخصیت کی طرف لوٹنا پڑا۔“

میں نے کہا ”عام زندگی میں ایسے واقعات کا شمار واقعی ظلم ہو شرمایا جیسا قابل یقین کمائیوں میں کیا جائے گا مگر تمہارے سامنے سارے حقائق ہیں۔ شاہ عالم کی زندگی تم سے پوشیدہ نہیں تھی اور ناصر عظیم سے میں نے تمہیں اب ملوایا ہے۔ تمام حوالوں کے ساتھ۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ تمہارا یہ ذیل رول ناصر عظیم اور شاہ عالم کی زندگی دہری شخصیت کا کیس ہے۔“ جنم نے کہا۔

”یعنی SPLIT PERSONALITY کا؟“

”ہاں۔ ذیل زندگی گزارنے والوں کے کیس بہت ہیں۔“ جنم بولی۔

میں نے کہا ”مگر ایسے لوگ نفسیاتی مریض شمار ہوتے ہیں۔ جب وہ ایک پر سنائی میں ہوتے ہیں تو دوسری کے بارے میں نہ انہیں کچھ یاد ہوتا ہے کسی کے یاد دلانے سے بھی یاد نہیں آتا اور وہ کسی کو نہیں پہچانتے اپنی بیوی بچوں ماں باپ اور دوست احباب سب کو بھول جاتے ہیں پھر اچانک کسی دن ان کی پرانی پر سنائی غالب آجاتی ہے۔ کسی وجہ کے بغیر اور وہ واپس آجاتے ہیں۔ سب کو پہچانتے لگتے ہیں۔“

”جنم نے سہلایا“ ایک مشہور کیس تھا جس پر فلم بھی بنی تھی۔ ایک شخص اچانک غائب ہو گیا اور آٹھ سال غائب رہا۔ اس نے سیکڑوں میل دور کسی قصبے میں دوسرے نام سے

شادی کر لی اور اس کے بچے بھی ہو گئے۔ کئی سال بعد اچانک کسی وجہ کے بغیر وہ صبح اٹھا تو دوسری بیوی سے پوچھنے لگا کہ تم کون ہو؟ میں یہاں کیسے آیا؟ اسے اپنا اصلی نام اور گھر کا پتہ سب یاد آ گیا اور وہ بھاگ کے پہلی بیوی کے پاس آ گیا۔ دوسرا گھر اور دوسری بیوی اسے بالکل یاد نہیں رہے۔ ایسا کئی بار ہوا۔ کبھی وہ مسٹر ایکس بن جاتا تھا تو کبھی مسٹر ڈاکٹر اور وہ کسی کو جھوٹ بول کے بے وقوف نہیں بناتا تھا۔ ایکٹنگ نہیں کرتا تھا۔ اس کا دماغ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ماہرین نفسیات نے اسے ایک کیس تسلیم کیا۔ ایسے بہت کیس ہیں جن میں آدمی کی شخصیت صبح شام بدل جاتی تھی۔

میں نے کہا ”تمہاری معلومات اور قابلیت سے میں متاثر ہوا مگر خاتون! مجھے تو دونوں کے بارے میں سب یاد ہے۔ ناصر عظیم کے بارے میں بھی اور شاہ عالم کے بارے میں بھی۔ نہ میں غیر شعوری طور پر شاہ عالم بنا تھا اور نہ پھر ناصر عظیم بنا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ میں کیا کر رہا ہوں اور کیوں کر رہا ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”مگر کیا؟“

”کبھی ایسا کیوں ہوتا ہے کہ تم اپنے بارے میں یا میرے بارے میں کوئی بات بھول جاتے ہو۔ تم نے صرف نام بدلا ہے اپنا، تم پھر وہی ناصر عظیم ہو جو خود شاہ عالم بنا تھا۔ شاہ عالم کی زندگی بھی تمہاری اپنی تھی، اس کا ہر لمحہ تمہاری یادداشت میں محفوظ کیوں نہیں؟“

میں نے کہا ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

اس نے میری آنکھوں میں بھانکا۔ ”آج ہی تم نے کہا کہ مجھے فلموں میں لیڈ رول کی آفر والی بات ایک انکشاف ہے ابھی تم نے حیرانی کا اظہار کیا کہ مجھے کمپیوٹر آپریٹ کرنا آتا ہے۔ حالانکہ یہ تم ہی کہتے تھے مجھ سے کہ تمہیں تو فلموں میں جانا چاہیے۔ تم بڑی بڑی ہیروئنوں کے چراغ گل کر دو گی اور تم نے ہی مجھے کی بارڈر میں اپنے ساتھ لے جا کے ان لوگوں سے ملوایا تھا جو فلمی دنیا میں اہمیت رکھتے تھے۔ انہی میں سے ایک نے تم سے کہا تھا کہ شاہ عالم صاحب! میں اس لڑکی کو لیڈ رول دینے کے لیے تیار ہوں مگر وہ مانتی نہیں۔ آپ اسے مٹا دیے۔ جو رابن گھوش والی ہیروئن جنم تھی نا۔ نئی جنم کے آنے سے لوگ پرانی کو بھول جاتے ہیں اور تم نے مجھے قائل کرنے کی کوشش بھی کم نہیں کی تھی۔ تم نے کہا تھا کہ چھوڑو یہ صحافت۔ دونا کھانک دینے کو تیار سے وہ پڑا بوسہ۔ راتوں رات دولت اور شہرت مل

جائے گی۔“

”مجھے یاد ہے“ میں نے اپنی صورت سے کسی پریشانی کا اظہار نہیں ہونے دیا ”تم ناراض ہو گئی تھیں مجھ سے۔“

”چلو یہ تو یاد ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”بعض اوقات میں اپنی ذہنی انجھنوں میں ہم دو کے کوئی ایسی بات کہہ دیتا ہوں اور تمہارے دماغ میں شاید ابھی تک کہیں شک کے جراثیم موجود ہیں۔“

”نہیں ناصر۔ میں نے اپنے ساتھ ضرورت یا مصلحت کے تحت کوئی سمجھوتا نہیں کیا۔ اگر میرا دل اور دماغ دونوں نہ مانتے تو میں کسی پوسٹ مارٹم رپورٹ اور کسی کی گواہی کو تسلیم نہ کرتی۔ میرے دماغ میں شک کے جراثیم تمہاری بات سے پیدا ہوتے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں ایسا کیوں کرتا ہوں؟“

”میں کیا بتاؤں؟ اب یہی دیکھ لو میں نے کتنا کام کیا تھا تمہارے لیے کمپیوٹر کی فرنگ میں نے تمہارے کمنے سے لی تھی۔ کچھ کام ایسے ہوتے تھے جو تم اپنے آفس کے کسی ماتحت سے نہیں کراتے تھے۔ تم نے شاہ عالم باؤس کے BASEMENT میں اپنا ریویٹ آفس قائم کر رکھا تھا۔“

”ہاں وہ بہت محفوظ جگہ تھی۔“

”وہاں کتنی بار تم نے مجھے رات کو بلایا۔ خاموشی اور رازداری کے ساتھ تاکہ تمہاری بیوی کو اور تمہارے ان والدین کو پتا نہ چلے۔ جن کے بارے میں مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ نہ ماں جی تمہاری ماں تھیں اور نہ اباجی تمہارے والد تھے۔ حالانکہ دنیا کی سمجھتی تھی۔“

”مجھنے والے بیر راجھا کو بھی میرے ماں باپ سمجھتے تھے۔“

”تمہارے کمپیوٹر میں ٹاپ سیکرٹ قسم کی انفرمیشن میں نے فائل کی پھر تم کیسے پوچھ سکتے ہو مجھ سے یہ سوال کہ مجھے کمپیوٹر پر کام کرنا آتا ہے یا نہیں؟“

میں نے اپنا سر ہچکایا ”یہ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”یعنی تم واقعی بھول جاتے ہو؟“

PARTIAL AMNESIA ایک پرائم ہوتی ہے جس میں آدمی کی یادداشت جزوی طور پر متاثر ہوتی ہے۔

”اس کی ایک وجہ تو PHYSICAL ہوتی ہے۔ دماغ کی کوئی جوت یا حادثہ! دوسری نفسیاتی۔“ جنم کچھ فکر مند ہو گئی ”تمہارے ساتھ پہلے ایسا نہیں تھا۔“

میں نے اس کی بات کو چڑایا ”میرا خیال ہے کہ تھا۔“

تمہیں ہے تم نے نوٹ نہ کیا ہو لیکن بعض اوقات مجھے شرمندگی ہوتی تھی۔ کسی کا نام یا کوئی بات مجھے بالکل یاد نہیں آتی تھی۔ سال چھ مہینے میں ایسا ہو جاتا تھا لیکن کسی نے بھی اس کو SERIOUSLY بھی نہیں لیا۔ کوئی نقصان ہو سکتا تھا مجھے مگر ہوا نہیں۔ شاید جھپٹے دنوں میں جس ذہنی انتشار اور خوف کا شکار رہا اس سے فرق پڑا۔ میں زندہ تھا اور دنیا کتنی تھی مر گیا۔ جب میں شیم خانے میں تھا تو میرا ایک ہم نام تھا ناصر عظیم۔ اسے خود اس کے بچانے کا جادو بھنیانے کے لیے قتل کر دیا تھا۔ میں تقریباً پچھلے ہو گیا تھا صد سے سے اور میری ذہنی کیفیت بہت عجیب سی ہو گئی تھی۔ کئی مہینے تک مجھے خود پر قابو نہ تھا۔ میں اپنے ہم نام دوست کے قاتل کو قتل کر کے انتقام لینا چاہتا تھا۔ شیم خانے کے ماحول میں تھوڑے بہت نفسیاتی مسائل کو سب کے لیے پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں زیادہ ذہن تھا چنانچہ زیادہ حساس تھا۔ مجھے بڑا ڈر اٹھتا تھا ایسے واقعات کہ جب میں نے شاہ عالم مجھے جانے والے شخص کی لاش کے دو بار دکھائے جانے کا منظر دیکھا تو میری ذہنی کیفیت میں ایک انقلاب آ گیا تھا۔ میں بتا نہیں سکتا کہ میں کیسا FEEL کرتا تھا۔ اگلے میں کیا سوچتا تھا اور مجھے کیسے بھیاک خواب آتے تھے۔ میں یقیناً ایک نفسیاتی مریض ہوں۔ مجھے اعتراف کر لینا چاہیے۔“

میرا یہ حربہ بہت مؤثر رہا اور مجھے افسوس ہونے لگا کہ میں نے یہ طریقہ پہلے کیوں نہیں آزمایا۔ خیر در تید درست آید۔ اب میرے پاس ایک وجہ بھی اور ایک سبب تھا۔ کسی بھی کسٹومرز یا بھول کو میں اپنی نفسیاتی بیماری کے کھاتے میں ڈال کے جنم کی بدردی حاصل کر سکتا تھا۔ ”اچھا ایسا تھا۔ یہ ہوا تھا؟ یہ بات ہے؟ سوری“ مجھے بالکل یاد نہیں۔ میری یادداشت کے کسی خانے میں ایک تھوڑے پیچھیلا ہو گیا ہے۔ مسلسل صدیات اور حادثات سے پیدا ہونے والی نفسیاتی پیچیدگی۔“

”جنم نے کہا ۱۲ از آل رانشہ میں سمجھ سکتی ہوں تمہارے مسئلے کو۔ میں خود بھی پاگل ہو گئی تھی اور تم کو شش نہ کرتے تو آج پاگل خانے میں ہوتی۔ تھوڑے بہت پاگل تو سب ہی ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا ”میں مشورہ کروں گا کسی نورو فزیشن سے یا سائیکلائسٹ سے۔ لیکن ابھی نہیں۔“

اس نے میرے گالوں پر ہتھکی دی ”۱۲ سیریس ڈونے کی ضرورت نہیں تم بالکل نارمل ہو۔“

میں نے کہا ”جنم! کہیں تمہیں شاہ عالم سے تعلق کی

قیامت نہ چکانی پڑے۔ اب مجھے یہ فکر لاحق ہو گئی ہے۔
 ”خواہ مخواہ سوچ سوچ کے پریشان ہونے سے کیا ملے گا۔
 میں تمہاری طرح روپوشی کیسے اختیار کروں؟“
 میں نے کہا ”نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ رخصتی کی
 طرف سے مایوس ہو کر وہ تمہاری طرف آئیں گے۔ رخصتی
 لاپتہ یعنی الحال مگر تم لاپتہ نہیں ہو۔“
 ”میں نے مجھے بھی فون کیا تو میں بتا دوں گی تمہیں۔“
 ”کوئی براہ راست تم سے ملنے کمر بھی اٹکتا ہے۔ راستے
 میں روک سکتا ہے تمہیں یا آفس پہنچ سکتا ہے۔“
 ”سب کچھ ہو سکتا ہے۔ میں مانتی ہوں مگر میں کیا
 کروں؟“
 میں نے کہا ”ریوالور سے تمہارے پاس؟“
 ”بالکل ہے۔ لائنیں بھی ہے اس کا اور میں شوٹنگ
 کلب کی ممبر ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ ریوالور ہر وقت پاس رکھو۔ اپنی دسترس
 میں۔۔۔ اور آنکھیں ہر وقت کھلی رکھو۔ مجھے آج قمر کی سالگرہ
 میں نہ جانا ہوتا تو میں تمہارے ساتھ چلتا۔“
 ”ختم نکل ہی رہی تھی کہ ریس آگیا۔ اس کی بغل میں
 ایک مرقا تھا اور خوشی اس کے چہرے سے پھوٹی پڑی تھی
 ”یار یہ دیکھ۔“
 میں نے کہا ”کیا دیکھو۔ مرقا اچھا ہے۔ بس آج
 ہو جائے چکن بریانی۔“
 اس کا موڈ خراب ہو گیا ”اب وہ کیا کہتے ہیں بارہ برس
 دی میں رہے کیا بھاڑ بھونکا۔ اتنا عرصہ ہمارے ساتھ گزار کے
 بھی کچھ نہ سیکھا۔ الو کے پیچھے یہ وہ چکن بریانی والا مرغ نہیں
 ہے۔ یہ تو فاسٹر پشما ہے۔ شاہی نسل کا اصل مرغ ہے۔ یہ
 اس سال کا چیمپئن ہو گا دیکھ لینا۔“
 ”یعنی یہ نیا عمران خان ہے؟ کتنے میں لیا؟“
 وہ رازدارانہ سے بولا ”وہی ہے دس ہزار بھی کم ہیں۔ کون
 جیتتا ہے اپنے تازوں کے پالنے فست جگر کو مگر مجھے ہزار میں مل
 گیا۔“
 میں نے کہا ”کیا جگر کے کنڈوں کی کلیرنس سیل لگی
 ہوئی تھی؟“
 ریس ہنسنا ”بس پیارے، یوں سمجھ لے لاٹری میں مل
 گیا۔ پشاور کے ایک شوٹین کے پاس تھا۔ اس کا نوکر چوری
 کر کے لے آیا۔ شوٹین سالہ مقروض تھا اور اپنے نوکر کو
 تنخواہ نہیں دے رہا تھا۔ یہاں نوکر نے معلوم کیا ہو گا کہ کس
 سے سودا ہو سکتا ہے۔ بازار میں جاتا تو وہی چمڑی پھیرنے

والے ملتے تھیرے جیسے کسی نے میرا نام بتا دیا۔ سنا، مجھ سے
 دس ہزار مانگ رہا تھا۔“
 ”دس ہزار مانگ کے ایک ہزار میں مان گیا؟“
 ”مانا کیسے نہیں پیارے۔ اپن نے منوالیا۔ جیڑا لہذا پہنچ
 کیا میں وقت پر تھا۔ دار کی وردی میں اور اسے بکڑ لیا کہ یہ
 چوری کا مال ہے۔ سنا، گھبرا گیا۔ جیسے نے کہا کہ چل تھا نے
 پٹا۔ سب معلوم ہو جائے گا کہ کہاں سے چرا کے لایا ہے۔ کسی
 نہ کسی تھا نے میں رپورٹ ضرور دین کرانی تھی ہوئی۔ اپنا تو
 ڈراما پورے چلے تھا۔ میں نے کہا کہ چلو تھا نے دار صاحب ملک
 مکا کرو۔ میں نے ہزار جیسے کو دیے اور ہزار اسے۔ سالے
 کی شکل دیکھنے والی تھی۔ پشاور سے لاہور آیا تھا اس امید میں
 کہ یہاں اچھے پیسے ملیں گے۔ انکار کرنا تو پہلے تھا نے میں
 پھرتول ہوئی پھر مالک آگے مارتا۔ قسمت کو گستاہزار لے
 کے چلا گیا۔ جیسے نے بعد میں ہزار واپس کر دیے مجھے۔“
 میں نے کہا ”یعنی چور کو بڑے مور۔ اب تو اسے مقابلے
 پر لائے گا تو کوئی پوچھتے گا نہیں؟ فرض کر اس نے جھوٹ بولا
 ہو کہ میں پشاور سے لایا تھا۔ بیس کسی کا ہوا مرنا تو کیا ہو گا؟“
 اس نے محبت سے مرغ کو تھپکی دی ”ایسی بات نہیں
 پیارے۔ لاہور میں کس کے پاس کیا ہے، ہم سب جانتے ہیں
 اور بیٹا! اگر برآمد ہو فقیر کے شکلوں سے تو وہ چور لیکن بادشاہ
 کے خزانے میں سب چوری کا مال ہو تو کون مائی کا لال انگلی
 اٹھا سکتا ہے۔ ہم ہیں خاندانی مرغ باند۔ اس کا اصل پشاور
 والا مالک بھی ”جائے تو کچھ نہیں کر سکتا۔ اپنے ہوں گے
 سارے گواہ کہ یہ تو سال بھر سے لاہور میں معرکے سر کر رہا
 ہے۔“
 میں نے کہا ”اچھا“ اسے تو جھوڑ عمران خانے میں ابھی
 اور ایک کام کر۔ ختم ابھی ابھی گئی ہے اپنے گھر۔“
 ”ہاں کیا اسے واپس بلا کے لاتا ہے۔ پیارے تو کہے تو
 قاضی کو بھی ساتھ ہی لے آؤں۔ دو گواہ ہیں یہاں میں اور
 تمہیں مارخان۔“
 میں نے کہا ”تاکم مت ضائع کر۔ یہ اچھا ہوا کہ تو گیا۔
 گاڑی لے اور جا ختم کے پیچھے۔“
 ”یار“ آخر معاملہ کیا ہے۔ تو اتنا میرے بس کیوں
 ہو رہا ہے؟“
 میں نے کہا ”کچھ لوگ رخصتی کو فون پر پریشان کر رہے
 ہیں کہ شاہ عالم کا پتا بتاؤ۔ رخصتی کا پتا معلوم ہوتا تو شاید گھر پہنچ
 جاتے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ وہ اب ختم سے پوچھیں گے۔ وہ
 آزاد صاحب کے گھر جا سکتے ہیں یا ختم کا چچا کر سکتے ہیں۔

اسے راستے میں روک سکتے ہیں یا آفس کے باہر۔ تجھے ختم پر
 نظر رکھنی ہوگی۔ اس طرح کہ ختم کو بھی پتا نہ چلے۔“
 ریس نے مرغ کو اس خانے میں چھوڑ دیا جو گزشتہ
 رات ہی خالی ہوا تھا ”ختم اللہ کی۔ کسی نے بڑی نظر سے بھی
 دیکھا اسے تو اپن اس کا بیڑا بجا دیں گے۔“ اس نے فوراً.....
 ریوالور نکال کے دکھایا۔
 میں نے کہا ”اگر معاملہ صرف زبانی ہو تو دخل مت
 دینا۔ زبردستی کرے کوئی تو پھر جیسا مناسب ہو کرنا۔ یہ دیکھنا کہ
 ختم سے بات کرنے والے کون ہیں۔ ان کی گاڑی کا نمبر دیکھ
 لینا ملک کیمرالے جا۔ موقع ملے تو تصویر اتار لیتا۔“
 ”یار تو یہ سب مت سمجھا مجھے۔ اپن انڈی نہیں ہیں۔“
 وہ خفا ہونے لگا۔
 ”تو چاہے تو جیسے بلڈ کو بھی بلا لے۔ ایک سے دو بھلے
 ہوتے ہیں۔“ میں نے ریس کی بات سنی ان سنی کر دی ”ان
 کا پتا ٹھکانا معلوم ہونا چاہیے اور دیکھ“ میں انتظار کروں گا
 تیرے فون کا۔ مجھے بتا دینا اگر وہ تیرا کام تمام کر دیں۔ ختم کو
 کچھ ہوا تو پھر یہ کام مجھے کرنا پڑے گا۔“
 ریس بلکا جھٹکا چلا گیا تو میں نے گھڑی دیکھی۔ شام کے
 سات بجتے والے تھے۔ میں نے لباس بدلا اور آئینے میں اپنی
 صورت ملاحظہ کی تو مجھے سسٹائیکل کی بات یاد آئی۔ قدرت کو
 اپنا کام کرنے کا موقع دو۔ واقعی میرے چہرے پر داڑھی ایک
 خوش گوار تبدیلی کا سبب بن رہی تھی۔ اگرچہ اچھی اسے شرع
 کے مطابق ایک مشت ہونے میں کافی وقت درکار تھا لیکن
 جیسے بنیادیں بھرجانے کے بعد عمارت کی صورت سامنے
 آجاتی ہے ”ایسے ہی میں مولانا ناصر عظیم کا داڑھی مونچھوں
 والا جلالی چہرہ تصور میں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ساتھ لمبے بالوں
 کی دگ سے ڈرامائی تاثر پیدا کیا جاسکتا تھا اور ہر دگ کے
 ساتھ لباس بدل کے شخصیت بدلنا بہت آسان تھا۔ داڑھی
 کے ساتھ چنڈ اور گچی ہوتی تو میں عالم دین نظر آؤں گا۔ سوٹ
 کے ساتھ سیاہ فریم کی مونے شیٹوں والی ٹیکٹ اور لمبے بال
 ہوں تو میں اپنا تعارف کسی پرفیسر یا مصور کی حیثیت سے بھی
 کر سکتا ہوں۔ مانگیل مجھے ایک اپ کٹ فراہم کرنے کے
 ساتھ ہی کارڈ TIPS دے سکتا ہے کہ کم سے کم وقت میں
 نیا چہرہ کیسے بنایا جائے لیکن سوال یہ ہے کہ مسٹر مائیک کہاں
 ملیں گے؟
 کیراج میں گاڑی کھڑی دیکھ کے مجھے حیرانی ہوئی۔
 ریس میرے لیے گاڑی چھوڑ گیا تھا اور خود شاید ٹیکسی میں
 گیا تھا میں مارخان نے ڈرامائی رنگ کے ساتھ ولنا شروع کیا تو

بقول شاعر اپنا موضوع سخن اس کے سوا اور نہیں۔ وہ مجھے
 خاتم کے بارے میں بتاتا رہا کہ ازدواجی زندگی کو وہ کس نظر
 سے دیکھتی ہے اور خاندان کے بارے میں اس کے خیالات و
 نظریات کیا ہیں؟
 میں نے کہا ”خاندانی منصوبہ بندی تمہارے پہلے سے کرلی
 ہے ہو گیا۔“
 وہ ایسے تڑپا جیسے میں نے اسے گالی دے دی ہو ”صاب“
 یہ بڑا گناہ کا بات ہوئی۔ بچہ اللہ کی رحمت کا فرشتہ ہوئی۔ محبت
 زیادہ ہوتی تو بچہ زیادہ ہوتی۔“
 میں نے کہا ”یہ تو جگہ کا تم نے۔ ہر بچہ ایک سرٹیفکیٹ
 ہوتا ہے میان یوی کے پیار کا۔ سولہ سال میں ایم اے کی
 ڈگری مل جاتی ہے۔ تمہارے سولہ بچے ہوئے تو تم بھی ماسٹر
 ان انٹرنیشنل نسل ہو جاؤ گے۔“
 ”سب اللہ کی مرضی ہوتی صاب۔ وہ ایک دینی اور نیک
 دینی یا سال میں دو دینی اور حرامی ہوتی تو بے فضول۔ یہ ہمارا
 ابا صاب ہوتی۔“
 میں نے کہا ”ماشاء اللہ سے تمہارے والد صاحب کے
 کتنے تھے؟“
 ”ٹھاکر ہیں!“ اس نے بڑے فخر سے کہا ”وہ چار شادی
 بنائی۔ بہت انصاف کے ساتھ سب کو رکھتی۔ ہر ایک کا
 سات بچہ ہوتی۔ سب کا ایک جیسا کپڑا بناتی۔“
 ”ٹھاکر ہیں بچوں کے ایک جیسے کپڑے یونینفارم کوٹا۔“
 ”لی لی لوگ کا بھی سب چیز ایک ہوتی۔ سب کے ساتھ
 برابر سلوک کا حکم ہوتی اسلام میں۔ ابا بہت انصاف کرتی۔
 چار چوڑا لاتی۔ سب کو ایک ایک دینی۔ سب ایک جیسا
 کھاتی برابر کھاتی، خوراک بھی اور گالی بھی۔ ابا صاب کا
 ایک ڈنڈا ہوتی سب کو برابر لگاتی۔“
 چار بیویوں کے درمیان شرط انصاف کی یہ شرعی
 وضاحت سن کے مجھے ہسی اتنی مگر میرے تھمرے سے کوئی
 فرق نہیں پڑ سکتا تھا۔ مسئلہ قانونی ہو یا شرعی ہر شخص اپنی
 ضرورت کے مطابق سوز توڑ کے کسی بھی مسئلے پر اپنے حق
 میں مداخلت لے آتا ہے اور پھر مطمئن ہو جاتا ہے کہ اس نے
 کوئی غلط کام نہیں کیا۔
 موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی تو میں نے تیس مارخان
 سے کہا ”پوچھو کون ہے؟ پھر مجھے بتاؤ۔“
 فون آگے رکھا ہوا تھا۔ اس کا ایک تار بیڑی کی
 چارنگک والے ساکٹ سے خشک تھا۔ تیس مارخان نے
 فون۔ کان سے لگا کے بیلو کیا اور پھر..... میری طرف بڑھا دیا

”نہیں خان صاحب آپ سے بات کرتی جناب!“

میں نے کہا ”نہیں کیا ہوا؟“

”ابھی تک کچھ نہیں ہوا پیارے۔ نہ کسی سے سچا بار۔ نہ کوئی قرار‘ متعنی‘ شادی۔ یہ سب نہیں ہوا تو پھر کیا ہو سکتا ہے صبر کے سوا۔“

میں نے کہا ”اتنی اہم اطلاع دینے کے لیے فون کیا تھا آپ نے؟“

”یار مجھے نظر نہیں آ رہی ہے۔ ہوگی اندر کسی خانے میں۔ غسل کے یا دوسری کے۔ اپنی تو کھڑے ہیں محل کے کمرے۔“

میں نے کہا ”تو نے دیکھا تھا اسے گھر میں جاتے ہوئے“

”کیوں ایسا تو نہیں کہ وہ بیٹھی ہو اپنے بستر میں؟“

”اب ہم بے وقوف ہیں یا نکل نہیں۔ ابھی ایک گاڑی سے دو بندے اتر کے دروازے تک گئے تھے۔ جنم سے کچھ پوچھا اور واپس چلے گئے۔“

”جنم نے دروازہ کھول کے دیکھا تھا اور پھر بند کر لیا تھا۔ سفید رنگ کی شیراز تھی۔ نمبر نہیں دکھائی دیا اندھیرے میں لیکن پتلی نمبر پلٹ تھی۔ کراچی کی ہوگی۔“

میں نے کہا ”حیدر آباد‘ تسکھ‘ نواب شاہ کی بھی ہو سکتی ہے۔ آگے بول۔“

”گاڑی تیسرا شخص چلا رہا تھا۔ وہ یہاں گلی کے کمرے میرے سامنے اترا اور جو پیچھے بیٹھے تھے، وہ آگے آگے۔ ایک ڈرائیور کی جگہ بیٹھا گیا اور ڈرائیور واپس گیا۔ وہ گھر کے دروازے سے کچھ دور کھڑا ہے۔“

”اور وہ سفید شیراز؟“

”وہ تو کئی گھر دو بندہ محل میں موجود ہے اس کے پاس ہی دوسری گاڑی کھڑی ہوئی ہے۔ اپنا اندازہ بالکل ٹھیک تھا قسم اللہ کی۔ اس سالے نے ابھی چابی لگا کے دروازہ کھولا گاڑی کا اور پھر بند کر دیا۔ شاید چابی اندر لگا دی ہوگی مگر اشارت کرنے میں دیر نہ ہو۔“

میں نے کہا ”اس کا مطلب ہے وہ جنم کا پیچھا کرے گا۔ پہلے دو نے صرف یہ دیکھا تھا کہ وہ گھر میں موجود ہے یا نہیں تو کیا کرے گا؟“

”ابن اس کے پیچھے ہوں گے۔“

میں نے کہا ”مگر تو گاڑی گھر میں ہی چھوڑ دیا تھا۔“

”ہاں یار‘ اپنی نے سوچا کہ مجھے بھی جانا ہے قمر کی سالگرہ میں۔ تو ہم ٹیکسی پکڑ لیتے ہیں۔ ورنہ مجھے سڑک پر انتظار کرنا پڑے گا یہ ٹھیک نہیں۔“

”نہیں وقت پر تیسری نہ ہی تجھے۔ پھر۔۔؟“

وہ ہنسا ”اے کام کرتے ہیں ہم ٹیکسی والے کو بتا دیا تھا کہ حساب ہوگا مجھے گا اور ہم پانچ سو گھنٹا بھی دے سکتے ہیں لیکن شرمیں جہاں کہیں جانا ہوگا سوال کوئی نہیں۔ بات اس کی سمجھ میں آئی۔ وہ تیار رہنا ہے ٹیکسی میں۔“

میں نے کہا ”ان قیوں میں سے کسی کی شکل تجھے دیکھی ہوئی ہے؟“

”یہ جو محل میں کھڑا ہے اس پر شک ہے پیارے کہ فائق بنی عرف نیلے صاحب کے گھر میں زیادہ مارا سی نے کھائی تھی۔“

”دیکھ‘ میری بات فور سے سن۔ اگر یہ شرافت سے پیچھا کرے جنم کا تو کوئی بات نہیں۔ اگر یہ راستے میں یا نفس کچھ کے پیچھے لے تو پھر اسے چھوڑنا نہیں۔ ٹیکسی والے کو پہلے ہی بتا دینا کہ یہ بد معاش روز پریشان کرتا ہے بے چاری لوکی کو آتے جاتے۔ کہہ دینا میں بھائی ہوں اس کا۔“

”کمانا ہی پڑے گا پیارے۔“

”نہیں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔“

”ریا اور مت نکانا۔ ایسے ہی پکڑنا اسے اور شور مچا دینا۔ دوسرے لوگ بھی ضرور مدد کریں گے تیری۔ اسے لے جاتا تھا۔“

”اب نہیں یار۔ ابن اس جگہ میں نہیں پڑ سکتے۔“

میں نے کہا ”میں جنم کو سمجھا دیتا ہوں۔ وہ فوراً وہاں سے بھاگ کے اور اپنے آفس چلی جائے گی اور پولیس کو طلب کرے گی۔ پولیس والے اخبار کے دفتر سے آئے والے فون کو ہال نہیں سکتے مگر انہیں حرکت میں آتے آتے بھی آدھا گھنٹا لگ جاتا ہے۔ تیرے تھانے چننے سے پہلے ہی فون پر بات ہونے سے فائدہ یہ ہوگا کہ تجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ طرم کو ان کے حوالے کر کے کہنا کہ اپنا کام ختم رپورٹ لکھوانے آئے گا کوئی اخبار والا۔“

”مگر یار اس کا فائدہ؟“

”فائدہ ہے تیرے رخصت ہوتے ہی تھانے والے طرم سے اپنی زبان میں بات کریں گے اور مکا کے لیے اسے موقع فراہم کریں گے کہ کوئی والی وارث ہے تو بلا لے ورنہ ان اخبار والوں سے کون منے گا۔ اگر ایسا ہو تو تھانے سے یا باہر آتے ہی مجھے بتا دینا فوراً آ جاؤں گا۔ ہم دیکھیں گے کہ اسے جھڑانے کے لیے کون آتا ہے اور جھڑانے کہاں لے جاتا ہے۔“

”نہیں نے کہا“ یعنی اصل بندے کا پتا دیکھنا ہے۔“

”ہاں۔ یہ تو حکم کا غلام ہے۔ معلوم ہے ہونا چاہیے کہ حکم دینے والا کون ہے پھر ہم اس سے بھی مل لیں گے۔“

”اور اگر ایسی نوبت ہی نہ آئے تھانے جانے کی۔“

”تو پھر اس کو گھر پہنچانے کے آنا۔ ورنہ گھومت آنا۔ تو بات کہاں سے کر رہا ہے۔ کسی پبلک فون سے؟“

”نہیں پیارے۔ اپنی آج اسی کام سے مجھے تھے۔ ایک موبائل فون اور لے لیا ہے۔ چرے بلڈ کے نام پر۔ اس نے لیا اور مجھے دے دیا۔ یاد رہے یہ جنم آخر گھر میں گھس کے کیوں بیٹھ گئی ہے۔“

میں نے کہا ”تجاری کر رہی ہوگی۔ مجھے اپنا یہ فون نمبر بتا دے۔ میں قمر کے گھر میں ہوں ابھی۔“

قمر کے گھر جانے سے پہلے مجھے اس کے لیے کوئی تحفہ خریدنا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ایک بار میں نے اس کی شادی کے موقع پر دینے کے لیے چاکلیٹ خریدی تھی۔ اسٹور کے مالک نے شاہ عالم کو بچپان کے بڑی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا تھا اور گفت بیک کی قمر کو فری ڈیوڑی کے لیے بھی تیار تھا مگر پھر میرا ارادہ بدل گیا اور میں وہ ٹفٹ لے کر خود ہی بلائے سمان کی حیثیت سے خان جی کے گھر جا پہنچا تھا اور غاسا ڈیل ہوا تھا۔

وہ اسٹور اسی راستے پر آئے نظر آیا تو میں نے تمیں مار خان کو گاڑی روکنے کے لیے کہا۔ چاکلیٹ وہ بھی لاسکتا تھا مگر کچھ اپنی پسند کی چیز منتخب کرنے اور کچھ نہ دیکھنے کے لیے کہ اب شاہ عالم کو کچھ بچے والے کوئی ہے یا نہیں میں خود اتر کے اسٹور میں داخل ہو گیا۔

چھ مہینے میں میری صورت کے نقوش نہیں بدلے تھے۔ شبابت میں تبدیلی میرے چہرے پر داڑھی سے آئی تھی جس کے مجھے سیاہ بال آدھے اچھے لیے ہو چکے تھے۔ میرا بال بنانے کا انداز بھی بدل گیا تھا۔ پہلے میں سیدھے ہاتھ پر بالنگ نکاتا تھا اب میرے بال پیچھے کی طرف تھے اور خاصے لیے نظر آ رہے تھے۔

کاؤنٹر کے پیچھے وہی شخص موجود تھا مگر مجھے خوشی ہوئی جب اسی نے چاکلیٹ کو پیک کر کے شائنگ بیگ میں ڈالتے ہوئے میرا شکریہ رکھی انداز میں ادا کیا لیکن پرانی شناسائی کی گرم جوشی اس کے رویے میں نظر نہ آئی۔ شاہ عالم کو یقیناً افسوس ہوتا کہ صرف ایک سال میں لوگوں نے اسے ہمسارا مگر یہ دنیا بے صبر ہے موت ہوتی جا رہی ہے۔ زندگی کے معمولات میں لوگوں کو تین مہینے بعد اپنا مرا ہوا باپ یاد نہیں آتا۔ شاہ عالم کون سا بھوٹیا نواز شریف کے

پائے کا لیڈر تھا جس کی صورت روز اخباروں میں یا ٹی وی پر نظر آتی ہو اور پھر پچھ پچھتا ہوا۔ شاہ عالم ابھی صرف صوبائی اسمبلی تک پہنچا تھا اور اس کے جیسی سیاسی جماعتوں کا حلقہ اثر مسلم لیگ ق جیٹلز پارٹی یا جماعت اسلامی جیسی معروف جماعتوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ صوبائی اسمبلی کے ممبروں کی تعداد سیکڑوں میں تھی۔ یہاں تو لوگ اب دوسروں کو نہیں پہچانتے اور جب تک ضرورت نہ پڑے یہ نہیں جانتے کہ کس محکمے کا قلمدان کس دوسرے کے پاس ہے۔

قمر بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی مگر مجھے دیکھتے ہی اس نے روکنے کا ڈراما شروع کر دیا ”بھائی۔ جاؤ میں بات نہیں کرتی آپ سے۔“

میں نے چاکلیٹ کا ڈھیر اسے پیش کیا ”سالگرہ مبارک ہو۔“

اس نے پٹائی نظر سے دیکھا مگر پھر نہ پھیر لیا ”نہیں چاہیے مجھے کچھ بھی۔“

میں نے ہنس کے کہا ”آخر قصور کیا ہوا ہے مجھ سے میری بہنا۔“

”قصور۔۔؟ تصور پوچھتے ہیں مجھ سے آپ“ وہ جگہ کے ہوئی ”دن میں آنے کا وعدہ کر کے گئے اور پلٹ کے نہیں آئے۔ میں انتظار کرتی رہی کھانے پر۔ آپ ادھر سے ہی نکل گئے اس چنیل کے ساتھ۔ وہ لے گئی ہوئی کان سے پکڑ کے اور آپ بھی چلے گئے۔ کہاں کی بہن اور کیسی بہن۔ میں پوچھتی ہوں آخر اس کے ساتھ یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔“

میں نے کہا ”اوہو۔ تو خفگی اس بات پر ہے کہ وہ یہاں کیوں آئی؟“

”ہاں۔ کیوں آئی تھی وہ یہاں۔؟“

میں نے کہا ”اتنی تعریف کی تھی میں نے اپنی بہن کی کہ اسے بڑا اشتیاق تھا تجھ سے ملنے کا۔“

”بھائی۔ جھوٹ مت بولیں۔ آپ چند اسے بدلے لینا چاہتے تھے اپنی تذلزل کا۔ اسے یہ جتنا چاہتے تھے کہ وہ آپ کو معاف کرنے پر راضی نہیں تو آپ کو بھی کوئی پروا نہیں اس کی اور بہت میں دل لگانے کو۔“

میں نے کہا ”ایسی کوئی بات نہیں قمر۔“

”میں باقی ہوں بھائی کہ چند کا داغ خراب ہو رہا ہے۔ اس نے بہت زیادتی کی تھی آپ کے ساتھ لیکن آپ تو عقل سے کام لیں۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”یہ عقل کی خرابی ہے

ساری۔ معاملہ قحط دل کا مگر وہ بات بالکل نہیں جو تم سمجھ رہی ہو۔
 ”کھائیں میری قسم!“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے اپنے سر پر رکھا۔

”ابا! تیری قسم۔ وہ ایک صحتی ہے۔“
 ”مگر وہ آپ کو شاہ عالم سمجھتی ہے۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ میں نے بتایا ہے اسے سب کہ میں ناصر عظیم ہوں۔ تیرے بارے میں اور چندا کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ اسے وہ پھر بھی میرا ساتھ دے رہی ہے اور آج کل مجھے اس کی مدد کی بہت ضرورت ہے۔“
 ”فرسکرائی“ ”سنبھل کے رہتا بھائی۔ مدد کے چکر میں اٹھی پکڑنے والی نہیں ہاتھ نہ تھام لے۔“
 ”ارے تو کیا سمجھتی ہے اپنے بھائی کو آخر؟ یہ پکڑا ہوا عقد!“

اس نے کہا ”تھیک پو بھائی! اور اصل چندا بہت دھکی ہے۔ اس نے خود کو ساری دنیا سے الگ کر لیا ہے۔ مجھ سے بھی پہلے کی طرح نہیں ملتی۔ بس کام کی بات کرتی ہے۔ مسکراتا ہنستا بھول گئی ہے۔ خانہ کی مسئلہ تو بعد میں پیدا ہوا پہلے تو اسے آپ کے بدل جانے کا صدمہ تھا۔“
 ”میں بدلا نہیں تھا۔ مجبور ہی تھی میری لیکن چندا مجھنے پر تیار ہی نہیں ہوئی۔“
 ”ناراض مت ہونا بھائی۔ یہ بات کوئی عورت نہیں سمجھے گی۔ آپ میری نظر میں فرشتہ ہو مگر چندا کی بات اور تھی۔ آپ رخصتی کے ساتھ رہتے تھے دن رات اور ایک ہی گھر میں۔ سارا زمانہ آپ کو میاں بیوی سمجھتا تھا اور رخصتی کا رویہ بھی ایسا ہی ہوتا تھا آپ کے ساتھ۔“
 ”اس کی بھی مجبوری تھی قمر!“

”اس کے علاوہ خیم کا معاملہ تھا۔ اسے اپنی بدنامی کی ذرا پروا نہیں اور آپ ہیں کہ مستقل اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ یہاں لے کر آگئے اسے۔ خود سوچیں کہ چندا کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ وہ بھی کہہ رہے تھے کہ خیم کو یہاں اپنے ساتھ لاکے اس نے ٹھیک نہیں کیا۔“
 ”وہ کون سا وہ لوکا تھا۔“

”قرینے لگی“ ”انہوں نے بھی آپ کے لیے کچھ اور کہا تھا مگر میں نہیں کہہ سکتی۔“
 کمال کچھ دیر میں آگیا اور جو قمر نے کہا تھا اس نے مجھ سے اور مختلف انداز میں کہا۔ اس نے مجھے گالیاں دیں اور میری کسی وضاحت کو قبول نہیں کیا۔ اس کی ساری ہمدردی

چند ا کے ساتھ تھی جو ایک قدرتی بات تھی پھر کون کے ساتھ چندا بھی آگئی۔ سالگرہ ایک گھریلو تقریب تھی چنانچہ کوئی بھی اجتماع کے ساتھ تیار ہو کے نہیں آیا تھا۔
 قمر اور ڈاکٹر کمال سے کھری کھری سننے کے بعد میں چندا کے سامنے کچھ خیالات کے جذبات کا شکار تھا مگر مجھے حیرت ہوئی جب میں نے چندا کے رویے میں ایک خوش گوار تبدیلی دیکھی۔ وہ اتنی خوش نہیں تھی کہ قمر کے لگائی مگر وہ اداس اور الگ تھلک بھی نہیں تھی۔
 اس نے مسکراتے ہوئے مجھ سے پوچھا ”تم اکیلے آئے ہو؟“

میں نے کہا ”اکیلا بھی بن بلائے آیا ہوں۔“
 ”میرا مطلب تھا خیم کو بھی ساتھ لے آئے“ چندا نے یوں کہا کہ مجھے اس کے لیے میں طنزاً ناراضی کی تیغ کا قطعی احساس نہیں ہوا لیکن نہ جانے کیوں مجھے یہ تبدیلی اچھی نہیں لگی۔ یہ ایک نارمل رد عمل نہیں تھا۔ اس کا حسد اور اس کی بدگمانی اور ناراضی کے پیچھے محبت تھی مگر اس کا بدلا ہوا طرز عمل اگر اتفاقی جذبات کا آئینہ دار نہیں تھا تو پھر مایوسی کی وہ انتہا تھی جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ۔
 درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا۔

جو اب قمر نے دیا ”خیم کا میاں کیا کام ہم تو گھر والے ہیں کسی باہر والے کو نہیں بلایا ہم نے۔“
 ”کون نے اس بات کو محسوس کیا“ پھر تو مجھے بھی نہیں آتا چاہیے تھا۔“
 کمال نے قمر کو گھورا ”یہ تو پاگل ہے“ ایسے ہی سوچے سمجھے بھڑکتی ہے۔“
 قمر نے خفت سے کہا ”وہی ہے تم ہمارے گھر میں شامل ہو۔“

کمال نے کہا ”میرا اور تمہارا ساتھ زیادہ پراٹا ہے۔ اسے تو ابھی بعد جمعہ آتھ دن بھی نہیں ہوئے یہاں آئے۔“
 ”کون بہت معصوم اور صاف دل عورت تھی جو کسی بات پر ناراض ہوتا یا کسی کی زیادتی پر بھی شکایت کرنا جانتی ہی نہیں تھی۔ وہ مسکراتے لگی۔ کمال نے اس میں اچھی کچھ دیر بھی کمال نے مجھ سے کہا ”پہل ہم اتنی دیر میں ٹیک لے آئیں؟“ مگر یہ صرف مجھے باہر لے جانے کا بہانہ تھا۔

میرے گاڑی میں بیٹھنے ہی وہ بگڑ گیا۔ ”نور کے بیچ اس کے ساتھ یہاں آ کے تو کیا ثابت کرنا چاہتا تھا آخر؟“
 میں نے کہا ”وہ کچھ بھائی! تیری بیوی بہت سادگی ہے مجھے پہلے اب تو اپنی بکواس بند کر۔ نہ میں اتفاقاً نہ ہوں اور نہ

بے وقوف۔ اسے یہاں لانے کا مقصد کچھ اور تھا۔“
 ”یار مقصد کیا بھائیں۔ چندا کے جذبات کا کچھ خیال نہیں تھے؟“
 میں نے کہا ”چند ا کے جذبات کو سمجھتا ہوں میں۔ کل کے ان کا اظہار بھی کر چکی ہے وہ کئی بار۔ وہ مجھے معاف کرنے کو تیار نہیں اور مجھ میں اس سے زیادہ ذلت برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں۔“

”یعنی اب تو ایسے ذلیل کرے گا چندا کو بدلہ لے گا؟“
 ”لاحول ولا قوت۔ یہ کوئی جوانی کا ردوائی نہیں تھی۔ میں نے چندا کی جگہ نہیں دی ہے خیم کو۔ چندا کے رویے سے میں دل برداشتہ ضرور ہوں مگر اس کی جو عزت میرے دل میں ہے وہ اپنی جگہ ہے۔ اس کے اور خانہ کی کے احسانات کا بدلہ چکانے کی بات بھی کروں میں تو یہ کم غلطی ہوگی۔ خیم کمال اسپتال دیکھنا چاہتی تھی اور تم سب سے ملنا چاہتی تھی۔“

”کیوں؟ کوئی فخر نہیں شائع کرنا ہے مجھے اور نہ کسی کو انٹرویو دینا ہے۔ چندا اب ہمارے ساتھ ہے اور رہے گی۔ خانہ جی نے اسے ہماری ذمہ داری بنادیا ہے۔ اگر خیم کی وجہ سے اس کی دلازاری ہو تو مجھے اس خاتون صحتی سے کتنا پڑے گا کہ آپ کی صورت مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

مجھے کمال کے رویے سے مایوسی ہوئی ”ٹھیک ہے۔ خیم نہیں آئے گی یہاں مگر تم سب غلطی کر رہے ہو۔ کوئی یہ ماننے کو تیار نہیں کہ رخصتی میری نہیں شاہ عالم کی بیوی تھی۔ میں جتنے دن اس کے ساتھ رہا میں یہ بات نہیں بھولا اور میں نے اسے بھی سمجھا دیا تھا کہ قانونی اور شرعی طور پر وہ جس کی بیوی تھی وہ شخص مرچکا ہے۔ وہ شاہ عالم کے ساتھ جبر کے تحت رہتی تھی۔ اس شرط پر رخصتی نے اپنی گواہی سے مجھے شاہ عالم مانا تھا کہ میں اسے آزاد کروں گا۔ چار مہینے دس دن عدت کے تھے۔ بیوہ کے لیے طلاق کیسی مگر دنیا کے سامنے شاہ عالم نے یعنی میں نے اسے طلاق دی اور وہ الگ ہو گئی۔ یہ سب تو نے بھی اخباروں میں دیکھا ہو گا مگر تم سب نے ایک مفروضے کو حقیقت تسلیم کر لیا ہے کہ میں نے اتنا عرصہ رخصتی جیسی عورت کے ساتھ ایک ہی پخت کے نیچے رہے کہ گزارا تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہمارے جسمانی تعلقات استوار نہ ہوئے ہوں۔ اسے شوہر سے نفرت تھی اور شوہر کے مرنے کے بعد وہ بالکل آزاد۔۔۔ بھی مگر یار تمہیں اعتبار کرنا چاہیے مجھ پر۔ چندا کی عقل پر جذبات کا پردہ پڑ گیا ہے مگر تو میری بات کیوں نہیں سمجھتا۔ میں نے بھی جھوٹ بولا ہے تجھ سے۔“

کمال نے گاڑی ایک بیکری کے سامنے روک لی ”یار چلا مت“ آرام سے بات کر۔ رخصتی کی حد تک تیری بات رنجھے اعتبار ہے لیکن یہ خیم شاہ عالم کے ساتھ کسی قانونی شرعی یا اخلاقی جواز کے بغیر رہتی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ نہ اپنی بدنامی کی اور نہ کسی کے جذبات کی۔ رخصتی کے لیے اپنے شوہر سے نفرت کی سب سے بڑی وجہ یہی عورت ہوگی۔ وہ بدستور تیرے ساتھ ہے۔ دن رات اور کسی روک ٹوک کے بغیر۔ کیا یہ غلط ہے؟“

میں نے ایک گہری سانس لی ”یہ ٹھیک ہے مگر کمال! اب میں تجھے کیسے سمجھاؤں۔ صرف اس لڑکی نے مجھے شاہ عالم نہیں مانا تھا ساری دنیا نے مان لیا تھا کہ یہ اپنی ضد پر قائم تھی اور اس ضد کی ایک بہت معقول اور ناقابل تردید وجہ تھی۔ آخر میرے حق میں سب سے مستند گواہی رخصتی کی کیوں تھی مئی تھی؟ تو ایک ڈاکٹر ہے۔ یہ بات سمجھ سکتا ہے کہ صرف بیوی ہوتی ہے جو شوہر کی ANATOMY کو سمجھتی ہے۔“

”اور شاہ عالم کی ANATOMY کو سمجھنے والی دوسری عورت خیم تھی جو اس کی غیر منسلک بیوی بن کے ساتھ رہتی تھی۔“
 ”ہاں۔“

”پھر اسے یقین کیسے آیا؟ تو نے یقین دلانے کے لیے کچھ تو کیا ہو گا۔ ذہنی طور پر تجھے شاہ عالم ماننے والوں کے لیے عدالت کا فیصلہ کافی تھا مگر خیم کے لیے اسے جسمانی طور پر شناخت کرنا ضروری تھا۔“

میں نے کہا ”کیا تجھے معلوم نہیں کہ وہ پاگل ہو چکی تھی۔ اس ذہنی نگاہ نے اسے نفسیاتی مریض بنادیا تھا۔ کچھ پوچھنا ڈاکٹر عائشہ سے۔ ان کے کلینک میں کتنا عرصہ رہی تھی خیم۔ یار یہ اس کی ذہنی شکست تھی کہ وہ مجھے شاہ عالم ماننے پر تیار ہوئی۔ اسے بھانے کے لیے مجھے بہت کچھ کرنا پڑا۔“
 ”بہت کچھ کیا؟“

”وہ نہیں جو تو سمجھ رہا ہے لیکن ایک بات یقینی ہے کہ اگر اس کی جان بچانے کے لیے مجھے عملی طور پر بھی خود کو شاہ عالم ثابت کرنا پڑا تو میں کرنا۔ اس میں شک کی کوئی بات نہیں کہ معاملہ زندگی اور موت کا ہو تو حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ اگر وہ مر جاتی، خودکشی کر لیتی تو اس کا ذمہ دار کون ہوتا میرے سوا لیکن خدا کا شکر ہے جس نے مجھے بچایا۔ اگر تو ڈاکٹر عائشہ سے بات کرے گا تو وہ کہے گی کہ خیم ایک نفسیاتی کیس ہے آج بھی۔ بے یقینی کے عذاب سے بچنے کے لیے اس کے لاشعور نے پاپا ہونا اور منافقت کرنا قبول کر لیا ہے۔“

مجھے شاہ عالم تسلیم نہ کرنا بہت مشکل تھا بلکہ ناممکن تھا اس کے لیے اس نے آسمان راستہ اختیار کیا اور مجھے شاہ عالم مان لیا۔ اس کا مذاق ختم ہو گیا۔

”یہ بات بھی میری سمجھ میں آتی ہے شاید کسی اور کی سمجھ میں نہ آئے لیکن آج صورت حال کیا ہے؟ تو اسے جہنم مانتا ہے اور وہ تجھے شاہ عالم سمجھتی ہے اور تھما رہے درمیان سے رشتی کا کاٹنا بھی نکل گیا ہے اب کون ہے ہمیں روکنے ٹوکنے والا۔“

”ڈاکٹر کمال فاروقی صاحب! ایک چیز ہوتی ہے انسان کا ضمیر۔“

”جی۔ وہ آپ کے پاس ہے مگر جہنم کے نزدیک اخلاقی قدروں کی کیا اہمیت تھی؟ اس کے شاہ عالم ہے تاجدار مراسم تھے۔ دنیا کھلم کھلا اسے شاہ عالم کی داشتہ کسی تھی اور وہ بڑے فخر کے ساتھ اس الزام کو قبول کرتی تھی۔“

میرا دماغ اس بحث سے ماؤف ہونے لگا تھا ”یار فاروقی! یہ بات بہت لمبی ہو جائے گی۔ ہمیں واپس بھی جانا ہے۔ میں پھر بھی وضاحت کروں گا کہ میں نے کیسے جہنم کا ذہن بدلا۔ کیسے اسے قائل کیا کہ اب میں وہ پہلے والا شاہ عالم نہیں ہوں۔ میرے خیالات و نظریات بدل گئے ہیں۔ میں نے سیاست چھوڑ دی۔ رشتی کو چھوڑ دیا۔ اپنی ساری دولت و جائیداد چھوڑ دی۔ یہ سب جہنم نے دیکھا۔ ظاہر ہے میرے اور شاہ عالم کے کردار میں اور سوچ میں فرق ہے۔ میں ناصر عظیم ہوں میں شاہ عالم نہیں بن سکتا۔ اکثر ان کی شخصیت کا فرق ابھر کے سامنے آ جاتا ہے اور مجھے جہنم کو مطمئن کرنے کے لیے اسی ایک دلیل کا سارا لینا پڑتا ہے کہ میں بدل گیا ہوں۔ وہ دیکھ رہی ہے کہ میں واقعی بدل گیا ہوں۔ میں نے شاہ عالم کی ساری بڑی عادتیں ترک کر دی ہیں۔ وہ شرابی اور عیاش آدمی تھا۔ جہنم کا بھی استحصال کرتا تھا۔ میں نہیں کرتا۔ وہ حیران ضرور ہوتی ہے لیکن اسے شاہ عالم کی شخصیت کا یہ بدل ہوا روپ زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

”چنانچہ اب وہ پہلے سے زیادہ محبت کرتی ہوئی شاہ عالم سے۔ یعنی آپ سے۔“

”میں اس کی تردید نہیں کر سکتا۔ وہ بلاشبہ بہت محبت کرتی ہے مجھ سے مگر میں نے اب اسے محبت اور ہوس چاہت اور جہنی ضرورت۔ ان کے درمیان فرق کی اہمیت سمجھا دی ہے۔ یہ بتایا ہے کہ مجھے اس کی مدد چاہیے۔ اس کے جسم کا استحصال کئے بغیر۔ جذباتی بلک مینگ اب کوئی نہیں کرے گا۔ اگر اسے یہ شرط قبول نہیں تو پھر وہ شاہ عالم کو

بھول جائے کیونکہ میں دو سرا شاہ عالم ہوں۔“

”اور اس نے مان لیا۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی طوائف کو سمجھائے کہ جسم فروشی گناہ ہے اور وہ کوٹھے پر بیٹھا چھوڑ دے۔“

میں نے غصے کو ضبط کر لیا ”یار کمال! یہ بڑی غلط بات کی تو ہے۔ جہنم صرف شاہ عالم کی محبت میں جائز اور ناجائز کے فرق کو بھول جاتی تھی ورنہ وہ کوئی ایسی دھکی لڑکی نہیں ہے۔ پتا نہیں کتنے لوگ اس غلط فہمی میں ڈیل ہوئے۔ جو سمجھتے تھے کہ وہ آسمان حاصل ہے۔ خود کو شاہ عالم سے زیادہ خوبو دولت مند یا نامور سمجھنے والوں کی مٹی پلید ہوئی۔ شاہ عالم اس کی کمزوری ضرور تھا مگر اس کا کردار کمزور نہیں ہے۔ وہ ایک حساس ذہن کی مالک ذہن اور باہمت لڑکی ہے۔“

”؟ چاہے مت مان لیکن بیٹے تو اس لڑکی کے جگر میں پر گیا ہے۔ اس کی غالی بھی خوبی بن گئی ہے۔ آج مجموعہ صفات ہو گئی ہے۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ازیدہ دور ازل دور۔ چندا سے دوری نے تجھے جہنم کے قریب کیا ہے۔“

”اس میں چندا کے رویے کا کوئی قصور نہیں؟“ میں نے برہمی سے کہا۔

”یقیناً ہے۔ ہم چندا کو بھی غلط کہتے ہیں اور تجھے بھی مگر نہ تو اپنی غلطی مانتا ہے نہ وہ سمجھتی ہے کمال نے افسوس سے سر ہلایا۔

”چل پھر چھوڑ پشیمان ہونا۔ کیا فائدہ اس لا حاصل کوشش سے۔ سب سے اچھا یہ کہ جو ہو رہا ہے اسے نوشتہ تقدیر سمجھ کے قبول کر لیا جائے۔ چل ایک لے کر واپس چلے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ ایک گھنٹا ہو گیا۔ قہر ختم ہو گیا۔“

واپسی پر ہم خاموش تھے جہنم کا مسئلہ ہمارے درمیان ایک نظریاتی اور جذباتی طعنے بن کے چل رہا تھا اور میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ بات صرف جہنم کی نہیں۔ ہمارے درمیان یقین اور اتماد کی بنیادوں پر استوار ذہنی ہم آہنگی باقی نہیں رہی تھی۔ کہاں وہ وقت کہ ہم بغیر کے ایک دوسرے کے دل کی بات سمجھ لیتے تھے اور کہاں یہ دن کہ میں اسے دلیل سے بھی قائل نہیں کر سکتا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ باقی سب لوگ ابھی تک اپنی پرانی دنیا میں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ میں ان سے الگ رہ کے ایک سال بعد بھی اکیلا واپس نہیں آیا تھا۔ میرے ساتھ جہنم تھی اور اس زندگی کے بدگمان کرنے والے حوالے تھے جو میں نے شاہ عالم کی حیثیت سے گزاری تھی۔ چنانچہ سب کچھ بالکل

دیا نہیں ہو سکتا تھا جیسا سال بھر پہلے تھا۔ جب میں صرف ناصر عظیم تھا۔

اس صورت حال میں میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ سب کچھ جیسا ہے جہاں ہے کی بنیاد پر قبول کر لوں۔ میں اس سے غرض نہ رکھوں کہ کوئی میرے بارے میں کیا سوچتا ہے اور کیا سمجھتا ہے۔ میں وہی کروں جو میرے دل و دماغ کے فیصلوں سے مطابقت رکھتا ہو اور میرے یقین کو غلط نہ کرے۔ ابھی مجھے بحث یا دلیل سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ نہ چندا کی رائے بدلے گی نہ وہ بد لے گا۔ بالآخر میرے قول و فعل سے اور آنے والے وقت سے سب کو غلط یا صحیح کا ثبوت مل جائے گا۔

گھر کے آگے راستے میں کمال نے کہا ”یار! ایک بات پوچھوں؟“

”کیا تو سمجھتا ہے میں انکار کر دوں گا؟ حد ہے غیریت کی۔“

”یار! میں سمجھتا ہوں تیرے مسئلے کو مگر بات دو سروں کے سمجھنے کی ہے جو میرے اور تیرے لیے اہم ہیں۔“ وہ بولا

”اہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وقت کا مرزومہ ہر زخم کو مندمل کر دیتا ہے مگر زخم ٹھیک ہونے تو نشان مٹنے میں دیر لگتی ہے۔“

”خان جی ہوتے۔ میرا مطلب ہے ہوش میں آجائے تو مجھے یقین ہے کہ میرا کام آسان ہو جائے۔ وہ میری بات کو سمجھ سکتے تھے خیر چھوڑ تو کیا پوچھ رہا تھا؟“

کمال نے کہا ”جہنم! شاہ عالم کے بغیر زندہ رہنا بھی مشکل تھا پھر اس نے ناصر عظیم کی رفاقت کیسے قبول کر لی؟“

میں نے کہا ”شاہ عالم کو وہ چار سال سے جانتی تھی۔ اس کی ابتدائی زندگی کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ شاہ عالم ہی پہلے ناصر عظیم تھا۔ اس نے ایک یتیم خانے میں پرورش پائی تھی اور اسے اپنے ماں باپ کا کچھ پتا نہیں تھا۔ جب اس نے سیاسی شہرت حاصل کی تو اپنے ماضی کے احساس کمتری سے چھٹکارا پانے کے لیے اس نے معتبر حوالے ایجاد کر لیے۔ میں نے اسے سب بتا دیا کہ پہلے ناصر عظیم کی کیا اور درحقیقت کون لوگ تھے جنہوں نے اسے زندہ رہنے کے لیے اعتماد دیا اور حوصلہ دیا۔“

”یعنی اس کے لیے تو آج بھی شاہ عالم ہے؟“

”ہاں مگر اب وہ سمجھتی ہے کہ میں اپنی اصل کی طرف لوٹ آیا ہوں۔ میں نے دولت اور شہرت کی ہوس میں شاہ عالم کی زندگی اختیار کر کے غلطی کی تھی۔ آج جب مجھے ہر

طرف دشمن ہی دشمن نظر آتے ہیں اور میری جان صرف اسی صورت میں بچ سکتی ہے کہ میں کہیں بھاگ جاؤں۔ بیشک کے لیے روپوشی اختیار کر لوں۔ تو میرے لیے سب سے محفوظ پناہ کی جگہ وہی ہے جہاں میرا ماضی ہے۔ مجھے ناصر عظیم سمجھنے والے لوگ ہیں۔“

”اور ہم سے مل کے اس نے مان لیا کہ ناصر عظیم ہی شاہ عالم بن گیا تھا۔“

میں نے کہا ”اور کوئی حل نہیں تھا میرے پاس اس مسئلے کا۔ اب وہ مطمئن ہے کہ شاہ عالم زندہ ہے۔ وہ ناصر عظیم تھا اور پھر ناصر عظیم بن گیا تو اسے کیا فرق پڑتا ہے۔ ایک تاجدار مجبوری کے تحت ایسا کرنا ضروری تھا۔“

”نظریہ ضرورت ہماری زندگی میں بڑی اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ جب سے سریم کورٹ نے ضیاء الحق کے مارشل لا کو نظریہ ضرورت کا بواز فراہم کیا ہے، یہ لفظ ہمارے لیے تمام ناجائز اور غلط اعمال کو تسلیم کرانے کا ذریعہ بن گیا ہے۔“

میں نے کہا ”کیا یہ لفظ پہلے نہیں تھا؟ حرام کو حلال قرار دینے والے شرع کا حوالہ لے آتے تھے آج بھی خود فیصلہ کر لیتے ہیں لوگ کہ ان حانات میں جھوٹ بونا پڑا۔ رشوت نہ دیتا تو کیا کرنا؟ مجبوری میں چوری کی۔“

پہلے میرا خیال تھا کہ میں آج ہی کمال فاروقی کو ویکٹس کر دوں کہ میں کمال اسپتال کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اور کمال خود مجھے اپنی ضروریات کی ترجیح بتا دے۔ اسے اپنے منصوبے کی تکمیل اور توسیع کے لیے پہلے کیا چاہیے ایک مکمل آپریشن تھیٹر لیبارٹری، مشینیں اور آلات، لیکن اب میں نے یہ ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس کی وجہ پیدا ہوئی تھیں۔ مجھے ریس کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملنے سے تشویش لاحق ہوئے گئی تھی اور مجھے رہ رہ کے یہ خیال آ رہا تھا کہ ریس کا فون ریمو ہونے کے بعد مجھے خود وہاں جانا چاہیے تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اکیلے ریس کے لیے صورت حال کو سنبھالنا مشکل ہو جائے۔

پھر یہ بات تفصیل طلب تھی۔ ضروریات کا یقین کرنے کے لیے کمال کے ساتھ کوئن چندا اور قمر بھی گفتگو میں شریک ہوتے اور اپنی اپنی تجویز دیتے۔ اوپر خود مجھے اندازہ نہ تھا کہ میں کس حد تک اسپتال کے لیے وقف کر سکتا ہوں اور ایک مثالی یتیم خانے کے پروجیکٹ پر کیا لاگت آئے گی۔ مجھے اپنا سب کچھ کرل خان کی طرح کارخیر میں نہیں دیتا تھا۔ ایک معقول ذریعہ آمدنی کے لیے مجھے انویسٹ بھی کرنی تھی اور

اپنی کنسرکشن کمپنی کو دوبارہ شروع کرنے کے لیے کثیر سرمایہ درکار تھا۔

میں نے بہتر سمجھا کہ پہلے خود طے کرلوں کہ میں کمال اسپتال کے لیے کتنا سرمایہ فراہم کر سکتا ہوں اور باقی سب ڈاکٹر کمال پر چھوڑ دوں۔ وہ اپنی ضروریات کا تعین خود کر سکتا ہے۔ کمال کے گھر سے چلتے وقت میں نے سو بائبل فون نہیں اٹھایا تھا جو میں نے جانے ہی میسر نہ رکھ دیا تھا۔ کمال نے اچانک باہر چلنے کے لیے کہا تو مجھے فون کا خیال نہیں آیا۔ اب مجھے اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ رئیس نے ضرور مجھے فون کیا ہو گا مگر جواب میں قمر نے کہا ہو گا کہ بھائی تو باہر گئے ہیں۔ شاید کہہ دیا ہو کہ کچھ لینے گئے ہیں۔ رئیس بہت گایاں دے گا کہ مجھے یہاں بھیج دیا اور خود بے فکری سے گھوم رہا ہے۔

کمال سے بحث کے بعد اپنی پریشانی کا اظہار کرتا اور کہیں راستے میں گاڑی روک کے کسی ٹی سی او سے رئیس کو فون کرتا تو مزید دیر ہوتی اور کمال سوچتا کہ اس وقت بھی مجھے شبنم کی زیادہ فکر ہے۔

گھر میں داخل ہوتے ہی قمر نے شور مچایا "بھائی، کمال چلے گئے تھے آپ دونوں ایک کھٹا ہو گیا۔"

میں نے کہا "پہلے یہ بتاؤ فون آیا تھا کسی کا؟"

"رئیس کا فون آتا رہا پانچ منٹ بعد۔ ٹھک آ کے میں نے فون ہی بند کر دیا۔ بھائی، وہ مجھے کچھ بتانے پر راضی ہی نہیں تھا۔ میں نے بت پوچھا کہ آخر ایسی کون سی ضروری بات ہے کیا آفت آگئی ہے ایسی؟"

میں نے کہا "پائلٹ ہے قمر۔ ہر بات بتانے کی نہیں ہوتی۔ خصوصاً تیرے جیسی بے وقوف لڑکیوں کو۔"

میں فون اٹھا کے باہر چلا گیا۔ رئیس کا دیا ہوا نمبر میں نے ذہن میں ہی نہیں فون میں بھی محفوظ کر لیا تھا۔ میں نے نمبر ملایا تو آپریٹر کی دیکار ڈی ہوئی آواز سنائی دی "اس وقت مطلوب نمبر سے رابطہ ممکن نہیں۔" میں نے کئی بار کوشش کی مگر رئیس کا نمبر کنکٹ نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا کوئی ایک مطلب امکان مشکل تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ رئیس کے فون کی بیٹری کمزور ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ غصے میں اس نے بھی فون بند کر دیا ہو اور ایسی صورت حال کو بھی خارج از امکان نہیں سمجھا جاسکتا تھا جس میں وہ فون استعمال ہی نہ کر سکتا ہو۔

یہ ناممکن تھا کہ میں پریشان نظر نہ آؤں۔ خان جی کی عزالت کی وجہ سے چندا بھی کچھ آپ سیٹ بھی چنانچہ وہ ایک رسمی سی سالگرہ کی تقریب بن گئی۔ جس میں دل کھول کے

ہنسنے، قہقہے لگانے، ہنگامہ آرائی اور مبارک بادوں کی گھنٹائش نہ تھی اور خوشی منانے کے تصور میں احساس جرم کی خلش شامل محسوس ہوتی تھی۔ اسے بس ایک تقریب، بہر اوقات سمجھا جاسکتا تھا۔

چند اٹو کھانے تک بھی نہیں رکی۔ اس نے کہا کہ جب بھوک لگے گی تو وہ آجائے گی۔ کون کو دور جانا تھا اور وہ بس سے سڑک کرتی تھی۔ پہلے ہی اس نے کمال کی یہ آفر مسترد کر دی تھی کہ اسے لانے لے جانے کے لیے گاڑی بھیج دی جائے۔ وہ ٹیکسی کا کرایہ ہالانہ الاؤنس کی صورت میں بھی قبول نہیں کرتی تھی۔ اس کا موقف تھا کہ لاکھوں لوگ اسی طرح بس ٹرین سے ڈیوٹی پر پہنچتے ہیں تو میں بھی اسکتی ہوں۔ وہ ضرورت کے لیے تنخواہ کو کافی سمجھتی تھی اور پیشہ ہی کہتی تھی کہ جب ضرورت پڑے گی تو میں کہہ دوں گی کہ تنخواہ کم پڑی ہے۔ خود داری اور قناعت کا ایسا عملی پیکر میں نے زندگی میں کسی کو نہیں پایا۔

قمر مجھے غور سے دیکھ رہی تھی "بھائی، کھانا کھا رہے ہو یا مذاق کر رہے ہو۔ دھیان کدھر ہے؟"

میں نے کہا "میں واقعی پریشان ہوں۔ تیری سالگرہ تھی اس لیے آنا پڑا۔ ورنہ مجھے سنا "کون" اب میں جاؤں گا۔"

وہ باپوسی سے بولی "ابھی تو باتیں ہی نہیں ہوئیں۔"

"باتیں کرنے کے لیے عمر بڑی ہے۔ بہت لمبی عمر ہے تیری اور تیری جیسی بہن کی دعائیں ہوں گی ساتھ تو ہم بھی جنیں گے" میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم دونوں میں کوئی بات ہوئی ہے" قمر نے کمال کی اور میری تنبیہ کی دیکھ کے کہا۔

کمال مسکراتے لگا "بہت باتیں ہوئی ہیں ویسے تو۔"

میں نے کہا "مگر تجھے کیوں بتاؤں؟"

"آپ کس پکڑ میں ہو آج کل کیا کر رہے ہو؟ ہمارے پاس آ جاؤ نا بھائی!" قمر نے کہا "بچ" برا مزہ ہے اس کام میں جو ہم مل کے کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "ضرور آؤں گا ایک دن۔ ابھی کچھ اور کام ہیں۔ پہلے وہ مثالوں۔ ویسے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں نے سوچا ہے کہ عملی طور پر شریک نہیں ہو سکتا تو اسپتال کے لیے کچھ کروں۔"

وہ مجھے چھوڑنے کا ہر تک تے "کمال نے کہا "کیا کرنا چاہتا ہے تو؟"

میں نے کہا "مجھے اسپتال کے لیے کیا چاہیے۔ فرض کر تیرے پاس ڈیڑھ دو کروڑ روپے ہوں۔"

"ڈیڑھ دو کروڑ تو دسے گا؟"

"ہاں۔ میں نے پچھلے دنوں حساب کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ میرے پاس خاصی رقم بے کار پڑی ہے بینک میں۔ ایک تہائی میں پرنس میں لگا دوں تو مجھے آئندہ کے لیے فکر معاش سے نجات مل جائے گی بلکہ اچھی خاصی آمدنی ہو جائے گی۔ دو کروڑ کے پھر زمینی تین ہو جاتے ہیں۔"

"کیا پرانا کام پھر شروع کرنے کا خیال ہے؟"

"ہاں۔ ابھی تک تو ہے۔ دو کروڑ سے میری کنسرکشن کا پرنس شروع ہو جائے گا۔ ایکسپورٹ کافی الحال کوئی ارادہ نہیں۔ ٹھیکے ملنے دیں گے تو کام خود چلتا رہے گا۔ دو کروڑ میں ایک اور کام کرنا ہے۔ دو میں اسپتال کے لیے جو لینا ہے تو سوچ لے۔ آپریشن ٹھیکر لیبارٹری، مشینیں دوائیں۔"

کمال کا چہرہ فرط مسرت سے چمکنے لگا "یار بچ کہہ رہا ہے تو۔ چیرہ تو مجھے چاہیے۔ جتنا میں کرنا چاہتا ہوں اتنا کر نہیں سکتا۔ فنڈز کی کمی کا مسئلہ بیش از بے آتا ہے۔ ہر ایک سے

میں DONATION نہیں لیتا۔ حکومت سے تو بالکل نہیں۔ یار کتنا اچھا ہوتا اگر تو بھی آجاتا ہمارے ساتھ عملی طور پر۔"

"میں نے کہا نا۔ ایک دن آؤں گا۔ لیکن ابھی نہیں۔ مجھے دوسرے کام ہیں کچھ۔"

قمر نے خوش ہو کے میرا ہاتھ پکڑ لیا "بھائی، چھوڑو دوسرے کام۔"

میں نے کہا "چھوڑ سکتا تو ضرور چھوڑتا۔ جیسے کمال کا خواب تھا ایک بہت بڑا فلاحی اسپتال بنانا۔ مفت علاج کرتا۔

ایسے ہی میرا بھی ایک خواب ہے ملک کے بڑے بڑے شہروں میں یتیم خانے بنانا، مثالی قسم کے۔ پہلے لاہور میں، پھر کراچی میں، پھر اسلام آباد میں۔ میری خواہش ہے کہ ایک دن پورے ملک میں یتیموں کے لیے ایسے ہوٹل اور اسکول ہوں جہاں انہیں رہائش کے ساتھ اچھی تعلیم ملے۔ اچھا

میں چلتا ہوں۔"

کمال کا چہرہ جوش اور مسرت سے تہمتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ قمر کھڑی مجھے ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ خوشی سے زیادہ اس کی صورت پر فکر کے جذبات عیاں تھے۔ یہ مجھے

بہت عجیب لگا۔ اچانک میں فرشتہ غیب کی طرح ہو گیا تھا جو کسی غریب کے جھوپڑے میں نمودار ہو جائے۔ جھوپڑے کو عالی شان محل میں بدل دے اور اس میں رہنے والوں کے سارے جان لیوا مسائل کو دائمی خوشی میں بدل دے۔ میری

ساری خطا میں معاف اور میری سب غامیاں قاتل و درگزر ہو گئی تھیں۔ میں بہت اچھا اور قابل فخر ہو گیا تھا۔

کمال کا اور قمر کا رد عمل بالکل فطری تھا۔ اس باپ کے لیے بھی وہ پیشاب سے پیار اور فخر کے قابل ہو جاتا ہے جسے نکلا اور بد معاش ہونے پر سوائے طنزوں کو سنوں کے کچھ سننے کو نہ ملتا ہو مگر اس کے پاس گھر کی تقدیر بدل دینے کے لیے دولت آجائے۔ خود وہ دولت پر اتنا بوجھ نکل آئے سے ملے، ذہنی کا حاصل ہوا ناچانہ ذرائع۔ آمدنی کا نتیجہ ہو۔

میں نے کہا "یار کمال! جو بات میں نے تجھ سے کہی ہے، یہ قمر کو بھی معلوم نہ ہوتی تو اچھا تھا۔"

وہ تھا ہو گئی "کیوں؟ میں کیا خبر ہوں؟"

"غیر کی بچی۔ تجھے ہنسنے نہیں ہوگی۔ جائے گی اور سرگوشی کرے گی چندا کے کلان میں کہ باقی "ایک بات بتاؤں" آپ کو قسم ہے جو کسی کو بتائی۔"

"تو کیا وہ غیر ہو گئی ہیں اب آپ کے لیے؟"

میں نے کہا "سب اپنے ہیں مگر بات ایک سے دوسرے تک ایسے ہی پہنچتی ہے اور میں یہ بالکل نہیں چاہتا کہ پھر تم بھی میرا نام لو۔ کسی میرا شکر یہ ادا کرو یا یہ سمجھو کہ میں نے اپنی غلطیوں کا کفارہ ادا کیا ہے اس طرح۔"

"بھائی، ہم سب نے ایسا ہی کیا ہے" قمر بولی "میں نے اپنے پو تیک کا سب سرمایہ لگا دیا ہے جو تھا میرے پاس سب دے دیا ہے۔ یہی خان جی نے کیا۔ آج تم بھی ہم میں شامل ہو گئے۔ خان جی کتنے خوش ہوتے اگر انہیں پتا چلتا مگر وہ ہوش میں ہی نہیں۔ یہ باتیں ایک چندا سے چھپانے کا فائدہ وہ اور دیکھی ہوگی۔"

"اوکے۔ بتاؤ نا اسے بھی" میں نے ہارمان کے کما اور گاڑی اسٹارٹ کر دی "خدا حافظ۔"

میں بہت خوش اور RELEIVED محسوس کر رہا تھا۔ شاید یہ کام مجھے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔

اسپتال کے احاطے سے نکلنے ہی میں نے پھر رئیس کو فون کیا مگر وہاں سے وہی جواب ملا۔ فون RESPOND نہیں کر رہا ہے۔ اس کا مطلب اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ فون بند ہے۔ رئیس اتنی دیر تک فون بند کر کے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ جن کا تعاقب کرنا چاہتا تھا انہیں

پتا چل گیا اور رئیس کے ساتھ۔ اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے۔ والی بات ہو گئی۔

میں نے اخبار کے دفتر کا فون ملایا۔ آزاد صاحب کی آواز پر میں نے لہجہ بدل کے بات کی "کیا مس شبنم موجود ہیں؟"

وہ بولے "موجود تو ہیں کہیں نہ کہیں گویا مگر یہاں

ہمارے دوہر نہیں ہیں۔“

میں نے کہا ”کیا وہ آج بھی نہیں آئیں؟“

”بھئی اس بھی کا مطلب تو یہ ہوا کہ گزشتہ روز کی خبر بھی رکھتے ہو گویا۔ خبر سے تشریف آوری سے ہمیں زیر بار احسان تو فرمایا تھا انہوں نے لیکن مثل برق پتیاں ان کی جلوہ نمائی ایک نفس بیش نہ تھی۔“

”یعنی وہ آگے نہیں چلی گئیں فوراً؟“ میں نے کہا ”کچھ ہٹا کے نہیں گئیں کہ کہاں اور کس کے ساتھ جاری ہیں؟“

وہ ہنسنے ”میاں سراغ رساں! اول تو یوں ہوا نہیں گویا۔ اور جو ہوتا تو ہم تمہیں کیوں بتاتے؟ قائل کرو ہمیں دلیل سے عزیز من کہ تم بدخواہ نہیں، خیر خواہ ہو۔ اب تم بخت۔ کم عقل، سیاہ رو، بد روح، کان پڑنے، بن جا مرنا۔ حالی کو خالی لکھ دیا۔ استغفار کر۔ سوسد حالی کو سوسد خالی لکھا۔ جو اہل لالہ سو کی غیر مطلوبہ اولاد“ میں سمجھ گیا کہ وہ کاتب جو اہل لالہ دین پر خفا ہو رہے ہیں۔ ان سے مزید گفتگو حاصل تھی۔

میری پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ شبنم افسس پہنچی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ رئیس بھی اس کے پیچھے پیچھے اخبار کے دفتر تک گیا تھا مگر کیا گارنٹی ہے اس کی؟ ممکن ہے اسے درمیان سے ہی اچک لیا گیا ہو۔ یا اسے کوئی حادثہ پیش آگیا ہو۔ ایک شخص جو نیکی کا سامنے تھا شبنم کے انتظار میں آزاد صاحب کے گھر کے دروازے پر موجود تھا۔ کیا وہ شبنم کے پیچھے آئیں تک آیا تھا؟ کیا شبنم اس کے ساتھ کہیں گئی تھی؟ سوال یہ ہے کہ کہاں؟ اس نے فون کر کے مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔

میں نے گاڑی کا رخ آزاد صاحب کے گھر کی طرف موڑا لیکن وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ آزاد صاحب کے گھر کا دروازہ مقفل تھا۔ اندر کوئی لائٹ نہیں تھی اور باہر شبنم کی گاڑی بھی نظر میں آ رہی تھی۔

میں نے سوچا کہ آخر وہ کس راستے سے آفس جاتی ہوگی؟ پھر میں نے اس راستے پر گاڑی کو آہستہ آہستہ بڑھایا۔ ساتھ ہی میں باری باری شبنم کو اور رئیس کو فون پر کنٹیکٹ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

میں آزاد صاحب کے آفس تک پہنچ چکا تھا جب فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے کہا ”ہیلو!“

دوسری طرف سے رشتی نے کہا ”کہاں ہو تم اس وقت؟“

میں نے کہا ”گاڑی میں۔ یہ بتاؤ تمہارے پاس شبنم کیا

رکھیں گا کوئی فون آیا؟“

”نہیں لیکن اس نامعلوم رپورٹر نے فون کیا تھا۔ اس نے دھکی دی تھی کہ اگر میں نے تمہارا پتا نہ بتایا تو مجھے نقصان ہوگا۔ یہ کسی اور کا پیغام ہے جو وہ پہنچا رہا ہے۔“

میں نے سوچ کے کہا ”تم اس الو کے پیچھے کب لگاؤ۔“

”فریڈ نے بھی یہی کہا۔ وہ رات کو مجھے بتائے گا کہ کہاں ملتا ہے اور کب۔“

”ٹھیک ہے۔ میں پھر بات کرتا ہوں تم سے۔“ میں نے فون بند کر دیا۔

مجھے شبنم کی گاڑی اخبار کے دفتر کی سڑکیوں کے سامنے کھڑی نظر آئی تھی۔ میں ایک بار گاڑی کے اندر دوکھتا ہوا سیدھا گزرا گیا۔ شبنم گاڑی کے اندر موجود نہیں تھی۔ کچھ دور جا کے میں رک گیا۔ گاڑی سے باہر آئے بغیر میں نے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ سڑک پر سے گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ فٹ پاتھ پر بھی لوگ آ جا رہے تھے۔ مجھے کہیں بھی کوئی شخص مشتبہ انداز میں کھڑا ہوا دکھائی نہیں دیا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ شبنم کس کے ساتھ جاسکتی ہے۔ وہ اپنی گاڑی چھوڑ گئی تھی۔ اس کا ایک مطلب یہ نکلا جاسکتا تھا کہ وہ کسی اور کی گاڑی میں گئی ہوگی اور دوسرا یہ کہ وہ پیدل یا ٹیکسی میں گئی ہوگی مگر اپنی گاڑی کے ہوتے ہوئے شبنم ٹیکسی کیوں استعمال کرے گی؟ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کہیں قریب ہی موجود ہو۔

میں چند منٹ شش و پنج میں مبتلا رہا اور سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ کسی واضح یقین کے بغیر میں کب تک گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر سکتا تھا۔ مجھے رئیس کی طرف سے بھی تشویش لاحق تھی۔ اگر وہ شبنم کے پیچھے لگا ہوا تھا پھر کوئی بات پریشانی کی نہیں تھی مگر اس سے نیلی فون پر رابطہ نہ ہونا شک پیدا کرتا تھا۔

بلاتاخر میں نے اور جا کے آزاد صاحب سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ چند قدم چل کے میں شبنم کی گاڑی تک پہنچا۔ گاڑی ایک اسٹریٹ لائٹ کے کھمبے سے چند فٹ آگے کھڑی ہوئی تھی۔ مرکزی یلپ کی روشنی پیچھے والے ونڈ اسکرین پر پڑی تھی۔ اچانک میری نظر نے چند اچھوڑ دیکھے۔ کسی نے پیچھے پر جمع ہو جانے والی گرد کی پرانگی سے ایک فون نمبر لکھ دیا تھا۔ تھ سات عدد ایک ساتھ لکھے ہوئے ہوں تو ہر شخص کا ذہن اور کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکتا۔

میں نے اس نمبر کو یاد رکھا اور اخبار کے آفس میں جانے والی سڑکیوں کی طرف بڑھا۔ میری یہ حرکت کسی طرح

مداری ☆ 210 ☆ چھٹا حصہ

بھی داخل مندانہ نہیں تھی۔ میں ایک طرف تو روٹوشی کا ڈراما کر رہا تھا اور دنیا کو یقین دلانا چاہتا تھا کہ شاہ عالم نے سیاست کو ہی نہیں، اس شر کو اور ملک کو بھی چھوڑ دیا ہے اور خیروں سے یہ تاثر پھیلاتا چاہتا تھا کہ شاہ عالم نے مایوسی میں جلا وطنی اختیار کی اور بالآخر گمناہی اور کس مہر کی موت مر گیا لیکن دوسری طرف میں ایک اخبار کے دفتر میں نظر آگئے اپنے سارے منصوبے کی ناکامی کا سامنا کر رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ میں آزاد صاحب سے فون پر بات کر لوں مگر اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں آدھے ڈینے پر تھا اور اوپر سے دو افراد نیچے آ رہے تھے۔ میں ان دونوں سے اچھی طرح واقف تھا۔

ان میں سے ایک شمس تھا جو میری یعنی شاہ عالم کی سیاسی پارٹی پی جے ایف کے ایک دھڑے کا چیئر مین کہلاتا تھا۔ پارٹی کے دو نائب صدر تھے اور دونوں کے ذہن ایک جیسے سازشی تھے۔ شاہ عالم کو پارٹی سے اور پھر دنیا سے رخصت کرنے کے نیک کام میں وہ ضرور ایک ہو گئے تھے مگر اس کے بعد ایک کا دوسرے کو برتر تسلیم کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ پارٹی اب پی جے ایف (قریبی گروپ) اور پی جے ایف (شمس گروپ) میں بٹ گئی تھی۔ جیسا کہ دستور ہے۔

شمس کے ساتھ ایک پرانا کارکن تھا جس میں اور کوئی خوبی نہ تھی مگر وہ چالوئی کے فن میں طاق تھا۔ جب عدالت نے مجھے شاہ عالم ہونے کی سند عطا کر دی تھی تو مبارک باد دینے والوں میں وہ پیش پیش تھا مگر میں نے فوراً ہی اندازہ کر لیا تھا کہ وہ ایک جھوٹا شخص تھا جس کے خوشامد انداز میں جی بہت گھٹیا پن تھا۔ اس نے مجھے اور پھر میرے سامنے کئی لوگوں کو بتایا کہ وہ میری خاطر کتنے کالے کبے صدقہ کر چکا ہے، کتنی بار اس نے میرے لیے آیت کریمہ کا ورد کر لیا اور آج کتنے من منیاتی حق کی حق کی خوشی میں تقسیم کرا کے آیا ہے۔

وہ یقیناً اب شمس کا دست راست بنا ہوا ہوگا۔ شاہ عالم بے وقوف نہیں تھا کہ اس کی باتوں میں آتا مگر شمس کو یقیناً ایسے ہی خوشامد ی پند ہوں گے اگر ان کی نظر مجھ پر پڑ جائی تو میرا بنا بنا کھیل خراب ہو جائے لیکن ایک تو ڈینے میں اندھیرا تھا اور شمس صاحب کاچھوڑے زور و شور سے خوشامد میں مصروف تھا ”چیئر مین صاحب جی“ آپ ملاحظہ فرماتا اخبار ایسی شاعرانہ تصویر آئے کی صبح کہ وہ بڑھے بندر کے منہ والا قریبی جل کے کوٹھلا ہو جائے گا جناب کوٹھلا۔ آپ

مداری ☆ 211 ☆ چھٹا حصہ

نے دیکھی تھی تصویر اس کی۔ پتا نہیں کہاں صدارت کرنے گیا تھا پیسے دے کے لگتا تھا کہ صدارت پر نہیں کوڑ پر بیٹھا ہے۔ بعض کی حالت میں۔ آپ کے جیسی سو بہی شکل کہاں سے لانا اور پھر شخصیت بھی کوئی چیز ہے۔“

چیئر مین صاحب کی گردن اکڑی ہوئی تھی اور وہ دائیں بائیں کچھ نہیں دیکھ رہے تھے اور ان کے تصور میں کوئی تصویر بھی جو صبح کے اخبار میں شائع ہوگی۔ اسی لیے انہوں نے مجھے نظرات گفتات کے قابل نہیں سمجھا۔ شاید میری داڑھی اور بدلے ہوئے میٹر اسٹائل کی وجہ سے بھی ان کے ذہن میں پرانی یاد کی کوئی چمک پیدا نہیں ہوئی اور میں سر جھکائے ان کے پاس سے گزر گیا۔

یہ آسان سامنا بالکل اچانک اور غیر متوقع تھا مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ناممکن تھا۔ ایک اخبار کے دفتر میں پریس ریلیز دینے کے لیے ہر سیاسی اور مذہبی جماعت کا افسر تعلقات عامہ خود حاضر ہونے کی کوشش کرتا ہے تاکہ مدبران جرائد سے اس کا رابطہ رہے اور ضرورت پڑنے پر وہ اپنی خبر نمایاں انداز میں لکوا سکے۔ ان بیان بازی تک محدود کاغذی تنظیموں کے عمدے دار تو اخبار والوں کے پیچھے کتوں کی طرح دم ہلاتے پھرتے ہیں جن کا مقصد ہی اپنا الو سیدھا کرنا ہوتا ہے خواہ تنظیم میں اب الو کے پیچھے ہوں۔

اور پہنچ کے میں نے سکون کا سانس لیا۔ مجھے یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا کہ خدا خواستہ شمس یا اس کا چچہ مجھے پہچان جاتے اور چچ مار کے گلے ملنے کے بجائے میرا راستہ روکتے تو میں کیا کرتا۔ یہ کتنا کہ غلط فہمی ہے آپ کی۔ میرا نام شاہ عالم نہیں ہے۔ وہ بھی نہ مانتے پھر دو سرا طریقہ یہ رہ جانا کہ میں انہیں لڑھکا کے جانے وادرات سے فرار ہو جاؤں۔ بہر صورت کام آسان نہ ہوتا۔ اگلی صبح کے اخباروں کے لیے ایک سنسنی خیز خبر کا عنوان ضرور پیدا ہو جائے گا کہ شاہ عالم جس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس نے جلا وطنی اختیار کر لی ہے اسی شرمیں روپوش تھا۔

دائیں ہاتھ پر پہلا کرا ایڈیٹر صاحب کا تھا۔ اس کے بالکل مقابل جس کمرے میں پہلے کاتب بیٹھتے تھے وہاں اب کپیئر ٹرنبٹ تھے اور کپیئرنگ ہوئی تھی۔ خوشنویس جو ایک فن تھا دوسرے بہت سے فنون کی طرح مشینوں سے نکلتا تھا۔ کچا تھا اور تحریر میں اپنے کمال فن سے حسن کو نکھارنے والے زیریں رقم خوش نویس جنہوں نے فن خطاطی میں خداداد صلاحیت کے باوجود کسی استاد کی شاگردی کرتے اور پھر مشق کرتے ایک عرصہ صرف کی تھی اور اخبار پڑھنے والوں

کے لیے خبریں ذوقِ نظر کا سامان فراہم کیا تھا اب بے روزگار تھے اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کر کے اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پال رہے تھے۔ ایسا زندگی کے ہر شعبے میں ہوا تھا۔ قائلین باف ختم ہو رہے تھے۔ مشینی قائلین جو سستے تھے، عام ہو گئے تھے۔ کار میں بنانے والے بڑے بڑے اداروں میں جو کام انسان اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے، وہ اب مشینی ریلوے سرانجام دے رہے تھے۔ انسان تھک جاتا تھا۔ مشینیں ان تھک چوہیں گھٹنے کام کر سکتی تھیں۔ مشینیں بڑا بل نہیں کرتی تھیں اور دس میں افراد کی خواہ کا ہر مینے بیج جانا مست برا مانع تھا۔

آزاد صاحب کا چھوٹا سا اخبار صحافت کی پرانی قدروں کا نمائندہ تھا۔ ابھی تک اس کی خبروں میں سنسنی خیزی کا وہ کاروباری انداز پیدا نہیں ہوا تھا جس میں کسی ضابطہ اخلاق کی اہمیت ثانوی رہ گئی تھی۔ پہلا مقصد اخبار بیچ کے منافع کمانا تھا۔ چنانچہ قیاس آرائی یا افواہ پر مبنی بات اگر دھماکا کرنے والی سرخی بنتی ہے تو چلے گی۔ کیا جھوٹ ہے، کیا بیچ ہے۔ اس کی تصدیق غیر ضروری ہے۔ اسکیٹل چھاپ دو، نقل اور آہر بڑی مٹی داستانیں ٹھک مرچ لگے پیش کرو۔ کسی کی رسوائی ہوگی اور بڑھنے والوں میں بچے بھی ہوں گے۔ یہ مت سوچو، اشتہار لاؤ، خواہ وہ دھوکے بازوں کے اعلانات ہوں یا پوشیدہ امراض کے جعلی ماہرین کی دواؤں کے زرد صحافت کے تو نام ہی میں زہر ہے۔ قوا! مظلوم۔

شام کے وقت شائع ہونے والے اخباروں کی بیلغار نے صبح کے سنجیدہ مزاج اخباروں کے مزاج پر بھی اثر ڈالا اور قارئین کے ذوق کو بھی متاثر کیا تھا۔ پورے معاشرے کا چلن بڑا رہا ہو تو اس سے صحافی کیسے بیچ سکتا ہے تاہم آزاد صاحب جیسے سرپرے نوجوان نسل میں بھی تھے جو صحافت کو ریاست کا پڑو تھا ستون اور ایک مشن سمجھتے تھے اور ان کا نعرہ آج بھی ”آئینِ جوان مراد حق گوئی وہ باکی“ تھا۔

آزاد صاحب کے اخبار کی اشاعت بہت سست رفتاری سے بڑھ رہی تھی۔ اکثر ان پر سرکار کا عتاب نازل ہوتا تھا کیونکہ وہ حاکم کے مزاج اور اس کے اشارے برو کو نہ سمجھتے ہوئے ممنوعہ خبر کو سرخی بنا کے چھاپ دیتے تھے پھر کچھ بدنام سیاسی جماعتوں اور تشدد پسند مذہبی فرسے بھی ان کے اختلاف پر برہم رہتے تھے لیکن آزاد صاحب کچھ بے بسی مسئلہ مزاجی سے اپنی روش پر چلتے جا رہے تھے۔ یہ بات طے شدہ تھی کہ ان کا کام ہونا خبر اصل حقیقت جاننے کے لیے ان کے بدترین مخالف بھی ان کا اخبار پڑھتے تھے اور اسے

ایوزیشن کا ترجمان سمجھنے والے سرکاری حکام بھی۔ آزاد صاحب وہ صحافی تھے جن کے ضمیر کا دوسرا نام قلم تھا۔ میں نے کمرے میں جھانک کے دیکھا تو وہ میز پر کپڑی کی دکان سجائے نہ جانے کس خبر کا شجرہ نسب جاننے کی کوشش میں مصروف تھا۔ احتیاطاً میں نے آنکھوں پر رات کے وقت سیاہ چشمہ بھی لگایا تھا اور اپنی رانست میں چہرے کو اتار بدل چکا تھا کہ مجھے کوئی یہ آسانی شناخت نہیں کر سکتا تھا حالانکہ آزاد صاحب کی عقلمانی نظریاتیں رے کی طرح آدمی کے ظاہر سے باطن تک پہنچ جاتی تھیں۔ بقول علامہ صاحب جڑو جوشے کی حقیقت کو نہ سمجھے وہ نظر کیا۔

میں نے گنگتا کے کما ”حضرت۔ آداب بجالا تا ہوں۔“ انہوں نے رسالے اور تراشے کھنگالتے ہوئے کہا ”لاؤ بھئی۔ تم بھی بجائے لاؤ کیا لائے ہو گویا۔ یہاں یہ پتا نہیں چل رہا ہے کہ اپنے جلال پور جٹاں اور افغانستان کے جلال آباد کا شیشہ جلال الدین اکبر سے کیا تعلق تھا۔“ میں نے ہنسنے کے عوض کی ”باجائز تعلق تھا۔“ وہ چونکے ”لا حول ولا قوۃ۔ کیا بلند پایہ جہالت ہے گویا۔“ میں نے کہا ”دیکھئے، جس تعلق کا کسی کو علم نہ ہو وہ باجائز ہی کہلاتا ہے۔“

انہوں نے جھٹنے کے اوپر سے مجھے گھورا ”حسن مزاج بھی رکھتے ہو گویا لیکن اب دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ ہم واقف ہیں اگرچہ خوب تم سے محروم کیا ہے کہ تمہارا عنوان اس وقت ذہن سے اڑ گیا ہے گویا۔“

میں نے کہا ”ناچیز کا عنوان ہے، نامر عظیم! آپ کی اس چار ٹانگوں والی مخلوق جس کی صورت ٹیکڑے سے رفتار کچھوے سے اور مزاج کسی سے نہیں ملتے۔ چلیلی کا معالج خصوصی ہوں میں۔ بد قسمتی سے۔“

کرسی کی پشت کا سارا لے کے انہوں نے چہرہ اتار دیا۔ ”بخدا، تمہاری اس ولاؤ دار گفتار سے چلیلی کے جذبات مجروح ہوتے اور ہم بقلعہ خود تمہاری کھال میں جھس بھرتے گویا۔ مگر چلیلی بہ سبب نام سازی طبع ساکت ہے فی زمانہ چنانچہ خوب آئے تم۔“

میں نے کہا ”ابھی جنم میں مٹی چلیلی۔“ وہ اچھلے ”کیا۔ بد گفتار، بانکار، نا بجا۔ اس معصوم اللہ میاں کی گائے جیسی خدمت گزار، وفادار جنت کی حق دار، شاندار کار کی شان میں یہ گستاخی۔ بر خوردار! ہم غصے سے تھر تھر کاہ رہے ہیں گویا۔ کاش کوئی تیرے قتل دستیاب ہوتا ہمیں۔“

میں نے کہا ”وہ میں ابھی پیش کرتا ہوں۔ پہلے یہ بتائیے کہ شبنم کہاں ہے؟“ انہوں نے ایک آہ بھری ”یہ ہم سے بچہ بچہ رہے ہو تم گویا۔ ہم خود وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی۔ کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔“ میں نے کہا ”دیکھئے، وہ گھر مٹی تھی، وہاں سے غالباً کچھ نامعلوم افراد نے اس کا تعاقب کیا۔“ وہ تشویش میں جھلا ہو گئے ”چھ! یہ تو چونکا نے والی خبر ہے گویا مگر تم کیا تعاقب کرنے والوں کے تعاقب میں تھے، یعنی خبر کا ذریعہ کیا ہے؟“

میں نے کہا ”میرے ایک مخبر کی اطلاع ہے کہ وہ یہاں آئی اور پھر کہیں مٹی کسی کے ساتھ۔“ ”بجائے ہو، سچ کہتے ہو۔ یعنی بقول شاعر عطر آئے بھی وہ مجھے بھی وہ ختم فساد ہو گیا مگر قسم لے لو میاں، ہم سے جو ہمیں کچھ علم ہو کہ فساد کیا تھا۔ اس نامعلوم لڑکی نے وہ سلوک کیا ہے ہمارے ساتھ گویا۔ جو اکلوتے پاکستان کے ساتھ کیا ان سیاست دانوں نے مل کے۔“

میں نے کہا ”آپ بہت فحاشیں اس سے؟“ ”صرف فحاشیاں؟ خود دار! ہم عاجز ہیں۔ اور تالاں د فریاد کناں ہیں گویا۔ ہمارے سفینہ حیات کی خستہ حالی ملاحظہ کو جسے اس نے ڈال دیا ہے۔ بحرِ تفکرات کے گرد اب بلا میں۔“

میں نے کہا ”آپ کو حق ہے اس سے پوچھنے کا۔“ ”تم حق کی بات کرتے ہو، بڑے نادان ہو گویا۔“ انہوں نے مٹی سے کہا ”میاں، کون دیتا ہے کسی کو حق اور کون تسلیم کرتا ہے یہ حق۔ سوال ہم نے دس فرمائے مگر تالا لکھی ملاحظہ فرماؤ کہ جواب ایک کا نہیں دیا اس نے۔ بقول شاعر یاں لب یہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب ہیں۔ واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں۔“

میں نے کہا ”یعنی آپ کو کچھ بتا سکے نہیں مٹی وہ؟“ ”جی بتائیے کی فرصت کہاں اس کے پاس۔ ایک بالم وحشت تھا کہ مجھے لے کی طرح آئی وہ اور طوفان کی طرح مٹی۔ پیغام دیا تھا اس نے تمہارے لیے مگر یہ تو کچھ غلط کہ مجھے ہم خبر کی سرخی غلط ہو گئی گویا پیغام تو غالباً لڑکی کے لیے دیا جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”پیغام کیا تھا؟ وہ بتائیے۔“ ”اے اندیشہ لاحق تھا گویا کہ تمہارا فون آئے گا۔ لیکن تم بقلعہ خود نازل ہو گئے ہو تو سوچنا پڑے گا کہ اب کیا کیا

جائے؟“ میں نے جھلکے کہا ”سوچنے کی کیا بات ہے اس میں۔ اس نے جو کما تھا تادیس گھنٹے۔“ ”یہ بھی ٹھیک ہے گویا۔ اس نے کما تھا کہ جہیں وہ ہونے کی ضرورت نہیں فکرمند۔ پھر ہم نے کہا کہ بھی فکرمند تو ہم بہت ہیں تمہاری طرف سے۔ یعنی کہاں ہو، کس طرف کو ہو، کدھر ہو اور فی زمانہ تمہاری نقل و حرکت سخت پراسرار بلکہ قائل اعتراض ہے گویا ہمارے لیے۔ دھیان تمہارا ہر طرف ہے سوائے اپنے فرائض منصبی کے۔“ میں نے کہا ”آپ مطمئن رہیں، وہ بہت ذمے دار لڑکی ہے۔“

وہ چپک کر بولے ”قطعی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خاک ذمے داری ہے گویا کہ ہر وقت مراد وار کو ٹھوسے دوڑائی پھرتی ہے۔ بحرِ ظلمات میں۔ یہ زمانہ تو میاں ہمارے اعمال سے زیادہ خراب ہے۔ خصوصاً ایک لڑکی کے لیے جو جھلا ہو خوش فہمی کے مرض میں۔ نادانی کا یہ عالم ہو کہ خود کو سمجھتی ہو افلاطون گویا اور غرور ہو سر میں غلم کی طاقت کا۔ یہ احساس نہ ہو کہ عزت کا معاملہ نازک ہونا ہے تاہم عکبوت کی طرح۔ تاہم عکبوت سمجھتے ہو؟“

میں نے کہا ”جی، مٹی کے جالے کو کہتے ہیں۔“ وہ ہمارے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکالتے رہے ”اور معلوم ہے جب ہم نے اظہار تشویش فرمایا تو اس نے کیا کہا؟“

میں نے کہا ”کیا کہا؟ آپ ہی بتا سکتے ہیں۔“ ”یہ کہہ کہ ہم پریشان نہ ہوں کیونکہ وہ جاری ہے کسی رئیس کے ساتھ۔ میاں تم ہی کچھ عرض کرو انصاف سے گویا۔ کہ وہ جانے کسی رئیس کے ساتھ اور وہ بھی رات کے وقت تو پریشان کیا ہمارے دشمن ہوں گے؟ یہ جو آج کل کے نام نہاد رئیس ہیں، ہم عرف اور نودو لیتے۔ ہم کیا جانتے نہیں ان کے کردار کو۔“

میں نے ہنس کے کہا ”جناب، یہ رئیس میرا دوست ہے اور میں نے ہی اسے شبنم کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔ اگر وہ ساتھ ہے تو واقعی فکر کی کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے سننے پر ہاتھ رکھ کر گہری سانس لی ”بھئی اس وقت بڑی مضحکہ قلوب خبر دی تم نے گویا ورنہ ہم بہ سبب اختلاج و وحشت وہ کھا لیتے۔“

میں نے کہا ”آزاد صاحب، زہر کھائیں آپ کے دشمن۔“

”وہرا“ انہوں نے میز پر رکھی ہوئی بید کی چھری اٹھالی۔
 ”کا حول ولا قوت۔ یہ کس قدر نامقول اور منحوس بات ہے۔
 بخدا، ہم سے اتنے دور نہ ہوتے تو ہم اچھی خبریں لے سکتے۔
 ہم نوش فرمانے والے تھے خبری ابرہیم حکیم ارشد والا۔“
 میں نے کہا ”معافی چاہتا ہوں غلطی کی۔ میں سمجھتا ہوں
 کہ یہ وقت آپ کے لیے مصروفیت کا ہے مگر میں چند منٹ
 اور لوں گا۔“
 ”کیوں چند کے معنی ایک سو بیس یا دوسو چالیس تو نہیں
 ہیں خدا نخواستہ؟“ آزاد صاحب نے مجھے عینک کے اوپر سے
 دیکھا۔

”مگر نہیں، صرف پانچ منٹ۔“
 انہوں نے میز پر ہاتھ مارا ”نامنظور۔ یہ تو آداب میرزائی
 کی صریح خلاف ورزی ہوگی گویا اگر ہم نے تمہیں ایسے ہی
 جانے دیا۔ اس منٹ کا نوٹس دینا لازمی ہے حیران کے لیے۔“
 ”حیران کون؟“
 ”بھئی ہمارا خادم خاص۔ وہ حیران ہے اور ہم پریشان“
 ایک دوسرے کے سبب آزاد صاحب نے دروازے کی
 طرف منہ کر کے ہانک لگائی ”ابھی حیران صاحب!“
 دروازے میں ایک شخص سیٹھ بوسیدہ شیریانی میں
 لرزہ براندہ نمودار ہوا ”کیا حکم ہے میرے آقا!“ اس نے
 کاجی آواز میں کہا۔
 ”بھئی بہت دور ہو گئی گویا۔ ایک اور جام شراب چہین
 ہو جائے کیا کہتے ہیں اسے عرف عام میں۔
 بالکل چائے۔“

میں نے کہا ”حیران صاحب چائے بس چائے ہو۔ وہ
 گرم گاڑھا سیال نہ ہو جو خالص دودھ اور ہم وزن چینی کو چند
 پتیوں کے ساتھ خوب ابال کے اور بالائی کا ترکا لگے پیا جاتا
 ہے۔“ حیران صاحب نے مجھے دیکھی نظروں سے اور آزاد
 صاحب کو فریاد کی بن کے دیکھا اور افسوس سے سر ہلایا۔
 ”چائے بنانا بھی مجھے آپ جیسے لوٹنوں سے سیکھنا ہوگا؟ کیا
 زمانہ آگیا ہے، عقل حیران ہے۔“
 اس کے جانے کے بعد میں نے کہا ”آزاد صاحب
 ابھی میں نے جس کو میاں سے واپس جاتے دیکھا تھا۔ میں
 اوپر آ رہا تھا اور وہ نیچے جا رہا تھا۔“
 وہ ہنسے ”پھر معافہ معافہ وغیرہ ہوا گویا اپنے پرانے
 مہر یا نوں سے؟“
 میں نے کہا ”خدا نے پچالیا۔ اس نے غور سے نہیں
 دیکھا مجھے لیکن وہ آیا کیوں تھا میاں؟“

”بھئی جیسے تم آگے۔ اخبار کا دفتر تو دربار عام ہے گویا۔
 کیوں پوچھ رہے ہو آخر؟“
 میں نے کہا ”آج کل وہ پورا حیران میں ہے آدمی پلی جے
 ایف کا۔“
 ”نصف ہتر کا حیران میں سے قریبی کیونکہ وہ بہت آگے ہے
 جمالت، طاقت اور ذلت میں گویا لیکن کیا فرق پڑتا ہے ہمیں
 کسی کے حیران ہونے سے۔ بقول شاعر، ایک ڈھونڈو ہزار
 ملتے ہیں۔ حیران میں ایک لٹھا ہوتا ہے اور کرسی میز بھی دستیاب
 ہے اس نام کی۔“

میں نے کہا ”وہ ضرور کسی کام سے آیا ہوگا۔“
 آزاد صاحب کسی سوچ میں پڑ گئے ”ظاہر ہے ہمارے
 دفتر سے اس کے سرکار کا راستہ تو گزرتا نہیں لیکن جس کام
 سے وہ آیا تھا، وہ ہماری سمجھ شریف میں نہیں آیا۔“
 میں نے کہا ”کیا وہ شاہ عالم کے بارے میں پوچھ رہا تھا؟“
 آزاد صاحب چونکے ”بھئی یہ اندازہ کیسے کیا تم نے گویا؟“
 اندھیرے میں تیر چلایا تھا تو سبحان اللہ۔ بالکل نشانے پر لگا۔
 پہلے ہی پوچھا تھا اس نے ہم سے کہ ہمارے سابق روپوش
 اور مفرد حیران صاحب کی کوئی خبر ہے؟ سنا ہے انہوں
 نے عقد ثانی کر لیا ہے۔ ہم نے کہا کہ بھی وہ عقد ثانی کریں یا
 نا ثانی۔ ہمیں کیا۔ بقول شاعر، اڑتی بھی اک خبر ہے زبانی طور
 کی۔ کہ شاہ عالم ولایت کے شہزادوں میں دستیاب ہے فی زمانہ
 اور وہاں کسی میم کے دارم حسن میں مگر قیور ہو جانا تو کون ایک
 دستور ہے۔ ہم بھی ہو جاتے اگر جاتے۔“

میں نے کہا ”کیا واقعی ایسی کوئی خبر ہے؟“
 ”خبر تو ہے گویا غیر مصدقہ۔“ انہوں نے ادھر ادھر
 کا انداز میں کچھ تلاش کرنے کی کوشش کی ”ویسے کسی
 چند خانے سے نہیں، ایک اچھی خبر سناں ابھی نے جاری
 کی ہے۔ کل ملاحظہ فرماتا اخبار میں۔ ہم بھی شائع کریں گے
 گویا۔“
 ”پھر تو درست ہوگی۔ شاہ عالم کیا کر رہا ہے لندن میں؟“
 ”لندن میں بڑی مقناطیسی کشش ہے اپنے بے روزگار
 سیاست دانوں کے لیے گویا اور عرصہ دراز سے ہے لیکن یہ
 جس آخر خاتون کے بارے میں کیوں جانا چاہتا تھا؟ آزاد
 صاحب پھر سوچ میں پڑ گئے۔
 ”کس خاتون کے بارے میں؟ جس سے وہ شادی کر رہا
 ہے؟“ نہیں بھئی۔ وہ کیا بھلا سا نام تھا اس کی سابق منکود
 کا؟ میں نے کہا ”رخشدہ۔ کیا وہ رخشدہ کے بارے میں
 پوچھ رہا تھا؟“

”ہاں۔ ہم سے معلوم کرنا چاہتا تھا اس کا پتا گویا۔ ہم
 نے کہا کہ میاں، ہمیں خود اپنے گھر کا پتا نہیں معلوم، بس پہنچ
 جاتے ہیں نہ جانے کیسے۔“
 میں نے کہا ”آزاد صاحب۔ کیا گزشتہ چند دن میں کسی
 اور نے بھی رخشدہ کا پتا پوچھا ہے آپ سے؟“
 ”بالکل پوچھا ہے۔ خوب یاد دلایا تم نے گویا۔ اب یہ
 مقام حیرت ہے کہ اس کے بچے سے غلطی کو کیوں میرا گھر
 ملے۔ سناؤ رخشدہ سے تو شاہ عالم کا کوئی بھی شری اور قانونی
 تعلق نہیں رہا۔“

میں نے کہا ”کیا پہلے پتا پوچھنے والے نے اپنا نام بتایا تھا؟
 دراصل کسی نے رخشدہ کو بھی پریشان کر رکھا ہے۔“
 ”بھئی نام تو ہمیں نہیں بتایا اس نے اور ہم نے پوچھا
 بھی نہیں مگر اس خاتون سے فون پر کیا گفت و شنید فرماتا ہے
 وہ؟ کچھ افسانہ پر عشق وغیرہ گویا۔“
 میں نے کہا ”جی نہیں۔ وہ پوچھتا ہے کہ شاہ عالم کہاں
 ہے اور کیا کر رہا ہے؟“
 آزاد صاحب ہنسے ”یعنی یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات
 ہے۔ بھئی جس شخص کی جان چھٹ جائے دو بلاؤں سے گویا“
 سیاست کے بجال اور شادی کے وبال سے تو وہ کیا کرے گا
 سوائے عیش کرنے کے۔“
 ”لیکن رخصتی سے اس کے بارے میں پوچھنا تو غلط بات
 ہے۔ بالکل۔ سراسر نامعقول ہے۔ وہ کیا ہے بقول شاعر
 بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھالیا۔ طلاق ہو گئی تو پھر یہ پوچھنا
 چاہیے کہ اب خیر سے کیا ارادے ہیں؟ بلکہ پوچھنا کیسا میاں
 رخشدہ جیسی بیوہ یا مطلقہ کے لیے تو توڑا نام لٹھو اور نا چاہیے
 اپنا۔ جملہ کو انق کے ساتھ۔ امیدواروں کی فرست میں۔“
 میں نے کہا ”رخصتی نے اسے جھاڑنگائی کی خبردار ہو مجھ
 سے پھر شاہ عالم کے بارے میں پوچھا۔“

”بہت مناسب کیا۔ بھئی پوچھنا ہے تو تنہائی کے روز
 شب کا احوال ہی پوچھو۔ مزاج حسن سوگوار پوچھو۔ کچھ
 علاج زخم دل کرو۔ مداوائے غم دوران کی بات کرو گویا۔“
 میں نے کہا ”آپ کی دعا سے اسے کوئی ایسا مسئلہ درپیش
 نہیں۔ وہ بہت خوش و خرم اور مطمئن زندگی گزار رہی
 ہے۔“
 انہوں نے مجھے مشکوک نظروں سے گھورا ”سوال یہ
 ہے عزیز میں کیا تم جانتے ہو کہ فی زمانہ اس خوش شکل خوش
 گفتار و خوش بخت خاتون مسماۃ رخشدہ کا ستارہ حسن کہاں
 ہے؟“

میں نے کہا ”جی میں جانتا ہوں، ختم بھی جانتی ہے۔“
 انہوں نے ایک آنکھری ”یعنی بقول شاعر طے جانے نہ
 جانے گل ہی نہ جانے“ باغ تو سارا جانے ہے۔ بس ہم ہی بے
 خبر ہیں گویا۔“
 میں نے کہا ”فی الحال وہ پلٹنی سے پچتا چاہتی ہے۔
 خاموشی سے زندگی گزار رہی ہے۔ اس اخبار والے نے نہ
 جانے کیسے اس کا فون نمبر معلوم کر لیا۔“

”بھئی یہ تو ہم بھی کر سکتے ہیں گویا۔ ہمیں بھی آتا ہے
 ڈائریکٹری میں نام دیکھ کے فون نمبر تلاش کرنا“ انہوں نے
 بہت خوش ہو کر بتایا۔
 میں نے کہا ”لیکن جناب! وہ فون رخصتی کے نام پر نہیں
 ہے۔ وہ گھر ہے فرید عباسی کا۔ وہ پہلے پولیس میں سب انسپکٹر
 تھا۔ میرا دوست ہے۔“
 ”اور اب ترقی پا کے انسپکٹر وغیرہ ہو گیا ہے یا ترقی
 معکوس کے بعد پھر حوالدار ہے گویا۔“ انہوں نے ایک خبر کو
 ردی کی نوکری میں ڈال دیا۔
 میں نے کہا ”سے پولیس سے نکال دیا گیا ہے۔“
 ”اچھا! بھئی مبارک باد پیش کرنا ہماری طرف سے اپنے
 دوست کی خدمت میں، وہ کیا فرمایا ہے علامہ صاحب نے خط
 اس رزق سے موت اچھی۔“
 میں نے کہا ”وہ وکالت کر رہا ہے آج کل۔ مگر میں ایک
 ماں ہے۔“
 ”باب کی طرح ماں تو گویا ایک ہی ہوتی ہے سب کی۔
 تعداد از دواج بتاؤ۔“
 میں نے کہا ”ایک بیوی تھی، طلاق لے کر الگ
 ہو گئی۔“

”بھئی بہت خوب، یعنی ایک ہی طوفان حواث سے اور
 گرد و آب بلا سے گزرا ہے دونوں کا سفینہ حیات۔“ آزاد
 صاحب فوراً بات کی تہ تک پہنچ گئے اور مسکرائے گئے۔
 میں نے کہا ”رخشدہ کو اب یہ فکر لاحق ہے کہ کہیں وہ
 نامعلوم اخباری نمائندہ اس کے گھر نہ پہنچ جائے۔ کہتا ہے کہ
 مجھے آپ کا انٹرویو لینا ہے۔“
 ”بہت اچھا نمائندہ ہے۔ تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
 والی بات ہے گویا۔ اگر فون نمبر معلوم ہو تو گھر کا پتا معلوم کرنا
 کیا مشکل ہے۔ ہم بھی میاں قسمت آزمائے تھے، چھیڑ خوباں
 سے چلی جائے اسد۔ کئی فون کے نمبر ملاتے تھے دل لگی کے
 لیے اور کس لائن کے ساتھ دل بھی مل جاتا تھا گویا لیکن یہ
 قصہ ہے جب کا کہ آتش جو ان تھا“ انہوں نے ایک تھنڈی

ان کی بات پر مجھے وہ فون نمبر یاد آیا جو ختم کی کار کے پیچھے پیش کی گئی تھی۔ اٹھ اٹھ سے لکھا تھا۔ میں نے وہ نمبر ایک کاغذ کے کونے پر لکھا اور آزاد صاحب کے سامنے کر دیا۔

”یہ نمبر دیکھئے۔“

انہوں نے کہا ”بھئی ہم نے کہا۔ جوانی گزر گئی تو خوابانہ شکر کے نام سے فون نمبر سب یاد دماغی ہو گئے گویا۔“

میں نے کہا ”جناب آپ کے پاس ہر وی آئی پی لیزر، ممبر اسمبلی، شوہر نس، اسپورٹس اور زندگی کے ہر شعبے سے وابستہ اہم افراد کے نام دیتے اور فون نمبر ہوں گے۔“

”ہاں۔ لیکن تو رہتے ہیں ہم ایک قدیم نوٹ بک میں لیکن ترتیب کوئی نہیں ہے گویا؟“ انہوں نے اپنی دراز میں سے ایک ڈائری برآمد کی ”ملاحظہ کرو بقلم خود۔“

حیران صاحب ایک ٹرے میں چائے کے دو گلاس رکھے یوں نمودار ہوئے جیسے نیند میں چل رہے ہوں۔ مجھے دیکھ کے اس نے سر ہلایا ”عقل سخت حیران ہے۔“

آزاد صاحب نے کہا ”بزار بارگاہ ہے کہ عقل کی بات تمہیں زیب نہیں دیتی۔ بس اتنا کافی ہے گویا کہ میں حیران ہوں۔ ابھی کیا ہوا ہے ایسا واقعہ؟“

حیران نے مجھے دیکھا ”آخر ایسا کیوں لگتا ہے مجھے کہ آپ کو میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔“

میں نے ڈائری کے صفحے پلٹتے ہوئے کہا ”شاید ہم پہلے جنم میں کہیں ملے ہوں گے۔“

حیران نے سر ہلایا ”ایسا ممکن ہے لیکن ایک چوتھی کے علم کی رو سے میں جھپٹے جنم میں گھوڑا تھا۔“

آزاد صاحب نے قہقہہ مارا ”بھئی ضرور اس چوتھی نے حساب میں غلطی کی ہوگی ورنہ یہ تو گویا ملے ہے کہ ہر جنم میں تم گدھے تھے اور آئندہ بھی رہو گے۔“

حیران نے اس بات کو اہمیت نہیں دی اور مجھ سے مخاطب رہا ”کیا آپ جانتے ہیں کہ جھپٹے جنم میں آپ کیا تھے؟“

میں نے غور ڈائری کے اوراق پر رکھی ”کیوں نہیں۔ ایک بہت لائق فائق نجوی نے بتایا تھا کہ میں جھپٹے جنم میں ناگ تھا۔“

آزاد صاحب نے ”ہمو“ کر کے چائے کے گھونٹ کو ہنسی کے ساتھ منہ سے پھوار کی صورت میں خارج کیا ”بھئی سبحان اللہ۔ یہ گھوڑا اور تم ناگ۔ لومیاں حیران اوجہ معلوم ہو گئی۔ ناگ کے گھوڑا ہی پہچان سکتا ہے گویا۔ چولی دامن کا ساتھ جو

حیران کچھ رنجیدہ ہوا ”مذاق کرتے ہیں آپ لیکن۔“ لیکن وغیرہ کچھ نہیں۔ ہمارا وقت مت ضائع کرو۔ جاؤ اپنے اصل بل میں گویا اور غور کرو کہ کیا یہ تمہارے اور ہمارے حق میں بہتر نہ ہوتا۔ اگر تم اس جنم میں بھی گھوڑے ہی رہتے۔ آزاد صاحب نے کہا۔

اس بوسیدہ اور راق والی خست حال ڈائری میں آدھے اودھوڑے نام کے ساتھ ٹیلی فون نمبر کسی ترتیب کے بغیر بھروسے گئے تھے۔ ہند سے آئے تھے اگلے سیدھے

دائیں بائیں اور اوپر نیچے اردو انگریزی میں۔ بال پوائنٹ، قلم یا پینسل سے لکھے ہوئے تھے اور مجھے ان میں مطلوبہ نمبر تلاش کرنا اتنا ہی مشکل لگا جتنا کسی کباڑی کے چھت تک بھرے ہوئے گودام میں کہیں کھوجانے والی ایک کیل کا سراغ لگانا۔ جبکہ مارکے میں نے اپنی پاکائی کا اعتراف کر لیا۔

آزاد صاحب نے ہمدردانہ لہجے میں سوال کیا ”بھئی صورت سے تم اتنے مایوس اور آمادہ یہ خودکشی نظر آ رہے ہو گویا لیکن ایک بنیادی اہمیت کا سوال تو ہم نے پوچھا ہی نہیں کہ آخر یہ نمبر کیسے ایسا کیا تم نے؟“

میں نے کہا ”یہ ختم کی گاڑی پر لکھا ہوا تھا بلکہ لکھا ہوا ہو گا ابھی تک۔“

انہوں نے مجھے غور سے دیکھا ”میاں“ وہ جو آگے پیچھے لکھا ہوتا ہے نا گاڑی کے وہ رجسٹریشن نمبر کھاتا ہے غالباً۔“

میں نے کہا ”آپ ختم کی چٹرا ٹشنگ تو پہچانتے ہوں گے؟“

”حد کرتے ہو تم بھی گویا میاں، ہم اس کی رگ رگ کو پہچانتے ہیں۔“

میں نے کہا ”پھر ذرا میرے ساتھ نیچے تک چلنے کی زحمت فرمائیے۔ ختم اپنی گاڑی نیچے چھوڑ گئی ہے اور مجھے تشویش ہو رہی ہے۔“

”تشویش کیسی۔ بھئی، ہم خود اکثر اپنی چیزیں بھول جاتے ہیں، کبھی چشمہ، کبھی رومال، کہیں پوش و حواس۔“

میں نے کہا ”سوال یہ ہے کہ وہ جہاں بھی گئی ہے، کیسے گئی ہے؟ اگر وہ کسی اور کی گاڑی میں گئی ہے تو کہاں اور کس کے ساتھ؟“

”یہ تو بہر خوردار سوال نہ ہوا؟ سوالات ہو گئے گویا لیکن جیسا کہ تم فرمائیے ہو ابھی کہ کوئی نام کار نہیں ہے اس کے ساتھ۔“

میں نے کہا ”لیکن رئیس کی گاڑی میرے پاس ہے۔ کیا وہ ٹیکسی ملے پھر رہا ہے اس نے فون بھی نہیں کیا بہت دیر سے اور خود اس کے موبائل فون سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔“

آزاد صاحب ہنسنے ہوئے ”تمہارے سوالات نے تو ہماری پریشانی میں افراط زر کی شرح سے اضافہ کر دیا ہے گویا۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا ”اچھا آپ آئیں میرے ساتھ۔ ایک منٹ کے لیے۔“

وہ باہل ناخواستہ اٹھے۔ میرے ساتھ نیچے جا کے انہوں نے وہ نمبر دیکھا جو پیش کی گئی پرست واضح تھا۔ ”شک کی تو کوئی بات ہی نہیں گویا۔“

میں نے کہا ”یعنی یہ نمبر خود ختم نے لکھا ہے؟“

”دیریں چہ شک۔ بھئی غور فرماؤ اس سات کے ہند سے پر۔ ہم تو ایسے لگتے ہیں برابری انگریزی گویا۔ 7 اور 7 آٹھ کا ہندسہ یوں بتاتے ہیں 8۔“

میں نے کہا ”یہی سی لکھتا ہوں میں بھی۔“

”لیکن ختم سات کے ہندسے کو ایسے لکھتی ہے 7 اور 7 آٹھ کا ہندسہ ہم اوپر سے شروع کرتے ہیں۔ انگریزی حرف ایس کی طرح بتاتے ہیں گویا مگر وہ الٹا ایس بتاتی ہے ملاحظہ کرو۔ 8 اوپر سے لکھا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”آپ تو ماہر تحریر ہیں۔“

وہ ہنسے ”مزید ثبوت کے لیے غور فرماؤ نو کے ہندسے پر۔ تم کیسے لکھتے ہو؟“

میں نے کہا ”جیسے عام طور پر سب لکھتے ہیں۔ 9۔“

”مگر ختم تو گویا الٹ دیتی ہے چہ کے ہندسے کو 9 ایسے لکھتی ہے گویا۔“

میں نے اوپر اُدھر دیکھا اور جیب سے رومال نکال کر گرد صاف کر دی۔ وہ اسکرین پر لکھا ہوا نمبر صرف میرے ذہن میں محفوظ رہ گیا۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ وہ فون نمبر ختم نے خود ہی لکھا تھا، مجھے کوئی شک نہ رہا کہ اس نے یہ سراغ میرے لیے یا رئیس کے لیے چھوڑا ہو گا۔ اگر اسے پتا چل گیا تھا کہ رئیس اس کے ساتھ سامنے کی طرح لگا ہوا ہے تو یہ نمبر رئیس کی رہنمائی کے لیے حاور نہ اسے میرا خیال ہو گا کہ یہاں آگے میں اس کی گاڑی دیکھوں تو مجھے یہ نمبر بھی نظر آجائے۔ اس نمبر کا تعلق یقیناً اس شخص سے ہو گا جس کے ساتھ وہ گئی تھی اور اپنی مرضی سے گئی تھی کیونکہ ایک اخبار کے دفتر سے یا سڑک سے کوئی اسے زبردستی اپنی گاڑی میں

ڈال کے نہیں لے جاسکتا تھا۔ ختم اتنی بزدل لڑکی نہیں تھی کہ مزاحمت نہ کرتی اور نہ اتنی بے وقوف کہ گرد پیش پر اس کی نظر نہ ہو اور اسے کوئی بھی اغوا کر کے لے جائے۔

رئیس کے نہ ملنے سے یہ فرض کیا جاسکتا تھا کہ وہ ختم کے پیچھے لگا ہوا ہو گا۔ اس نے مجھے فون پر مطلع کیا تھا کہ وہ ٹیکسی روکے کھڑا ہے کیونکہ آزاد صاحب کے گھر کے باہر کچھ مشتبہ افراد موجود ہیں اور ان میں سے ایک کا چہرہ اسے شناسا

لگا تھا۔ اس شخص نے اخبار کے دفتر تک ختم کا اور رئیس نے اس شخص کا تعاقب کیا تھا لیکن اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ یہ بتانے والا کوئی نہیں تھا۔ رئیس کا موبائل فون خاموش تھا اور اس سے رابطے کی ہر کوشش کا جواب وہی جذبات سے جاری مسلسل سنائی دینے والی ٹیپ کی آواز تھی جو بتاتی رہتی تھی کہ فی الحال آپ کے مطلوبہ نمبر سے کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا ہے۔

امکانات کی کوئی حد نہیں تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ ٹیکسی والا موقع پا کے بھاگ گیا ہو۔ ویسے اس کی گھوٹلاسی مشکل تھی۔ رئیس خان پہلے شرافت سے کام نکالنے کے قائل تھے۔ وہ ٹیکسی والے کو بائج سو کے بجائے ہزار بھی پیش کر سکتے تھے۔ مگر اس کے باوجود کسی کا پیچھا کرنے کو ایک غیر قانونی اور خطرناک کام سمجھنے والا ہر ٹیکسی ڈرائیور ہزار روپے پر بھی لعنت بھیج سکتا تھا کہ کہیں وہ لالچ میں مارا نہ جائے یا کسی لے

چکر میں نہ بڑ جائے۔ زر سے نہ ماننے والے کو رئیس خان زور سے منوا سکتے تھے۔ اے تیرا تو باپ بھی جائے گا سالے۔ جہاں ہم کہیں چلتا جا خاموشی سے درندہ یہ ریوالور دیکھا ہے، قسم اللہ کی ایک سوراخ اور ہو جائے گا کہیں۔

لیکن امکان یہ بھی تھا کہ بے خبری میں کسی نے رئیس کو بھی ایسے غائب کر دیا ہو جیسے لائٹ آف کرتے ہی سایہ غائب ہو جاتا ہے۔ سامنے کی طرح پیچھے کرنے والے رئیس خان کہیں بے سدھ پڑے ہوں یا ہوش میں آگے وہی قلمی سوال کر رہے ہوں کہ میں کہاں ہوں؟ یا ان کی یادداشت ناخلف اولاد کی طرح ساتھ چھوڑ گئی ہو۔ ممکن ہے وہ اور ختم ایک ہی جگہ زیر نقیض ہوں۔

تاہم میں نے مثبت سوچ کو ترجیح دی اور یہ فرض کیا کہ ختم بڑی ہوشیاری کا ثبوت دیتے ہوئے اپنا سراغ چھوڑ کے کسی کے ساتھ گئی ہے اور میری ہدایات کے مطابق رئیس اس کی گمراہی کر رہا ہے۔ یہی رابطہ نہ ہونے کی بات تو اس کی بہت عام اور معمولی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ موبائل فون کی بیٹری کمزور ہو چکی ہو یا ڈیٹ ہو۔

اس خیال نے مجھے بڑا سکون بخشتا۔ واقعی ایسا ہو سکتا ہے بلکہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔ آدمی جب اپنی گاڑی میں ہو تو موبائل فون کے چارجر کو گاڑی میں لگائے رکھتا ہے اور بیٹری چارج ہوتی رہتی ہے مگر ٹیکسی میں تھا۔ شاید ٹیکسی میں لائسنس کا پوائنٹ ہی نہ ہو۔

ایہ بیٹری کرسی پر بیٹھ کے آزاد صاحب بھر خبریں بتاتے ہیں اور سجانے میں مصروف ہو گئے تھے مگر وہ بار بار نظر اٹھا کے میری طرف دیکھ لیتے تھے۔ وقت کے ساتھ کام کا ریش اور دباؤ بڑھ رہا تھا۔ ان کے لیے یہ ممکن نہیں رہا تھا کہ وہ صرف خشم کے مسئلے پر قیاس آرائی کے لاکھاصل محفل میں میرا ساتھ دیں۔ انہیں معلوم تھا کہ ان سے زیادہ میں فکر مند ہوں اور ان کے لیے اخبار کا وقت پر شائع ہونا اتنا اہم نہیں ہو سکتا جتنا میرے لیے خشم کا پتہ لگانا۔

مجھے اخبار کے دفتر میں آنے ایک گھنٹا ہونے والا تھا اور اب میرے لیے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھ کے خشم کے فون کا یا اس کی واپسی کا انتظار کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ میں نے سوچا، خشم نے اپنی گاڑی کے پیچھے والے بیٹھے پر جو نیلی فون نمبر لکھا تھا وہ مجھے غور کرنے پر غیر اہم محسوس ہونے لگا تھا۔ معلوم نہیں اس نے یہ کب اور کہاں لکھا تھا۔ ایسا ہوتا ہے کہ کبھی راہ چلتے کوئی مل جاتا ہے اور فوری طور پر کاغذ چسل ہاتھ میں نہ ہو تو آدمی فون نمبر ذہن نشین کر لیتا ہے اور بھول جانے کا ڈر ہو تو کہیں بھی لکھ لیتا ہے۔ دیوار پر پینسل سے فون نمبر نوٹ کرنا ایک عامی عادت ہے۔ کیا پتا وہی خشم نے کیا ہو۔ اس نے کہیں کوئی نمبر دیکھا یا سنا اور ڈائری بھی گاڑی میں یا نمبر اتنا اہم نہیں تھا کہ فوراً لکھنا ضروری ہو۔ چنانچہ جسے میں سراغ سمجھ رہا ہوں وہ کسی گھبراہٹ کا نمبر ہوا آفس گا۔ اگر وہ چاہتی تو آزاد صاحب کو بھی بتا سکتی تھی کہ وہ کہاں اور کس کے ساتھ جاری ہے۔ فون نمبر آفس میں چھوڑ کے جاسکتی تھی یا مجھے بتا کے لیکن خدا نخواستہ کوئی اسے اچانک اس کی مرضی کے خلاف اپنی گاڑی میں لے گیا ہو گا تو پھر اسے اتنی مہلت ملے گا یا سوال کہ وہ سراغ چھوڑ سکے۔ اثر کرنے والوں سے کہیں کہ ایک منٹ ذرا میں گاڑی کے پیچھے بیٹھے پر ایک فون نمبر لکھ دوں اور وہ مان جائیں یہ ناممکن تھا۔

”دیکھو بر خوردار!“ آزاد صاحب نے فون میرے سامنے رکھ دیا۔ ”اس انتظار کی کیفیت میں تم بالکل وہ لگ رہے ہو گویا“ بے ماتہادہ۔ جن کو انتظار ہو لیکن کسی روشنی کا۔ مگر انتظار تابہ کے۔“

میں نے کہا ”میں سوچ رہا تھا کہ کیا لائحہ عمل ہونا چاہیے۔“

آزاد صاحب خبریں دیکھتے رہے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے مگر بر خوردار“ لائحہ عمل کے لیے بھی ٹھیک تو ضروری ہے گویا کیونکہ غلامہ صاحب فرما گئے ہیں۔ عمل سے زندگی بنی ہے جنت بھی جہنم بھی۔ تو کچھ کو تم بھی۔“

میں نے ریسور اٹھا کر انگریزی کا نمبر ملایا اور کچھ دیر نیلی فون کے ٹکسے والوں کی روایتی مستعدی کا مظاہرہ جاری رہا یعنی کھٹنی بکتی رہی یا لائسنس منقطع ہوتی رہی مگر میں اس کا عادی تھا چنانچہ ”زانی“ ”زانی“ ”الین“ کے اصول پر ممبر کے ساتھ عمل کرتا رہا۔ بالآخر خدا نے میری سہلی اور ایک آپریشنر نے میرے سوال کے جواب میں مجھے بتا دیا کہ فون ہاشم رضا کے نام پر ہے اور پتا شاید وہ کے علاقے کا ہے۔

علاقے کا اندازہ فون نمبر کے پہلے دو اعداد سے بھی ہوتا تھا۔ میں نے پورا پتا لکھ کے آزاد صاحب کے سامنے رکھا۔ ”یہ ہاشم رضا کون ہے؟“

انہوں نے ٹیک اٹار کے رکھی ”بھئی“ ہم تو ایک ہی کو جانتے ہیں اور وہ کراچی میں ہیں بی بی زمانہ۔ کشتہ خیز غالب کراچی کے جب قائد اعظم کا انتقال ہوا۔“

میں نے کہا ”یہ پتا شاید وہ کا ہے۔“

”وہ ہم نے ملاحظہ کیا۔ اب ایسے تو ایک سو ایک ہاشم رضا ہوں گے گویا جن سے ہم نہیں ملے اور نہ ملیں گے۔“

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ مجھے جانا ہی چاہیے اس بیٹے پر۔ آپ کو اس لیے بتا رہا ہوں کہ خدا نخواستہ ایک گھنٹے تک آپ کے پاس کوئی اطلاع نہ آئے۔ خشم کی یا میری۔“

”تو ہم تشویش میں مبتلا ہو سکتے ہیں گویا۔ ٹھیک ہے۔ ہم ہو جائیں گے لیکن تم بھی مرحوم و مغفور ہونے کے لیے خود کوشش مت فرماتے۔ کہیں منہ اٹھا کے تیل کی طرح گھس جاؤ کسی اس ہاشم رضا کے گھر میں اور کو کہ آئیل مجھے مارے ہمارے لیے یک نہ شید و شید والا معاملہ ہو جائے گا گویا۔ بلی کے بعد ناکہ لیلی بھی کم ہو جائے صحرا میں تو بچوں کدھر جائے۔“

میں نے کہا ”آزاد صاحب اور تو کسی نے غور نہیں کیا، میری صورت شبامت پر لیکن حیران صاحب کچھ زیادہ ہی حیران تھے۔“

”اے تو ہم ابھی مزید حیران کرتے ہیں گویا ایک داستان حیرت سنا کے۔ ہم اسے بتا سکتے ہیں کہ ایک رشتے سے تم ہمارے ماموں ہوتے ہو اور دوسرے رشتے سے ہم ماموں

جانتے ہوتے ہیں گویا اور یہ کہ بچپن میں ہم تلوے بارے ہو گویا۔ ایک دوسرے کی لنگوٹی پن لیتے تھے جیسے دوپٹہ بدل کے عورتیں ہنسیں بن جاتی ہیں گویا۔“

میں نے کہا ”معذرت“ جب آپ کا بچپن تھا تو میں پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔“

وہ خبریں دیکھتے دیکھتے چوٹے ”بھئی خوب یاد دلایا گویا۔ خیر، ہم کچھ کہہ دیں گے اسے۔ حیران کی چونچ بند رہے گی۔ تم مہرمت کرو۔“

اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کے میں نے احتیاط سے گرد و پیش کا جائزہ لیا کہ کہیں کوئی شخص صورت آشنا نظر آئے یا کوئی انجینی میری طرف متوجہ ہو مگر دنیا میں کسے فرصت تھی کہ قصہ ماضی ہو جانے والے شاہ عالم کی صورت کو یاد رکھتا۔ کوئی میری طرف دیکھ کے نہ چونکا نہ رکا۔ سب اپنی زندگی کے معاملات اور مسائل کے بارے میں سوچ رہے تھے اور اپنی باتیں کرنے میں مصروف تھے۔

یہ ایک حوصلہ افزا بات تھی۔ سوائے ان لوگوں کے جو شاہ عالم کے قریب تھے یا براہ راست اس کے ساتھ دوستی یا دشمنی کا رشتہ اس کے مرنے کے بعد بھی نبھا رہے تھے اور کسی کو شاہ عالم کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ شاہ عالم اس جہاں میں ہو یا دوسرے جہاں میں۔ سیاست میں رہے یا تائب ہو کے تنگ منڈی کا آڑھتی بن جائے لاہور میں دستیاب ہو یا لندن میں پایا جائے عام آدمی کو کیا۔ داڑھی بڑھ جانے سے میرا پچھوہست بدل گیا تھا۔ اگر مزید ایک مہینے میں نے فصل نہ کاٹی تو راہ چلتے لوگ ”ٹیکسی ڈرائیور اور دکان والے جو اب مجھے جناب عالی یا بادشاہ یا سرئی کہہ کے مخاطب کرتے ہیں مجھے صوفی میس یا مولانا صاحب کہنے لگیں گے گاڑی چلاتے ہوئے میں نے بیک ویو مرر میں اپنی صورت ملاحظہ کی اور تصور میں اس پر ایک جھاڑ جھکاڑ بابت بھرے لبی داڑھی دیکھی تو مجھے ہنسی آئی۔ غالباً ایک نفاست سے تراشی ہوئی فریج تک داڑھی مجھے سوٹ کرے گی۔ خشم یقیناً صبح مشورہ دے سکتی ہے۔ اس کے سکی برستار مانگیل نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ نچر کو اپنا کام کرنے دو۔ داڑھی مویچھ کے ساتھ چرو کسی اور کا گنگے گا۔ بانی کی میٹر اشائل بدل کے پوری کرو۔ مصنوعی طریقے سے میک اپ کر کے اور حلیہ بدل کے کوئی کب تک رہ سکتا ہے۔ عارضی ضرورت کے لیے آدمی کچھ بھی کر لے۔

رات کے گیارہ بجے والے تھے مگر راوی کے بل پر نزلت کی روانی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ دن کے مقابلے میں رات کے وقت ایک گاڑی کی دو ہیڈ لائٹس نظر آتی تھیں

پورے چم زیادہ ہی لگتا تھا۔ اپنی تک سیر میں حواس نہ رہیں نے مجھ سے رابطہ کیا تھا اور نہ جھٹمن نے موبائل فون ان دونوں کے پاس تھے اور یہ فرض کرنا مشکل تھا کہ ایک ساتھ ان دونوں کی بیٹری جواب دے گئی ہوگی۔ خشم کی گاڑی دیکھ کے اور اسے نہ پا کے مجھے یہ خیال آیا تھا کہ شاید اسے کہیں قریب ہی جانا ہو گا اور وہ پیدل چل گئی ہوگی لیکن اب اسے غائب ہوئے تین گھنٹے ہوئے کو تھے اور اتنی دیر تک اس کا سب سے لا تعلق رہنا ہی میرے لیے تشویش میں اضافے کا سبب بن رہا تھا۔

میں شاید وہ۔۔ کی طرف کسی یقین کے بغیر جا رہا تھا اور یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ پتا تلاش کر کے مجھے احساس ہوا کہ میں نے ایک بند گلی میں پہنچنے کے لیے وقت ضائع کیا تو میں کیا کروں گا۔ مجھے افسوس ہونے لگا کہ میں نے قرنی سالگرہ میں شرکت کو اتنی اہمیت دی اور خشم کی خیال رکھنے کی ذمے داری نہیں کو سوچ دی۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ کوئی شاہ عالم کا پتا پوچھنے کے لیے رخصتی کو پریشان کر رہا ہے، مجھے خشم کی حفاظت کے مسئلے کو زیادہ سنجیدگی سے لینا چاہیے تھا۔ رخصتی کے مقابلے میں وہ یقیناً شاہ عالم کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کا بہتر ذریعہ بن سکتی تھی کیونکہ وہ لحاظ پیش صحافی تھی جو ساری دنیا کی خبر رکھتے ہیں۔ رخصتی گھروالی تھی۔ اس کی اہمیت شاہ عالم کی زندگی میں بھی روایتی سوچ کے مطابق باؤں کی جوتی جیسی تھی۔ باہروالی کا جادو سرچڑھ کر ہوتا تھا۔ سب سمجھتے تھے کہ گھروالی چاہے گھر میں راج کرتی ہو مگر دل پر راج باہروالی کا تھا اور آج بھی ہو گا۔ گھروالی تو بے گھر ہو گئی مگر جو کسی شرعی قانونی حق کے بغیر شاہ عالم کے نام کی مالا جیتی تھی وہ آج بھی اس سے لا تعلق نہیں ہو سکتی۔

جیسے جیسے یہ بات میری سمجھ میں آتی گئی، مجھ پر اپنی اطمینان کو اتنی کا احساس مسلط ہو گیا۔ خشم اب میرے لیے ناگزیر ہو گئی تھی۔ مجھے اس کی رفاقت، مشورے، رہنمائی اور مدد کے بغیر چلنا اتنا ہی مشکل لگتا تھا جتنا معذور کے لیے بیساکھی کے بغیر چلنا اور میں یہ اعتراف کرنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ اس نے اپنی بے غرضی سے مجھے جیت لیا تھا۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یا زمین آسے شاہ پہلے کیا تھا اب کیا ہے۔ اس کا رویہ ”مزاج“ نظریات اور خیالات رہن سہن یہاں تک کہ نام بھی بدل گیا ہے تو مجھے کیا۔ خشم نے شاہ عالم کی شریک حیات رخشہ سے کبھی رقابت محسوس نہیں کی تھی۔ کبھی اسے اپنی راہ کا کاٹنا سمجھ کے ہٹانے کی کوشش نہیں کی تھی اور کبھی اس کی جگہ لینے کا نہیں سوچا تھا۔ نہ اسے زبان خلق کی ہرزہ سرائی کا خیال تھا نہ رسوائی کا ڈر۔ اسے شاہ عالم کا

ساتھ مل گیا تھا تو گویا سارا جہان مل گیا تھا۔ اس کی خوشی شاہ عالم کی خوشی تھی۔ چنانچہ خیمہ دی گئی اور کسی ہی گھر کیونکہ دل کی گرائی سے وہ یقین رکھتی تھی کہ سب کچھ بدل گیا ہے مگر میں ہوں تو وہی شاہ عالم درمیان میں جب اس یقین کی بنیادیں مل گئی تھیں تو وہ پاگل ہو گئی تھی لیکن میرا خیال ہے کہ پاگل وہ پہلے بھی تھی اور آج بھی ہے لیکن صرف شاہ عالم کے لیے۔

چنانچہ میں نے یعنی ناصر عظیم نے یعنی شاہ عالم نے اگر خیمہ پر اتنا انحصار کرنے کی مجبوری کو اپنایا تھا تو اس لیے کہ میں اپنے سب ساروں سے محروم کر دیا گیا تھا اور وہ سارے بھی کمزور پڑ گئے تھے جو مجھے سنبھال سکتے تھے ایک مفکر Hobbs کا قول ہے کہ اکیلا یا تو خدا رہ سکتا ہے یا پھر شیطان۔ میں ایک انسان تھا۔ اپنی خطا کا فرط اور کمزوری کے باعث خود اپنے پیدا کئے ہوئے حالات کی قسم کھرنی کا شکار۔ مجھے بہر حال ساروں کی ضرورت تھی اور ایسے وقت میں جب چندا لے بڈگانی، رنجش اور رست سی ذاتی وجوہ کی بنا پر مجھ سے بے رخی دے اعتنائی کا انداز اختیار کر لیا تھا۔ صرف یہ بتانے کے لیے کہ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا قمری فستے و اداریاں بڑھ گئی تھیں اور ساری توجہ کا محور مرکز اپنے شوہر کی ذات ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کمال کے لیے اپنے اسپتال کے سوا سب کچھ غیر اہم ہو گیا تھا اور خان اعظم دنیا میں ہوتے ہوئے بھی دنیا سے بے تعلق ہو گئے تھے۔ میں خیمہ کے ساتھ ذہنی رفاقت کو جذباتی قربت میں بدلنے سے نہیں روک سکتا تھا۔

رات کے وقت شاہد رے کے پرانے شرکی گلیوں میں خاموشی اور دورانی کا راج تھا۔ موسم سہارا رخصت ہو رہا تھا مگر لوگ ابھی گھروں کے دروازے بند کئے سو رہے تھے۔ کہیں کہیں نیوی کے ڈرائے یا فلم کے ڈائریکٹ اور ڈیک پر سنی جانے والی موسیقی سے بستی میں زندگی کے، خود کا احساس ہوتا تھا۔ بازار سے گزرتے ہوئے میں نے بہت سے لوگوں سے پتا معلوم کیا۔ کچھ لوگوں نے یہ بھی پوچھا کہ مجھے کس سے ملنا ہے لیکن واضح طور پر کسی نے میری رہنمائی نہیں کی۔ ایک نے کہا مشرق تو دوسرے نے تردید کر کے مغرب کی سمت بتائی اور جب وہ آپس میں الجھ گئے تو میں چل پڑا۔

کچھ دیر بھٹکنے کے بعد مجھے اتنا اندازہ ہو گیا کہ میرا مطلوبہ پتہ جی ٹی روڈ کے متوازی نئی آبادی میں ملے گا۔ پرانے شہر کے پاس پرانے لوگوں کو بھی جانتے تھے اور ان گھروں کے پرانے کھیتوں کو بھی۔ جدی پستی حویلیاں تو اب لاہور کے پرانے شہر میں بھی گھٹی کی رہ گئی تھیں۔ ہر جگہ نئی نسل نے ٹھکانے

حلاش کر رہی تھی اور اندرون لاہور کی بھائی دروازے سے نکلنے والے گھبرگ سے امریکا تک ہجرت کر گئے تھے یہی حال پرانے شاہد رے کا تھا جو کہنے کو پرانا تھا مگر لاہور کے مقابلے میں نئی بستی کی حیثیت رکھتا تھا۔ اب یہاں بھی اگلی صدی کے لوگ تھے جو پچھلی صدی کے گھروں کی سکونت ترک کرنے کی ضرورت کو حالات کا تقاضا سمجھتے گئے تھے لیکن پھر بھی پرانے وقت کے آثار ایک پوری نسل کی صورت میں موجود تھے۔

حلوئی کی ایک دکان پر بڑے بڑے پالوں میں ملائی پڑے والا دودھ بننے کے شوقین جان بٹانے والے کچھ لوگ سیاسی بحث میں الجھے ہوئے تھے اور ایسے چلا چلا کے فریق خانی پر اپنا موقف واضح کر رہے تھے کہ گٹا تھا نکل شروع ہونے ہی والا ہے۔ یہ نواز شریف اور بے نظیر کے جذباتی اور نادانی کی حد تک سادہ لوح حامی تھے جو خوش فہمی پر قائم امیدوں کے سراب کا تعاقب کرنے میں اپنی ہی خوشی محسوس کرتے تھے جتنے ان سے پہلے کے لوگ۔ ان کے لیے یہ ایک کھیل تھا جس میں ان کو ایک فریق کی حیثیت حاصل رہتی تھی اور ان کا سارا جوش و خروش ہار میت کے فیصلے سے وابستہ رہتا تھا ورنہ وہ چاہتے تو سوچ سکتے تھے کہ اس ہار میت سے انہیں پہلے کیا جواب ملے گا۔

میں نے گاڑی روک کے پتا پوچھا تو حلوئی نے وسیع کڑھاویں کھینچ کر ہانپنے کا عمل موقوف کیا اور حاضرین جلسہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

نمایاں ہوتی تو تھوڑے والے ایک شخص نے ڈکالری "ہاشم رضا۔ وہ اپنے گورداسپور والے یا اوکاڑے والے۔"

میں نے کہا "مجھے تو صرف نام معلوم ہے۔"

اس کے سیاسی مخالف نے کہا "اُسے دفع کر نام کو۔ پتا معلوم ہے تو بتا۔"

"اُسے پاگلا۔ بندہ مکان کو جانتا ہے کہ رہنے والے کو؟ اب اوھر آ کے تیرا نام پوچھے کوئی تو سب کہیں گے وہ مرغی چور؟ اور گھر لے جائیں گے تیرے۔"

"بکواس نہ کر۔ تو خود شیطان کی طرح مشہور ہے شرکی۔ دوسرے شخص نے فوراً اینٹ کا جواب پتھر سے دیا "سارا دن حکیم ہو گئے کے پاس۔"

میں نے کہا "یار! آپس میں لڑنا بعد میں۔"

تیسرا شخص جو اپنے پیالے کے کنارے پر لگی ملائی کو مونچوں پر مل رہا تھا۔ پیالہ رکھ کے اٹھ کھڑا ہوا "موسیٰ ہم چلے باؤ کو ہم پہنچاتے ہیں سیدھا اس جگہ۔ جیسے گولہ گرا ہے نشانے پر۔"

وہ دروازہ کھول کے میری گاڑی میں بیٹھ گیا۔ باقی تین

بھی بحث کے غبارے کی ہوا اٹھ جانے سے بد مزہ ہو گئے تھے اور محفل جو شاید کچھ دیر اور جی رہتی، میری دخل اندازی سے ختم ہو گئی۔ حلوئی نے غصہ لگا کے میرے ساتھ بیٹھنے والے کو یاد دلایا "تو آج بھی وہ بغیر پیسے دیئے جا رہا ہے پتلوان کچھ یاد ہے حساب؟"

"اُسے حساب رکھ اپنے پاس۔ ہم کوئی دنیا سے تو نہیں جا رہے ہیں اور جاہیں گے تو والی وارث ہیں اپنے۔" اس نے برامانے بغیر کہا "چلو باؤ جی۔"

پانچ سات منٹ کے سفر میں میرے گاڑی کے فرائض سرانجام دینے والے پتلوان نے مجھے "رستم شاہد رے" کا خطاب حاصل کرنے سے اپنے والد ماجد کے منصب شہادت پر فائز ہونے تک کے قابل فخر حوالے دیئے اور یہ بتایا کہ اس دور میں جب پتلوانی کا فن روبرو زوال ہے وہ کس طرح اپنی خاندانی عظمت کا پرچم بلند کئے ہوئے ہے۔

"موسیٰ، اس بار بھی مقابلے پر کوئی نہ آیا تو میں نے اعلان کر دیتا ہے اپنے رستم شاہد رے ہونے کا۔"

میں نے کہا "یعنی ایسا پہلے بھی ہو چکا ہے۔ تم نے چیلنج کیا اور لڑنے کوئی نہیں آیا؟"

"آہو جی۔ بعد میں کہنے سے کیا ہوتا ہے کہ ہم نے دنگل والا اعلان نہیں سنا تھا۔"

"کہنا تمہارے والد بھی ایسے ہی بنے تھے رستم شاہد رے؟"

اس نے برامانے بغیر کہا "اویں نہیں جی۔ ان کے تو بڑے معرکے ہوئے تھے۔ خود اپنا بھارا پتلوان ریفزی تھا اور اس نے خود گرز دیا رستم شاہد رے کا اباجی کہ۔"

میں نے کہا "لیکن وہ شہید کیسے ہوئے کیا اکھاڑے کے بجائے کسی محاذ پر لڑنے چلے گئے تھے سن اگستری جنگ میں؟"

اس نے ایک آہ بھری "بڑی دردناک افشوری ہے جی۔ آپ جانتے ہو، ہتھوڑا پتلوان کو۔ انگریزی میں کیا بولتے ہیں ہتھوڑے کو۔"

"HAMMER" میں نے کہا "وہ کوئی غیر ملکی پتلوان تھا؟"

"آہو جی۔ باہر سے آیا تھا اور اس نے چیلنج کر دیا اباجی کو۔ اس کا فرنے ویسی سختی میں دلائی تھی کہ داؤ لگایا۔ یہ صاف فاول تھا مگر ریفزی کے سہی بجانے سے پہلے ہی اس ہتھوڑے نے اباجی کی شیرجیسی گردن پکڑ لی۔ اباجی نے نعروں لگایا۔ یا علی۔ اور بس۔" اس نے پھر آہ بھری۔

"بس کیا۔ تیر کو لبا لباؤ؟"

"نہیں، باؤ جی! وہ آپ لیٹ گئے ان کی گردن ٹٹ گئی توک کر کے ہتھوڑا اٹس گیا اوھر سے ورنہ اباجی کے چٹھے۔"

میں نے کہا "شہید کا لقب کس نے دیا انہیں؟"

وہ سادگی سے بولا "اپنے سوبی صاحب نے۔ وہ کافر تھا اور اباجی کا اس سے مقابلہ جہاد تھا۔"

میں نے کہا "یہ جہاد کیسے ہو گیا؟"

"لو جی۔ آپ تو بڑے ٹکے لگتے ہو شکل سے۔ اباجی نے کس کی عزت بچانے کے لیے جام شہادت نوش کیا؟ مسلمانوں کی، پاکستان کی۔ اوھر گڈی روک لو۔ یہ ہے آپ کے بندے کا گھر۔ سلاواں ٹیکہ۔" وہ گاڑی کے رکھتے ہی اتر کے واپس ہو گیا۔ مجھے اس کا شکریہ ادا کرنے کا موقع بھی نہ ملا۔

غالباً رستم شاہد رے کی شہادت کے مسئلے پر اپنے شک کا اظہار کر کے میں نے اس کے جذبات کو غصے پھپھائی تھی۔ جہاں مسئلہ جذبات کا ہو وہاں مسئلہ یا دھیل کا کیا کام۔ اس نے جس مکان کی طرف اشارہ کیا تھا وہ مارکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ شاید ایک کنال پر تعمیر کردہ کوٹھی تھی جس پر کام تکمیل کے مراحل میں ہی رگ گیا تھا۔ اخراجات میں اندازوں کی غلطی کے باعث ایسا اکثر ہو جاتا ہے اور مزید وسائل دستیاب نہ ہوں تو کمین نامکمل گھر میں بھی رہائش اختیار کر لیتے ہیں اور پھر پانی رہ جانے والے سب کام آہستہ آہستہ وہیں رہتے ہوئے کراتے جاتے ہیں مگر اس مکان میں کسی کے رہائش پذیر ہونے کے آثار دیکر مفقود تھے۔ اس کے احاطے کی آٹھ فٹ اونچی دیوار میں نصب گیٹ بند تھا۔ بیڈ لائنس کی روشنی میں مجھے گیٹ کے لوہے پر غالب آجانے والا زنگ کا رنگ صاف دکھائی دے رہا تھا اور وہ آٹا بھی جو بالکل نیا تھا۔

شاید ایک نئے تالے کی موجودگی نے ہی مجھے گاڑی سے اترنے پر مجبور کر دیا۔ اگر وہاں ایک تنگ خوردہ پرانا فضل ہوتا تو کوئی بات انوکھی نہ لگتی۔ میں نے گیٹ تک جا کے اندر جھانکا۔ گھر کے کھڑی دروازے سب بند تھے۔ باہر کی دیواروں پر نہ پلستر تھا ورنہ رنگ مگر کھڑکیوں میں شیشے تھے اور چابی والی گرل بھی۔ گیٹ سے غارت تک شاید پندرہ گز کا فاصلہ ہوگا۔ سیدھے ہاتھ پر پانچ گز چوڑی گلی بھی سنسان پڑی تھی۔ یہ گاڑی کھڑی کرنے کی جگہ تھی اور مکان کی دو کھڑکیوں کے درمیان نظر آنے والے دروازے کا رخ بھی اسی سمت میں تھا۔ سامنے کے حصے اور کھڑکی میں نہ گھاس تھی نہ مکھنوں

میں پورے اور نہ درخت گیلی کا فرش ضرور پکا تھا لیکن سامنے کا حصہ کچا چھوڑا گیا تھا۔ کار کی بیڈ لائٹس کی بجلی روشنی گیلی میں پہنچ رہی تھی اس میں مجھے فرش پر تیل کے داغ نظر آئے جن پر سے ناگزیر گزرے تھے تو داغ لسانی کے رخ پھیل گئے تھے۔ یہ مکان کے زیر استعمال ہونے کی واحد علامت تھی ورنہ اندر نہ کیس روشنی تھی اور نہ کوئی آواز۔

میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ مجھے اتنے یقین اور اعتماد کے ساتھ یہاں لانے والا غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس علاقے کا رانا باسی تھا۔ رستم شاہدہ کے فرزند کا بچپن اور جوانی شاید رے کی گلیوں میں گزرے ہوں گے جہاں اب یہ ویران گھر تھا وہاں پہلے میدان یا کھیت ہوں گے جہاں وہ گڈیاں اڑاتا ہوگا اور گلی ڈنڈا یا فٹ بال کھیلتا ہوگا۔ اب یہ سارا علاقہ فنی طرز کے مکانات سے آباد تھا وہ یہ بڑے شہر کی طرح مضافات کی نئی کالونی بن گیا تھا جہاں نسبتاً خوش حال اور ماڈرن لوگ رہتے ہیں۔

میں نے گاڑی کا انجن بند کر کے لائٹس بھی آف کر دیں۔ آگے پیچھے کے سمت سے گھروں کے سامنے کھڑی گاڑیوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کے رہنے والوں کا شمار بھی متوسط طبقے میں ہی کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ایک کنال کے پلاٹ سے خرید لیے تھے مگر ان کے پاس مکان کی تعمیر میں کوئی کی شان پیدا کرنے کے وسائل نہیں تھے۔ ذرا ان اور بیوی آرائش میں جدت اور انفرادیت کا خیرہ کن انداز جو گلیبرگ، ڈیفنس یا کیولری گراؤنڈ جیسے پوش علاقوں میں نظر آتا ہے یہاں ناپید تھا۔ لوگوں نے پرانے کی جگہ نئے نقشے کے مطابق زیادہ بڑے گھر بنوائے تھے اور میں۔

گیٹ پر نام کی کوئی تختی نہیں تھی اور نہ کوئی نمبر لگا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ والے دونوں پلاٹ خالی تھے لیکن ایک کو آگے پیچھے دیوار اٹھا کے اور گیٹ لگا کے محفوظ کر لیا گیا تھا اور دوسرے کی بنیادیں بھر کے چھوڑا گیا تھا۔ خالی احاطے کے گیٹ پر مجھے سفیدی سے لکھا ہوا نمبر مل گیا۔ اس کے آگے والے مکان میں روشنی تھی اور اس کے سامنے ایک ویگن بھی کھڑی تھی۔ میں نے قریب جاکے دیکھا تو مجھے نیم پلیٹ پر نمبر بھی نظر آیا جس سے ہاشم رضا کے گھر کے نمبر کی تصدیق ہو گئی۔

دس منٹ میں میرے پاس سے صرف ایک گاڑی گزری تھی اور دو نوجوان سگریٹ پیٹے گزرے تھے۔ وہ اپنی باتوں میں اتنے منہمک تھے کہ انہیں مجھ پر شک کا خیال ہی نہیں

آسکتا تھا ورنہ میرے اطوار مشکوک تھے۔ میں لوٹ کے ہاشم رضا کے دروازے پر کھڑی کار تک پہنچا تو مجھے شدت سے اپنے ایئرٹ نمبروں ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے ایک لاکھ حاصل جستجو میں مزید ایک گھنٹا ضائع کر دیا تھا۔ ابھی تک نہ خبر نہ کوئی پتا تھا نہ ریش خان کا جو اس کی حفاظت پر مامور کئے گئے تھے مگر شاید خود اپنی حفاظت نہ کر سکے تھے۔ میرا یہ شک اب یقین میں بدل چکا تھا کہ وہ دونوں جہاں بھی ہیں خیریت سے بہر حال نہیں ہیں۔ ان کے پاس رابطے کا منڈر زریعہ موبائل فون تھا۔ غالباً وہ اس سے بھی محروم ہو گئے تھے یا کربے گئے تھے۔

مجھے اچانک یاد آیا کہ میں آزاد صاحب سے کیا کہہ کر آیا تھا۔ اگر ایک گھنٹے تک انہیں میرا کوئی پیغام نہ ملا تو وہ تشریف میں مبتلا ہو جائیں گے اور پھر کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ میں نے گاڑی میں سے اپنا موبائل فون نکالا تو یہ دیکھ کے ریشان ہو گیا کہ اس کی بیٹری تقریباً ختم ہو رہی ہے۔ میں نے جھنجھلا کے خود کو ہی کوسا۔ صبح سے اب تک میں نے اسے چارج نہیں کیا تھا۔ اگر گھر سے روانہ ہوتے وقت بھی میں اسے چارج کر لگادیتا تو یہ مسئلہ پیدا نہ ہوتا۔ اب تصور میرا ہو گیا تھا۔ خبرنا یا ریش نے موقع ملنے پر مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی ہوگی تو انہیں وہی جواب ملا ہوگا جو پہلے مجھے مل رہا تھا۔

میں سب سے میلوں دور ایک ویران اور اجنبی جگہ پر بالکل بے تعلق کھڑا تھا اور صرف آزاد صاحب جانتے تھے کہ میں کہاں ہوں مگر وہ اس وقت اخبار کی کاپی جوڑنے میں ایسے مصروف ہوں گے کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوں گے۔ نہ انہیں میرا خیال آئے گا ورنہ کسی کو ان سے میرا پتا پوچھنے کا خیال۔

ہاشم رضا کے سامنے والا گھر نسبتاً بہتر بنا ہوا تھا۔ اس کے باہر سڑک تک تھوڑی سی اضافی زمین گھر کے لان بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ غالباً تو اور کتے بلیوں نے اس کوشش کو ناکام کر دیا تھا۔ گیٹ کو سنبھالنے والے پلڈر پر سیاہ چکنے نائل تھے اور گیٹ لائٹس بھی روشن تھیں۔ میں نے قریب جاکے دیکھا تو وہ کسی ڈاکٹر عقلت جنجوعہ کا گھر تھا۔ عام طور پر لوگ رات گئے کسی اجنبی کے لیے دروازہ کھولتے ہوئے ڈرتے ہیں اور گھر کا فون استعمال کرنے کی اجازت تو بالکل نہیں دیتے۔

گھنٹی بجانے پر کسی عورت نے انٹرکام پر میرا نام پوچھا۔ ظاہر ہے وہاں مجھے نام سے پہچانے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک

منٹ کی خاموشی میں مجھے انٹرکام کے اسپیکر پر علق آوازیں سنائی دیں۔

”کوئی نامصر عظیم ہے۔“

کسی مرد نے قریب ہی سے کہا ”مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“

”میں نے کہا“ آپ کا کوئی جاننے والا نہ ہو۔“

مرد نے اسی اکھڑے میں کہا ”اتنی رات کو گھر آنے والا

کوئی نامصر عظیم میرا واقف نہیں۔“

عورت کی آواز پھر آئی ”کیا کام ہے جی؟“

میں نے کہا ”ڈاکٹر جنجوعہ سے ملنا ہے مجھے۔“

عورت نے یہ بات مرد کو بتائی ”وہ لائپر پر گیا“ کیا بات

ہے؟ میں گھر پر کسی کو نہیں دیکھتا۔“

میں نے کہا ”مجھے کوئی مرض لاحق نہیں ہے۔ ایک فون

کرنا ہے۔“

”فون؟ ہم نے کیا باہر لی سی او کا بورڈنگ رکھا ہے؟“

میں نے انگریزی میں کہا ”آئی ایم سوری لیکن میرا

موبائل فون جواب دے گیا ہے اور میری گاڑی خراب

ہو گئی ہے یہاں میں کسی کو نہیں جانتا۔“

میں یہ چھوٹا سا بے ضرر جھوٹ نہ بولا تو ڈاکٹر انٹرکام کا

ریسیور رکھ دیتا اور بات وہیں ختم ہو جاتی۔ شاید مجھے دوسرے

اور پھر تیسرے دروازے پر جا کے پھر اپنی ضرورت بیان کرنی

پڑتی۔

خلاف توقع اکھڑے والے ڈاکٹر نے کہا ”اچھا ٹھہرو“

ایک منٹ میں آتا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اوپر کے

ٹیرس کی لائٹ آن ہو گئی۔

ایک منٹ بعد وہ ٹائٹ گاؤن کے بند باندھتا ٹیرس پر

نمودار ہوا اور اس نے میرا جائزہ لینے کے بعد کار کو دیکھا پھر

کسی سے کہا کہ وہ گیٹ کھولے گیٹ لاک کا تعلق انٹرکام

سے تھا۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ بڑے گیٹ میں ایک چھوٹا

سادہ دروازہ کھل گیا۔ میں خطرہ ہاکہ کوئی باہر آئے مگر ڈاکٹر نے

اوپر ہی کہا کہ ”آجاؤ اندر۔ فون باہر رکھا ہے۔“

فون برآمدے میں دیوار پر نصب تھا۔ وہیں جا کر سیال

بھی بڑی ہوئی تھیں۔ یہ اچھا انتظام تھا۔ ان سب سے عین

بات کی جاسکتی تھی جن کو اندر لے جا کے ڈرائنگ روم میں

بٹھانا ضروری نہ ہو۔ فرمیت سے بیٹھنے اور اخبار پڑھنے کے

لیے بھی یہ جگہ اچھی تھی کیونکہ سامنے مختصر مگر خوبصورت

باغ تھا اور ضرورت پڑنے پر عین فون بھی ریسو کیا جاسکتا

تھا۔

گھر کے دروازے بدستور بند اور شاید مغفل تھے مجھے

فون کرنے کی اجازت دے کے انہوں نے کوئی رسک نہیں لیا تھا۔ شاید ڈاکٹر اس وقت بھی سہل تھا جب اس نے مجھے اوپر والے ٹیرس سے دیکھا تھا۔ نہ وہ خود نیچے آیا اور نہ اس نے

مجھ سے ملنا ضروری سمجھا تھا۔ یہ بد اخلاقی نہیں حالات کا

تقاضا تھا۔ ایسے تمام علاقے ڈاکٹر کی زندگی میں تھے جہاں

خوشحال لوگ ایک دوسرے سے الگ تھک رہتے ہوں۔

مال ملنے کی امید ہو مگر دیکھے جانے یا پکڑے جانے کے

اسکانات کم سے کم ہوں اور ڈاکٹر میں گھسنے کے لیے ایسے

ہی عذر کے ساتھ آتے تھے ایک ڈاکٹر اخلاقی طور پر جو نہیں

گھسنے اپنے دروازے پر آنے والے ہر ایمرضی کیس کو دیکھنے

کا پابند ضرور ہوتا ہے مگر ڈاکٹر کے بھی اپنے مسائل اور اپنی

مجبوریاں ہیں۔ ان کی فنی زندگی بھی ہوتی ہے جس میں وہ کسی

قسم کی مداخلت نہیں چاہتے۔ وہ خادم انسانیت بن جائیں تو

ایسے لوگ ان کا جینا حرام کوں جو آدمی رات کو انہیں

جگہ کے نزل رکام کی دوا طلب کریں گے کچھ ڈاکٹر ایسے

ضرور ہوں گے جو اپنے مقدس پیشے کے سارے تقاضے ہر

حال میں پورے کرتے ہوں گے مگر اب پیشہ ایسے تھے جن کے

پاس پیسہ بہت تھا لیکن جذبات نہیں تھے۔

میں نے اطمینان سے آزاد صاحب کا فون نمبر ڈائل

کیا۔ وہ کاپی میں اٹھے ہوئے تھے جیسے جیسے رات گزرتی تھی

خبروں کی ترسیل کی رفتار بڑھتی جاتی تھی اور ان پر اخبار کی

شکل دینے کے اعصاب تنک کام کا دواؤ بھی بڑھتا جاتا تھا۔

چار پانچ گھنٹاں بیٹنے کے بعد انہوں نے کہا ”بھئی چہ

خوب۔“ اور پھر زور سے ”ڈزیر محبت۔“

میں نے کہا ”جی؟ مجھے کسی ڈزیر سے نہیں آزاد صاحب

سے بات کرنی تھی۔ میں نامصر عظیم بول رہا ہوں۔“

”بولو بر خوردار اتم بھی بولو لیکن پہلے ہماری سن لو۔“

انہوں نے شتے ہوئے کہا ”خوب لطیف ہے گویا اور پیدا کیا ہے

اسی نطفہ تا تحقیق نے اپنے کاتب جو اہر رقم لال دین گجراتی

نے۔“

وہ خفا ہوئے تو کاتب کو جو اہر لال نہو کی اولاد معنوی

کہتے تھے میں نے کہا ”دیکھئے لطیف پھر سنائیے گا۔“

”افوہ ارے میاں“ لطیف بھی باسی ہو جائے ذہل روٹی

کی طرح تو پھر لطیف نہیں دیتا گویا۔ اس نے ڈزیر محبت کو لکھ

دیا ڈزیر محبت۔ ہمیں تو بڑی اچھی لگی اس کی بات کہ محنت

کرنے والوں کے مسائل کے لیے ڈزیر محبت سے تو محنت

کرنے والے بھی کم نہیں ہیں گویا۔ ایک ڈزیر اس لکھے کا ہوتا

چاہیے۔“

میں نے کہا "آزاد صاحب! بتانا مجھے صرف اتنا تھا کہ میں واپس آ رہا ہوں، جھک مار سکے۔"

"ہو بھی۔ کچھ بھی ہمارے آؤ گھر ابھی ہم کاپی بھیج رہے ہیں ورنہ تم سے جھک کی تعریف پوچھتے گویا۔" انہوں نے کہا۔

میں نے کہا "جہنم یا ریش خان کی کوئی خبر؟"

"ہاں، وہ ایک خبر ہے تو سہی۔ استاد ریش خان ستار نواز کے بارے میں۔ وہ جو مغنیہ بلقیس خانم کے مجازی خدا ہیں گویا۔ کہاں گئی؟ خیر صبح پڑھ لیتا اخبار میں۔"

میں نے ریشور رکھ دیا۔ ظاہر ہے جہنم نے یا ریش نے کوئی پیغام دیا ہوتا تو وہ بتا دیتے۔ ریش خان کے نام پر ان کا ذہن دوسری طرف چلا گیا تھا کیونکہ اس وقت ان پر جیروں کا بخار سوار تھا۔ اچانک مجھے ریش کی یاد آئی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ مجھے اس سے کوئی کارآمد بات معلوم ہو جائے ورنہ میں فرید عباسی کو بتا سکتا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ آزاد صاحب کے مقابلے میں اس کی باخبری میرے لیے زیادہ معاون و مددگار ثابت ہو سکتی تھی۔

میں نے صاحب خان سے ایک فون کال کی اجازت لی تھی۔ وہ سامنے ہوتا تو میں ضرور اس سے پوچھ لیتا۔ اخلاقی طور پر یہ بھی میرا فرض بنتا تھا کہ میں اسے کال چار جزدوں جو میں جانتا تھا کہ وہ ہرگز نہ لیتا۔ عام لوگوں کے ساتھ یہی مسئلہ ہے کہ وہ ہر شخص کو ضرورت پڑنے پر فون کرنے دیں تو ان کا بل بڑھتا ہے اور ایک ایک کال کے پیسے لیتے ہوئے سب کو شرم آتی ہے۔ چنانچہ زیادہ تر لوگ فون کی خرابی کا بہانہ کر کے ٹال دیتے ہیں حالانکہ کسی پیشہ ور بھکاری کو ایک روپیہ خیرات دینے سے کہیں افضل ہے کہ کسی ضرورت مند کو ایک فون کال کرنے دی جائے۔

میں نے دوسرا نمبر ملا کے فرید کی آواز سنتے ہی کہا۔ "فرید۔ یار! میں شاید وہ... سے ایک ڈاکٹر کے گھر سے بول رہا ہوں۔"

"ڈاکٹر۔ کیا ہوا ہے تجھے بھائی؟ ڈاکٹر یہاں کم پڑ گئے تھے کیا؟"

میں نے کہا "میں جہنم اور ریش کی تلاش میں آیا تھا۔ وہ تین گھنٹے سے لاپتا ہیں۔"

"تین گھنٹے تو زیادہ نہیں ہوتے اور یہ کس نے مشورہ دیا آپ کو کہ وہ دریا یا شاہد رے میں ملیں گے؟"

"وہ میں بند میں بتاؤں گا۔ تو ایک نمبر نوٹ کر اور ایڈریس بھی۔"

"ہاں۔ بول۔" فرید عباسی نے کہا۔

میں نے نمبر لکھ کر اسے کہا "تمام ہے ہاشم رضا۔ میں کچھ دیر بعد پھر فون کروں گا کہیں اور سے۔ میرے موبائل فون کی بشری ڈیٹ ہے۔"

ریشور رکھ کے میں باہر آیا۔ ڈاکٹر اپنے ٹائٹ گاؤں کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہیں کھڑا تھا "جاتے وقت دروازہ بند کر دیا۔ لاک ہو جائے گا۔"

میں نے منہ اوپر اٹھا کر کہا "تھینک یو سر۔ میں نے دو لوکل کالز کی ہیں۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو۔"

"اس کی ضرورت نہیں" اس نے میری بات کاٹ دی۔

وہ شکلی مزاج آدمی نہیں تھا ورنہ اندر کے کسی فون پر میری گفتگو سنایا دیکھتا کہ میں اپنی گاڑی کی خرابی دور کرنے کے لیے کیا کرتا ہوں۔ اس کے لیے اندھیرے میں کھڑی گاڑی کا نمبر نوٹ کرنا بھی مشکل تھا۔ شاید اسے زیادہ اعتماد اس رپوالور پر ہو گا جو وہ ٹائٹ گاؤں کی جیب میں چکڑے کھڑا ہو گا لیکن یہ صرف میری قیاس آرائی تھی۔

میرزا اب وہاں رکنا لا حاصل تھا لیکن ٹھیک سے باہر نکل کے مجھے خیال آیا کہ میں ڈاکٹر سے ہاشم رضا کے بارے میں پوچھ سکتا ہوں۔ ڈاکٹر ابھی تک ٹیرس پر موجود تھا۔ میں نے پلٹ کے کہا "ڈاکٹر صاحب! آپ کے سامنے والے گھر میں ہاشم رضا صاحب رہتے ہیں؟"

ڈاکٹر چند سیکنڈ بعد بولا "رہتے ہیں نہیں، رہتے تھے۔"

میں نے کہا "میرے پاس صرف فون نمبر اور ایڈریس تھا۔ جو انہوں نے مجھے بت پلے دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اب وہ کہاں ہیں؟"

"ہاں۔ بتا سکتا ہوں۔"

میں نے کہا "میں انہی سے ملنے آیا تھا۔"

"تم کو کچھ مینے پلے آنا چاہیے تھا۔ پروفیسر اب دوسری دنیا میں ہے۔"

"پروفیسر! میں اپنی حیرت نہ چھپا سکا۔"

"جتنی ایسے ہی سرسری ملاقات تھی تمہاری۔ اس کے بارے میں تم پر بھی نہیں جانتے کہ وہ تاحیہ کار پروفیسر تھا اور ریٹائرڈ لائف گزار رہا تھا۔ اب اس کا مکان کسی نے لیا ہے۔"

میں نے کہا "کس نے؟ اور کب؟"

"تم کیوں تعقیب کر رہے ہو؟ تم پولیس کے آدمی تو نہیں لگتے۔"

میں نے کہا "جی نہیں۔ میں شریف آدمی ہوں۔"

میں نے کہا "جی نہیں۔ میں شریف آدمی ہوں۔"

وہ ہنسا "میں نے دیکھا تھا کسی کو دروازے میں یہ تالا ڈالتے ہوئے ابھی ہفت دس دن پہلے۔"

میں نے پھر اس کا شکریہ ادا کیا اور واپس مڑا ہی تھا کہ کسی وجہ کے بغیر میرے ذہن میں ایک اور سوال چمک اٹھا "ڈاکٹر صاحب!"

ڈاکٹر بھی واپس جانے کے لیے پلٹ گیا تھا "نہیں۔"

"آپ کو ڈسٹرب کیا۔ اس کے لیے معذرت لیکن ایک بات اور ہے۔ اگر آپ کو معلوم ہو۔ پروفیسر ہاشم رضا کا انتقال کیسے ہوا تھا؟"

ڈاکٹر نے جواب دینے سے پہلے سوچا "ویسے تو یہاں سب جانتے ہیں کہ پروفیسر کا قتل ہوا تھا۔"

"قتل؟"

"وہ اکیلا رہتا تھا یہاں۔ بیوی مرچکی تھی اور بچے باہر ہیں۔ اس کی لاش کا پتا تین دن بعد چلا جب بو محسوس ہوئی مجھے۔ میں ہی گزرتا ہوں اس دروازے کے سامنے سے اکثر۔ رپورٹ بھی میں نے کھوائی تھی۔ باقی انفارمیشن تھیں پولیس انسپشن سے مل سکتی ہے۔ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا۔

"شکریہ!" میں نے کہا اور اپنی گاڑی کی طرف چل پڑا۔ ڈاکٹر کے گھر میں ٹیرس کے علاوہ گیلری کی ڈٹ بھی تھ تو کئی پھر گیلٹ لائٹس بھی بجھ گئیں۔ رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک ڈاکٹر لوگ سو جاتے ہیں یا سونے کی تیاری کرتے لگتے ہیں مگر میرے مقدر میں خوار کی کبھی تھی۔ ابھی تک میں نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور نہ ہی مجھے اس کا خیال آیا تھا۔

میں نے موبائل فون کو چارنگ پر لگایا اور گاڑی اشارت کی ہی تھی کہ کسی نے مجھے متوجہ کرنے کے لیے ہونٹوں سے آواز نکالی "مشش!"

میں نے بائیں طرف دیکھا تو احاطے والے خالی پلاٹ کی دیوار کے اوپر مجھے ایک سایہ سا دکھائی دیا۔ بیڈ لائٹس آف رکھتے ہوئے میں گاڑی کو تھوڑا سا پیچھے لے گیا تو دیوار پر نظر آنے والے چہرے کے نعوش کچھ واضح ہو گئے۔ وہ قاتل علی عرف نیکا تھا۔

میں بھونچکا رہ گیا اور اچانک میری کوڈت اور مایوسی کا احساس خون کی گردش تیز کرنے والے جیش میں بدل گیا۔ مجھے یہ شرمندگی نہ رہی کہ میں نے احقاندہ سراغ دسی کے مظاہرے میں اپنا وقت ضائع کیا اور یہاں آ کے جھک ماری۔ میں نے پوچھا "تمہ قاتل علی ہو۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ "آہستہ بولو۔ یہ گاڑی

اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ "آہستہ بولو۔ یہ گاڑی

آگے پیچھے چھوڑ کے آؤ۔ پیدل۔ کسی کو پتا نہ چلے گی۔"

میں تذبذب میں پڑ گیا "آخر پتھر کیا ہے؟"

"ڈرو نہیں۔ میں دشمن نہیں ہوں تمہارا۔"

میں نے کہا "تم دوست بھی نہیں ہو سکتے۔"

"مجھ پر اعتبار کرو۔ یہاں تک میری وجہ سے پہنچے ہو تم یہاں کوئی کمی نہیں ہے میرے سوا جی۔ تم دیوار کے اوپر سے آ سکتے ہو۔" نیکے نے کہا پھر اس کا سر عائب ہو گیا اور دوبارہ نمودار ہوا "دیر مت کرنا جی اور پولیس کو مت ڈالنا بیچ میں۔"

میں نے کہا "پہلے مجھے بتاؤ یہاں کیا ہے؟"

وہ بولا "راستہ ہے جی اندر جانے کا" اور پھر عائب ہو گیا۔

میرے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا۔ نیکے سے میری آخری ملاقات کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے۔ وہ طے شدہ طور پر ملک رب نواز کا آدمی تھا۔ اس میں ملک کی کوئی کمی نہ تھی دیکھ چکا تھا۔ ملک سے اس کی تعسوس کے میں نے یہی انداز کیا تھا کہ اس مجسے کے سر کو خادمہ مرزائی لاش پر پھینک کے نیکے نے کوئی تحقیر غلطی کی تھی۔ وہ سر میں اٹھایا تھا اور ملک کے لیے اس کی بازیابی بہت اہم ہو گئی تھی۔ بظاہر پلا سٹک پیرس سے بنے ہوئے اس مورتی کے سر میں کچھ نہیں تھا مگر حقیقت یہ تھی کہ ابھی تک میں نے بھی اس کی قدر و قیمت کی اصل وجہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ وہ مورتی کا سراپا ایک بے کار چیز کی طرح ریش خانے میں پڑا ہوا تھا۔

میرے اپنے خیال کے مطابق نیکا ہی ماسٹر اور اس کی بیوی کا قاتل تھا۔ شاید اس نے سن لیا تھا یا معلوم کر لیا تھا کہ میں اور جہنم وہاں "خامان کارپوریشن" کے بارے میں معلومات حاصل کرنے گئے تھے۔ "خامان کارپوریشن" کا پتا دی تھا لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہاں غلطی اسرار اور مشتبہ قسم کے لوگ کیوں آتے تھے اور کیا خفیہ دھندل کرنے کے لیے ایک رہائشی عمارت میں اپنا اڈا بنا رکھا تھا۔

ماسٹر اور اس کی بیوی نے ہمیں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ سوائے اس کے کہ ان کو قاتل علی کے گھر میں آنے والے مشکوک کردار کے لوگ لگتے ہیں۔ "خامان کارپوریشن" کو اس سے بہت پہلے ہی کہیں اور متعلق کیا جا چکا تھا۔ غالباً یہ پتا اتنا عام ہو گیا تھا اور وہاں لوگوں کا آنا جانا اتنا بڑھ گیا تھا کہ ہڈنگ میں رہنے والے دوسرے شریف خاندانوں کو وہاں کسی غیر شریفانہ کاروبار کی بو محسوس ہونے لگی تھی۔

جب میں اور جہنم ماسٹر کے قتل کے بعد تعزیت کرنے

والوں میں شامل ہو کے پہنچے تو شاید نیکی نے تازیانہ تھا کہ ہم وہی ہیں جو ماسٹر سے خانان کارپوریشن کے بارے میں پوچھنے آئے تھے۔ ہماری موجودگی کا راز افشاء نہ ہوتا اگر غلط وقت پر ایک سوڈو رولیاں اپنا قرض وصول کرنے نہ آتا۔ اس نے رقم کی وصولی کے لیے ماسٹر کی رسوائی کا تماشا کیا تو مجھے باہر نکلتا ہوا۔ اس وقت وہاں بلڈنگ میں رہنے والے بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے اور اپنے گھر کے دروازے سے نیکی نے بھی مجھے دیکھا تھا۔ ماسٹر اور اس کی بیوی کو قتل کرنے کے بعد اسے سامان سمیٹ کر فرار ہونے میں دیر ہو گئی تھی اور میں خشم کے ساتھ اس سے براہ راست گفتگو کرنے پہنچ گیا تھا۔ اس نے بہت کچھ اگل دیا تھا مگر وہ ہمارے لیے ناکافی تھا۔ نیکی نے یہ بتایا تھا کہ وہ ملک رب نواز کے لیے کام کرتا ہے مگر اس کے کاروبار کی نوعیت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا کیونکہ وہ ایک معمولی ذرا نیور ہے جس کا کام مال ڈالنا ہے جانا ہے۔ مال کیا ہے؟ یہ اسے کوئی نہیں بتاتا اور وہ پوچھ بھی نہیں سکتا۔ اس نے ماسٹر کے قتل میں براہ راست ملوث ہونے سے انکار کر دیا تھا مگر یہ مان لیا تھا کہ انیس ملک رب نواز کے حکم پر افشاء راز کے جرم میں سزائے موت دی گئی تھی۔

ہمارے نقطہ نظر سے یہ بہت کم تھا اور ہم نے طے کیا تھا کہ نیکی کو اپنے ساتھ رکھیں خانے لے جا کے اطمینان سے گفتگو کی جائے تو زیادہ کار آمد معلومات حاصل ہوں گی۔ مگر یہ یہ ہو گئی کہ نیکیا بے ہوشی سے ہوش میں آ گیا وہ بے ہوشی کی ادکاری کر رہا تھا کہ موقع ملے ہی خشم کو ناک آؤٹ کر کے نکل گیا اور یہ سب اس لیے ہوا کہ مجھے چار مداخلت کاروں سے ختم میں دیر ہو گئی تھی جو نیکی کو بچانے کے لیے نہیں آئے تھے مگر شامت اعمال آدمی کو کمین بھی لے جاتی ہے اور غور کی خوش فہمی اسے کسی بھی وقت مراد دیتی ہے۔ ان کی قسمت میں مار کھانا کھنا تھا۔ وہ چار تھے اور چاروں کو اپنی بد معاشی کی طاقت پر بھی ناز تھا مگر دس منٹ سے بھی کم وقت میں بہت اونچی اڑان رکھنے والے فرش پر ہوا نکلے غباروں کی طرح پڑے وہ گئے تھے۔

اس دن کے بعد مجھے آج پھر نیکی کی شکل نظر آئی تھی۔ میں اتنی آسانی سے کہیں مان لیتا کہ درمیان عرصے میں حالات کی کھڑکی کی سوائل الٹی چلنے سے نیکی میرا دشمن نہیں رہا دوست ہو گیا ہے۔ جب وہ خشم کو ناک آؤٹ کر کے فرار ہوا تو خشم نے روپوشی کے لیے برقع پہن رکھا تھا مگر یہ ہو سکتا تھا کہ جاتے جاتے اس نے نقاب اٹھا کے اس کا دیدار کر لیا ہو ورنہ یہ بات یقینی تھی کہ اس نے گاڑی کا نمبر نوٹ کر لیا ہو گا۔

میں نے اسے غور سے دیکھا مگر اندازہ میرے میں اندازہ کرنا مشکل تھا کہ اس کی صورت پر جھوٹ نظر آ رہا ہے یا سچ۔ اپنے لیے سے وہ سچ کا تاثر دینے میں پوری طرح کامیاب تھا۔ "خشم وہ جو۔" میں نے بات پوری ہونے سے پہلے ہی یوں روک لی جیسے نوزائیدگی کسی خبر کو آشیل بیکرٹ ایکٹ کی خلاف ورزی سمجھتے ہوئے جاری نہیں کرتی۔ میں کتنا چاہتا تھا کہ خشم پرور ہر ہے پھر مجھے خیال آیا کہ یہ بتانا غیر ضروری ہے۔ مجھے کتنا چاہیے وہ خشم جسے تم ناک آؤٹ کر کے بھاگ

گئے تھے مگر یہ بھی غیر ضروری تھا۔ نیکی اگر خشم کو جانتا تھا اور ناواقفیت کا ڈراما کر رہا تھا تو اسے کچھ بتانا بے وقوفی تھا اور اسے واقعی خشم کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا تو کچھ بتانا مزید بے وقوفی ہوتا۔

ڈاکٹر کی طرف سے مجھے کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ میں اگر دو گھنٹے گاڑی میں بیٹھا رہتا اور وہ کسی درجہ سے دوبارہ مجھے گاڑی کے ساتھ دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ گاڑی خراب ہے اور میں نے فون کر کے جس کو مدد کے لیے بلایا تھا وہ ابھی تک نہیں آیا چنانچہ چوری ہو جانے کے ڈر سے میں گاڑی کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔ سوڑکی آلتو قوی سطح پر چروں کی سب سے پسندیدہ گاڑی تھی۔

لیکن اب جلی میں ایک چوکیدار نے گشت شروع کر دیا تھا اور جب وہ دوسری بار گزرا تو اس کی نظروں کا سوال بہت واضح تھا۔ تیسرے راؤنڈ میں وہ ضرور پوچھے گا کہ باؤجی، آخر مسئلہ کیا ہے۔ گاڑی میں کیوں بیٹھے ہو آپ اور کس سے ملنے آئے ہو۔ تذبذب اور بے یقینی میں پانچ منٹ گزر چکے تھے اور مجھے جلی کا چوکیدار اپنی طرف آتا ہوا صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ اس نے پورا زور لگا کے منہ سے سین بھائی تو میں نے گاڑی انٹارٹ کی "میں آتا ہوں" میں نے نیکی سے کہا "لیکن یہ مت سمجھنا کہ تم بے وقوف بنا کے مجھے مراد دے گئے اور میں پولیس کے ساتھ بھی نہیں آؤں گا۔" نیکی نے سہنایا "آپ سیانے بندے ہو۔ پولیس کو لانے کی غلطی نہیں کرو گے جی۔"

میں نے کہا "تم اچھی طرح سمجھ لو ایک بات۔ میں اکیلا خالی ہاتھ بھی دو سب کر سکتا ہوں جو جیب بھر کے کھانے سے آنے والی نفی نہیں کر سکتی۔"

اس نے سر ہلایا "مجھے پتا ہے جی۔ آپ کے پاس بڑی طاقت ہے۔ سب ہی ڈرتے ہیں آپ سے۔"

میں پوری طرح مطمئن نہیں ہوا تھا مگر مجبوری یہ تھی کہ نیکی سے زیادہ گفتگو کے لیے وقت نہیں تھا۔ ایک خالی پلاٹ کے احاطے کی دیوار کے پیچھے وہ اکیلا تھا ایک ملک صاحب کی مسلح فورس کی پوری چلنی چھٹی تھی۔ اس کی تصدیق ممکن نہیں تھی۔ میں یہ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ واقعی اس خالی پلاٹ پر کیس پر ڈیٹا سسٹم رضا کے گھر میں داخل ہونے کا خفیہ راستہ موجود ہے لیکن بہت سے اسباب اچانک پیدا ہو گئے تھے جنہوں نے میرے لیے تمام خطرات کے باوجود پیش قدمی کو ناگزیر کر دیا تھا اور اب جو ہو سو ہوا معاملہ تھا۔ سوچنے سمجھنے کے لیے وقت ہی کہاں تھا۔

جلی سے نکل کے میں سڑک تک آیا تو مجھے فرید عباسی کا خیال آیا کہ کیوں نہ میں اسے صورت حالات سے آگاہ کر دوں بلکہ اسے کہوں کہ وہ رخصتی کو کچھ بتائے بغیر جتنی جلدی ہو سکے یہاں پہنچ جائے۔ ایک سابق پولیس آفیسر ہونے کے ساتھ وہ ذہین اور میٹر آدمی تھا اور اس کے ساتھ مول سپورٹ کے علاوہ وہ حفاظتی چھتری بھی فراہم کر سکتا تھا جسے سینڈ لائن آف ڈیفنس کہا جاتا ہے۔ وہ سامنے آئے بغیر مجھ پر نظر کر سکتا تھا اور میری طرف سے ایس او ایس ملنے کی صورت میں اچانک پہنچ کے بازی پلٹ سکتا تھا۔

چند منٹ میں بیڑی کیا چارج ہوئی مگر میں نے انجین بند کر کے بغیر موبائل فون سے فرید کا نمبر لایا تو لائن مل گئی۔ شاید فرید نے سی ایل آئی سے دیکھ لیا کہ کال ریس کے فون سے کی گئی ہے جو میرے پاس تھا "ہاں۔ کیا ہوا؟" وہ بولا۔ میں نے کہا "تو کتنی دیر میں پہنچ سکتا ہے اس پتے پر جو میں نے لکھا تھا تھا۔"

"میرا خیال ہے۔ جس پچیس منٹ تو لگ جائیں گے، بات کیا ہے؟" میں نے کہا "سڑکیں خالی ہیں اس وقت۔ تو پندرہ منٹ میں بھی آ سکتا ہے۔ رخصتی کو کچھ مت بتانا اور ساتھ ہی مت لانا۔ دیکھ میں انتظار کر رہا ہوں تیرا۔ گاڑی مین روڈ پر نظر آجائے گی مجھے۔ وہیں سے اٹے ہاتھ پر اندر آ کے دیکھ لینا۔ گاڑی مت لانا جلی میں۔"

"یار کوئی نشانی اس جلی کی۔"

"رئیس کی گاڑی ہے میرے پاس۔ جلی کے کونے پر کا کا اسٹور ہے۔ جی ٹی روڈ پر آبادی جہاں ختم ہونے لگتی ہے وہاں ایک پیٹرول پمپ ہے کا ٹیکس کا۔ وہیں۔"

"کل رائٹ! میں آتا ہوں۔"

میں نے کہا "دیر کی تو پھر ملاقات میدان حشر میں ہوگی ہماری۔"

"انشاء اللہ" وہ بولا اور میں نے فون بند کر دیا۔

اب میں کچھ بہتر محسوس کر رہا تھا۔ میں نے گاڑی کو بہت نمایاں جگہ پر عین جلی کے آغاز میں "کا کا اسٹور" کے سامنے کھڑا کر دیا۔ کا کا اسٹور سے زیادہ سائیکل پر بیٹھی والوں کا مخصوص رنگ نظر آتا تھا مگر مجھے امید تھی کہ فرید کی جاسوس نظر نیچے واضح حروف میں لکھے ہوئے کا کا اسٹور کا نام دیکھ لے گی۔ اس پاس نظر دوڑانے سے مجھے مزید اطمینان یہ حاصل ہوا کہ آگے پیچھے کھڑی گاڑیوں میں کسی جگہ کوئی سوڑکی آلتو نہیں ہے۔

میں اپنے خیالوں میں اتنا کھوا ہوا تھا کہ میں نے کاکا اسٹور کے تھڑے پر سوئے ہوئے شخص کو دیکھا ہی نہیں۔ جب میں گاڑی کو لاگ کر رہا تھا تو اس نے پیچھے سے میری آستین پکڑ کے کھینچی۔

میں اچھل پڑا "کیا بات ہے؟"

"اللہ کے نام پر ایک دس کے نوٹ کا سوال ہے جی راتا۔ صبح سے چائے نہیں پیا۔" اس نے یوں کہا جیسے کیرے کے سامنے قلمی فقیر کے ڈائیلاگ بول رہا ہو۔

وہ چالیس سال سے بھی کم بٹاکا فقیر تھا جس نے کمائی کے لیے ایک ملک کا ایجن بنایا تھا۔ اس جیسے فقیروں کی سرشت کو مجھ سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ اس کی داڑھی عمر اور صحت کی مناسبت سے مصنوعی حد تک سفید لگتی تھی کیونکہ اس کے سر کے بال کالے تھے لوگوں سے اس فرق کو چھپانے کے لیے وہ دھندے کے وقت سر پر ٹوپی رکھتا ہو گا۔ اس سے کرتے میں پوند تھے مگر کڑوا صاف تھا۔ عام طور پر فقیر لٹکی یا دھوتی باندھتے ہیں مگر اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ وہاں روشنی اس بلب کی تھی جو کاکا اسٹور کے سائٹ پر ڈر بل رہا تھا چنانچہ میں نے شلوار قمیض کا ایک جیسا رنگ بھی دیکھ لیا۔ فقیر کی نال نلے پیلے مشکوں والی مالا میں اس وقت سر ہانے کی طرف پڑی ہوئی تھیں۔

اور کوئی وقت ہوتا تو میں اس دھوکے باز ملک کی بے عزتی کرتا کہ حرام خور سوئے سوئے تھے چائے کی ایسی طلب محسوس ہوئی کہ دس روپے مانگنے کے لیے اٹھ کے بیٹھ گیا۔ چائے کیا دس روپے کی لٹی ہے یا اس وقت کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں جا کے چائے پئے گا مگر میں نے اپنے غصے اور گھبراہٹ کے جذبات پر قابو پایا۔

میں نے کہا "دیکھو۔ میں پانچ نہیں پچاس دوں گا۔"

"اللہ تجھے بہت دے گا۔ تیرا پانچ لاکھ کا بارانز باندھ لکے گا جی راتا۔ سو سال جیسے گا چار شاہیاں کرے گا" اس نے ہاتھ پھیلا دیا "رہے نام مولا کا۔"

میں نے کہا "یہی تھیں؟ تم میری گاڑی کا خیال رکھو گے۔"

"کیوں بابا؟ تو کہاں جا رہا ہے؟ ڈاکا ڈالنے؟"

میں نے غصے سے کہا "کیا میں ڈاکو نظر آتا ہوں شکل سے؟"

"فقیر کو شکل سے سب ڈاکو لگتے ہیں بابا۔ رہے نام مولا کا۔"

میں نے کہا "میں شریف آدمی ہوں۔"

وہ مجھے دیکھ کے سہلانے اور مسکرانے لگا "رہے نام مولا کا۔ آج کس کا گھر آنا ہے؟"

میں نے جھوٹے کہا "یہ کیا فضول بکواس لگا رہی ہے؟" اس نے رازداری سے پوچھا "اگر پکڑا نہ گیا تو مال میں حصہ دے گا؟ بول۔"

میں مشکل میں پڑ گیا۔ فقیر کسی طرح بھی قائل ہونے پر آمادہ نہ تھا کہ میں چور ڈاکو نہیں ہوں اور کسی حد تک اس کا شک جائز بھی تھا۔ یہاں رہنے والا کوئی شخص اپنی گاڑی کسی دوسرے کے دروازے پر کیوں چھوڑے گا۔ میں گاڑی کو ڈرائیو کر کے لایا تھا چنانچہ یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ گاڑی خراب ہے اس لیے یہاں چھوڑ کے جا رہا ہوں۔ فقیر کو مطمئن کرنا ضروری تھا ورنہ وہ شور مچا دیتا تو سارا محلہ اٹھنا کر لیتا۔

اس جگہ سے میں وہ احاطہ دیکھ سکتا تھا جس کے سامنے ہی ڈاکٹر عظمت کا گھر تھا۔ وہاں ابھی تک کوئی گزیر نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں نے لہجہ بدل کے نرمی سے کہا "ملنگ بابا۔ یہ گاڑی میری ہے۔"

وہ طنزیہ حیرت کے ساتھ بولا "اچھا؟ اپنی بیوی اور گاڑی کو ایسے چھوڑ کے کون جاتا ہے۔ بول چوری کی گاڑی میں کہاں واردات کی تھی؟"

میں نے اس کو جھانپو مارنے کی خواہش پر بڑی مشکل سے قابو پایا "تم فقیر ہو یا جاسوس۔ کیا میں تمہیں گاڑی کے کاغذات دکھاؤں۔ اس قحطی میں مجھے ڈاکٹر عظمت بخیر دے پجاتے ہیں۔"

وہ مسکرانے لگا "صاف کہیں نہیں کہنا کہ ڈاکٹر کے گھر کا صفایا کرتا ہے مگر وہاں کچھ نہیں ملے گا تجھے۔ لے جانے والے پچھلے بھتے سب لے گئے۔"

میں نے حیرانی سے کہا "تمہیں یہ بھی معلوم ہے؟"

"فقیر سے کیا چھپا ہوا ہے فقیر سب کے دل کا حال جانتا ہے اور سب کے گھروں کے حال کی خبر رکھتا ہے۔"

"واہ کیا درویشی اور فقیری ہے تم چوروں ڈاکوؤں کے لیے جبری کرتے ہو؟ کیا علاقے کا چوکیدار بھی ملا ہوا ہے تم سے۔"

"کام کی بات کر میاں۔ اپنا اپنا دھندا ہے اور دنیا کے سب دھندے مل کے ہی ہوتے ہیں" اس کا لہجہ اب سوال نہیں کاروباری ہو گیا تھا۔

بحث اور دلیل سے فقیر کو قائل کرنے کے لیے نہ وقت تھا اور نہ یہ کام آسان تھا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا "اچھا

میرے باب جو تیرا جی چاہے سمجھ۔"

وہ مسکرایا "دیکھ فقیر کو معیت میں مت ڈالنا ورنہ اللہ تجھے دوزخ میں ڈالے گا۔ پانچ سوہوں گے اس کام کے۔"

میں نے بڑبڑا "تم جیسے فقیروں کو ہونا چاہیے جیل میں۔"

"اور تمہارے جیسے شریفوں کو؟ لایڈوائس دے جا اور دیکھ پکڑا گیا تو فقیر یہاں نہیں ملے گا ورنہ فقیر کا حصہ دینا مت بھولنا۔"

میں نے ہنسنے سے سوا کا نوٹ نکالا اور دل ہی دل میں کہا کہ تجھ سے تو میں واقعی میں نہیںوں گا مگر کے پیچھے یہ سوہی نہیں اپنے پاس سے بھی سو گئے دینے پڑیں گے جان چھڑانے کے لیے مگر زبان سے میں نے کہا "چلو یہ رکھو ابھی۔ باقی حساب پھر کریں گے۔"

"بے ایمانی کی تو گاڑی چوری ہو جائے گی تیری۔"

میں نے وائٹ پیس کے کہا "تم تو بہت پیسے ہوئے بلیک میلر ہو بابا۔"

"سب کرتا پڑتا ہے پاپی پیٹ کے لیے۔ جیسے تو کر رہا ہے" اس نے چوم کے نوٹ جیب میں ٹھونس لیا۔

میں نے کہا "ابھی ایک اور گاڑی آئے کی یہاں۔"

"آئے دے پچا۔ اکون سی گاڑی ہوگی ویسے۔"

میں نے کہا "خیراں؟ تم پہچانتے ہو؟"

"ماڈل بھی بتا دے۔ پرانا ہے کہ انڈا شپ؟" وہ بولا۔

مجھے اب ہنسی آنے لگی تھی "انڈا شپ۔ ماڈل اٹھاسی۔"

وہ پھر تھڑے پر لپٹ گیا "اپنی خلی کے پاس بھی ہے مگر ری کنڈیشن ہے۔"

میں نے کہا "کہاں رہتی ہے فیل۔ گلبرگ یا شادمان میں اور بچے کیا کیتھدرل اسکول میں پڑھتے ہیں۔"

اس نے میرے طنز کو اہمیت نہیں دی "ہاں بابا۔ اولاد کے لیے سب کرتا پڑتا ہے۔"

میں نے کہا "کیا کریں گے وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنے ساتھ رکھنے اور عملی تربیت دینے تو کریں یا بیس کے افسر سے زیادہ کماتے۔"

"جج کما توئے لیکن ان کی ماں بے وقوف یہ بات نہیں سمجھتی۔ عزت کو دیتی ہے یہ نہیں دیکھتی کہ عزت دار ہی ذلت اٹھا رہے ہیں۔ بھوکے مر رہے ہیں۔"

میں نے گھڑن۔ "خیراں؟ میں جو شخص نے گا۔"

اسے تیار بنا کہ ڈاکٹر عظمت بخیر دے گا مگر کون سا ہے؟"

"وہ بزنس پارٹنر ہے تیرا۔ نام کیا ہے؟"

میں نے کہا "نام کو کوئی مارو۔ اسے کتنا گاڑی میں کھڑی کر دے۔"

وہ بولا "یہ بھی کہہ دوں گا کہ تم نے پانچ سوہوں بات کی تھی۔"

"بتا دینا اور دیکھو یہ چوکیدار آ رہا ہے اس طرف۔ تمہارا تو بزنس پارٹنر ہے۔ اسے سمجھا سکتے ہو کہ ذرا خیال کرے۔ اس قحطی سے دور رہی رہے کچھ دیر۔" میں نے کہا "اور کچھ دیکھو تو مجھے کچھ نہیں دیکھا۔"

"ہر شخص وہ بات سمجھ لیتا ہے جس میں اس کا فائدہ ہو۔"

میں اس کا مطلب سمجھ گیا "یہ پانچ سوہات دے دینا" میں نے اپنے برس میں سے ایک نوٹ نکال کے فقیر کو دیا۔

یہ سب مجھے بہت غلط اور مشکوک لگ رہا تھا مگر میں ایسی صورت حال میں پھنس گیا تھا کہ اس فقیر کی ہریات ماننے پر مجبور تھا۔ دولت مند فقیروں کے قصے میں نے عام لوگوں کی طرح صرف سنے نہیں تھے۔ میں نے شاہجی اور ملا ٹھیکہ دار جیسے لوگوں کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ اخباروں میں بھی تبھی ایسے فقیروں کا تذکرہ آ جاتا تھا جو لکھتی تھیں کہ "محمی کار اور بینک بیلنس کے مالک تھے لیکن اس فقیر کے اطوار میں کچھ اور بات تھی جو میرے دل میں غش بن گئی تھی۔ یہ شخص مجھے چوروں سے زیادہ پولیس والوں کا بھڑکتا تھا۔ وہ ذیل اینٹن بھی ہو سکتا تھا۔ بہر صورت میں اسے منہ مانگی قیمت ادا کرنے کے باوجود مطمئن نہیں تھا کہ اب مجھے اس کا مکمل تعاون حاصل ہو گیا ہے۔"

جب چوکیدار قریب آیا تو میں گلی کے اندر مخالف سمت میں روانہ ہو گیا۔ میرا اور اس کا آنا سامنا ہوا تو چوکیدار نے نظر اٹھا کے مجھے غور سے دیکھا۔ اس نے یقیناً مجھے پہچان لیا تھا۔ اب وہ فقیر کے پاس کھڑی ہوئی گاڑی کو بھی پہچان جائے گا۔ خیر اپنی طرف سے میں جو حقائق تداہیر اختیار کر سکتا تھا کر دیتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پیسہ ایک ضرورت نہیں "ایک طاقت بن گیا تھا جو فقیر سے بادشاہ تک سب کو اپنی قوت خرید میں رکھتا تھا۔ جائز کو ناجائز بنا دیتا تھا اور چور کو کوٹوال کا عہدہ دلا دیتا تھا۔ کچھ آگے جا کے میں نے پلٹ کے دیکھا۔ چوکیدار کیس نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید اس کے اور فقیر کے درمیان اشتراک عمل کا ایک نیا معاہدہ طے پا رہا تھا اور سب ٹھیک تھا۔

فریڈ کو میں نے پندرہ منٹ پہلے فون کیا تھا وہ لکھنے لکھنے میں

☆ 229 ☆ چھٹا حصہ

مداری ☆ 228 ☆ چھٹا حصہ

☆ 229 ☆ چھٹا حصہ

☆ 228 ☆ چھٹا حصہ

☆ 229 ☆ چھٹا حصہ

☆ 228 ☆ چھٹا حصہ

☆ 229 ☆ چھٹا حصہ

☆ 228 ☆ چھٹا حصہ

منٹ میں پہنچ سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ چلے ہوئے میں نے احاطے کے گیٹ تک کا فاصلہ طے کیا پھر رک کے آگے پیچھے دیکھا۔ پہلے کے مقابلے میں رات کی دیرانی کا تاثر زیادہ گہرا ہو گیا تھا۔ ایک آدھ کو چھوڑ کے سب گھروں کی بیرونی لائٹس بجھا دی گئی تھیں۔ احتیاط پسند لوگوں نے پورچ اور گیلری میں ایک لائٹ جلتی چھوڑ دی تھی لیکن اوپر بچے خواب گاہوں کی کڑکیوں کے شیشے تاریک تھے۔ معمول کی زندگی کا ایک اور دن گزار لینے والے معمول کے مطابق سو چکے تھے۔

گلی میں کوئی اسٹریٹ لائٹ نہیں تھی اور دور دور تک حرکت معقود تھی۔ انسان تو کیا، گلی میں کوئی کتابھی نہیں پھر رہا تھا اور درخت بالکل ساکت کھڑے تھے۔ ایسا عمل سکوت میرے احساس کو غیر موجود خطرات کے خوف میں مبتلا کر رہا تھا اور میرے اعصاب پر کمزری کے جالے کی طرح پلٹ جا رہا تھا۔ سانے کی گونج جیسے میرے کان میں سرگوشی کرتی تھی۔ کچھ ہو چکا ہے یا ہونے والا ہے اور جو بھی ہے وہ اچھا نہیں ہے۔

میں نے ایک بار دعائے قوت براہ کے سر سے فضول خیالات کو جھٹکا اور گیٹ پر ایک انگلی سے دستک دے کر انتظار کیا۔

ٹیکے نے کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا ”اوپر سے آ جاؤ گی۔ گیٹ نہیں کھل سکتا۔“

میں نے دروازے سے منہ لگا دیا ”صرف پانچ منٹ اور میں ابھی آتا ہوں۔“

اس نے کچھ تامل کے بعد کہا ”اچھا۔ مگر بات کیا ہے؟“

میں نے کہا ”میں گاڑی لاک کرنا بھول گیا تھا۔ سڑک پر کھڑا ہے۔“

پہرہ سینکڑ میں وہیں کھڑا رہا پھر ایک دم دیوار پر چڑھ گیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ گیٹ کے دوسری طرف کیا ہے۔ میں نے صرف ٹیکے کی آواز ہی سنی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے ساتھ وہ چاروں بھی ہوں جو اسے بچانے کے چکر میں خود مارے گئے تھے۔ اچانک مجھے ان سب کی قیوں کا رخ اپنی طرف نظر آئے اور پھر یہ ثابت ہو جائے کہ بچپن سے مجھے اپنے غیر معمولی IQ کے بارے میں خوش قسمتی تھی۔ درحقیقت میں ایک سے سے زیادہ بے وقوف ہوں جو ٹیکے جیسے شخص کے ذہن سے جس گیارہ سو سالہ سہمی اکیلا نکال بھی کھا شگوف کے ساتھ میرا استقبال کرتا تو ہر ہاتھ کرنا تا نہیں بھی اٹھانے پر مجبور نہ ہوتا حالانکہ میرے

ہونے کی مجھے کوئی پریکٹس نہیں تھی۔

لیکن میرے خدشات بے بنیاد تھے۔ اندر اکیلا فیکا کسی پرانے قبرستان کی آوارہ بدروح کی طرح بھٹک رہا تھا۔ احاطے میں تعمیرات میں کام آنے والے سامان کا بے ترتیب ڈھیر تھا۔ چھوٹی بڑی پائس کی سیڑھیاں۔ وہ تھے جو راج کارگر دو ہائسوں کے درمیان پلیٹ فارم بنانے کے لیے باندھتے ہیں اور پائس سے پائس جو ڈر تیسری یا چوتھی یا چھٹی ساتویں منزل تک بھی چٹائی اور پلاسٹر کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ تارکول کے پرانے ڈرم جو سفیدی کرنے اور پانی اسٹور کرنے میں کام آتے ہیں۔ وہ تختے جو آرسی سی کے پلر اٹھانے یا چھت ڈالنے کے لیے شریک بنانے میں استعمال ہوتے ہیں۔ پینچے پھاڑنے اور کدال۔ لکڑی کی گھوڑیاں۔ تین پیوں والی زائیاں اور بہت سا ایسا ہی کاٹھنہ کیا۔ ان کے درمیان ایک کنکریٹ کمر مشین بھی کھڑی تھی۔ غالباً یہ سامان یہاں مکان بنانے والے کرائے پر حاصل کرتے تھے یا یہ کسی ٹھیکہ دار کی ذاتی ملکیت تھی جو اس علاقے میں مکانات بنا رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ فیکا پلیٹ کے دیکھتا، میں پھر گلی میں اتر گیا۔ چوکیدار واقعی غائب ہو گیا تھا۔ ذاتی طور پر یہ میرے لیے اطمینان کی بات تھی مگر چوکیدار کا رویہ ہماری اجتماعی معاشرتی سوچ کی زبوں حالی کا عکاس تھا۔ کوئی کسی کے اعتبار کو دھوکا دیتے ہوئے ضمیر کی غلطی کو محسوس ہی نہیں کرتا تھا۔ چوکیدار کو حفاظت کی ذمہ داری سونپنے والے مطمئن تھے کہ اب وہ چاروں ڈاکوؤں کے ڈر سے بے نیاز ہو کے سکون کی نیند سو سکتے ہیں مگر چوکیدار نے چاروں ڈاکوؤں سے اتحاد کر لیا تھا۔ در در صدا دے کے حاجت مندی کا رونا رونے والے ڈاکوؤں کے برٹس پارٹنر ہو گئے تھے۔ اگر ان سے پوچھا جاتا تو وہ کہتے کہ کیا کریں جی۔ زمانہ ہی ایسا ہے۔ کون کس کو نہیں لوٹ رہا ہے آخر؟ ہم تو غریب اور مجبور ہیں مگر یہ جو بڑے بڑے گھر مجھے کھلاتے ہیں، عوام کے لیڈر۔ عوام کے خادم، وہ لوٹ مار کیوں کر رہے ہیں؟

جب کترا کھتا ہے، چور کو پکڑو پہلے۔ چور کتا ہے کہ ڈاکو نظر نہیں آتے کیا؟ ڈاکو کتا ہے کہ اصل ڈاکو تو اوپر بیٹھے ہیں۔ منافع خور، ملاوٹ کرنے والا۔ جعلی نوٹ سے جعلی دوا میں تک وہ نہر مال بنانے والا، اسمگلر، رشوت خور، سب ایک دوسرے کی طرف انگلی اٹھاتے ہیں۔

کیا یہ کے چھوٹے گناہ کا جواز بڑا گناہ ہو سکتا ہے؟ ایک جھٹکا حرم سے بڑے بڑے گناہ بکڑے جانے سے

قابل معافی ہو جاتا ہے؟ برائی جو چھپ کے کی جائے کیا وہ برائی ہی نہیں؟ میں نے گلی میں چکر لگاتے ہوئے سوچا۔ مجھ پر انتظار کے صبر آزمائیاں کاؤڈا تھا اور تحسین کے علاوہ میں ذہنی بریشائی سے دو چار تھا پانچ میرا دماغ محرم ہو جانے والے انجمن غنی طرح چل رہا تھا۔

فرید عباسی گلی کے دوسرے کنارے پر سائے کی طرح نمودار ہوا تو میں نے سکون کی سانس لی۔ میں زیادہ دیر اس گلی میں اپنی مشکوک سرگرمیاں جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ ابھی تک کسی نے مجھے گلی میں بے سبب چکر لگاتا دیکھ کے ٹوکا نہیں تھا کہ میاں جی، تم ہو کون اور آؤمی رات کو یہ چمیل قدمی چہ معنی دار دیا کسی نے مجھے دیوار پر اترتے چڑھتے دیکھ کر چور چور کا شور نہیں کیا تھا تو یہ میری خوش قسمتی تھی مگر یہ ہو سکتا تھا کہ بے خوابی کا شکار کوئی بوڑھا کھڑکی یا بالکونی سے مجھے تازیلتا یا کوئی سرخس درودل چوری جیسے کسی کے شربت وصل کی ایک خوراک پیئے نکلتا اور بریشان ہو جاتا کہ آج اس وقت ظالم سماج کی دیوار بن کے یہ کون کا کھانا دلوں کے درمیان اٹھایا ہے۔

فرید کے قریب جا کے میں نے کہا ”بہت ریر کی تو نے یار!“

”اس بلا سے جان چھڑانا مشکل ہو گیا تھا“ وہ بولا۔
”جس کا نام رخش ہے؟“ میں نے کہا ”خیر کیا ہوا۔“
”تو نے؟“

فرید نے آہ بھری ”کوئی بھانہ نہیں چلا بھائی۔ وہ آئی ہے میرے ساتھ۔“

”اچھا۔ کہاں ہے وہ؟ گاڑی میں؟“
فرید نے اقرار میں سر ہلایا ”ختم کا کوئی سراغ ملا؟“

”اس کا جواب ہاں بھی ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ اس نے ایک نیلی فون نمبر چھوڑا تھا“ وہ اس گھر کا ہے۔“

”کون رہتا ہے یہاں؟“
”کوئی نہیں۔ تاریخ کا ایک رو فیسا شرم رضا رہتا تھا مگر اس کا قتل ہو گیا تھا۔ یہ جو احاطہ دیکھ رہا ہے تو اس کے پیچھے فیکا موجود ہے۔“

وہ چونکا ”فیکا۔ سی فیکا؟“
میں نے کہا ”ہاں۔ اس نے خود مجھے متوجہ کیا اور کہا کہ

میں اندر اتر جاؤں۔ دیوار کے اوپر سے۔ وہ میاں چھپا ہوا انتظار کر رہا تھا میرا۔ خبریانی نے دیا تھا ختم کو۔“

”مگر وہ تو ملک رب نواز کا خاص آدمی ہے؟“
میں نے کہا ”مجھے معلوم ہے یار۔ اسی لیے میں نے

اکیلے جانے کا ریسک نہیں لیا۔ ٹیکے نے بتایا ہے کہ احاطے میں سے پردیسر کے گھر میں پہنچا جا سکتا ہے۔ اوھر کوئی دروازہ ہے۔“

”پھر؟ اس کے کہنے سے ہم چلے جائیں اندر؟ یہ کیا ہے وقوفی کی بات ہے۔ آخر فیکا تیرے لیے قابل اعتبار کیوں ہو گیا ہے اچانک؟“

میں نے کہا ”سارے سوالات کا جواب میں فوراً کیسے دوں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ٹیکے پر ملک صاحب کا عتاب نازل ہوا ہو اور وہ جان بچانے کے لیے فرار ہو کے یہاں چھپا بیٹھا ہو یا وہ باغی ہو کے ملک کے دشمنوں کا مددگار بن گیا ہو۔ اس اُمید میں کہ اسے ہم یہ پتا دے سکتے ہیں۔“

”ایسے مفروضات پر یقین مگر رہا ہے تو۔ سیدھی بات کیوں نہیں سمجھتا کہ وہ جھوٹ کے جال میں پھنسا رہا ہے تجھے۔“

”دیکھ یار، ختم نے جو فون نمبر چھوڑا تھا، تو اس کا کیا مقصد تھا آخر؟ میں نے فون نمبر سے پتا تلاش کر لیا۔ اب مجھے کچھ تو کرنا ہی ہو گا۔ ختم کے ساتھ رہیں کا بھی پتا نہیں ہے میں نے کہا تھا کہ ختم کی حفاظت کرنا۔ میں چلا گیا تھا قمر کے گھر اس کی۔ میں بڑی غلطی ہو گئی تھی مجھ سے مگر اب میں اندر جا۔ ضرور پتا لگا۔ اندر صرف فیکا ہے یہ میں دیکھ چکا ہوں۔“

”اوسکے تو نے۔“ ٹیکے کا فیصلہ کر لیا ہے تو چل آگے۔“
فرید نے بنا رہا اور نکال لیا۔

میں نے کہا ”رخش کو معلوم ہے؟“
”میں نے اسے پتا اور فون نمبر دے دیا ہے۔ ہر آدمی سمجھتا ہے وہ فون کرے گی“ فرید نے کہا۔

”اور خدا نخواستہ جواب نہ ملا تو؟“
”تو ظاہر ہے وہ پولیس سے مدد طلب کرنے کے سوا کیا کر سکتی ہے؟“

گلی میں اس وقت بھی کوئی نہیں تھا۔ میں نے دیوار پر چڑھنے سے پہلے اپنا رہا اور پکچ کیا اور پھر ایک جست میں اندر پہنچ کے اس کا رخ ٹیکے کی طرف کر دیا۔ میرے بعد فرید اندر کودا مگر وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر دیوار کے قریب رہا۔

ٹیکے نے گھبرا کے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے ”اس کی کیا ضرورت ہے جی؟“

”گھٹہ اور بی ر کھو اور گھوم جاؤ“ میں نے کہا۔
ٹیکے نے تعمیل کی ”آپ کو شک نہیں کرنا چاہیے مجھ پر

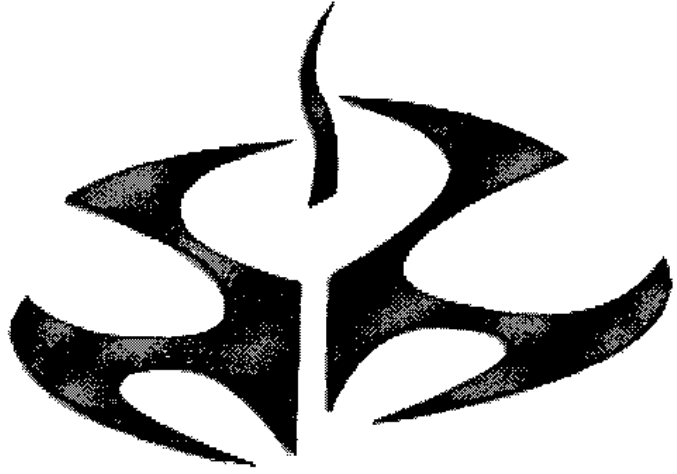
جی“

اسلام کے ایک گمنام مجاہد کی ایمان افروز سرگزشت



طاہر جاوید مغل

قیمت فی جلد
250
روپے



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

Scanned by azamm@Urdufanz.com

”مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں؟“ یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم مجھے مت سمجھاؤ۔“ میں نے اس کی جامہ خلاشی لیتے ہوئے کہا ”دشمن جب کسی وجہ کے بغیر دوستی کا ہاتھ بڑھائے تو آنکھیں بند کر کے اس پر اعتبار کرنے والا بھی مارا جاتا ہے۔“

”نیکے کے پاس بھی ریوالور تھا“ یہ میری حفاظت کے لیے ہے جی۔“

میں نے اس کے میگزین کو خالی کر کے گولیاں اپنی جب میں ڈال لیں ”اب بتاؤ کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ کس کا ہے یہ گمراہ؟“

”اپنے ملک صاحب کی ہے یہ جگہ۔“ وہ بولا ”کوئی بھی انہی کی ہے۔“

میں نے کہا ”یہ پہلا جھوٹ ہے۔ کوئی ملک رب نواز کی نہیں۔ کسی پر دوسرا شتم رضا کی ہے۔ اس کا قتل ہو چکا ہے چھ مہینے پہلے۔“

”ملک نے مجھے یہ سب نہیں بتایا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ یہ جگہ خریدی ہے میں نے۔ وہ زمین جائیداد خریدنا پتہ رہتا ہے ہم شک کرنے والے کون ہیں جی۔ ہمارے جیسے معمولی حیثیت کے درجنوں ملازم ہیں اس کے۔“

میں نے کہا ”اچھا۔ کیا ہے یہاں؟“

”مجھے نہیں معلوم جی۔ آپ چل کے دیکھ لو“ اس نے اعاطے کے آخری حصے کی طرف اشارہ کیا ”دروازہ ادھر ہے۔ آگے کی ایک چالی بھی میرے پاس۔“

میں نے کہا ”تم نے کیا چالی میرے حوالے کرنے کے لیے یہ ذرا کیا تھا؟ کیا کروں گا آخر میں اندر جا کے؟ اور کیا ثبوت ہے اس بات کا کہ اندر جاتے ہی میں پکڑا نہیں جاؤں گا۔“

”پکڑے جانے کا ڈر تو مجھے ہے جی۔ میں نے ملک کا ساتھ چھوڑا ہے۔ میں ایسا نہ کرتا تو خود بھی مارا جاتا۔ میں یہاں چھپا ہوا ہوں لیکن میری بیوی۔ ملک کی حولی میں ہے۔“ وہ چانک روئے لگا ”پتا نہیں اس کے کتے کیا شکر کریں گے اس کا۔ وہ کیا سوچتی ہوگی میرے بارے میں جی۔ اپنی جان بچانے کے بھاگ آیا میں۔ چودہ سال کا ساتھ چھوڑا لیکن میں کچھ کرتا تو کتے کی موت مارا جاتا وہیں۔ ہم دونوں ہی مارے جاتے۔ ہماری لاشوں کا بھی پتا نہ چلتا۔ آپ اسے پانکتے ہو جی۔ وہ میرے بچوں کی ماں ہے۔ ان دونوں کو میں نہیں اور چھوڑ کے آیا ہوں۔“

میں نے کہا ”آخر قصور کیا تھا تمہارا؟“

”وہ موجود تھا وہاں۔ ماسٹر کی بیوی بھی یہی کہتی رہی کہ

مجھے نہیں معلوم وہ کون تھے۔ ماسٹر کا بھانجا تو کوئی نہیں مگر ملک نے اس کو بھی جھوٹا کہا۔ اسے بھی چھانی دے دی پھر ایک ہفتے تک وہ مجھ سے پوچھتا رہا۔ اس کے پوچھنے کا اپنا طریقہ ہے۔ جی۔ پولیس والے بھی پوچھتے ہیں مگر ملک رب نواز کے طریقے ”ٹیکے“ اپنے کانوں کو ہاتھ لگا گیا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتے تھے ان لوگوں کو؟“ میں نے پوچھا۔

”جی۔ میں نے صرف ایک بار شکل دیکھی تھی ان کی۔ میرا خیال ہے کہ وہ تعزیت کرنے والوں میں بیٹھے تھے اور یہ بات میں نے ملک کو بتادی تھی۔ ماسٹر کی موت کے بعد وہ بندہ آیا تھا۔ اس کی بیوی دوسری طرف بیٹھی ہوگی۔ ماسٹر کے گھر میں عورتوں کے ساتھ۔ اگلے دن وہ میرے پاس پہنچ گئے۔ بڑے ظالم لوگ تھے وہ بھی۔ انہوں نے مجھ سے سب پوچھ لیا۔“

”بہت تشدد کیا تم پر؟“ فرید نے کہا۔

”اللہ معاف کرے جی۔ ان کا ایک ساتھی بعد میں آیا تھا۔ وہ قسائی تھا پورا۔ میرے جسم پر کٹ لگا رہا پھر میرے دو سراٹھک مرچ والا پانی ڈالتا رہا۔ مجھے سب بتانا پڑا۔ میں نے یہی بات ملک صاحب سے کہی کہ جیسے آپ پوچھ کچھ کر رہے ہو۔ ایسے ہی انہوں نے پوچھا تھا۔ کیا آپ کے سامنے جھوٹ بول سکتا ہے کوئی پھر ان سے میں کیسے جھوٹ بولتا۔ وہ میری بولی بولی انگ کر دیتے لیکن ملک نے میری بات نہیں مانی اور یہی کہتا رہا کہ تو اپنی زبان خود کاٹ کے پھینک دیتا مگر انہیں کچھ نہ جانتا۔ مر جاتا تو مگر زبان نہ کھولتا۔ لوبی ہر شخص اتنی برداشت کی طاقت نہیں رکھتا۔ میں نے کہا کہ ملک صاحب، میری جگہ کوئی بھی ہوتا زبان کھولے پر مجبور ہو جاتا۔“

میں نے کہا ”تم کو کتنا چاہیے تھا کہ آپ بھی ہوتے تو بولنا پڑتا۔“

”یہی کہنا چاہتا تھا میں مگر بہت نہیں پڑی۔ میں نے کہا کہ ملک صاحب۔ آپ یہ دیکھو کہ اس ایک آدمی نے مار مار کے چار بندوں کا شہر نشہ کر دیا۔ بڑے سوراٹھے وہ کیا ایسے شخص کا مقابلہ میں اکیلا کر سکتا تھا؟“

میں نے کہا ”وہ چار سوراٹھ کون تھے؟“

”ملک رب نواز کے خاص بندے تھے۔ انہوں نے باہر سے سب من لیا تھا اور انہوں نے اندر آ کے اس کو پکڑنے کی کوشش کی مگر اس نے سب کی ہڈیاں پسلیاں توڑ دیں۔ ایک مر گیا اسپتال میں۔ دو ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئے۔ ملک

نے کہا کہ آخر ایسا کون رستم تارزن پیدا ہو گیا ہے شرمیں۔ ان چاروں نے مقابلہ کیا۔ مار کھائی مگر کچھ بکا تو نہیں۔ تو نے سب بتا دیا ذرا سی مار پڑتی سی۔ میں نے کہا کہ ذرا سی مار نہیں جناب، وہ تو آنکھیں نکال لیتا میری۔ خفیہ کردتا مجھے۔ پورا قسائی تھا وہ۔“

میں نے کہا ”تم اسے پھر دیکھو گے تو پہچان لو گے؟“

”بالکل پہچان لوں گا جی۔“

میں نے کہا ”اس کی بیوی کو بھی اور اس قسائی کو بھی؟“

”قسائی کو دیکھا تھا میں نے جی مگر اس کی بیوی نے برقع اوڑھ رکھا تھا۔ پردے کے لیے نہیں چوڑھپانے کے لیے۔ اسے نہیں پہچان سکتا میں۔“

مجھے بچہ اطمینان ہوا ”یعنی تم نے اس کی صورت کی جھپک تک نہیں دیکھی؟“

”ٹیکے نے نفی میں سر ہلایا ”دراصل۔ جب چار بندے میری مدد کے لیے اندر آئے تو میں بے ہوش تھا۔ ضرور وہ قسائی مجھے اٹھا کے لے گیا ہو گا۔ اس نے مجھے باہر لے جا کے گاڑی میں ڈال دیا۔ مجھے کچھ دیر بعد ہوش آیا۔ میں نے دیکھا تو وہ برقع والی عورت آگے بیٹھی تھی۔ میں نے پیچھے رکھا ہوا مورتی کا سراٹھا کے اس کے سر پر مارا۔ یہی کر سکتا تھا میں اور کچھ نہیں تھا میرے پاس۔“

”کیا وہ بی بی مورتی کا سر تھا؟“ میں نے حیرت کی اداکاری کی ”وہ گاڑی میں کیوں رکھا ہوا تھا؟“

”وہ اپنے ساتھ لائے تھے جی۔ مجھ سے پوچھتے رہے کہ یہ کس کا سر ہے۔ میں کیا بتاتا انہیں۔ ملک نے یہی بات پکڑ لی کہ تو نے مورتی کا سر دیکھا ہے۔ تو نے اس تارزن کو بھی دیکھا ہے۔ اسے بھی جسے تو قسائی کہتا ہے۔ اب جیسے بھی ہو انہیں تلاش کر۔ پتا لگا وہ کون تھے۔ اب آپ ہی بتاؤ کہ میں ان کو کہاں تلاش کروں جی سارے شہر میں۔“ وہ پھر رونے لگا ”ایک دن اور ہے۔“

میں نے اسے چند منٹ دیے اور پھر کہا ”اس گاڑی کا نمبری دیکھ لیتے تم تو کچھ امید تھی۔“

”مجھے اپنا ہوش کمان تھا جی۔ پتا نہیں کیسے میں نے وہ مورتی کا سر اٹھالیا۔ اس عورت نے بیچ ماری تو میں گھبرا کے بھاگا۔ مجھے ڈر تھا کہ پھر نہ پکڑا جاؤں۔ وہ لوگ مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ نسل سے پوچھ کچھ کے لیے۔ میرے لیے چلنا بھی مشکل تھا۔ توڑی دور بھاگا تو ایک موٹر سائیکل والے سے ٹکرایا اور پھر گر کے بے ہوش ہو گیا۔ گاڑی کا نمبر دیکھ لیتا تو بات ہی کیا تھی۔ میں نے تو جان بچا کے

شکر کیا۔ اب میں واپس کیسے جاؤں ملک کے پاس۔ ایک دن میں کیسے پتا چل سکتا ہے کہ جن کے پاس مورتی کا سر ہے وہ کون لوگ تھے اور کہاں رہتے ہیں۔ ملک بھی سمجھتا ہے یہ بات مگر میری بی بی ہے اس کے فیصلے میں۔ میں نے دیکھا ہے عورت کے۔ تھک گیا ہوتا ہے۔ صبح ہونے سے پہلے ایک عورت مر گئی تھی مگر ان جانوروں کو پتا نہیں چلا۔ اللہ میری توبہ۔“

فرید نے کہا ”تم جانتے ہو کہ تمہاری بیوی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟“ اس کے باوجود تم واپس نہیں جاؤ گے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا ”میرے جانے سے کچھ نہیں ہو گا جی۔ وہ میری بیوی کو چھوڑے گا نہیں۔ جیسے ماسٹر کی بیوی نے اپنے شوہر کو دیکھا تھا چھانی کے پھندے میں تڑپ تڑپ کے اور پھر ک لے جان دیتے۔ ایسے ہی مجھے مرنے سے پہلے وہ سب دیکھا پڑے گا۔ وہ سب کچھ جو میں دیکھ چکا ہوں مگر دوسری عورتوں کے ساتھ اپنی بیوی کے ساتھ نہیں دیکھ سکتا جی۔“

میں نے کہا ”تم جانتے ہو میں کون ہوں؟“

”آپ۔ وہ اخبار والے ہو یا پھر اس کے کچھ لگتے ہو۔“

میں نے کہا ”کس کی بات کر رہے ہو تم؟“

اس نے کہا ”کوئی لڑکی ہے۔ اخبار میں کام کرتی ہے۔ ملک رب نواز نے کہا تھا کہ اسے اغوا ہو۔“

میں نے کہا ”تم نام نہیں جانتے اس کا؟ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ آج شام سے رات تک تم اس کے پیچھے لگے رہے۔ مگر سے اخبار کے دفتر تک گئے اور تم کہتے ہو مجھے نام نہیں معلوم۔“

”میں قسم کھا سکتا ہوں جی۔ اپنے پیغم بچوں کی۔ جیتیم کی۔ کھلائیں گے اب وہ۔ میں دو دن سے چھپتا پھرتا ہوں۔ میں نے دو نوجوانوں کو ان کی خالہ کے پاس چھوڑا۔ سارا نقد زیور اس کے حوالے کیا کہ اگر میں واپس نہ آیا اور ان کی ماں بھی نہ آئی تو بڑے ہونے تک بچوں کے کام آئے گا۔ ایک لڑکی ہے تیرہ سال کی۔ لڑکا ہے سات سال کا۔“ اس کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔

”ٹیکے نے مجھ سے اتنی مار کھائی تھی اور اس کے باوجود دوبارہ مجھے اپنے سامنے دیکھ کے وہ مجھے پہچاننے سے قاصر رہا تھا۔ اس نے مجھ کو بھی نہیں دیکھا تھا چنانچہ میرے لیے بڑے اطمینان کی بات تھی۔ آج شام وہ نہیں نے محض ملک کا اظہار کیا تھا کہ ان دو میں سے ایک کا چہرہ مجھے دیکھا ہوا لگتا

ہے جو خشم کا انتظار آزاد صاحب کے گھر کے سامنے کر رہے تھے۔ اگر وہ فیکا ہوتا تو نہیں اسے کسی ملک واپس کے بغیر پہچانتا اور اس کا نام بھی بتا دیتا کیونکہ اس نے قسائی بن کے ٹیکے پر اپنی چھری سے خاصی دیر مشق ستم کی تھی۔ خود فیکا صرف ر نہیں ہی کو شناخت کر سکتا تھا جو ملک اب سے چہرہ بدلے بغیر وہاں گیا تھا۔

ابھی تک صرف میرے اس خیال کی تصدیق ہوئی تھی کہ ٹیکے نے جان کے خوف سے یا باقی ہو کے ملک رب نواز کا کپ جھوڑا ہو گا اور اس نے اپنی وفاداری بدل کے ملک کے دشمنوں کے کپ میں دولت اختیار کرنے کا فیصلہ اس لیے کیا ہو گا کہ لوہے کو لوہا ہی کاٹ سکتا ہے ابھی تک اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ وہ دشمن میں ہی ہوں مگر اس نے ملک کی ایک چال ناکام بنانے کی کوشش سے اس کے خلاف اپنی بغاوت کا آغاز کر دیا تھا۔ اس نے اخبار والوں سے رجوع کیا تھا جو اس کے نزدیک ملک سے ٹکر لے سکتے تھے۔

میں نے کہا ”ٹیکے۔ ابھی تک تم نے یہ نہیں بتایا کہ مجھے یہاں بلانے کا مقصد کیا تھا؟“

”میں نے کب بلایا جی آپ کو۔ خود ہی آئے تھے آپ یہاں۔“

میں نے کہا ”مگر تم نے کہا کہ تمہیں انتظار تھا میرا؟“

”ہاں جی۔ میرا خیال تھا کہ کوئی آئے گا ضرور۔“

میں نے کہا ”کیوں یقین تھا تمہیں کہ ایک اخبار والا یہاں آئے گا؟“

وہ بولا ”پولیس بھی جاسکتی تھی ویسے تو۔ جب میں نے اپنے بچوں کو ان کی خالہ کے پاس چھوڑا تو اس کے شوہر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ آخر بات کیا ہے؟ میں نے ساری بات تو نہیں بتائی اسے۔ صرف یہ کہا کہ میری اور میری بیوی کی جان خطرے میں ہے۔ یوں میرا ساتھ چھوڑنے پر تیار نہیں۔ میں نے سوچا کہ تم بچوں کو محفوظ جگہ پہنچا دو۔ اس نے بہت اصرار کیا کہ مجھے پولیس کے پاس جانا چاہیے تو میں نے کہا کہ دماغ خراب ہے تیرا۔ پولیس کیا کر سکتی ہے۔ وہ تو ملک رب نواز کے ٹکڑوں پر چلنے والے کتے ہیں جی۔ اتنا مجھے چر بھاڑ کے رکھ دیں گے وہ عوام کی جان و مال کے محافظ اور قانون کے رکھوالے۔ ملک کے نام پر وہ چپ ہو گیا مگر اس نے کہا کہ مجھے کسی اخبار والے کو سب بتانا چاہیے۔ یہ بات میرے دل کو لگی۔“

”اس کے بعد تم نے خشم سے بات کی؟“

خشم کے نام پر وہ پھر چونکا ”یہ خشم کون ہے آخر؟ پہلے

بھی نام لیا تھا جی آپ نے اس کا میں سمجھ گیا۔
مجھے غیر ارادی طور پر سرزد ہونے والی غلطی کا احساس
ہوا، کیا سمجھے تم؟

جب اخبار کے دفتر فون کیا تھا میں نے تو ایک عورت
سے بات ہوئی تھی میری۔ کیا وہی جنم تھی ہاں۔ جنم ہی
ہوگا اس کا نام جی؟ وہ بولا۔

کیا بات کی تھی تم نے اس سے؟
”دراصل۔۔۔ ملک رب نواز کے کاروبار میں پہلے شاہ
عالم بھی شریک تھا جی۔ آپ جانتے ہو شاہ عالم کو؟“

میں نے سوچ کے کہا ”یہ وہی شاہ عالم تو نہیں جو سیاسی
لیڈر تھا۔ پہلے مرگیا پھر زندہ ہوا۔ اب سنا ہے پھر عائب ہے؟“

”وہی۔۔۔ وہ اور ملک رب نواز مل کے بہت سے غیر
قانونی دھندے کرتے تھے جی۔ جب ملک کا ہوا تھا اثر رسوخ
شاہ عالم کا۔ وہ کاروبار سے اچانک الگ ہو گیا تو ملک کا بھائی بھ

گیا۔ سنا ہے ایک کروڑ کا نقصان ہوا اسے۔ ملک نے اپنے
دو شریک لگا دیے تھے اس کے پیچھے وہ شاہ عالم کو اغوا
کر لائے جی مگر شاہ عالم ان کے چنگل سے نکل گیا پھر ملک نے

ان دونوں سے کہا کہ تم کہیں دفع ہو جاؤ۔ تمہاری شکل نظر نہ
آئے کسی کو چھ مہینے ورنہ تمہارے بیوی بچوں کو پھر بھی
تمہاری شکل نظر نہیں آئے گی اس دنیا میں۔ وہ عجیب ہو گئے

جی اور اس شاہ عالم پر ملک نے ان دونوں کے قتل کا کہیں
کراؤ کیا۔“

”مگر شاہ عالم نے ان دونوں کو ڈھونڈ نکالا اور اخبار
والوں کے سامنے زندہ سلامت پیش کر دیا“ میں نے کہا ”یہ
سب پتا ہے مجھے۔“

”ملک کی تو ساری اسکیم فیل ہو گئی جی۔ اس نے ان
دونوں کو سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ زیادہ غلطی عثمان کی تھی، پہلے
اسے مرادیا گیا۔ خادم بعد میں مار گیا لیکن وہ شاہ عالم پھر بھی

ملک کے ہاتھ نہیں آیا۔ اس کے پاس ملک کا پیسہ بھی تھا اور
کاروباری راز بھی۔ ملک کی راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔“

میں نے کہا ”شاہ عالم تو دہوش ہے۔ کسی کو بھی پتا نہیں
کہ وہ کہاں گیا۔ اب سنا ہے لندن میں ہے۔ دوسری شادی
کر لی ہے اس نے۔“

”فینکا چونکا“ چھاتی۔ ملک نے اس کی پہلی بیوی کے
پیچھے بھی بندے لگائے تھے مگر وہ پتا نہیں کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”اسے تو شاہ عالم نے طلاق دے دی تھی۔“
”ہاں جی مگر ملک کا خیال تھا کہ شاید اسے کچھ پتا ہو شاہ
عالم کا۔“

میں نے سرسری لہجے میں کہا ”شاہ عالم سے اب اس کا
کیا تعلق۔ کیا پتا اس نے بھی دوسری شادی کر لی ہو۔“

”نیکے نے سہلایا“ اس کی کوئی ماشوق تھی۔ اخبار کے
دفتر میں کام کرتی تھی۔ میں نے ایک دن سنا۔ ملک فون پر کسی
سے کہہ رہا تھا کہ شاہ عالم کے باجائز تعلقات تھے اس اخباری

رپورٹر سے۔ بیوی کو طلاق ہو گئی مگر وہ ضرور ملتی ہوگی اس
سے۔ بس اسے اٹھاؤ وہ بتائے گی شاہ عالم کا پتا۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“ فرید عباسی نے سوال کیا۔
”ابھی چار دن پہلے کی۔“

میں نے کہا ”درا سوچ کے بتاؤ وہ کس سے بات کر رہا تھا
اور کیا کہہ رہا تھا؟“

”نیکے نے کہا“ یہ تو پتا نہیں جی کہ بات کس سے کر رہا تھا
مگر اس نے کہا کہ ذرا خیال رکھنا۔ اخبار والوں سے پنگا لیتا
مددگار ہوتا ہے۔ سب پیچھے بڑھ جائیں گے ہمارے۔ اسے اغوا

نہیں کرنا ہے۔ بسلا پھلا کے لاتا ہے کسی بہانے سے۔
ایسے کہ کوئی بھی نہ دیکھے اور اس کے ساتھ کوئی غائب بات
نہیں کرتی ہے شرافت سے اس کو شاہد رے والی کو بھی میں

لے جاؤ۔ ہم خود بات کریں گے اس سے وہاں آگے۔“
”تمہارا مطلب ہے یہ جگہ“ میں نے کہا ”اسے؟“

فرید بولا۔
”شاہد رے والی کو بھی تو یہی ہے جی۔“

میں نے کہا ”خبر کے دفتر فون کر کے کیا کہا تھا تم نے۔
یا دکر کے بتاؤ۔ کیا بات ہوئی تھی تمہاری اس عورت سے؟“

”نیکے نے کہا“ میں نے تو ایسے ہی اخبار اٹھایا اور جو فون
نمبر لکھا ہوا تھا۔ آج اس نمبر پر بات کی تو دوسری طرف کوئی
عورت تھی۔ میں نے کہا کہ مجھے ملک رب نواز کے بارے

میں ایک بات بتانی ہے۔ اس نے پوچھا کہ تم کون ہو تو میں
نے کہا کہ میرا نام فائق علی ہے۔ سب فینکا کہتے ہیں۔ وہ کہنے
لگی کہ فائق علی کیا بات ہے؟ اطمینان سے بتاؤ۔ میں نے کہا

کہ جناب ملک رب نواز نے حکم دیا ہے کسی کو اغوا کرنے
کا۔ وہ لڑکی اخبار کے دفتر میں کام کرتی ہے مگر مجھے اس کا نام
نہیں معلوم اور یہ بھی پتا نہیں کہ وہ کس اخبار میں ہے۔ وہ

کہنے لگی کہ میں پتا گاؤں کی۔ تم آگے بولو۔ میں نے کہا کہ جو
میں نے سنا ہے وہی بتا سکتا ہوں۔ ملک کے آدمی اسے
شاہد رے والی کو بھی میں لے جائیں گے۔ اس نے شاہد رے

والی کو بھی کا پتا پوچھا۔ میں نے اسے فون نمبر بھی بتا دیا پھر وہ
کہنے لگی کہ آخر ملک رب نواز اسے کیوں اغوا کرانا چاہتا
ہے؟ میں نے کہا کہ اس سے شاہ عالم کا پتا پوچھنا ہے کیونکہ

ملک کا خیال ہے وہ اپنی ماشوق سے ضرور ملتا ہوگا۔“
”پھر اس نے کیا کہا؟“ فرید نے پوچھا۔

”وہ بولی کہ ملک صاحب کا خیال ٹھیک ہے نیکے مگر تم یہ
سب مجھے کیوں بتا رہے ہو۔ اگر ملک صاحب کو پتا چل گیا تو
تمہارا کیا ہوگا؟ اس پر میں نے کہا کہ جناب میں نے بہت

مجبور ہوئے کہ یہ قدم اٹھایا ہے۔ میرا بیٹا ویسے بھی مشکل ہے۔
میری بیوی ملک کے قبضے میں ہے۔ ملک مجھے بھی موادے
گا۔ کسی نے کہا ہے کہ میری مدد اخبار والے کر سکتے ہیں۔ اگر

میں اپنی کمائی پر بس ٹکب جا کے بتاؤں۔ وہ کہنے لگی کہ اس کی
کوئی ضرورت نہیں۔ تم میرے پاس آ جاؤ۔ مجھے پوری بات
بتاؤ۔ تمہاری بیوی کو ملک کے قبضے سے پھرانے میری ذمہ

داری۔“
”پھر تم مجھے؟“ فرید نے پوچھا۔

”ہاں جی۔ میں گیا تھا۔ اسی نے اخبار کے دفتر کا پتا بتایا
تھا۔ یہ کہا تھا کہ میں نیچے فٹ پاتھ پر اس کا انتظار کروں۔“

”تم اسے پہچانتے نہیں تھے؟ کیا وہ تمہیں پہچان سکتی
تھی؟“

”اس نے کہا تھا کہ میں مجھے کے رس کی ریڑھی کے
پاس کھجے کا سارا لے کر کھڑا رہوں۔ اس نے مجھ سے پوچھا
تھا کہ میں نے کیسے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ میں نے بتایا تو اس

نے کہا کہ بس اتنا کافی ہے۔ تم ٹھیک آٹھ بجے آ جاؤ۔ میں
تمہیں وہیں ملوں گی۔ میں اپنا منہ کپڑے سے چھپائے ایک
گھنٹے تک انتظار کرتا رہا۔ میں پوئے آٹھ بجے ہی پہنچ گیا تھا۔

پوئے نو بجے وہ نہیں آئی تو میں پلاؤں ہو گیا اور یہاں آگے
چھپ گیا۔ میرے پاس ایک چالی تھی۔ اس جگہ کی۔“

”اب اس چالی کا ہم کیا کریں؟“ میں نے کہا۔
”ہاں“ میں نے تو کوئی بھی نہیں آیا؟“ فرید بولا۔

”نیکے نے سر ہٹا کے کہا“ ہاں جی۔ پتا نہیں کیوں نہیں
آیا کوئی یہاں۔“

فرید نے کہا ”تم نے چھپنے کے لیے اسی جگہ کا انتخاب
کیوں کیا آخر؟“

میں نے کہا ”تمہیں تو معلوم تھا کہ یہ جگہ ملک کی ہے؟“
فرید نے کہا ”اور اس کے آدمی آجاتے یہاں تو تم کیا
کرتے؟“

”وہ جی۔ چھپنے کی جگہ بہت ہے یہاں اور ویسے بھی
انہیں یہ خیال کیسے آسکتا ہے کہ فینکا یہاں ہوگا۔“

”پیارے کوئی مقصد تو ہوگا تمہارے یہاں آنے کا؟“

وہ کچھ دیر سوچ رہا ”میں نے سوچا تھا جی۔ کہ میں نے

اخبار والوں کو سب بتا دیا ہے۔ ایک کو خبر ہو گئی تو سمجھو سب
کو پتا چل گیا۔ وہ جو شاہ عالم کی ماشوق ہے جنم۔ وہ بھی
اخباری رپورٹر ہے۔ اس کے اغوا کی سازش کو ناکام بنانے

اور اس کو بچانے کے لیے دوسرے اخبار والے بھی پیچھے
پیچھے آجائیں گے یہاں۔ ان سب کے سامنے میں بھی ملک کو
پکڑ لوں گا۔ اخبار والوں کو بتاؤں گا کہ ملک کے قبضے سے میری

بیوی کو پھرانے میں ملک سے کہتا کہ اسے چھوڑ دے ورنہ
میں اس کے بارے میں بہت سی باتیں جانتا ہوں۔ میں وہ
سب کو بتاؤں گا۔“

میں نے کہا ”اور تمہارا کیا خیال ہے کہ ملک ڈر کے
تمہاری بیوی کو چھوڑ دیتا۔“

”وہ اپنی بدنامی سے بہت ڈرتا ہے جی“ فینکا بولا۔
”جب۔۔۔ تم نے اخبار کے دفتر فون کیا تھا تو تمہیں جنم
کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس اخبار میں ہے۔“

”نہیں جی۔ میں نے تو بس ایسے ہی جو اخبار سامنے آیا
اس پر فون نمبر دیکھا اور سوچا یہاں کسی کو بتاؤں۔ یہ تو بس
اتفاق ہے جی کہ خود اسی سے میری بات ہو گئی۔ میں سمجھ رہا

تھا کہ کسی اور سے بات ہوئی ہے مگر مجھے اس کا نام نہیں
معلوم تو کیا ہوا“ اخبار والے سب جانتے ہوں گے کہ شاہ عالم
کے تعلقات کس سے تھے۔ یہ لڑکی فوراً شاہ عالم کی ماشوق کو

خبردار کر دے گی کہ ملک رب نواز تم کو اٹھانا چاہتا ہے اور وہ
تم سے شاہ عالم کے بارے میں پوچھ گچھ گا لیکن وہ پوئے نو بجے
تک نہیں آئی تو میں نے سمجھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی۔ شاید ملک

کے آدمی اس کو پہلے ہی اغوا کر کے لے جا چکے تھے۔ جس کو
میں نے فون کیا تھا اسے میں شاہد رے والی کو بھی کا فون نمبر
اور پتا بتا ہی چکا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب یہاں انتظار کرنا

چاہیے۔ مجھے اغوا کیا گیا ہے اسے بھی یہاں لایا جائے گا اور
خبر ملے گی کہ دوسرے اخبار والوں کو تو وہ بھی آجائیں گے
یہاں۔ جس لڑکی سے میری بات ہوئی تھی، وہ بھی آئے گی۔

عورت ذات اپنی یہاں آنے کی بہت نہیں کرے گی۔ کسی
کے ساتھ آئے گی۔ آپ کو دکھ کے میں یہی سمجھا تھا کہ کوئی
اخبار والے ہو“ آپ کون ہو جی؟“

فرید نے کہا ”نہیں ہاں“ اخبار سے ہمارا بھی تعلق
ہے۔“

جب فینکا بول رہا تھا تب بھی میں پوری طرح متوجہ نہیں
تھا۔ میرے کان اس کی آواز سن رہے تھے اور میرے دماغ کا
آدھا حصہ اس کی بات کو سمجھ بھی رہا تھا مگر باقی آدھا حصہ

جنم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ فون رکھنے کے بعد اس نے

☆ 237 ☆ چھٹا حصہ

آزاد صاحب سے کہا ہوگا کہ میں جاری ہوں ایک کام سے اور آزاد صاحب جبریز ہوئے ہوں گے تو اس نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے کہا ہوگا کہ آپ قہرمت کریں! انہیں سے میرے ساتھ۔ آزاد صاحب نے انہیں کا مطلب امیر لیا تھا مگر جنم کی بات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسے اپنے پیچھے رہیں کے آنے کا علم تھا۔ وہ نیچے اتری۔ اتر کے اپنی گاڑی تک گئی پھر اس نے پیاس قدم کے فاصلے پر کھڑے ہوئے کو دیکھا اور شاید یہ طے کیا کہ پیدل جانا ہی زیادہ مناسب رہے گا۔

کیا نیچے سے ات کرتے ہوئے اس نے پا اور فون نمبر نوٹ نہیں کیا تھا؟ یا اس نے جس کاغذ پر لکھا تھا وہ اپنی رہ گیا تھا؟ پیپ ریکارڈز اس کے بیگ میں رہتا تھا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ جب نیچے سے تفصیلی بات ہوگی تو بہت ریکارڈ کر لے گی۔ گاڑی کے پاس کھڑے کھڑے اس نے کسی مقصد کے بغیر اپنی یادداشت کو چیک کرنے کے لیے بار میں کو بتانے کے لیے فون نمبر اٹھائی سے گاڑی کے شیشے پر لکھ دیا اور نیچے سے ملنے کے لیے پل پڑی۔

مگر اس کے بعد کوئی گزیر ہو گئی۔ ایک تو وہ پیاس قدم کے فاصلے پر کھڑے نیچے تک پہنچنے سے نکل ہی غائب ہو گئی اور غائب ہونے کا مطلب وہی ہو سکتا تھا جو شیشے سے تھا۔ فلکا اسے نہیں پہچانتا تھا اور وہ دیے گئی اپنا چہرہ اس سے چھپانے لگا تھا۔ اس نے کوئی گزیر نہیں دیکھی۔ غائب ہوتے نہیں دیکھا۔ شاید کوئی گاڑی خاموشی سے اس کے پاس آئی ہوگی، کسی نے اس سے پوچھا کہ جنم اخبار کا دفتر کہاں ہے؟ اور پتا معلوم ہونے سے پہلے اسے یوں گاڑی میں کھینچ لیا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ اگر کسی نے کچھ دیکھا بھی تو عافیت اسی میں جانی کہ دوسری طرف دیکھنے لگے اور انجان بن جائے۔ اب اغوا ہوا قتل، چشم دید گواہ بنے کا رسک کون لیتا ہے؟

دوسری گزیر یہ ہوئی کہ انہیں نے کچھ نہیں دیکھا۔ جنم کی مگرانی پر مامور رہیں غائب جائے واردات پر دستیاب ہی نہ تھے۔ وہ آزاد صاحب کے گھر سے جنم کا چچا گھر کے والوں کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اگر یہ بات جنم نے نوٹ کر لی تھی تو پھر یقیناً انہیں بھی پتا چل گیا ہوگا جو جنم کے اغوا پر مامور تھے تعاقب کرنے کے معاملے میں انہیں نے انداز ہی پنا کا ثبوت دیا تھا۔ موبائل فون کے ذریعے ملک رب نواز کو بتایا گیا ہوگا کہ پتا نہیں کون ٹیکسی میں ہمارے پیچھے لگ گیا ہے کہیں وہ ہمارا کام خراب نہ کر دے۔ اور ملک رب نواز نے

انہیں یقین دلایا ہوگا کہ دخل در معطلات کرنے والے کا کوئی مسئلہ نہیں۔ اسے راستے میں ہی روک دیا جائے گا اور پھر شاید ایسا ہی ہوا تھا۔ یا شاید کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہیں جس ٹیکسی میں تھا اس کا ٹائر پتھر ہو گیا تھا یا اس میں پتھر لیں رہا تھا۔ دوسری ٹیکسی فوراً انہیں ملی تھی اور جب رہیں اخبار کے دفتر پہنچا تھا تو جنم کی گاڑی موجود تھی مگر جنم کا کوئی پتا نہ تھا۔ سوال یہ ہے کہ اس کے بعد انہیں نے کیا قدم اٹھایا۔

فرید نے کہا "سچی۔ اب بتاؤ کیا کریں۔ ایک بچنے والا ہے۔ کیا صبح تک بے وقوف بنے رہیں گے ہم یہاں؟" باہر سے رخصتی نے ہارن دیا اور گاڑی سیدھی گزر گئی۔ پر آدمی کھینچے بعد فون کرتے کرتے وہ پریشان ہو گئی۔ فون کی ٹھنکی کہیں ہاشم رضا کے گھر میں گئی ہوگی۔ اس کی آواز ہمارے کان میں سن سکتے تھے۔

فرید نے کہا "یا ر رخصتی پریشان ہونے لگی ہے۔" "کیا اسے معلوم ہے کہ ہم یہاں ہیں؟" میں نے کہا۔ "اسے ساتھ لانے کی کیا ٹھنکی تھی آخر۔ اسے تو مال نہیں سکتا تھا کسی طرح۔"

فرید نے سہلایا "یا ر اس نے ایک ایسا زبردست فلمی ڈائلاگ بولا کہ میرا پتھر دل پانی پانی ہو گیا۔ بست جذباتی ہوں میں۔"

"ابھی سے دماغ اتنا خراب کر دیا ہے اس نے تیرا؟" میں نے افسوس سے۔ "معتش خاں خراب میں خاندان آبادی تک ایسے ہی ہوتا ہے۔" وہ آہ بھرے بولا "تو خود کو دیکھ کہاں خراب و خوار پھر رہا ہے۔"

میں نے کہا "کیا پتا چل گیا تھا اسے؟ ایسا نہ ہو کہ وہ دروازہ بجانے لگے اور اٹھا دے سارے مچلے کو۔ یا دیوار پر چڑھنے کی کوشش میں گرے باہر اور اس کی ٹانگ نوٹ جائے۔"

"اس سے میرے جذبات نہیں بدل سکتے۔ وہ لنگڑی ہو جائے یا کالی مگر قہرمت کرے۔ اسے یہ جگہ معلوم نہیں۔"

میں نے کہا "چل پھر اندر چلتے ہیں ورنہ وہ گل میں ہارن بجا بجا کے درجہ دانی کا اظہار کرتی رہے گی۔ فرط غم سے ہارن کی آواز بھی آہ لگتی ہے۔"

"مجھے تو گل کی طرح لگتی ہے۔ جو وہ مجھے دے رہی ہوگی" فرید بولا۔

نیچے نے ہماری درخواست پر وہ دروازہ کھولا جس کا وجود

دو ملکوں کی سرحد پر لگی ہوئی خطرے کی زنجیر کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ یہ خیال مجھے غیر قانونی طور پر قتل پر فیسرا ہاشم رضا کے گھر میں قدم رنجہ فرمانے کے بعد آیا اور ایک چٹائی سے سارے دروازے کیسے کھولے جاسکتے ہیں اور ہمارے پیچھے پیچھے ملک صاحب کی سواری آگئی تو کیا ہوگا؟ انہیں خفیہ دروازے کا قفل کھلا نظر آئے گا تو وہ سمجھ جائیں گے کہ ان کا استقبال کرنے والے پہلے سے یہاں موجود ہیں۔

نیچے نے میرے سوالوں کا جواب یوں دیا کہ اندر جاتے ہی دروازے میں نصب قفل کو دوسری طرف چابی لگا کے پھر بند کر دیا۔ ہم ایک تاریک دیران گلی میں کھڑے تھے جو ہاشم رضا کے گھر کے پچھلے حصے میں چوڑائی کے رخ پھیلی ہوئی تھی۔ گلی میں کھلنے والے دروازے اور کھڑکیاں سو گوار انداز میں بند تھے اور اندر اس اجڑے گھر کے دروازے پر آسب کی طرح مسلط محسوس ہوتا تھا۔ شاید یہ پروفیسر کے قتل سے منسوب حالات کا ذہنی رد عمل تھا اور اس میں خطرے کا احساس شامل ہونے سے مجھے خاموشی میں بھی خوف کی سرگوشیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ میرے اندیشے اب یقین کی صورت اختیار کر چکے تھے کہ جنم کی پریشانی میں گرفتار ہو گئی ہے۔

میرے اعصاب اس درجہ کشیدہ تھے کہ میں اپنے قدموں کے ساتھ اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز بھی سن سکتا تھا اور میرے کان باہر کی آوازوں پر بھی لگے ہوئے تھے۔ ملک یا اس کے حکم کے غلام یہاں کسی وقت بھی پہنچ سکتے تھے اور سراغ دہی کے اس روایتی ایڈوکیٹ کا فلمی غیر فلمی انداز میں اچانک ایک دردناک انجام ہو سکتا تھا۔

اندر کسی میوزیکل کلاک نے ایک گھنٹا بجایا تو میں نے کہا "ایک بج گیا رات کا۔"

"اچھا کیا رات کا بتاؤ" فرید بولا "ایک تو پندرہ منٹ پہلے بھی بجا تھا۔"

میں نے کہا "تیری گھڑی آگے چل رہی ہے پندرہ منٹ۔"

"بڑے افسوس کی بات ہے یا ر۔ تو ایک مقتول پروفیسر کی گھڑی کو نہیں کہتا کہ وہ دس منٹ پیچھے ہے" فرید نے برا مان کے کہا۔

نیچے نے پلٹ کے ہونٹوں پر اٹھائی رکھی "شش۔" اور ہمیں پیچھے آنے کا اشارہ کر کے دائیں طرف گھوم گیا۔ وہاں کوڑا پتھر ڈھیر ہوا تھا۔ ششک بچے اور کاغذ۔ پلاسٹک کی تھیلیاں اور ششکے ہمارے قدموں کے نیچے آواز کر رہے تھے۔

اچانک فرید کا پاؤں سخت پلاسٹک کے کسی ٹوٹے ہوئے کھلونے پر پڑا۔ میں اچھل پڑا۔ اس خاموشی میں مجھے پلاسٹک کے ٹھنکنے کی آوازیوں کی جیسے کلا شکوف کے برست کی آواز۔

رخصتی ایک بار پھر باہر سے ہارن بجائی مگر ہارن بجنا فون کی ٹھنکی جیسے لگی۔ میں نے کہا "یہ کیا مصیبت ہے یا ر۔ یہ آرام سے نہیں بیٹھ سکتی۔"

فرید نے اطمینان سے کہا "نہیں۔ یہ ہارن پر ہم کی پکار ہے۔"

نیچے نے کہا "گولی۔ اب ہم ادھر سے اندر جاسکتے ہیں۔"

میں نے گھڑی کے بند پٹوں کو دیکھا۔ "وہ کیسے؟ بھوت کی طرح دھواں بن کے؟"

اس نے مسکرا کے اپنی قمیص اتاری "ابھی دیکھو آپ۔"

میں نے کہا "مسٹر فائق علی کیا ہم سارے کپڑے اتار کے کا کھوج کی طرح سوٹنگ کرتے ہوئے یکن کی سیر تاج لائن سے اندر جائیں گے؟"

نیچے نے قمیص کو ایک ہاتھ پر لپیٹ کر مکا مجھے دکھایا۔ اس وقت وہ ایک باسکٹ بال تھا جس نے صرف ایک ہاتھ پر دستانہ چڑھایا ہو پھر اس نے کہا "بسم اللہ" اور مکا گھڑی کے شیشے پر اتنی احتیاط سے مارا جیسے تھانے میں "میکڈ ڈکٹ" کے باہر ہر نقیشت کا آغاز کرتے ہیں یعنی اس مار کو جو دیکھنے والوں کو نظر نہیں آتی۔

شیشہ چٹکیا اور نیچے نے اس کے ایک ایک ٹکڑے کو بڑی سمارت سے الگ کر کے باہر نکال لیا پھر اس نے دوبارہ قمیص پہنی اور فاتحانہ انداز میں ایسے اندر داخل ہو گیا جیسے دشمن فوج کا سپہ سالار فسیل میں راستہ بنا کے شہر قابض ہو تا تھا۔ آج کی ایسے ہی آپ بھی" وہ بولا۔

فرید کے بعد میں نے بھی کہا "بسم اللہ" اور گھڑی پر چڑھ گیا مگر ایک ہاتھ سے دیواروں سے تھانے کی کوشش میں میرا توازن کچھ ٹھک گیا۔ میں آرام سے اندر اترنے کے بجائے مضحکہ خیز طریقے پر مگر انگریز میں اپنی خودی کو بلند رکھا اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

"گوئی بات نہیں۔ مگر تے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں" میں نے کپڑے بھاڑ کے اور مسکرا کے کہا۔

فرید نے کہا "یہ میدان جنگ نہیں، یکن ہے اور آپ گھوڑے سے نہیں گھڑی سے کر رہے ہیں۔"

فیکا اس گھر کے نقشے سے واقف تھا۔ اسے آگے رکھا
استیلا کا قہقہہ سنا بھی تھا۔ فرید چوک چوک کے قدم اٹھاتا اس
کے پیچھے چل رہا تھا اور میں اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ
کے اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے
باوجود ہر قدم پر مجھے ڈر تھا کہ میرے پاؤں کسی لوٹے کوٹ
بال کی طرح گک نہ مار دیں یا سن سے میرے سر کوئی پتلی نہ
اُگرے۔ ہاتھ گتے سے ٹیٹھ کا کلاس یا پائے کا کپ ٹوٹ کے
نہ بکھر جائے۔

ریو اور ہم دونوں کے ہاتھ میں تھے۔ ایک کمرے کی
نظر سے یہ منظر ذرا مختلف دکھائی دیتا۔ یوں لگتا جیسے فرید کے
ریو اور کارن خینے کی طرف ہے اور میں نے خینے کو کمرے
پوائنٹ پر لے رکھا ہے۔ اندر فون کی گھنٹی پھر بجنے لگی۔
فرید نے آہستہ سے کہا "یہ گھنٹی کہاں بج رہی ہے
خینے؟"

خینے نے کہا "اندر بج رہی ہے جی۔ کمرے میں۔"
"وہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔ کمرہ کدھر ہے؟" فرید نے
جھنجھلا کر پوچھا۔
"آپ ادھر سے آجاؤ۔" خینے نے کہا اور ایک
دروازے کو دکھل کر غائب ہو گیا۔

میں وہیں رک گیا "تو جا۔ میں کھڑا ہوں یہاں۔ ادھر
سے کوئی آیا تو میں سن لوں گا۔"
فرید نے دروازے کو پھر دھکیلا اور اندر چلا گیا پھر میں
نے اس کے چلانے کی آواز سنی۔ میں نے فوراً دروازے کو
دھکا دیا "فرید کیا ہوا۔ خینے! میں گولی مار دوں گا۔"
فرید نے کراہ کے کہا "کچھ نہیں یاد مجھے کیا پتا تھا یہ
ہاتھ روم کا دروازہ ہے۔ ڈبلیو سی میں پاؤں پڑ گیا۔ آف سوچ
آگئی شاید پاؤں میں۔"

میں نے کہا "ہمت سے کام لے اور خدا کا شکر ادا کر کہ
تو منہ کے بل نہیں گیا اندر۔"

ہاتھ روم کا دروازہ اسی بند روم میں تھا جہاں خینے
نے ریپور اٹھا کے ٹیلی فون کی گھنٹی کو خاموش کر دیا تھا۔
"لو جی، آپ کے گھر سے ہے" اس نے ریپور فرید کی طرف
بڑھا دیا۔ "آپ ہی ہوتا فرید!"

"اور نہیں تو کیا تم ہو؟" فرید لنگھتا ہوا آگے بڑھا
"ہاں بھی! ہاں بالکل ٹھیک ہوں میں۔ سب خیریت ہے ابھی
تک۔ نہیں گولی نہیں لگی مجھے پاؤں ذرا مڑ گیا تھا۔ تم یہ
بارن مت بجاتی پھر وہی میں۔ لوگ سو رہے ہیں۔ بیلاں پاؤں
مڑا تھا۔ کیسے مڑا تھا؟"

خینے نے مجھ سے پوچھا "فرید صاحب کی گھروالی رات کو
گلی میں بارن بجاتی پھرتی ہے؟ کیوں جی؟"
میں نے افسوس سے کہا "بے چاری INSOMNIA کی
مریض ہے۔ کیا کرے آخر اگر رات کے وقت نیند نہ
آئے۔"
فرید نے فون شیخ دیا تھا "شیخ کما تھا تو نے" ایک مصیبت
اپنے ساتھ لگائی میں نے۔

"موقع ملتے ہی میں غاتوں تک یہ بات پہنچا دوں گا۔"
میں نے کہا "کہ ان کی رفاقت کے بارے میں آپ کے
جذبات کیا ہیں؟"

"آخر تک تک ہم اندھیرے میں بھٹکتے رہیں گے؟"
فرید نے خینے کو دیکھا جو ابھی تک حیران ہو رہا تھا کہ رات کو
نیند نہ آئے تو لوگ یہ بھی کرتے ہیں؟

فرید کی بات کا جواب میں نے دیا "یہ ایک قومی المیہ ہے
اور اس سوال کی بنیادی اہمیت پر ایک سیمینار ہونا چاہیے۔"
خینے نے کہا "آپ میرے پیچھے آئیں۔ مجھے تو صاف
نظر آ رہا ہے۔"

"تمہاری آنکھیں کسی الو کی ہیں" فرید لنگھتا ہوا آگے
بڑھا۔

"اور جو تمہاری جینوئیں آنکھیں تھیں وہ غلطی سے
کسی الو کے لگا دی گئی ہوں گی۔ اس وقت وہ زیادہ پریشان
ہو گا" میں نے کہا "اسے کچھ نظر نہیں آ رہا ہو گا اور وہ سمجھ رہا
ہو گا کہ اسے شب خوری کی بیماری ہو گئی ہے۔ افسوس۔
کاش تم ایک الو کے جذبات کو سمجھ سکتے خینے۔"

خینے نے دو سر دروازہ کھول کے جھانکا "یہاں بھی کوئی
نہیں ہے۔"

"نہیں بھی کوئی نہیں ہے۔ ہم خواہ مخواہ کے سسٹمس
میں جتا ہیں۔ لائٹ جلائے میں کوئی حرج نہیں" فرید نے کہا۔
"خینے! تم اپنی الو کی آنکھوں کی مدد سے باقی گھر میں دیکھ
لو، احتیاطاً لائٹ اس کے بعد جلا نا" میں نے کہا۔

خینے نے سر ہلایا اور اندھیرے میں مزید غائب ہو گیا۔
فرید نے ادھر ادھر دیکھا اور ایک کرسی پر بیٹھ کے اپنا پاؤں
بلانے لگا "اب کچھ بہتر ہے۔"

میں نے کہا "اس الو کی آنکھوں والے شخص کے
بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ اس نے ہمیں الو تو نہیں
بنایا۔ بظاہر اس کی کمائی میں مجھے کوئی جھول محسوس نہیں
ہوتا۔"

فرید نے کہا "یار! اس کے ہاں اچھا ہو ملک رب نوازی

بدایات ہوں اور خینے جیسا ایکٹر ہو تو جوتھ پر جگ کا یقین کیا
جاسکتا ہے۔"

فرید کا بیان حقیقت پسندانہ تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ ہم خینے
کی قیادت پر بھروسہ رکھتے ہوئے اچانک ایک دروازے سے
کسی کمرے میں قدم رکھیں اور اچانک جیسے روشنی کا ہم پھٹ
جائے ہم چند حیا جانے والی آنکھوں سے دیکھیں کہ ملک
ایک کرسی پر یوں بیٹھا ہے جیسے سہمان خصوصی کرسی صدارت
پر بیٹھتا ہے۔ اس کے پیچھے دو غلام یوں کھڑے ہوں جیسے
بادشاہ کے پیچھے مورچہ بلانے والے کھڑے رہتے تھے لیکن
ان غلاموں کے ہاتھ میں کلا شکوف ہو۔ وہ سلطان راہی
اسٹائل میں قہقہہ لگا کے کہے کہ آخر آئی گئی تم دام فریب
میں۔ ٹھکڑا جاسوس عرف عاشق جاننا۔ جب گیدڑ کی شامت
آئی ہے تو کیوں ہوتا ہے۔

فیکا غارت سے کہے "وہ شرکار بن کر رہا ہے۔"
"اور شرور ہو تو شیر سے پٹا لیتا ہے۔" ملک کے "تم
نے ہم سے پٹا لیا تھا۔ ہمارے ٹمک خوار" الو کی آنکھوں
والے خینے۔ مانگ کیا اکتا ہے؟"

فیکا ہاتھ جوڑ کے کہے "غالی جامہ اس غلام کو اس کے
پاؤں کی جوتی واپس کی جائے جو آپ کے پاس ہے۔"
ملک گرج کے کہے "گستاخ خینے۔ ہم کیا جوتی چور ہیں
اور تیری دو جوتیاں تیرے پاؤں میں ہیں۔ اس سے پہلے
کہ ہم تجھے سو جوتے لگوا دیں اور پھر سو پاؤں کھلائیں۔ اپنی
آخری خواہش بیان کر۔"

"سرکار۔ میری مراد اپنی جو رو سے تھی جس کا میں غلام
ہوں۔ غلطی سے محاورہ بول گیا" فیکا اس کے پاؤں پڑ کر
کہے۔

"چھا۔ وہ۔ اسے ہم اپنی کینز خاص بنا کے اتار گلی کا
لقب دے چکے ہیں خینے۔ حرم کے اسٹاک سے کوئی اور چیز
پسند کر لے۔ گوہ قاف سے ایک آجر بالکل نیا مال لایا ہے۔"

"لیکن عالی جناب! وہ کیا ہے؟" نیا نون پرائیوٹ اور ان کے علاوہ
ازیں ایک سیکنڈ ہینڈ چیز آپ کے شان شان نہیں ہو سکتی۔"
"اوتے پاگل دے پتہ۔ زمین بھی سیکنڈ ہینڈ ہوتی ہے
اور کیا فرمایا ہے اللہ تعالیٰ نے عورتوں کے بارے میں کہ وہ
تمہاری کھیتی ہیں۔ چل اب بند کر اپنی بکواس اور اس بھون
کو باندھ دے گلی کے ساتھ۔ اچھی طرح جوڑ کے بے شک
ایٹنی! بال کے جوڑے۔ اس دنیا سے اگلے جہاں تک ایک
ساتھ رہیں گے اور یہ جو فریاد بوس میں اٹھایا ہے تو اس کی
شیریں کو بعد میں بلوائیں گے۔ اگلی فلائٹ سے ان کو بھی بھیج

دیں گے اور۔"
اور ملک کے کلا شکوف رکھنے والے غلام اس لطیفہ پر
بہن بس کے پاگل ہو جائیں گے اور پھر یہ ہو گا کہ اس دربار
گھر میں میرے ساتھ خشم رہ جائے گی اور ایک آہستہ آہستہ
قریب آتی پرائیوٹ موت کا انتظار رہ جائے گا جس کے بعد
ہفتوں یا مہینوں ہمارے فریادی دماغ پر دریافت ہونے کے
خطرہ نہ رہیں گے۔

یہ صرف ایک ہی منظر تھا جو میں نے اپنے تصور میں کسی
فلمی سین کی طرح دیکھا۔ پھر میں نے ایک دھماکا سنا جو کسی
کے فرش پر پاؤں پٹنے یا منہ کے ٹل گرنے سے بھی ہو سکتا تھا۔
اس کے ساتھ ہی خینے نے کہا "ہائے رب جی!"

میں اچھل پڑا "یہ کیا ہوا؟"
"قالا خینے نے بھی کسی ڈبلیو سی میں قدم رنجہ فرمایا"
فرید نے ایک پرحسرت خوشی کے ساتھ کہا۔

"نہیں۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھ سکتی
ہیں۔ وہ اس گھر کے بغیر خینے سے بھی واقف ہے" میں نے
ریو اور تان کے اسے اشارہ کیا "دال میں کچھ کالا ہے۔"
"اندھیرے میں دال نظر نہیں آئے گی۔ تو کالے کی
بات کرتا ہے" فرید نے کمزور سے لہجے میں ایک عذر پیش کیا
پھر پھر میرے ساتھ چل پڑا۔

ہم ایک باؤج سے گزرے پھر سامنے ایک دروازہ آگیا
جو کھلا ہوا تھا۔ پورے گھر میں اب پھر وہی اعصاب شکن
سکوت تھا جس میں فرید کی آخری آواز سے ذرا سی دیر کے لیے
خلل پڑا تھا۔ اب فیکا بھی جیسے اندھیرے میں دھوئیں کی
طرح تھیں ہو گیا تھا۔

فرید نے آہستہ سے کہا "خینے! تم کہاں ہو؟"
میرا نے کہا "اُتر اسی دنیا میں ہو تو جواب دو ورنہ میں
گولی مار دوں گا تمہیں۔"

فرید آگے بڑھا اور میں نے اسے اچانک آگے جھٹکا
دیکھا۔ اس نے کہا "یہ کیا مصیبت ہے۔"

اس کے ساتھ ہی جیسے روشنی کا ہم پھٹ گیا مگر چند حیا
جانے والی نظر سے جو منظر میں نے دیکھا وہ میرے تصور سے
بالکل مختلف تھا۔ میرے سامنے کرسی پر ملک سیں، خشم رونق
افروز تھی اور لائٹ جلاتے ہی اس پر ہسی کا وہ رہ گیا تھا۔
میں نے ہونٹوں کی طرح فرش پر جت ہوئے خینے کو دیکھا پھر
فرید کو جو اس سے ٹھوکر کھا کے گرا تھا اور اب اٹھنے کی
کوشش کر رہا تھا۔

"تو آپ آئی گئے بالآخر" خشم نے ہنسنے ہنسنے کہا۔

میں نے بے یقینی سے پلکیں جھپکائیں "ختم" تم! زہ
 یہاں چھپی چھپی نہیں؟"
 فرید نے غصے سے کہا "جہ نوبی! تم بھی۔"
 اب مجھے بھی طیش آئے گا "یہ کس قسم کا مذاق ہے
 خراب! آئی دیر سے پریشان ہیں۔ نہیں چہ اندازہ ہے؟"
 ختم نے کہا "میری اندازہ کر رہی تھی میں کہ تم کتنے
 پریشان ہو اور کتنی دیر میں کتنے ہو یہاں۔ اتنا واضح سراغ
 چھوڑ کے آئی تھی میں اور تم نے پھر بھی دو گھنٹے کا دیے ہوئے
 شرم کی بات ہے۔"
 میں نے چلا کے کہا "ہاں؟ اناتم ہمیں ڈانٹ رہی ہو۔ ہم
 جان بھیلی پر رکھ کے کتنی مشکل سے یہاں پہنچے ہیں اور تم کو
 گلہ ہے کہ عرصہ دیر کی مہراں آتے آتے۔"
 "ہاں۔ ایک صاحب پولیس میں تھے بالکل ٹھیک
 نکالے گئے۔ جانے واردات پر بھی ایسے ہی پہنچے ہوں گے۔
 جب ڈاکو مال قیمت کو بیرون ملک کسی بینک میں ٹرانسفر
 کرا کے پاسپورٹ بنوا کے خود بھی نکل جاتے ہوں گے اور
 مقتول کی تدفین کیا سوئے، حکم کی آخری رسوم بھی ختم ہو جاتی
 ہوں گی۔ تو یہ نکلے ہوں گے تمہارے۔"
 "لاحول ولا قوۃ۔ ہم نے کب دعویٰ کیا تھا کہ ہم شراک
 ہو مزار ڈاکروں کی جوڑی ہیں کہ سراغ ملتے ہی سیدھے
 پہنچ جائیں گے جانے واردات پر۔ میں پانچ گھنٹے سے خوار
 ہو رہا ہوں۔" میں نے پھر بھی سے کہا۔
 "اور میں ایک گھنٹے سے زرخشی کے ساتھ "فرید بولا۔
 "اب یہ رویو راولپنڈی جیب میں رکھ لو۔ ابھی تک میری
 طرف رخ ہے ان کا۔ تمہیں غصے میں کوئی نہ مارو مجھے تم
 دونوں "ختم بولی۔
 فرید نے جھک کے نیچے کا سواگتہ کیا "یہ زندہ تو ہے مگر
 اقدام نکل کا کس بنتا ہے تم پر۔"
 "یہ اپنے بیرون پر چلتا ہوا آیا تھا۔ اب اس کی صرف
 سانس چل رہی ہے۔ کچھ پتا نہیں۔ بوش میں آئے تو اس کی
 یادداشت جاچکی ہو۔ تم نے کیا مارا تھا اس کے سر پر؟" میں
 نے پوچھا۔
 "کچھ نہیں۔ میں نے صرف ٹانگ اڑائی تھی اس کے
 پیروں میں۔ یہ الٹ کے گرد دروازے کی چوکھٹ پر اور پھر
 نہیں اٹھا "ختم بولی۔
 اب میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس میں عام قسم کا
 فرنیچر تھا۔ ہر چیز پرانی اور گرد و کدو تھی۔ پروفیسر کے قتل
 ہو جانے کے بعد سے اب تک کسی نے بھی یہاں صفائی کی

ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ کمرے میں ایک بیڈ کے علاوہ
 چار کرسیاں تھیں۔ ایک دروازوں والی ڈرائنگ ٹیبل اور ایک
 انٹرایم ڈرائنگ ٹیبل کی ہر دروازہ خالی تھی۔ انٹرایم میں
 مقتول پروفیسر کے استعمال شدہ کپڑے بڑی ترتیب کے ساتھ
 لٹکے ہوئے تھے۔ کچھ بست پرانے سوٹ تھے جو نئے سوٹوں کے
 مقابلے میں چھوٹے لگتے تھے۔ پروفیسر بعد میں جسمانی طور پر
 پھیل گیا تھا۔ وقت کے فیشن کے ساتھ بدلنے والی ٹائیاں
 انگ ڈھیر تھیں۔ کچھ بست پٹی، کچھ بست چوڑی۔ پروفیسر
 پرانے کپڑوں کو ناقابل استعمال سمجھ کے جینینے کا قائل نہیں
 تھا۔ شاید اس لیے کہ ہر فیشن تیس چالیس سال بعد لوٹ آتا
 ہے مگر توئی کی عمر قتلوت کے نہیں آتی۔ پرچاہے میں ساٹھ
 سال کا توئی میں سال کی عمر کے کپڑے پھر نہیں پہن سکتا۔
 لائن جلا کے دیکھنے سے دوسرا کرا پروفیسر مرحوم کی
 اسٹڈی ثابت ہوا۔ اس میں ایک خاصی بڑی لکھنے کی میز تھی
 جس پر بیش قیمت رائٹنگ سیٹ رکھا ہوا تھا۔ خود رائٹنگ
 ٹیبل ٹیک ٹیک وڈ کی بنی ہوئی تھی اور کارمیری کا اعلیٰ نمونہ
 تھی۔ اس پر رکھا ہوا ٹیبل فون سیٹ بھی امپورٹڈ اور
 رائٹنگ سیٹ سے بچ کر بنا ہوا تھا۔ جس کرسی پر وہ بیٹھا تھا
 وہ بھی ہزاروں کی تھی۔
 میں نے فرید کی قوجہ اس طرف دہائی "تو نے دیکھا"
 پروفیسر کتنے ٹھٹ سے رہتا تھا۔ ہر چیز نئی ہے اور بست مٹکی
 ہے۔"
 فرید نے سر ہلایا "باہر سے دیکھنے میں مکان اتنا عالی شان
 نہیں ہے مگر اندر کی آرائش سے تو لگتا ہے وہ پروفیسر نہیں
 کوئی اسمگلر تھا۔"
 "اللہ اس کی مغفرت کرے۔ اگر وہ اس قابل ہو" میں
 نے کہا "مگر خود میں بھی یہی کہتا چلتا تھا۔ کچھ سینے صفائی نہیں
 ہوئی۔ اس لیے ہر چیز گرد نظر آ رہی ہے لیکن کوئی بھی چیز
 پرانی نہیں ہے یہاں۔ ایسا لگتا ہے استعمال ہی بست کم ہوئی
 ہے۔"
 فرید نے کرسی کو گھما کے دیکھا پھر ریک کی میز پر غور
 کرنے کے بعد اعلان کیا "یہ سارا فرنیچر انٹی سے امپورٹ کیا
 گیا تھا۔"
 میں نے غرا کے کہا "مگر تجھے معلوم تھا تو مجھ سے یہ بات
 کیوں چھپائی تو نے؟"
 وہ بولا "بیڈ روم سیٹ بھی اسی کینی کا ہے اور میں یہ
 سمجھتا ہوں کہ اسے منکوانے پر لاکھوں خرچ کئے گئے ہوں
 گے۔"

میں نے کہا "وہ منہ اور مسو کی دال۔ ایک پروفیسر کی یہ
 اوقات۔ فی زمانہ قوم کے لوگوں اور ہمارے مستقبل کے
 معماروں کو زیور علم سے آراستہ کرنے والے اساتذہ کو کیا
 ماہانہ شاہروہا جا رہا ہے؟ مس ختم سوال تم سے کیا گیا ہے؟"
 "مگر بیڈ روم سے آغاز کرتے دالے کا چار ہزار کے قریب
 ملتے ہیں "ختم نے کہا "ریٹائر ہوئے ہوتے آٹھ ہزار۔"
 میں نے کہا "کوئی قتل کی بات کہہ۔ اس سے زیادہ
 قیمت کی تو یہ کرسی ہے۔"
 "یہ قلدان "ٹیلر یپ 'فون' ان سب پر جو زرد
 وحالت کی چمک نظر آ رہی ہے۔ وہ جیتل نہیں ہے اصلی سونا
 ہے۔"
 "آخر عورت کو ہر چمکتی چیز سونا کیوں نظر آتی ہے؟" میں
 نے کہا۔
 "اور اپنے ذاتی شوہر کے سوا ہر حیوان عقلمند کیوں لگتا
 ہے؟" فرید بولا۔
 "یہ سوال نصاب سے خارج ہے" میں نے کہا "شادی
 کے بعد پوچھا جاسکتا ہے بیوی سے۔"
 باہر سے زرخشی نے پھر دردناک سروں میں مارن بھانا
 شروع کیا۔ اس کی ہر سوز توڑ میں جھری ساری غریب کو
 محسوس کیا جاسکتا تھا "یار! میں جانا ہوں ورنہ یہ عورت
 سارے مجھے کو بیچ کر لے گی۔"
 "سارا محمد سرے اس نے پہلے ہی اٹھا رکھا ہے" میں نے
 کہا۔
 "تم بھی اب اٹھ چلو خیر دعا فیت کے ساتھ۔ ایسا نہ ہو
 کوئی آجائے باقی تفتیش پھر کر لیں گے" فرید نے جاتے
 جاتے کہا۔
 "فرید ٹھیک کہتا ہے۔ تمہیں فرار ہو جانا چاہیے" میں
 نے ختم سے کہا "ورنہ فیکلے کو قتل کرنے کے جرم میں تمہیں
 پھانسی ہو جائے گی۔"
 "تم دونوں کی گواہی پر؟" وہ بولی۔
 "تم اعتراف جرم کر چکی ہو۔ تم نے ٹانگ اڑا کے اسے
 موت کے گھاٹ اتارا۔ تمہاری ٹانگ ایک آٹھ قتل سے جو
 جائے واردات پر پائی گئی۔ وجہ قتل بھی بتا دو ورنہ پولیس
 معلوم کرے گی۔"
 ختم نے کہا "تمہارے آنے سے پہلے میں نے دو گھنٹے
 یہاں تحقیق کی اور مجھے ہستی بائیں معلوم ہوئیں۔"
 "وہ میں نے دو منٹ میں معلوم کر لی ہیں" میں نے کہا۔
 "اچھا! ذرا مجھے بھی پتا چلے" وہ مسخراڑانے کے انداز

میں بولی۔
 میں نے کہا "فرد ایک ادا تارن کا پروفیسر تھا اور تاریخ کا
 قریب تحقیق ہے آثار قدیمہ سے آثار قدیمہ کا تعلق ہے ان
 نوادرات سے جو دھڑا دھڑا ہر اسٹیکل کے جا رہے ہیں۔ ایک
 ریٹائر پروفیسر کے یہ ٹھٹ بات اس دولت کا نتیجہ نظر آتے
 ہیں جو اسٹیکل سے کمائی گئی۔ چنانچہ پروفیسر شام رضاہ تعلق
 ہو سکتا ہے کسی ایسے گروہ سے جو نوادرات باہر بیچ رہا ہو۔ وہ
 خود اسٹیکل نہیں کر سکتا تھا۔ اب یہ جگہ ملکیت ہے ملک
 رب نواز کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پروفیسر کو ملک رب
 نواز کے مشیر خاص کی حیثیت حاصل تھی۔ وہ قدیم اشیاء کی
 تاریخی حیثیت کے بارے میں اپنی عامانہ تحقیق سے ان کی
 مارکیٹ ویلیو کا تعین کرتا ہوگا۔ ملک ایک جاہل شخص ہے اور
 اسی لیے عوام کا منتخب نمائندہ ہے اور اس کا سیاسی مستقبل
 روشن ہے۔ ووٹ اور جہالت۔ سیاسی لیڈروں کے لیے
 بنیادی کوئی نصیحتیں سب پروفیسر سے بتانا ہوگا کہ یہ سب کتنا
 پرانا اور کس دور کا ہے۔ یہ مورثی کس کی ہے اور گندھارا
 دور کی ہے تو ٹیکسا۔ ملی ہے یا مونہ، اڑو سے۔"
 ختم نے کچھ خفیف ہو گئے کہا "ویری گند اور چھ۔"
 میں نے کہا "اور یہ کہ اس کمرے میں جتنی کتابیں
 اماریوں میں نظر آ رہی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ
 پروفیسر بھی وادہ ذوق رکھنے والا شخص تھا۔ ایسے لوگ عام
 غور پر لگنا ہوتے ہیں اور نظر آتے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ
 ریٹائر ہونے کے بعد اسے جو رقم پینشن اور گریجویٹ کی
 صورت میں ملی اس سے پروفیسر نے یہ مکان ضرور بنایا تاکہ
 باقی عمر کے لیے سرچھانے کا آسرا ہو جائے اور گزر اوقات
 کے لیے تینشن ہو۔ شاید تھوڑی بست "تمنی اسے تینشن
 پر حاکم ہو جاتی۔ ہماری سوسائٹی کے سیٹ اب میں عام طور
 پر یہی دیکھنے میں آتا ہے۔ جب پروفیسر نے یہاں مکان بنایا
 ہوگا تو یہاں زمین بقیہ سستا ہوگی۔ ایک کنال زمین پر مکان
 بنانے کا خواب گھبرگ جیسی جگہ پر خواب میں بھی پورا نہ
 ہوتا لیکن بعد میں کچھ ایسی صورت حال پیدا ہوئی کہ پروفیسر کو
 ایک استعفیٰ پر کنکشن معوضے والی ملازمت کی آفر ہوئی۔
 تعلیمی کیریئر کے مقابلے میں یہ غیر تعلیمی کام مالی طور پر اتنا
 فائدہ مند تھا کہ پروفیسر نے اپنے اصول اور نظریات بالائے
 طاق رکھ دیے۔ ضمیر صاحب سے کہہ دیا کہ شٹ اپ ورنہ
 میں تمہیں قتل کر دوں گا۔ وہ تمام عمر حسرتوں سے یہی کہتا رہا
 کہ کہیں اور جاسکیں۔ اتنی جگہ کہاں دل داغ دار میں۔ اے
 داغ دار کا مطلب یہاں ماہانہ آمدنی لیا جائے۔ اس نے

خواہشات کے ریوڑ کو آہنی کے بازو میں رکھا اور عزت کے ساتھ گھر کی دال مرغی برابر سمجھ کے صبر شہر سے کھانا رہا۔

”نیکن اب اچانک ہر خوشنشاں اور ہر آرزو کی تکمیل اسے اپنی قوت خرید میں نظر آنے لگی اور عیاشی کی زندگی گزارنا اس کے اختیار میں ہو گیا۔ اس نے ملک رب نواز سے کہا کہ ملک مجھے بھی میری خدمات حاضر ہیں۔ قوم نے اس کے علم و فضل کی قیمت بہت کم لگائی تھی اور اس کی قدر نہیں کی تھی۔ سو سائے میں تھوٹاں کبابی باعزت تھے کیونکہ وہ ہر شہر میں کباب بیچ کے کوڑوں کمارہے تھے اور ان کی خوبصورت کوٹھیاں اور کاریں شاندار تھیں۔ خوشیاں اور زندگی کے سارے مزے دنیا کی ہر آسائش اور کائنات کی ساری رعین ان کے لیے بھی جو حافظہ تھے مگر حطہ سے بچ رہے تھے۔ زمانے سے زرانی مضامین پڑھتے تھے۔ فنکار اہل کمال اور صاحبان علم جس عزت پر فائز کرتے تھے اسے وہ قلم اشاروں کرکٹ کے سپر اشاروں اور اسٹیج کے پچھلے باز مسخوں کو حاصل تھی۔ پروفیسر کا کام بھی بہت آسان تھا۔ اس کے سامنے پرانی چیزیں پیش کی جاتی تھیں۔ اپنے قلم کی روشنی میں تحقیق کر کے بتاؤ کہ اس کی تاریخی اہمیت کیا ہے اور دنیا کے بازار میں اس کی قیمت کتنی رائج الوقت کے حساب سے کیا وصول کی جائے؟ پھر اس کے سامنے ایک اصل کے مطابق دس نعل رکھی تھیں اور اس نے ان پر ایک عالمانہ نظر ڈال کے بتایا کہ اصل اور نعل میں فرق ہے تو کیا ہے اور کہاں ہے؟ وہ فرق دور کر دیا گیا۔ پروفیسر نے باقی معاملات سے سروکار نہیں رکھا۔ جب الوطنی کے تقاضے کیا ہیں؟ ملک رب نواز جو کچھ کر رہا ہے وہ قانونی اور اخلاقی اعتبار سے جرم ہے یا گناہ ہے؟ بقول شاعر

رند خراب حال کو زانہ نہ چیمز تو
تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیچر تو
جب تم نے کہا ”شعر اچھا ہے اور ہر عمل ہے“
”اور جو میں نے فرمایا وہ کیا ہے؟“
”وہ بھی ٹھیک ہے“ جنم بولی ”مگر میری تحقیق زیادہ مکمل ہے۔“

میں نے اسے ڈانٹ کے کہا ”آجے سنو۔ پروفیسر کو اس کے کام کی قیمت ملتی رہی۔ اس نے انھیں کما کما کر ثبوت یہ شاہانہ اسباب زندگی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ اس بارے میں میرے دو نظریات ہیں۔ ایک یہ کہ جیسے دوسرے کے ملک رب نواز نے اس کے ساتھ اپنے ملازموں جیسا برتاؤ

رکھا۔ اس کے حکم کے غلام بھی پروفیسر کو زر خرید سمجھ کے اس پر حکم چلانے لگے اور وہ نئے تمام عمر سرکہ کے مخاطب کیا جا رہا ہو گئے۔ کلام لازم ہوا تو خود اپنی نظر سے گر گیا اور اس نے کسی مرحلے پر طے کیا کہ بس اب کافی ہے۔ جیسے بہت کمایا۔ مزید بے عزتی کرانے سے کچھ حاصل نہیں۔ بس اب باقی عمر اللہ کئی چاہیے۔ اپنے ادبی وطنی مشاغل پورے کرنے چاہئیں اور سکون سے بیٹا چاہیے مگر اب انکار اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ وہ اپنے انکار پر قائم رہا۔ اضافی دولت کالا کچ بھی اسے مجبور نہ کر سکا تو شاید اسے ڈرایا دھکا دیا گیا یا مارا جانا اور احساس جرم و مذمت ذلت و رسوائی مضمر کی غلطی اور ذہنی دباؤ کے باعث بالآخر اس نے اپنی غلطی کا کفارہ جان دے کر ادا کیا۔ اس نے خودکشی کر لی یا پھر اسے قتل کر دیا گیا۔ ایک اسکان یکی سے کہ پروفیسر نے یہ جاننے کے بعد کہ ملک رب نواز تو سوسے کی کان کا مالک بن گیا ہے لیکن اسے سونا کانے کی مزدوری دے رہا ہے۔ یہ مطالبہ کیا کہ اسے بھی حصے دار بنایا جائے۔ بوس کی دلدل میں قدم رکھنے کے بعد آوی اندری اڑتا جاتا ہے ملک رب نواز نے کہا کہ پروفیسر تیرے جیسے ایک نہیں دس ملتے ہیں۔ تو کس خوش فہمی میں جلتا ہے تو میرا ملازم ہے؟ پارٹنر نہیں ہو سکتا اور پروفیسر نے زیادہ ہوشیاری دکھاتے ہوئے اسے بے نقاب کرنے کی دھمکی دی۔ یعنی اسے بلیک میل کرنا چاہا تو اسے راستے سے ہٹا دیا گیا۔ اس کی کوٹھی اور سارا مال اسباب ملک کا تھا۔ ملک نے لے لیا۔“

”جنم نے میرے کندھے پر چھکی دی ”ماشاء اللہ سے ذہین ہو۔ ترقی کو گے انشاء اللہ مگر میرا خیال ہے کہ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“

میں نے ”ہاں۔ اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں سے گا۔“

”مسٹر جوس۔ ایک بنیادی نوعیت کا سوال تو تم نے کیا ہی نہیں مجھ سے۔ کہ میں یہاں کیسے آئی؟“

”تم یہاں آئی نہیں لائی گئی تھیں“ میں نے کہا ”ملک رب نواز صاحب تم سے بظلم خودی دریافت کرنا چاہتے تھے کہ شاہ عالم کہاں ہے بے شک یہ بات انہوں نے اتنی شرافت سے نہیں پوچھی ہوگی اور تم نے کہا ہو گا کہ مجھے نہیں معلوم تو انہوں نے یہ نہیں کہا ہو گا کہ بہت شرمیہ۔ آپ کو زحمت ہوگی۔“

”وہ مجھے زبردستی یہاں لے آئے تھے۔ میں نے انہیں دیکھا نہیں پہلے۔ جب میں نیکے سے ملنے جا رہی تھی تو ایک

کار میرے قریب سے گزری۔ کسی نے پیچھے والا دروازہ کھول کے مجھے اندر بھیج لیا۔ وہ اس کام کے ماہر معلوم ہوتے تھے۔ فوراً میرے منہ پر ہاتھ رکھ کے آنکھوں پر الاسک جینڈ چڑھا دیا گیا۔ انہوں نے کہا کہ شور مچانے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ اس کے بعد مجھے باعزت طور پر اور بحفاظت واپس پہنچایا جائے گا۔“

میں نے کہا ”انہوں نے باس کے بارے میں کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”سوال کرنے کا فائدہ کوئی نہیں تھا چنانچہ میں نے نہیں کیا۔ وہ کہتے کہ پلیز سٹ اپ۔ ان کا رویہ شرفانہ تھا۔ یا غلط جواب دیتے۔ وہ مجھے یہاں چھوڑ کے چلے گئے کہ آرام سے بیٹھو۔ شور مچانے یا فرار ہونے کی کوشش بے کار ہے۔“

میں نے کہا ”تاہم تمہیں یہی فون کی سمولٹ حاصل ہے۔ پولیس سے یا کسی اور سے بات کرنا چاہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں یہ بھی کہا انہوں نے؟“

”جنم مگرانی ”فون ضرور تھا یہاں مگر وہ بے قاب۔ باہر سے کال آسکتی تھی۔ یہاں سے کال جانی سکتی۔ وہ اتنے بے وقوف نہیں تھے مگر تم نے یہ سوال کر کے خود کو بے وقوف ضرور ثابت کیا ہے۔ میں فون کر سکتی تو اتنی دیر یہاں بیٹھی تمہاری تعریف آوری کا انتظار کرتی؟“

”تمہیں میرا نہیں ملک رب نواز کی تعریف آوری کا انتظار تھا۔ آخر وہ کیوں نہیں آیا ابھی تک“ میں نے پوچھا۔

”جنم نے کہا ”تم اسے فون کر کے معلوم کر سکتے ہو“ وہ بتا دے گا۔“

میں نے ایک آہ بھری ”ہمیں کون گھاس ڈال رہا ہے۔ جی۔ اسے تو اشتیاق تھا تمہاری دید کا۔ تم سے ملاقات کا اور تم سے کچھ کہنے سننے کا۔“

”غفلت باتیں مت کرو۔ وہ نہیں آئے گا اب۔“

میں نے کہا ”آزادو۔ اس سے فون پر کہو کہ ملک صاحب ہم نے تو شب انتظار کاٹ دی آنکھوں میں۔ آپ نہیں آئے کیا ہم باہر ہو جائیں پھر دیکھو کہ کیسے سر کے بل آتا ہے۔ بچے دھاگے سے چلتے ہیں گے سرکار بندھے۔ تم اللہ کی۔“

”ہم اللہ کی پر یاد آیا“ میں تھا میرے ساتھ۔“

”تم نے بتایا تھا آزاد صاحب کو اور وہ اس پر بھی تھا۔“

”لیکن وہ گیا کہاں؟ کیا اس نے کچھ نہیں دیکھا تھا؟ میرا

خیال تھا کہ وہ ہمیں بتا دے گا اور سب سے پہلے یہاں پہنچے گا۔“

میں نے کہا ”ملا مرحلہ تھا تمہیں تلاش کرنے کا۔ اب اس کو چل کے دیکھتے ہیں۔ کیا پتا وہ کبھی ان کے سور ہے ہوں۔ رہیں خانے میں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ جنم بولی۔

میں نے کہا ”ہاں۔ رہیں کوڑے دار بنایا تھا میں نے اور وہ گھر سے فٹس تک تمہارے پیچھے لگا رہا۔“

”فٹس سے آتے وقت وہ مجھے نظر نہیں آیا۔ جاتے وقت میں نے دھماکا ہی نہیں دیا تھا۔“ جنم بولی۔

”پھر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ گھر سے تو چلا ہو تمہارے ساتھ مگر آفس نہ پہنچا ہو۔ اسے راستے میں ہی روک دیا گیا ہو۔“

”فیثا دروازے میں کسی شرابی کی طرح ڈولتا ہوا نمودار ہوا۔ سراسر کے شانے پر یوں مل رہا تھا جیسے گردن کے بیچ نکل گئے ہوں۔“ میں نے کہا ”اپنی گھروالی کو لے جاتے۔“

میں نے کہا ”وہ یہاں نہیں ہے نیکے۔“

”اوئے۔ ملک۔ تو میری عزت تے۔ بھٹ پڑا ہے۔“

میں نے چمڑا تینوں۔ ”اس نے فرضی گنڈا سا ہوا میں لہرایا۔“

میں نے کہا ”نیکے۔ ہوش میں۔ تو۔ بیٹھ جاؤ یہاں کرن پر۔“

وہ بھلا ”ہوش۔ ہوش میں توں آجا ہکا۔ میری گھر والی۔ دے دے سینوں۔ میری اگلی بیوی۔“

”جنم نے تشویش سے مجھے دیکھا ”یہ کیسی باتیں کر رہا ہے؟“

میں نے کہا ”فلمی۔ اس کے دماغ پر اثر ہے چوٹ کا۔“

نیکے نے رونا شروع کیا ”وہی دوسری گناہ ملے گی مجھے۔ وہ تو ایک ہی نمونہ بنایا تھا رب نے میرے لیے۔“

”جنم نے کہا ”کیا یہ بالکل ہو گیا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ اثر عارضی ہو گا۔ دیکھو کہیں پانی ہو تو۔“

”جنم کچن سے پانی لے آئی“ اسے ڈاکٹر کے پاس لے چلیں۔“

میں نے نیکے کو پانی پلایا۔ ”ڈاکٹر تو ایک سامنے موجود ہے مگر وہ کہے گا کہ مسٹر آخر تم چاہتے کیا ہو؟ پہلے تم نے مجھے کہہ گاڑی خراب ہے۔ تم نے فون کیا تھا کسی مینیک کو بلا لے کے۔ اب کہہ رہے ہو کہ مینیک کا دماغ خراب

”ہے۔“
 ”خداق مت کرو۔ سرکی چوٹ کا معاملہ ہے۔“
 ”خس کے سر پر چوٹ لگی ہے جی؟“ نیکے نے سوال کیا۔
 ”نادر کو، تمہارے سر پر چوٹ لگی تھی۔ تم ٹکر مئے تھے“
 وہینم نے کہا۔

”اچھا جی۔ کہاں مگر گیا تھا؟ کوٹھنے پر ہے۔ یا کنوئیں میں؟ سر کہاں ہے میرا؟ کیا کنوئیں میں رو گیا؟“ اس نے ہاتھ گھما کر سر تلاش کیا اور پھر رونے لگا۔

”میں نے کہا ”سب خلیک ہو جائے گا“ ٹیکے۔ سر کو کچھ نہیں ہوا۔“

نیکے نے کہا ”وہی ملک صاحب۔ آپ بے شک میرا سر رکھ لوں مگر میری گھروالی دے دو۔“

رات کے ڈھائی بجے تھے جب میں نے شبنم کو سہارا دے کے دیوار پر چڑھنے میں مدد دی۔ وہ نگلی میں اتاری ہی تھی کہ فریدی کی گاڑی کارنر سٹائی دیا۔ وہ ہماری طرف سے غافل نہیں ہوا تھا۔ چند منٹ کے بعد دیوار کے پیچھے سے اس کی آواز آئی ”لٹاؤن کلیر ہے۔“

میں نے نیکی کے کھڑکے دیکھا ”چلو دیوار پر چڑھ کے آج رات دوسری طرف۔“

اس نے سوچ کے کہا ”اُدھر کیا ہے؟ میری گھر والی؟“
 ”ہاں“ شاہناز سدیر مت کرو“ ہمت ہے یا میں
 نماؤں؟“ میں نے کہا۔

وہ جواب دیئے بغیر ایک جست میں دیوار کے اوپر سے گزر گیا۔ میں نے اس کا شور سنا "اؤ کے کون ہو تم ملک کے بندے ہو سارے تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" پھر میں نے دیوار پر سے اتر کے دیکھا تو فرید نے اسے دھکیل کر گاڑی میں بٹھادیا تھا۔ پھر وہ خود اس کے ساتھ پیچھے بیٹھ گیا۔

”یہ تمہیں لے جائیں گے تمہاری گھر والی کے پاس“
جنہم نے اسے تسلی دی۔
تیکے نے مزاحمت ترک کر دی۔ اس کی حالت میں کچھ

بہتری آئی تھی۔ اب وہ مجھے ملک سمجھ کے مخاطبہ نہیں کر رہا تھا۔ اس کے سر میں مغز جھٹکے سے مل گیا تھا جس سے وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی یادداشت کو کچھ نہیں ہوا تھا۔ جو بات اس کے ذہن پر مسلط تھی وہی اس کی زبان پر باہر آ رہی تھی۔ وہ گول گول دیدے گھماکے سب کو دیکھ رہا تھا اور پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ رخصتی نے ذرا ایونگ سنبھال لی تھی۔

میں نے کہا "فیکا تمہاری تحویل میں ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔"

فرید نے کہا "یار۔۔۔ اماں کو کیا بتائیں گے؟"
 "کمتر دینا سالا میرا۔۔۔ مجذوب بے شروع ہے۔ اس
 کی باتیں مشکل سے ہی سمجھ میں آتی ہیں۔"
 مجنم نبی "انہوں نے پوچھا کہ سامنے کی بہن کہاں
 ہے۔" ۳۴

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ وہ سمجھ جائیں گی۔“
 دیکھو اس کی صورت کتنی ملتی ہے رخصتی سے۔“
 رخصتی نے نقلی سے مجھے دیکھا، ”باتوں سے تو تمہارا بھائی
 گنتا ہے اور عادات و اطوار بھی تمہارے ہیں۔“

نیکا سرہانے لگا ”سب بھائی ہیں میرے ساری بہنیں
ہیں۔ بس ایک گھروالی جب کہ جسکی دو سری ہوتی تو میں دو
کر لیتا۔“

جنہم کے ساتھ سزاگ کی طرف چلتے ہوئے میری آدمی
فکریں دور ہو گئی تھیں۔ گمہ و پر پہلے میرا دل ناقابل بیان
اندیشوں کی آفتاب سے دوچار تھا اور میں یہ سوچتے ہوئے بھی
دور تھا کہ جنہم کے ساتھ ملک رب نواز مجھے فرعون صفت
فحش کے غیر انسانی سلوک کی انتہا کیا ہو سکتی ہے جن کے لیے
عورت کی عزت کو کوئی تصور ہی نہیں۔ عورت پاؤں کی جوتی
ہے یا زیادہ تر زیادہ دل بسلانے کے لیے ایک خوبصورت
کھلونا جسے خریدنا بیچنا اور استعمال کے قابل نہ رہے تو تورا
جاسکتا ہے۔ رہیں کے لیے میں منتظر ضرور تھا مگر یہ جانتا تھا
کہ وہ مرد ہے۔ تہہ دہمی برداشت کر سکتا ہے کیونکہ اس کی
زندگی حالات کی سختی جھیلنے اور مصائب کی آزمائش برداشت
کرتے گزری تھی۔

جنہم نے اچانک کہا ”خاموش کیوں ہو گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“

میں نے کہا ”تمہارے بارے میں۔“

”میرے بارے میں کیا؟“
 ”یہی کہ تم نہ ملتیں تو کیا ہوتا؟“ میں نے کہا۔

مداری : 2 : چھٹا حصہ

”کیا ہوتا؟“

”پتا نہیں لیکن تم بہت ناگزیر ہو گئی ہو میرے لیے۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ میں کو کھٹے سے کوو کے جان دے دیتا یا زہر کھالتا۔ مگر ایک ادھورے پن کے احساس میں جھٹکا ہو گیا تھا میں۔ جیسے میرے ہاتھ کرت گئے ہیں یا جیکبسن نہیں رہیں۔ یا میں شاخوں سے اور برگ و بار سے محروم کر دیا جانے والا درخت ہوں جس کا صرف تارہ گیا ہو۔ جس کے لیے صحن گلشن میں کوئی ہمارا نہ ہو۔“

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "یہ کیسی باتیں کرنے لگے ہو تم"

ہاں، میں نے سوچا۔ ایسی باتیں کیوں کر رہا ہوں میں آخر؟

”یہ کون سی زبان بول رہے ہو تم؟“ یہ لہجہ کیسے اختیار کر لیا تم نے؟ سچ بتاؤ تم کون ہو؟“ وہ چلتے چلتے رک گئی۔
میں نے کہا ”تم جانتی ہو۔“ اور اسے اپنے ساتھ کھینچ لیا۔

”نہیں۔ جس شاہ عالم کو میں جانتی ہوں۔ اس کا نام کچھ بھی ہو مگر وہ توجہ بات کی زبان سمجھتا ہی نہیں تھا اور تم بول رہے ہو۔“

”وہ کون سی زبان بولتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بچ جانوں؟ وہ صرف جسم کی زبان سمجھتا تھا۔ غرض کے
 لیے میں۔۔۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ تم وہی ہو۔ تم اتنا بدل گئے
 ہو۔“

”کیا تمہیں اچھا نہیں لگا میرا دل لہا؟“
 ”نہیں۔ اچھا لگا۔ بہت اچھا لگا۔ جیسے میں۔ جیسے میں
 مجبور تھی۔ تم مجھے کانٹوں بھرے پتھر لے راستوں پر چلنے کے
 لیے کہتے تھے اور میں چل کے آتی تھی مگر تم تو میرے قدموں
 کے نیچے پھول بچھانے لگے ہو“ وہ سخت جذباتی ہو گئی تھی۔
 میں نے کہا ”وہ سب یاد کرنے سے کیا فائدہ۔ جو نہیں
 رہا۔“

”ناصر مجھے ڈر لگتا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ خواب ہو۔ وہ نہیں رہا۔ تو کہیں یہ سب بھی نہ رہے، تم پھر نہ بدل جاؤ۔“

میں نے اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا "زندگی کے سفر میں ہر قدم آگے بڑھتا ہے۔ پیچھے مڑ کے مت دیکھو۔" وہ مسکرائی "نہیں دیکھوں گی۔ اگر تم ایسے ہی میرے ساتھ رہو۔"

میں نے کہا "بالکل ساتھ ہوں میں۔ ذرا یونگ سیٹ

”میں چاہتی ہوں تم بیش زرا انجمن سیٹ پر رہو۔ جیسا کہ انگریزی میں کہتے ہیں۔“ وہ بولی ”دو میں یہ کہ میری زندگی کی گاڑی کانٹرول تمہارے ہاتھ میں رہے۔“

میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا اور بھی اچھے ڈانٹا لگ رہا تھا۔ میری جیون کی نپا کے تم ہی ہاتھی بنو۔ میری زندگی کے گھوڑے کی لگام یا زندگی کے اونٹ کی سار تمہارے ہاتھوں میں ہو۔“

اچانک مجھے اس بد معاش فقیر کا خیال آیا جس نے مجھ سے سو روپے ایڈوانس وصول کر لیے تھے۔ وہ باقی کے چار سو وصول کرنے کے لیے وہاں موجود نہیں تھا۔ میں نے آگے پیچھے دیکھا لیکن اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور سو روپے لے کر بھاگ گیا تھا۔ شاید اسے اندازہ تھا کہ اس نے زیادہ کالاج کی تو مارا جائے گا۔

جہنم نے کہا "کیا دلچسپ رہے ہو چلو۔"
 میں نے کہا "میں ان ایک فقیر تھا۔"
 ساری بات سن کے جہنم بھی "چلو اچھا ہو اور نہ وہ مجھے
 بھی مال غنیمت سمجھتا۔"

"میں نے سوچا تھا کہ واپسی پر بات کروں گا اس سے۔ وہ مجھ سے باقی کے... چار سو مانگنے آتا اور میں اس سے سو بھی واپس وصول کر لیتا۔ غبیٹ، مجھے ڈاکو کہہ رہا تھا۔ وہ خود اور جوکید راہجٹ بنے ہوئے ہیں ڈاکوؤں کے کاش وہ مجھے مل جائے"

”مل جاتے تو کیا ہوتا“ ختم نے کہا ”شاید وہ تمہیں پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے۔ پھر کیا کرتے تمہارے رپورٹ لکھوانے جاتے ان کے خلاف تو کیا ثبوت پیش کرتے انہیں تو سب پہلے ہی معلوم ہو گا۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ یہی بد قسمتی ہے اس قوم کی۔ الناحور کو تو اہل کوڈا نے والہ عمارہ ختم کر دینا چاہیے۔ اب کو تو اہل ہی چور بھی ہوتا ہے بلکہ جو چور نہ ہو وہ کو تو اہل بن ہی نہیں سکتا۔ ہر شخص چور ہے۔“

صبح یا شام کے سارے تین بجے تھے۔ اور جینم نے آدھا صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر اس وقت اخبار کی آخری کاپی پڑھیں جس میں شیخ کے پگھلے ہوئے تھے اور کرسی پر آگڑوں بیٹھے چائے کے ٹکے سارے کپ میں پائے ڈبو کے کھا رہے تھے۔ سب ایڈیٹرز جاچکے تھے اور کاتب جو ہر رقم اسی تخت پر منت کے سونے کی تھاری میں مصروف

میں نے کہا ”آپ خوب اچھی طرح خبر لیں اس کی پھر یہ بتائے گی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ بندہ اجازت چاہتا

اسوں نے مجھے ٹوک دیا ”بھئی آزاد تو ہم ہیں۔ بہت کا
یہا مطلبہ بس جتنے ہیں اتنے ہیں لیکن ہمارے لیے مونٹ
صیغہ چ معنی دار؟“ جسی تم نے ختم کے لیے ذکر استعمال

تازو صاحب نے سر کھجایا۔ ”پروہیسا تم رضا۔ اس کے بارے میں ہم کچھ معلومات رکھتے ہیں گویا۔ مقتول اور مروجہ ہونے سے قبل ان کی خاصی شہرت تھی۔ تاریخ اور

وقت رہنا زمنٹ لیتی پڑی۔ اس کی پیشکشوں وغیرہ بھی روک لی گئی تھیں۔ حق گوئی کا یہ رویہ کون برداشت کر سکتا ہے۔ ماضی کے سچ پر جو پردہ عقیدت پرستی کا پڑا ہوا ہے، اسے اٹھانا بھی

کھرے گویا۔ تو پھر حال کی سچائی، غور، پابند۔
میں نے کہا "دیکھئے، آپ پروفیسر ہاشم رضا کے بارے
میں جتنا جانتے ہیں، وہ یقیناً انہم ہے لیکن زندگی سے زیادہ ان
کی موت کے حالات جانتا چاہتا ہوں میں۔ کل کے بارے
میں خبریں کیا تھیں، پولیس کی رائے کیا تھی اور آف دی
ریکارڈ معلومات کہاں سے مل سکتی ہیں پھر ان کے تحقیقی
مقالے اور ریسرچ کے شعبے میں ان کی تصانیف سے بھی
دلچسپی ہے مجھے۔"

آزاد صاحب نے کہا "ہوں" اور پھر کچھ دیر مراٹے کی
کیفیت میں رہے۔ "تمہیں یہ شک تو میں ہے خدا نخواستہ کہ
ان کے درمیان کوئی تعلق ہے گویا۔ ملک رب نواز کے
کاروبار، پروفیسر ہاشم رضا کے نقل اور اب شبنم کے اغوا
میں؟"

میں نے دل ہی دل میں بے دقتی کی باتیں کرنے والے
آزاد صاحب کی ذہانت کا اعتراف کیا "کیا آپ کو ایسا محسوس
نہیں ہوتا؟"

"ہم تو کچھ غنودگی محسوس کر رہے ہیں فی الوقت۔"
میں نے کہا "وہ گھرا ب ملک رب نواز کی حکیت ہے۔
کیا ہاشم رضا کے کوئی والی وارث نہیں تھے؟"

"نہیں یہ بھی نہیں جانتے گویا؟" انہوں نے میری جہالت
اور کم علمی پر افسوس سے سر ہٹایا "میاں پر خوردار! ہماری
طرح آزاد تھا وہ بھی۔ عقد اس کا ہو گیا تھا تاریخ اور تہذیب
پر تحقیق وغیرہ سے گویا اور اس تحقیق کے پلن سے پیدا ہوئے
اس کے علمی کارنامے گویا۔"

"آپ کا مطلب ہے شادی نہیں کی تھی اس نے۔
جذبات کے معاملے میں... خود بھی ماثباتہ کہ مجھے کسی
طرح بے حس تھا پروفیسر!"

"نہیں۔ تم زار پختا جانے کے مرکب ہو رہے ہو گویا۔
مروجہ کی روح کو۔ وہ اعلیٰ اولیٰ ذوق رکھتا تھا اور بحالیاتی حس
بھی موسیقی اور مصوری کا دنداد تھا اور میاں تم جو سمجھ
رہے ہو تاکہ وہ کوئی آدم بیزار۔ بر حال! اچھے بالوں اور
وحشت زدہ صورت والا مدقوق اور معنک شخص تھا۔ تو ایسا
نہیں ہے۔ وہ طبقہ انا شاہ۔ کیا مطلب ہوا اس کا بر خورار؟
طبقہ انا شاہ کا؟"

میں نے کہا "خواتین۔"
"ہاں۔ پہلے لڑکیوں میں پھر شادی شدہ خواتین میں اور
لال لگام والی بوڑھی گھوڑیوں میں اس کی مقبولیت قابل
در شک محسوس گویا۔ وہ بڑے سن اور خوش پوش نہیں تھا مگر کوئی

بات تھی ایسی کہ اس نے شادی کی ضرورت ہی محسوس نہیں
کی۔ یعنی یہ روگ نہیں پلا دینے والیوں کا اور بچوں کے
مسائل کا۔ ایک عشق ضرور کیا تھا اس نے جو بڑا چاہ کن تھا
اور کسی سے پوشیدہ نہیں تھا لیکن وہاں شادی کی راہ میں غالباً
وہی حائل تھا۔ ظالم سانحہ۔ وہ خاتون کوئی اداکارہ تھی۔
نامور ہے آج بھی۔"

میں نے حیرانی سے کہا "ایک پروفیسر انڈیا میں کا عشق
کسی بڑے تہذیب کی ساتھ؟"

"وہ کیا ہے میاں بقول شاعر غزل نے کے: عشق
زرا ہے۔ تو وہ عشق دم آخر تک ساتھ رہا۔ پروفیسر خود
شادی کے نام سے بھاگتا رہا اور وہ بیوقوف اس کے پیچھے بھاگتی
رہی۔ الٹا معاملہ ہوا گویا۔ تعلیم نام تھا اس کا۔ تھا کی کیا بات
ہے ایسی نام ہے اس کا کافی زار۔"

اس نام کا اثر کسی دماغ کے سے کم نہیں تھا۔ ماضی کے
تاریک نماں خاتون میں جیسے کوئی سوا ہوا آتش فشاں پھٹ
گیا۔ تعلیم اس پروفیسر کے عشق میں مبتلا تھی؟ اس سے شادی
کرنا چاہتی تھی مگر ملک رب نواز اسے چاہتا تھا اور مرتے
وقت شادی نے مجھ سے کہا تھا کہ اس سے شادی کرینا۔ اس کا

خیال تھا کہ وہ مجھے چاہتی ہے۔ ماسی بھر کا خیال تھا کہ میں
اسے چاہتا ہوں لیکن حقیقت کا ظلم کسی کو نہیں تھا۔ وہ بھی
کیسے سکتا تھا۔ اس کی اور میری شناسائی کا ذمہ دار ایک
حادثہ تھا۔ وہ نشے میں گاڑی چلا رہی تھی اور میں شادی کی بے
وفائی کے صدمے سے ہوش میں نہیں تھا۔ وہ ایک مریاں دل
رکھنے والی، سنجھی بوٹی اور تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ میرے
مقابلے میں زیادہ عمر کی عورت تھی۔ اس کی نئی زندگی کے
بارے میں کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ اس کی ذات سے کوئی
اسکیڈنڈل بھی منسوب نہیں ہوا اور میں نے اس سے کبھی

ایسی کوئی بات نہیں سنی جس سے کسی کے لیے اس کی جاہت
یا پسندیدگی کا اظہار ہوتا۔ پسند تو شاید وہ مجھے بھی کرتی تھی مگر
مجھے اس کے غلوں میں دوستی کی بے غرضی کے سوا کچھ
محسوس نہیں ہوا۔ میں اس کے بہت قریب تھا مگر قربت کا یہ
ذات ہی بہت مختصر تھا۔
شبنم نے میرے پھل بھائی "آپ کہاں گم ہو گئے یا دماغی
میں؟"

میں نے چونک کے کہا "کہیں نہیں۔ بس یہ نام سنا تو وہ
وقت یاد آیا۔ وہ لوگ یاد آئے جو اب نہیں ہیں۔"

شبنم نے بڑی چالاکی سے موضوع بدل دیا "آزاد
صاحب اب میں کیا کروں؟"

"تم۔ بھی کچھ بھی کرو۔ ہم تو کہتے ہیں کچھ لڑکیوں
لے کام بھی کرو گویا۔ وہ کیا ہے کہ سینا پرونا کا لڑھکا اور
مورخانہ داری وغیرہ۔" وہ بولے۔
"میرا مطلب تھا کہ ملک رب نواز سے بات کروں میں یا
ہیں؟"

"کیا بات کرو گی تم عزیزہ! یعنی یہ ایک مفروضہ ہے ابھی
نہ تمہارا۔ ثبوت کہاں سے لاؤ گی گویا کہ جو بھی ہوا، اس
میں ملک رب نواز کا ہاتھ تھا؟"

میں نے کہا "بالکل صحیح فرمایا آپ نے۔ ابھی ہمیں دیکھنا
پڑے گا کہ اس کا اگلا قدم کیا ہوتا ہے اس کا وہاں نہ پہنچنا
بھی مشکوک پیدا کرتا ہے۔ ممکن ہے صرف ملک رب نواز کو
دش کرنے کے لیے کسی مخالف نے یہ حرکت کی ہو یا ابھی
اس نے جال پھینکا ہو۔ وہ دیکھنا چاہتا ہو کہ تمہارے پیچھے
درو کون آتا ہے؟ شبنم وہاں لے جا کے چھوڑ دیا گیا اور ہم
یہی دشواری کے بغیر شبنم جھڑلا لائے ملک رب نواز اتنا
بے کام نہیں کر سکتا۔"

"لیکن وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ جس پر شک کیا جائے کہ
اسے گھرائی پر مامور کیا گیا ہو۔"

میں نے کہا "مجھے اس فقیر پر شک ہوتا ہے جس نے مجھ
سے... سو روپے ایٹھ لیے۔ اس کے انداز و اطوار میں کوئی
بات بھی جو فقیریوں سے الگ کچھ غیر فطری لگتی تھی۔ میں
تھیروں کی نفسیات سے معاشیات تک سب پر سند کی حیثیت
رکھتا ہوں۔ ذاتی تجربے کی بنا پر۔"

"مگر ایسا ہوا۔ تو اب تک ملک رب نواز کو موت اچھی
پورٹ مل چکی ہو گی۔ اسے بتا چل گیا ہو گا کہ وہاں ایک
بوزو کی آنسو اور ایک شیراز کار میں کون آیا تھا۔ گاڑیوں کے
بہرے مل گئے ہوں گے" شبنم بولی۔

میں نے کہا "رائٹ۔ ایک گاڑی رکش کی ہے۔
دوسری سابق سب انسپکٹر پولیس فرید عباسی کی۔ رکش کے
بوتھ کون رہتا ہے اور فرید کے ساتھ کون۔ یہ ملک رب نواز
آسانی سے معلوم کر لے گا۔"

"مگر یہ صرف شک ہے تمہارا۔ کوئی یقینی بات نہیں
ہے۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "ہاں۔ اسی لیے ہمیں بہت سوچ سمجھ
کے اور کچھ بھال کے قدم اٹھانا چاہیے۔ کیا تم میرے ساتھ
چلنے کے ارادے پر قائم ہو۔"

"ہاں۔ میاں اب کیا کام ہے میرا؟" شبنم نے کہا۔
آزاد صاحب نے اونگھتے ہوئے سر اٹھایا اور کالی سے

ہاتھ ہلا کے فرمایا "بھئی! پھر جانا کبھی۔ جب بھی کہ وہ کیا ہے
بقول شاعر غزل فرصت کشائش غم دوراں سے گرے۔ ہم تو
بیس ہوں گے مزار کے مرنے کی طرح گویا۔"

صبح ہونے میں ابھی دیر تھی۔ میرے ذہن میں بہت سے
مسائل تھے لیکن سب سے اہم ہو گیا تھا کہ میں کی پراسرار
گشتہ کی کا مسئلہ۔ وہ اتنی دیر تک میری خیر و عافیت سے لاطعن
صرف اسی صورت میں رہ سکتا تھا جب خود اس کی خیریت
خطرے میں ہو اور آٹھ گھنٹے سے اس کی کوئی خبر نہیں تھی۔
شبنم نے میری تسلی کے لیے کہا "رکش مل جائے گا۔"

"ہاں مگر کب اور کہاں زندہ یا مردہ۔"

"ایسا مت سوچو۔ چلو پہلے گھر جا کے دیکھ لیں" شبنم نے
کہا۔

کسی یقین کی وجہ کے بغیر میں نے رکش خانے میں
اتر کے دیکھا اور آثار سے بتا چلائے کی کوشش کی کہ کیا
گزرے ہوئے آٹھ گھنٹوں میں رکش وہاں آیا تھا مگر سب
کچھ ویسا ہی تھا جیسا میں چھوڑ کے گیا تھا۔ میں نے ایک کانڈ
کے پرزے پر اس کے لیے پیغام چھوڑا پھر میاں لوٹ کے شبنم
کے پاس گیا جو گاڑی میں برا انتظار کر رہی تھی۔
"اہم! ہسپتال دیکھ لیتے ہیں" شبنم نے کہا۔
"اس کے بعد مردہ خانے۔"

"ابھی سے اتنا ڈیپریس ہونے کی ضرورت نہیں" شبنم
نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا "ہم پولیس سے مدد لے سکتے
ہیں۔"

"میں کیسے جاسکتا ہوں پولیس اسٹیشن۔"

"میں جاؤں گی۔ میں سارے اخباروں کے کرائم
رپورٹرز کو پولیس والوں کے پیچھے لگا دوں گی۔ ملک رب نواز
نے اسے روکا ہو گا۔ میرا مطلب ہے اس کے حکم پر میرا
پہنچا کرنے والوں سننے روکنے کے لیے کل کرنا ذرا بھی
ضروری نہیں اور اتنا آسان بھی نہیں۔ ممکن ہے انہوں نے
رکش کو ٹاک آؤٹ کر کے چھوڑ دیا ہو۔ اسے سڑک پر
نکال کے گرا دیا ہو یا اغوا کیا ہو تو ملک رب نواز کی خدمت
میں پیش کروں گا کہ یہ بندہ ہمارے پیچھے لگا ہوا تھا۔"

"ایسا ہوا تو پھر بہت برا ہو گا شبنم! ملک رب نواز اسے
پہچان جائے گا" میں نے کہا۔

"ملک رب نواز جانتا ہے رکش کو؟"

"اب وہ اتنا گم نام نہیں رہا مگر ملک اسے تب سے جانتا
ہے جب وہ کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف ناصر عظیم کا دوست تھا۔
اس کے پاس رکش کے ساتھ دھنسی کی ایک بہت پرانی ذاتی

محی الدین نواب کی نایاب کتابیں

شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

دل پارہ پارہ

قیمت: ۱۲۵ روپے

اجازت

قیمت: ۱۵۰ روپے

پتھر

قیمت: ۱۵۰ روپے بی جلد

جرم وفا

قیمت: ۲۰۰ روپے

کبل

ان لوگوں کی کہانی جو کم کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شہادت کٹ اختیار کرتے ہیں

جذبات کی دنیا میں ڈائلے برپا کر دینے والی داستان اس داستان میں آپ کو محبت کا طغیانی ملے گا

محی الدین نواب کا ایک بہترین ناول، دل میں اترنے کے لئے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی

محبت کی کہانی کیوں اور اقام کے بھڑکنے والے شعلوں کی کہانی

محی الدین نواب کے قلم سے آنکھیں لپٹی، ترقی اور بھول کھاتی ہوئی ایک رومانی داستان

محی الدین نواب صاحب کے قلم، ایسے ہی اور شاہکا

محی

۲۰

Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

20 عزیز داری

مداری ☆ 253 ☆ چھٹا حصہ

”مشکل کیا ہے؟“ جنم نے کہا۔

”نامر میرا دل کتا ہے کہ وہ مل جائے گا۔ ابھی ایک رات ہی تو گزری ہے، ہم تلاش کر لیں گے اسے۔“

”ابھی ایک نے تو اپنا سب کچھ دے دیا ہسپتال کو۔ چندا کے پاس کیا ہے؟“

”کس بیٹے ہیں۔ تم نے بھی کل شام سے کچھ کھایا نہیں ہوگا۔“

”پاپے کھائے تھے بھول گئے۔“

”ہاں۔ بشرطیکہ چندا کو اعتراض نہ ہو۔“

”اسے کیوں اعتراض ہوگا؟“

”میں نے کہا، ”بس ایسے ہی۔ کچھ زیادہ ہی دماغ خراب رہا ہے اس کا آج کل۔“ میں نے دو سرا نمبر فریڈ کے گھر کا فون رشتی نے اٹھایا۔

”سوری تھیں تم؟“

”نہیں۔ سونے کی کوشش ضرور کی تھی۔ فیکا مسئلہ بن گیا۔ امی سے جھوٹ بولنا پھر فریڈ نے اسے نیند کی گولیاں دیاں جو ابھی کبھی استعمال کرتی ہیں۔ اب وہ سو رہا ہے۔“

”میں نے کہا، ”ابھی تک تو نہیں چلا۔ میں نے جنم کے ساتھ شہر کے سب سرکاری ہسپتال دیکھ لیے۔“

”اس کا ہسپتال میں ملنا ضروری تو نہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو مگر کم ہو جانے والوں کی تلاش کا کوئی تو ذمہ آغاز ہونا چاہیے۔ دوسری جگہ تھا تو ہو سکتی ہے مگر میں نے لے لیا تھا۔“

”اس نے کچھ طرزیہ لیے ہیں کہ دو سرا گھر اور پولیس والے اس کے سسرالی عزیزوں جیسے۔“

”وہ اتنا لاوارث بھی نہیں ہے کہ پولیس اسے جرم بے ثباتی میں پکڑے اور پھر کسی سے رابطہ بھی نہ کرنے دے۔“

”میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔“

”یہ آپ مس چاندنی سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو واقعی ان کی بیٹی ہیں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

”آر ایم او کی بات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔“

”حالت وہی ہے تو چند امکان لے جا رہی ہے کرمل خان کو؟“

”شاید کسی بڑے ہسپتال میں۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ہر بڑے ہسپتال کا ہر بڑا ڈاکٹر دیکھ چکا ہے انہیں یہاں اور ضرورت پڑنے پر پھر ہسپتال آتا ہے۔“

”کیا یاد دہا رہے جانا چاہتی ہو؟“

”میں نے کہا، ”باہر؟“ نکل تک تو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ یہ کام تو وہ بہت پہلے بھی کر سکتی تھی۔ اب زیادہ مشکل ہے۔“

ہو کے وہ کسی ہسپتال میں نہیں پہنچا۔

”نامر میرا دل کتا ہے کہ وہ مل جائے گا۔ ابھی ایک رات ہی تو گزری ہے، ہم تلاش کر لیں گے اسے۔“

”ابھی ایک نے تو اپنا سب کچھ دے دیا ہسپتال کو۔ چندا کے پاس کیا ہے؟“

”کس بیٹے ہیں۔ تم نے بھی کل شام سے کچھ کھایا نہیں ہوگا۔“

”پاپے کھائے تھے بھول گئے۔“

”ہاں۔ بشرطیکہ چندا کو اعتراض نہ ہو۔“

”اسے کیوں اعتراض ہوگا؟“

”میں نے کہا، ”بس ایسے ہی۔ کچھ زیادہ ہی دماغ خراب رہا ہے اس کا آج کل۔“ میں نے دو سرا نمبر فریڈ کے گھر کا فون رشتی نے اٹھایا۔

”سوری تھیں تم؟“

”نہیں۔ سونے کی کوشش ضرور کی تھی۔ فیکا مسئلہ بن گیا۔ امی سے جھوٹ بولنا پھر فریڈ نے اسے نیند کی گولیاں دیاں جو ابھی کبھی استعمال کرتی ہیں۔ اب وہ سو رہا ہے۔“

”میں نے کہا، ”ابھی تک تو نہیں چلا۔ میں نے جنم کے ساتھ شہر کے سب سرکاری ہسپتال دیکھ لیے۔“

”اس کا ہسپتال میں ملنا ضروری تو نہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو مگر کم ہو جانے والوں کی تلاش کا کوئی تو ذمہ آغاز ہونا چاہیے۔ دوسری جگہ تھا تو ہو سکتی ہے مگر میں نے لے لیا تھا۔“

”اس نے کچھ طرزیہ لیے ہیں کہ دو سرا گھر اور پولیس والے اس کے سسرالی عزیزوں جیسے۔“

”وہ اتنا لاوارث بھی نہیں ہے کہ پولیس اسے جرم بے ثباتی میں پکڑے اور پھر کسی سے رابطہ بھی نہ کرنے دے۔“

”میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔“

”یہ آپ مس چاندنی سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو واقعی ان کی بیٹی ہیں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

”آر ایم او کی بات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔“

”حالت وہی ہے تو چند امکان لے جا رہی ہے کرمل خان کو؟“

”شاید کسی بڑے ہسپتال میں۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ہر بڑے ہسپتال کا ہر بڑا ڈاکٹر دیکھ چکا ہے انہیں یہاں اور ضرورت پڑنے پر پھر ہسپتال آتا ہے۔“

”کیا یاد دہا رہے جانا چاہتی ہو؟“

”میں نے کہا، ”باہر؟“ نکل تک تو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ یہ کام تو وہ بہت پہلے بھی کر سکتی تھی۔ اب زیادہ مشکل ہے۔“

میں نے کہا، ”چلو کس ہسپتال میں چائے پی کے سوچتے ہیں کہ اگلا قدم کیا ہونا چاہیے؟“

”سب ایسے ریسورٹ ابھی بند تھے۔ حلوا پوری کے عوامی ناشتے کا آغاز ہر گھر کی اور ہر سڑک پر ہو گیا تھا۔ کس کس سکون سے بیٹھا چاہتا تھا۔ اس وقت ہم کٹھنی چوک کے قریب تھے۔ وہاں کسی ہوٹل کے ڈائننگ ہال اور ریسورٹ میں ناشتا بھی مل سکتا تھا اور گوشہ عافیت بھی۔ جنم نے لاہور ہوٹل کو ترجیح دی۔

”ایک میز پر بیٹھنے کے بعد میں نے دو فون کئے۔ سوا کل فون کی بیٹری گاڑی میں پوری طرح چارج ہو چکی تھی۔ کمال ہسپتال میں میری بات کسی آر ایم او سے ہوئی جو رات کی ڈیوٹی پر تھا۔ میں نے کرمل خان کے بارے میں پوچھا۔

”آر ایم او نے کہا، ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

”میں نے کہا، ”نامر عظیم ہے میرا نام۔ آپ مجھے ان کا پتہ سمجھ سکتے ہیں۔“

”پتلے میں سمجھ لیتا ہوں۔“ اس نے کچھ طرزیہ لیے میں نے کہا، ”ان کی حالت ویسی ہی ہے جیسی تھی لیکن وہ جا رہے ہیں یہاں سے۔“

”کمال جا رہے ہیں؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”یہ آپ مس چاندنی سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو واقعی ان کی بیٹی ہیں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

”آر ایم او کی بات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔“

”حالت وہی ہے تو چند امکان لے جا رہی ہے کرمل خان کو؟“

”شاید کسی بڑے ہسپتال میں۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ہر بڑے ہسپتال کا ہر بڑا ڈاکٹر دیکھ چکا ہے انہیں یہاں اور ضرورت پڑنے پر پھر ہسپتال آتا ہے۔“

”کیا یاد دہا رہے جانا چاہتی ہو؟“

”میں نے کہا، ”باہر؟“ نکل تک تو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ یہ کام تو وہ بہت پہلے بھی کر سکتی تھی۔ اب زیادہ مشکل ہے۔“

”ایک میز پر بیٹھنے کے بعد میں نے دو فون کئے۔ سوا کل فون کی بیٹری گاڑی میں پوری طرح چارج ہو چکی تھی۔ کمال ہسپتال میں میری بات کسی آر ایم او سے ہوئی جو رات کی ڈیوٹی پر تھا۔ میں نے کرمل خان کے بارے میں پوچھا۔

”آر ایم او نے کہا، ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

”میں نے کہا، ”نامر عظیم ہے میرا نام۔ آپ مجھے ان کا پتہ سمجھ سکتے ہیں۔“

”پتلے میں سمجھ لیتا ہوں۔“ اس نے کچھ طرزیہ لیے میں نے کہا، ”ان کی حالت ویسی ہی ہے جیسی تھی لیکن وہ جا رہے ہیں یہاں سے۔“

”کمال جا رہے ہیں؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”یہ آپ مس چاندنی سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو واقعی ان کی بیٹی ہیں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

”آر ایم او کی بات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔“

”حالت وہی ہے تو چند امکان لے جا رہی ہے کرمل خان کو؟“

”شاید کسی بڑے ہسپتال میں۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ہر بڑے ہسپتال کا ہر بڑا ڈاکٹر دیکھ چکا ہے انہیں یہاں اور ضرورت پڑنے پر پھر ہسپتال آتا ہے۔“

”کیا یاد دہا رہے جانا چاہتی ہو؟“

”میں نے کہا، ”باہر؟“ نکل تک تو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ یہ کام تو وہ بہت پہلے بھی کر سکتی تھی۔ اب زیادہ مشکل ہے۔“

”ایک میز پر بیٹھنے کے بعد میں نے دو فون کئے۔ سوا کل فون کی بیٹری گاڑی میں پوری طرح چارج ہو چکی تھی۔ کمال ہسپتال میں میری بات کسی آر ایم او سے ہوئی جو رات کی ڈیوٹی پر تھا۔ میں نے کرمل خان کے بارے میں پوچھا۔

”آر ایم او نے کہا، ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

”میں نے کہا، ”نامر عظیم ہے میرا نام۔ آپ مجھے ان کا پتہ سمجھ سکتے ہیں۔“

”پتلے میں سمجھ لیتا ہوں۔“ اس نے کچھ طرزیہ لیے میں نے کہا، ”ان کی حالت ویسی ہی ہے جیسی تھی لیکن وہ جا رہے ہیں یہاں سے۔“

”کمال جا رہے ہیں؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”یہ آپ مس چاندنی سے پوچھ سکتے ہیں۔ جو واقعی ان کی بیٹی ہیں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟“ اس نے ریسور رکھ دیا۔

”آر ایم او کی بات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔“

”حالت وہی ہے تو چند امکان لے جا رہی ہے کرمل خان کو؟“

”شاید کسی بڑے ہسپتال میں۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ہر بڑے ہسپتال کا ہر بڑا ڈاکٹر دیکھ چکا ہے انہیں یہاں اور ضرورت پڑنے پر پھر ہسپتال آتا ہے۔“

”کیا یاد دہا رہے جانا چاہتی ہو؟“

”میں نے کہا، ”باہر؟“ نکل تک تو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا۔ یہ کام تو وہ بہت پہلے بھی کر سکتی تھی۔ اب زیادہ مشکل ہے۔“

”ایک میز پر بیٹھنے کے بعد میں نے دو فون کئے۔ سوا کل فون کی بیٹری گاڑی میں پوری طرح چارج ہو چکی تھی۔ کمال ہسپتال میں میری بات کسی آر ایم او سے ہوئی جو رات کی ڈیوٹی پر تھا۔ میں نے کرمل خان کے بارے میں پوچھا۔

”وجہ ہے۔“

”ہم نے سورج نکلنے تک چھ ہسپتالوں میں شعبہ حادثات کے رجسٹروں دیکھے اور انہیں دیکھا جو زخمی حالت میں وہاں داخل تھے۔ وہاں پولیس بھی تھی لیکن پولیس کا رزڈ ایک جھٹک ہر راکوٹ دور کرنے کے لیے کافی ثابت ہوئی۔ ساری رات کی ذہنی اور جسمانی مشقت نے مجھے بہت تھکا دیا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ جنم ساتھ نہ ہوتی تو میں کب کا مت ہار چکا ہوتا۔ اس نے میرا حوصلہ بڑھایا اور بعد میں ڈرائیونگ بھی اسی نے کی۔ وہ رات بھر گانے کی عادی تھی مگر اس کو دن میں بھی سونا نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ پوری طرح مستعد رہی۔

”دو ہسپتالوں کے ساتھ مردہ خانے بھی تھے۔ مجھے ہم ہمت نہیں تھی کہ میں وہاں بھی جھانک لوں۔ اسی خیال سے میرا دل بیٹھنے لگا تھا کہ خدا نخواستہ کس مجھے اچانک ریش کی خون آلود شکستہ جسم والی اکڑی ہوئی لاش کسی سلیب یا کنکری کے تختے پر نظر آگئی تو کیا ہوگا۔ میں اپنے آپ کو ایک جھوٹ کی خود فریبی سے مطمئن رکھے ہوئے تھا۔ میں اس جج کو قبول کرتے ہوئے ڈرتا تھا کہ ریش ہر جگہ ہے۔ ہوش سنبھالنے سے اب تک اپنے غلوں کی فراوانی سے مجھے بالامال رکھنے اور اپنی رفاقت کو میری طاقت کا احساس بنا دینے والا دوست مجھے دنیا میں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہے۔ اس کا تصور بھی میرے لیے سوانح روح تھا۔ میرے خیال میں یہ ناممکن تھا۔

”ریش اتنا خود غرض نہیں ہو سکتا کہ جب مجھے اس کی مدد کی ضرورت پیلے سے کہیں زیادہ ہو، وہ مجھے دشمنوں کے مقابلے میں اتنا اور کمزور کر دے۔“

”مجھ کا سورج نکلا تو نامیدی کا سفاک اندھیرا زیادہ گہرا ہو گیا اور ریش کی زندگی کا یقین ساتھ چھوڑنے لگا۔ میں نے اسے صرف بارہ گھنٹے سے نہیں دیکھا تھا مگر گزرے ہوئے کل کی بات بہت پرانی یاد کی طرح لگتی تھی۔ جیسے یہ بارہ دن یا بارہ ہفتے پہلے کی بات تھی جب ریش بھی تھا اور بہت سے لوگوں کی طرح جو اب نہیں رہے تھے۔

”آخری ہسپتال سے نکل کے جنم نے کہا، ”ایسی روٹی شکل بنا کے مت بیٹھو، چیز آپ۔“

”یعنی میں خوش اور مطمئن نظر آنے کی اداکاری کروں؟“ میں نے کہا۔

”اداکاری کیوں؟“ اب کم سے کم ایک بات تو ثابت ہو گئی کہ ریش کو کچھ نہیں ہوا۔ اسے کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

”میں نے کہا، ”ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی حادثے کا شکار نہیں ہوئے۔“

”اداکاری کیوں؟“ اب کم سے کم ایک بات تو ثابت ہو گئی کہ ریش کو کچھ نہیں ہوا۔ اسے کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

”میں نے کہا، ”ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی حادثے کا شکار نہیں ہوئے۔“

مداری ☆ 252 ☆ چھٹا حصہ

میں نے کہا "ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ کیا ہے میرے پیچھے؟"

اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا "تم مت دیکھنا پلٹ کے۔"

"نہیں دیکھوں گا لیکن مجھے بتاؤ وہ کہ میرے پیچھے کھڑا کیا ہے؟ کیا عالم ادراج سے تمہارا کوئی رشتہ دار آگیا ہے یہاں؟ یا کوئی تم سے بھی زیادہ حسین لڑکی ہے؟"

"بالکل سیدھے بیٹھے رہو تاکہ میں تمہارے کور میں رہوں۔ کاؤنٹر ملک رب نواز کھڑا ہے۔ ٹھکر کے کچھ پوچھ رہا ہے۔" شبنم نے سرگوشی کی۔

میں نے اس کے سامنے تین انگلیاں بلائیں "یہ کتنی انگلیاں ہیں؟ دو یا چار؟ تمہاری نظر کہاں تک صاف دیکھ سکتی ہے؟ آخری بار آنکھیں کب دکھائی تھیں؟"

اس نے مجھے آنکھیں دکھائیں "یعنی نہیں میری بات کا تو خاکے لو! اس سے۔ پوچھ لو اس سے کہ آپ ملک رب نواز ہی ہیں نا؟"

"مگر وہ یہاں۔ اتنی صبح؟ ملک جیسے لوگ صبح ہوتے سوتے ہیں اور پھر دوپہر کے وقت جاگتے ہیں۔"

"یہی تو مجھے بھی حیرانی ہے اس نے اوپر دیکھ لیا تو مجھے پہچان جائے گا۔ تم سیدھے بیٹھے رہو۔ پتا نہیں ٹھکر کے ساتھ کیا بحث چل رہی ہے؟"

میں نے کہا "وہ اکیلا ہے؟"

"دوبی گڈ سوال۔ ایک تو وہ اکیلا ہے۔ باڈی گارڈ بھی ساتھ نہیں آیا اندر۔ شاید گاڑی میں بیٹھا ہوگا۔" شبنم نے رنگ کنٹری شروع کی "اس نے کپڑے بھی اتنے نہیں پہن رکھے ہیں۔ کچھ میلے ہیں اور بہت معمولی قسم کے۔ یعنی جیسے کلفٹ گئے کھڑکھڑاتے سفید جیر مین لکھے کا شلوار قمیص کالی ڈاسکٹ اور شلوار والی گاڑی سر رکھے بغیر گھر سے نہیں نکلتی ہوگی ان کی سواری اس کے بجائے رنگین کے ٹی کی عوامی سوت ہے اور سر پر ٹی ٹوپی ہے۔ آخر کیوں؟"

میں نے کہا "دوبی گڈ سوال۔ اگر اب بھی تم بھد ہو کہ وہ ملک ہے تو پھر اس نے بھی ہمیں بدلا ہے۔"

"کیا میں اسے شرف ملاقات بخشوں؟ واپس جا رہا ہے وہ؟" شبنم ایک دم کھڑی ہوئی۔

میں نے کہا "گفت سمجھو اس پر۔ تم بیٹھ جاؤ۔ آرام سے۔"

"موقع اچھا تھا۔ بیس پوچھ لیتی اس سے کہ حضور نے طلب فرمایا تھا پھر کیا بھول گئے یا کوئی زیادہ اہم مصروفیت اٹل

تھی۔"

"اس سوال کا جواب جانے بغیر بھی بیس ناشتا بھرم ہو جائے گا پھر بھی ملک سے ملاقات ہوگی تو پوچھ لیں کہ۔"

"اوکے میں ڈرائیو تک جا کے دیکھ لوں۔"

مجھے اس کا ہاتھ پکڑ کے اسے زبردستی اٹھانا پڑا "اگر اس نے تمہیں پہلے دیکھ لیا پھر؟"

"افوہ۔ کیا جنگلی پن ہے؟ وہ اپنی کلائی کو لٹے گی۔ یہ بھی خیال نہیں کہ لوگ دیکھ رہے ہیں۔"

"یعنی تمہارا خیال ہے کہ تمہیں دیکھ کے بوش بھوا گئے ہیں لوگ؟ اپنا کام چھوڑ کے سب اوپر ہی دیکھ رہے ہیں؟"

خواتین کو کتنی غلط فہمی رہتی ہے اپنے بارے میں۔"

دو ترائے کے برتن لگائے لگا۔ شبنم کو مجبوراً چپ ہو پڑا لیکن موقع سے فائدہ اٹھا کے وہ کل لٹی "خندی ٹوکی" میں سے دل ہی دل میں کہا۔

"تمہارا خیال ٹھک تھا۔" شبنم پھر آگے میرے سامنے بیٹھ گئی اور چاہنے لگی "ملک رب نواز یہاں کسی کی انتہا مشن پر آگیا تھا۔ گاڑی بھی خود چلا رہا تھا۔ معلوم ہے کوئی سی گاڑی تھی؟"

"وہ سوڑکی پک اپ جو مسٹر فائن ٹیٹل فوڈ چلائے تھے؟"

اس کا ہاتھ رک گیا "پرو مشن۔ تم غیب کا حال جاننا ہو؟ پورے کے آپار دیکھ لیتے ہو؟"

میں نے کہا "یہاں ٹھراک بومز کے گھوڑے لی مثلاً دی جاسکتی ہے۔"

"کون تھا ٹھراک بومز کا گھوڑا؟"

"لا حول ولاقوہ۔ یعنی وہ گھوڑے کا بچہ تھا اور کون تھا۔"

"ٹھراک بومز گھوڑے کا بچہ تھا؟" شبنم نے سخت حیرانی کا اظہار کیا۔

مجھے بھی اتنی "اس نے ایک گھوڑے کا سراخ یوں لگا کہ سوچنے بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ اگر میں گھوڑا ہوتا تو اس صورت حال میں کہاں جاتا؟ جسے جو اب اس کے ذہن میں آیا تو وہ سیدھا وہاں پہنچ گیا جہاں گھوڑا ناشتا کر رہا تھا۔ گھر سے بہت دور ایک بہت خوبصورت گھوڑی کے ساتھ۔"

شبنم نے ایک ایسی چیخ ماری جو کچھ خواتین نکاح کیج او کچھ چوکی جیسی بے ضرر حقوق کو دیکھ کے بند کرتی ہیں چائے چٹک کے میز پر اور سر کر میرے پنوں پر گری۔

"اب کیا ہو گیا؟" میں نے رومال سے کپڑے صاف کئے۔ شبنم نے مجھے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ اس نے چائے والی رکھ لے اپنے ٹیگ میں سے میرا موبائل فون نکال لیا "ملک رب نواز کے گھر کا نمبر؟" اس نے ایک نمبر ڈاکٹر کرتے ہوئے کہا۔

"لکھا ہوا تو تھا گٹ پر مجھے یاد نہیں۔"

اس نے مجھے انگلی ہونٹوں پر رکھ کے منہ بند رکھنے اور پھر ناشتا شروع کرنے کا اشارہ کیا "گفتنی بیج رہی ہے۔ بالکل سیدھا کون بول رہا ہے؟ میں سیکرٹری بول رہی ہوں حاجی اللہ رکھا کر تیشی کی۔ ملک رب نواز سے بات کریں گے حاجی صاحب کیا؟ وہ سور سے ہیں۔ گھوڑے بیج کے سور سے ہیں پھر بھی اٹھاؤ۔ کیوں نہیں اٹھا سکتے؟ حاجی صاحب خود سنا جائیں گے انہیں اٹھانے تم جانتے نہیں حاجی صاحب کو۔ تمہارے ملک صاحب ہمیشہ کے لیے سو گئے ہوں تو اور بات ہے۔"

اس نے جس کے فون بند کر دیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ شبنم نے ابھی ابھی ملک رب نواز کو یہاں دیکھا ہے تو وہ گھر پر سو کیسے سکتا ہے۔ ایک فون کال سے مزید تصدیق ہوئی تھی کہ ملک رب نواز کسی کو بتائے بغیر کسی خاص موقع سے صبح صبح لاہور ہو چکے ہیں۔

میں نے کہا "یا تو وہ کسی کو بتائے بغیر کسی غفیر راستے سے نکلا ہوگا اور واپس اپنے کمرے میں پہنچ کے پھر سو جائے گا یا اس کا کوئی رازدار نمک خوار اور فرمانبردار ملازم سب جانتا ہے لیکن اپنے آقا کے حکم کی تعمیل میں پردہ داری کر رہا ہے۔"

شبنم نے کھاتے کھاتے سوچ کے کہا "کیا خیال ہے۔ اس کی بیوی کو فون کتوں؟" اور پھر ہنس پڑی۔ "اسے تو معلوم ہو گا۔"

"شوہروں کے معاملات میں سب سے زیادہ بے خبر بیویاں ہی ہوتی ہیں بے چاری۔"

"بے خبری کی بات نہیں بھرم رکھتی ہیں شوہروں کی عزت کا۔ چاہے ہوتا ہے انہیں۔ یہ گھر کا سر تھا۔ ملک کے گھر میں اس کے بیٹے دوم میں کوئی ذاتی فون بھی ہو گا جس کا نمبر گئے بیٹے فیملی ممبر جانتے ہوں گے افسوس کہ وہ معلوم نہیں ہو سکتا۔"

میں نے کہا "کیا فائدہ تمہارے اخباری رپورٹر ہونے کا۔ ایسے ہی خوش فہمی ہے تمہیں کہ تم بڑی توپ چیز ہو اور لوگ ڈرتے ہیں تم سے۔ رپورٹر ہوتے ہیں جو دائر باؤس

کے اندر صدمہ و محترم کی منتگوشیپ کر لیتے ہیں۔"

"غصہ مت دلاؤ مجھے۔"

"وہ کیا ہو گا؟ تم معلوم کر لو گی رب نواز کا راز یہی ہے فون نمبر۔ میرا خیال ہے کہ یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔"

"شرط لگاؤ مجھ سے؟"

"ہو گئی۔" میں نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا "ایک مطالبہ پورا کرنا پڑے گا۔ جو بھی بارے گا۔"

میں نے سوچ کے کہا "مطالبہ ایسا ہونا چاہیے جسے پورا کرنا انسان کے بس کی بات ہو۔ کیوں اللہ دین کے چراغ والے جن صاحب کی خدمات حاصل کرنا ضروری نہ ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی "بالکل الٹ بھی تو ہو سکتا ہے۔ یعنی بے چارہ جن سر کھاتا رہ جائے کہ اب کیا کروں؟ اور تم اسے چنکی بجاتے میں پورا کر دو۔"

میں سمجھ گیا تھا کہ شبنم نے مجھے ٹریپ کر لیا ہے لیکن جال تو خود میں نے بچھایا تھا "اوکے مطالبہ غیر شرعی بھی نہ ہو۔"

"تم تو ایسے ڈر رہے ہو جیسے ہار مان لی ہے۔ اب ہاتھ چھوڑو میرا یا ڈائیلاگ بولو گے کہ میں ایک بار ہاتھ پکڑ کے چھوڑا نہیں۔"

میں نے جینپ کے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ شبنم نے پتا نہیں کہاں فون کیا اور بڑے بیٹھے لہجے میں ایسی مجھے وار باتیں کرنی رہی کہ دوسری طرف میں ہوتا تو اس کے حکم پر یہ بھی معلوم کر کے بتا دیتا کہ جینا پاکستان کی تعمیر میں کتنی ایٹنز کا استعمال ہوا تھا۔

میں نے خطرے کو بھانپ کے کہا "یہ ناؤل لے لے۔ تم نے ایک صحن پر ست گھر بے وقوف شخص کا جذباتی اختصار کیا ہے۔"

"طریقہ ہے اپنا اپنا۔" وہ بولی "اچھا اب اٹھو۔"

ادائیگی کرنے کے بعد میں نے اس کاؤنٹر ٹھکر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا جس سے کچھ دیر پہلے ملک رب نواز کچھ پوچھ رہا تھا۔

ٹھکر سوچ میں پڑ گیا "ملک رب نواز؟"

شبنم نے اپنی منگڑاٹ کا جاؤ چلایا۔ "ابھی پندرہ بیس منٹ پہلے دیکھا تھا میں نے۔ وہ جو نیلے رنگ کے شلوار قمیص اور قرآنی ٹوپی میں تھے۔"

اسے یاد آگیا مگر وہ شک میں پڑ گیا "تپ کیوں پوچھ رہے

ہیں؟

میں نے کہا "یار ہم کوئی خفیہ پولیس کے بندے نہیں ہیں۔ مت بتاؤ اگر تم سمجھتے ہو کہ رازداری ایک پیشہ ورانہ اخلاقی مسئلہ ہے تمہارے لیے۔"

"رائٹ۔ کلائنٹس کے بارے میں کسی غیر متعلقہ شخص کو معلومات فراہم کرنا اگر تم غلط سمجھتے ہو۔۔۔" جنہم نے کہا "تو کوئی بات نہیں۔"

وہ بولا "ایسی کوئی بات نہیں۔ دو پوچھ رہے تھے کہ یہاں لندن سے کوئی پروفیسر ہاشم رضا تو آئے نہیں تھے؟"

"پروفیسر ہاشم رضا؟" جنہم کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

میں نے اپنے رد عمل سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا

"ہاں مشہور مؤرخ ہیں وہ۔"

"مؤرخ نہیں۔ تاریخ داں۔" جنہم نے میری تصحیح کی

"کتاب ابھی تک کوئی نہیں لکھی ان کی تاریخ کے موضوع پر لیکن وہ تاریخ اور تہذیب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ایک سینیٹر ہو رہا ہے یہاں آج۔"

"اس میں انہیں بھی تاقتا تھا" میں نے کہا۔

"سینیٹر کرانے والوں نے مندرجین کو ایک ہی ہوٹل میں غصے کے انتظام نہیں کیا" ہوٹل کلرک نے ایک بست معقول سوال کیا۔

"کیا تو ہوگا مگر سب کو معلوم نہیں ابھی" جنہم نے کہا۔

"یونورٹھی سے پتا چل جائے گا۔ آؤ چلیں" میں نے جنہم کی طرف دیکھ کے کہا اور پھر کلرک سے مخاطب ہوا "اپنی دے تحقیق یو۔"

ہماری باتوں سے کلرک مطمئن ہو گیا تھا "میں نے ان کو بتا دیا تھا کہ پروفیسر ہاشم رضایہاں نہیں ہیں۔ ان کے اصرار پر ریکارڈ چیک کر کے تصدیق کی تھی۔"

میں نے پھر اس کا شکریہ ادا کیا اور ہم باہر آ گئے۔ ملک کے پراسرار مشن کا مقصد معلوم ہو جانے کے بعد صورت حال میں ایک ڈرامائی تبدیلی آگئی تھی۔

"یہ تو کچھ اور ہی معاملہ ہو گیا" جنہم بولی۔

میں نے کہا "جذبات کنٹرول میں رکھو لوگی۔ اتنا اچھلنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"مرہ زندہ ہو گیا۔ تمہیں حیرانی نہیں ہوئی؟"

میں نے کہا "پروفیسر کے ہمسائے ڈاکٹر نے جھوٹ بونا ہو یہ تو مشکل ہے۔"

"تمہیں یقین ہے کہ اس وقت وہ پوری طرح ہوش

میں تھا۔"

میں نے کہا "وہ بالکل نشے میں نہیں تھا اور ہوتا تب بھی ایک ایسی استوری ساری تفصیلات کے ساتھ خود بتا کے نہیں سنا سکتا تھا۔ وہ تو مجھے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے میں نشے میں ہوں۔ یہ کتنا سٹیفی خیر انکشاف ہو گا اس کے لیے بھی کہ مقتول پروفیسر ہاشم رضا زندہ ہے اور لندن میں پایا جاتا ہے۔"

"یعنی اب تم اسے بتانے جاؤ گے؟"

میں نے کہا "ابھی فوراً تو نہیں مگر یہ دیکھو کہ اس کی گواہی اچانک اہمیت اختیار کر گئی ہے۔" خراس نے کسی کی لاش اٹھوائی تھی پروفیسر کے گھر سے۔ شناخت بھی اسی نے کی تھی اور ایک ڈاکٹر کی شناخت کو جھٹلاتا آسان نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس وقت جب وہ ہمسایہ بھی ہو۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اس کیس کے بارے میں مزید معلومات ہم پولیس سے حاصل کر سکتے ہیں۔"

"فی الحال ہم پولیس کو کچھ بتانے بھی نہیں جا رہے ہیں۔"

"آف کورس۔ ابھی رتیں خان کی تلاش اور دریافت سے زیادہ اہم دنیا کا کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا۔ میں اب تم کو گھر چھوڑ کے اپنے گھر جاؤں گا۔ تم نے رات بھر جاگ کے میرا ساتھ دیا۔ تم تھکی ہوئی ہو۔ بیٹھو گاڑی میں چلا آؤ۔"

"میں بالکل تھکی ہوئی نہیں ہوں۔"

میں نے اصرار کیا "نہیں تم تھکی ہوئی ہو، تمہیں آرام کرنا چاہیے۔"

"یہ آجھی زبردستی ہے۔ جب مجھے ضرورت محسوس ہوگی تو میں سو جاؤں گی۔ ابھی تو میں چل رہی ہوں تمہارے۔" اس نے دروازہ بند کر کے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

"میں بھی گھر جا کے نماز پڑھوں گا۔ ایک دو گھنٹے سونا چاہتا تھا" میں نے گاڑی چلائے ہوئے نقلی سے کہا۔

"تو سو جانا۔ میں کب کہہ رہی ہوں کہ میری وجہ سے جاگتے رہو۔ میں دوسرے کمرے میں بیٹھ کے یا لیٹ کے اخبار دیکھوں گی۔ نیند آتی تو سو جاؤں گی۔ تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گی" وہ بارہمچتی رہی۔

پھر فون کی دلی دلی آواز بیگ میں سے سنائی دینے لگی۔ جنہم نے فون نکال کے کانوں سے لگایا "ہیلو۔ ہاں اچھا۔"

اچھا۔؟ چلو ٹھیک ہے "ٹھیک یو میری بی۔"

اس کے لیے کی مایوسی سے میں نے ٹاکسی کا اندازہ کر لیا۔

"فاتون۔ تب شربا ہار گئی۔"

"جی نہیں۔ نمبر تو تھا ملک کے بندہ روم والے فون کا مگر

☆ 250 چھٹا حصہ

اس نے وہ فون حال ہی میں منقطع کر دیا ہے۔"

"ایک ہی بات ہے۔ تم کو ملک رب نواز کا راز دینا نہیں نہیں ملا۔ اب میں کسی بھی وقت آپ سے کچھ بھی مطالبہ کر سکتا ہوں۔"

"خدا کو خام نمبر ہوتا تو مٹا۔" وہ شرعاً بچانے لگی۔

"دیکھو یہ ہمسائے بازیاں نہیں چلیں گی۔ نمبر نہیں تھا تو کہا کیوں کہ ہے اور بات صرف نمبر معلوم کرنے کی ہوئی تھی" نمبر معلوم ہوا ہے تو بتا دو ورنہ مطالبہ پورا کرو۔"

"کیسا مطالبہ؟" وہ حیران ہوئی "ابھی کون سا مطالبہ پیش کیا ہے تم نے؟ اور شرافت سے تو ہر بات مافی جاستی ہے۔"

میں نے کہا "اجی شرافت کا تو زمانہ ہی نہیں رہا۔ ہم اپنا مطالبہ منوائیں گے بد معاشی سے۔ وقت آنے پہ پہاں۔"

جنہم نے کہا "بد معاشوں کے ساتھ بد معاشی" اور ہنسنے لگی "دیکھیں گے۔"

میں نے کہا "جنہم اس معاملے کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ شرط کے معاملے کا نہیں۔ اپنے ملک صاحب جب لاہور ہوٹل گئے تو انہیں یقین ہو گا کہ پروفیسر ہاشم رضا وہاں ضرور ملے گا اور اسی لیے رب نواز کی بحث ہوئی بلکہ کلرک سے۔ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مقتول پروفیسر لندن سے واپس لاہور کیوں آیا تھا؟"

"اس سلسلے کے چند اور سوالات پر غور فرمائیے۔ اگر وہ آیا تو لاہور ہوٹل میں کیوں نہیں ملا۔ ظاہر ہے رب نواز ایسے ہی منہ اٹھا کے صبح لاہور ہوٹل نہیں پہنچ گیا تھا۔ اسے پتا ہو گا کہ پروفیسر کا قیام وہیں ہے۔ اگر ملک کو بتائے بغیر پروفیسر نے اپنا پروگرام بدل دیا اور دوسرے ہوٹل میں چلا گیا یا وہ لندن سے آیا ہی نہیں تو اس کے بھی اسباب ہوں گے۔"

"ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے دوبارہ قتل کیے جانے کا ڈر ہو گا مگر کسی مقتول کو پھر قتل کیسے کیا جا سکتا ہے؟ اس سوال کا جواب صرف ایک ہے کہ وہ زندہ تھا۔ پہلی بار کسی اور کی لاش کو پروفیسر ہاشم رضا کے طور پر شناخت کیا گیا۔"

"جانتے پوچھتے؟"

"یہ بھی ہو سکتا ہے۔ بالکل ہو سکتا ہے" میں نے کہا۔

"کیا اس سے ڈاکٹر جنجوعہ پر سازش میں شریک ہونے کا الزام نہیں بنتا۔"

میں نے کہا "اس پر بعد میں غور کریں گے کہ اس سے

☆ 257 چھٹا حصہ

شناخت میں غلطی ہوئی یا اس نے مجرموں کی مدد کی۔ ایک ڈاکٹر لالچ میں ایسا کرے یہ ذرا مشکل لگتا ہے مگر اسے دھمکی دے کے ڈرا دیا جائے تو یوپی بچوں کی سلامتی کے لیے آدمی یہ سوچنے پر مجبور ہو سکتا ہے کہ ہمسائے کی خاطر فیملی کی جان خطرے میں ڈالنا کون سی عظیمی ہوگی اور بچ کی خاطر زندگی کو داؤ پر لگانے کی کیا ضرورت ہے آخر؟ قوم اور ملک کی طرف سے شہید حق کا خطاب آج تک کسی کو نہیں ملا اور بغرض محال مل جائے تو اس سے کیا ہو گا؟ ابھی بھلی پریکٹس ہے۔ خوشی ہے اور خوشحالی ہے۔ اسے ایک لاکھ مل چاہے قربان کر کے میں خود قبر میں جا لیں یا اس کی پاداش میں یوپی یا جی کی آہدہ جائے۔ وہ بھی ایک ایسے بڑی کے لیے جس کو اب تک ہم صرف ایک عالم فاضل پروفیسر سمجھتے تھے مگر اس کے مراسم تو خطرناک مجرموں اور بد معاشوں سے بھی ہیں۔ ایسی بے وقوفی نہیں کرنی چاہیے۔ اس لیے کہہ دیا کہ ہاں یہ پروفیسر ہاشم رضا ہے اور اپنی جان چھڑائی۔"

"یا ایسا کہنے کا مقتول معاوضہ وصول کر لیا" جنہم نے کہا۔

"جو بھی ہو" پروفیسر چلا گیا لندن اور لوگ اسے بھول گئے۔ اب کسی وجہ سے وہ پھر پاکستان آیا۔ ملک رب نواز سے کوئی کاروباری بات کرنے یا اپنے اور ملک کے کاروباری اشتراک کی نئی شرائط طے کرنے۔ کوئی جھگڑا اٹھانے یا نیا جھگڑا کھڑا کرنے۔ وہ یہاں آیا اور ملک سے کہا کہ میں تم سے ملوں گا لاہور ہوٹل میں اور ملک رب نواز اس سے ملنے پہنچا۔ اب یہاں کئی مفروضات سامنے رکھتے ہیں گے۔"

جنہم نے کہا "نمبر ایک یہ کہ ملک نے جھگڑا ختم کرنے کے لیے جھگڑا ڈالنے والے کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا مگر پروفیسر کو معلوم ہو گیا۔ نمبر دو پروفیسر نے ملک رب نواز کی فطرت کو سمجھتے ہوئے اپنی حفاظت ضروری سمجھی۔ اس نے لاہور ہوٹل کا کما مگر ٹھہرا کہیں اور۔"

"رائٹ۔ مفروضہ نمبر دو۔ ملک نے اسے خود ملا پایا۔ یہاں ایک کاروباری بحران آیا ہوا ہے۔ پہلے شاہ عالم پرنس سے الگ ہوا اور لاکھوں کروڑوں کا پرنس چوہت کر کے غائب ہو گیا پھر خادم اور عثمان مارے گئے۔ اس کے بعد خاندان کارپوریشن کا راز فاش ہو گیا۔ دودھ کا جلا چھانچھو پھونک پھونک کے پیتا ہے۔ پروفیسر کو ملک رب نواز نے ایک بار جھوٹ موٹ مرنے کے ڈرا سے میں شریک کیا تھا اور اس قتل میں قاتل کوئی نامزد نہیں ہوا تھا۔ اس بار اسے سچ سچ قتل کر دیا جاتا تو کون پوچھتا۔ خیر یہ مفروضات تو لامحدود ہیں اور

☆ 257 چھٹا حصہ

قیاس آرائی سے کیا حاصل۔ جو بات سامنے آئی ہے وہ صرف اتنی ہے کہ پروفیسر شام رضا لندن میں سو فیصد زندہ ہے۔ وہ ملک رب نواز کے عہد میں شریک ہے اور آج کل بھر پاکستان آیا ہوا ہے۔

”وہ لاہور ہوئی میں نہ سہی۔ کہیں اور ہوگا۔ ہم بھی اسے تلاش کرنا چاہیں تو ناممکن نہیں“ جنم نے کہا۔
”یہ بات میں گنا چاہتا تھا۔ ہمیں کیا جلدی تھی آخر“ میں نے کہا۔ ”آرام سے بات سنا کر جب کوئی عقل کی بات کر رہا ہو۔“

”پہلے بتا دیجئے مجھے کہ تم عقل کی بات کر رہے ہو آج“ وہ بولی۔
گھر یعنی رئیس خانے کے خفیہ راستے والے سے خانے پہنچ کے ایک دلچسپ صورت حال سامنے آئی۔ لاؤج میں فیکا قاتلین پر آلتی پالتی مارے بیٹھا آنسو بہا رہا تھا۔ اس کے سامنے تیس مارخان اور چھوٹی دردناک پوزیٹا کے یادوب بیٹھے تھے۔

میں نے کہا۔ ”یہ کیا ڈراما ہو رہا ہے یہاں، فیکہ! تم کب آئے یہاں۔“
”صاحب! یہ مظلوم بشر ابھی صبح آئی“ تیس مارخان نے مجھے مطلع کیا۔ ”پتا پرورد استوری سے ام کو بھی زارو قطار کرتی۔ اس کا کھوکھالی کی صاحب۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے ذرا فیکہ سے بات کرنے دو۔ یہ استوری معلوم ہے مجھے۔“
تیس مارخان کو کچھ مایوسی ہوئی۔ ”ام اپنا گفتار بند کرتی۔“

فیکہ نے کہا۔ ”مجھے یکم صاحب نے پہنچا دیا یہاں زبردستی۔“
”ورنہ تم کہاں جانا چاہتے تھے۔“

”میں اس ملک کو قتل کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا۔ اس کی کوٹھی جہاں میری گھروالی قید میں ہے وہ جیس جیس کرتے لگا۔“
میں نے کہا۔ ”دیکھو روئے سے یا بے وقوفی کی باتیں کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ کیسے قتل کرو گے تم ملک کو آخر۔“

”آفرین ہے تم پر۔ تم یوں ہی سے محبت کرنے والے دنیا کے پہلے اور آخری شوہر ہو“ میں نے کہا۔
جنم نے کہا۔ ”مذاق مت اداؤ اس کے جذبات کا۔“

میں نے کہا۔ ”میری طرف سے اجازت ہے جاؤ فیکہ“
کارپوریشن کے دفتر کے سامنے زمرہ رکھی ہے۔ بھٹیوں کی توپ۔ گولہ خرید لینا اتار رکھی ہے۔ راستے میں کہیں سلطان راہی کا گھر آئے تو اس سے ٹوٹے ٹوٹے کرنے والا فلمی گنڈا اسما ادھار لے لیتا۔ پیٹرول ملک سے ہی مانگ لیتا۔ وہ کسی گاڑی میں سے نکال دے گا۔ آخری کام کے لیے ہمیں کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ بس اس کے بعد اپنی گھروالی کے ساتھ آجاتا یہاں۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کا کام ہے۔ میں اتنی دیر کچھ آرام کر لوں۔“

فیکا جس نے تیس مارخان اور چھوٹی کو اپنی لا زوال محبت کی اور جدائی کی المیہ کہانی سے سخت متاثر کر لیا تھا، شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ ”آپ ہی بتاؤ جی میں کیا کروں؟ اپنی گھروالی کے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“
جنم نے کہا۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ سرکی چوٹ کا کیا حال ہے؟“

”بس جی! اللہ نے بچا لیا۔ آپ نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی مجھے فوت کرنے میں۔“ فیکا بولا۔
میں نے کہا۔ ”فیکہ! تمہاری گھروالی ہم تمہیں ملک سے واپس زلا میں گے۔ تم ذرا صبر اور حوصلے سے کام لو۔“

”بہت مشکل ہے جی۔ صبر کیسے آسکتا ہے مجھے جب میں سوچتا ہوں کہ میری بلبل کو ایک مرد اور خور گدھ لے پکڑ لیا ہے۔ وہ پھر روئے لگا۔“

تیس مارخان نے افسردگی سے سہلایا۔ ”دکھ سے اس کا دل بچھ جاتی، جگر چھلی ہو جاتی۔“
”گدھے قتل ہو جاتی۔ کان بند ہو جاتی۔ پھینچے میں آنسو بھر جاتی“ میں نے اس کی نقل اتاری۔ ”کیا خیال ہے“

اسے کسی اسپتال کے آئی سی یو میں داخل نہ کرادیں۔ بہت تازہ ہے اس کی حالت تمہارے بیان کے مطابق۔“
جنم نے کہا۔ ”بھئی! اس کی دوی کو ملک کے قبضے سے چھڑانا اتنا آسان تو نہیں ہے مگر ہم کو شش کر س گے۔“

”گھروالی کے بغیر کیسے رہے گا جی یہ“ چھوٹی نے کہا۔ ”دو دن میں کیا حال ہو گیا۔“
”دوسری گھروالی لادیں اسے“ میں نے طنز سے کہا۔
”کیوں فیکہ؟ ایڈ پاک بنیادوں پر ایک عارضی تقرری ہو جائے اگر اس اسامی پر۔ تمہارا کام چل جائے گا؟“

”چل جائے گا جی!“ فیکہ نے میری بات سمجھ بغیر کہا۔

جنم نے کہا۔ ”فیکہ! تم بھی باہل ہو۔ پتا نہیں اتنا عرصہ تم ملک رب نواز کے ساتھ کیسے کام کرتے رہے؟“
”تم یہاں آئے کیسے؟“ میں نے کہا۔ ”کوئی چھوڑ کے گیا؟“

”پنے فرید صاحب آئے تھے جی۔ میں بھی انہی کے ساتھ آئی تھی شامت کی ماری۔ کیا پتا تھا یہاں آکے جنس جاؤں گی۔ یہ اکیلا بیٹھا تھا جیسے ویرانے میں آلو بیٹھا ہوتا ہے۔“
”خوست مارا۔“

تیس مارخان نے مونچھوں پر وارنگ کے انداز میں ہاتھ پھیرا۔ ”ابھی تم اپنا مادری زبان میں بکواس فرماتی۔“
”بکواس کیا؟ کوئی جھوٹ ہے“ چھوٹی نے چپک کے کہا۔ ”تمہاری اپنی شکل روئے والی ہو رہی تھی۔ ہائے صاحب جی! نہیں ہوئی“ رئیس خان کا پتا نہیں ہوئی۔ گاڑی نہیں ہوتی، ام کی کرتی مکہ ہرجاتی، ”وہ متحکم خیر آواز میں تیس مارخان کی نقل اتارنے لگی۔“ ”اوپر سے آگیا یہ فیکا اجاڑ صورت۔ تارماو کی طرح بیٹھا رو رہا ہے جو رو کر۔ یہ ڈھائی فٹ بھی سامنے بیٹھ گیا آنسو بہا نہ۔“

تیس مارخان نے بازو کے کہا۔ ”چوپ۔ قینچی کا اولاد۔ ام ایک دم آخری بار بولی کہ تم بک بک اسٹاپ نہیں کرتی تو کہ۔“
”ارے چلا مت۔ ڈگڈگی جتنا ہو کے بولتا ہے ڈھول کی طرح۔ بچھ جائے گی آواز بھی۔ دھمکی کیا دیتا ہے مجھے کیا کرے گا تو بول“ چھوٹی نے کمر پر ہاتھ رکھے اور سینہ پر ہو کے کہا۔

”ام تمہارا مادری زبان کا جواب نادری لات سے دیتی۔“

”لات۔ ارے جاظرو۔ تو کیا لات مارے گا مجھے۔ قسم سے چپ کے الگ الگ کردوں گی بیچ میں سے۔ آدھا اوھر ٹانگ دوں گی بیل پر آدھا اوھر۔ پچاسے کی طرح دونوں پانتھے الگ نظر آئیں گے بغیر ازار بند کے“ چھوٹی کی زبان کی ٹان اسٹاپ ٹریں رکھنے پر آمادہ ہی نہ تھی۔

میری طرح جنم بھی اس بار بھری تنگدلی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ فیکا باری باری سرگھما کے کبھی چھوٹی کو دیکھتا تھا تو کبھی تیس مارخان کو۔

”یہی ہی میرے گھر میں کو کئی تھی میری کو بیل“ اس نے آواز میں رقت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”ورنہ البو لٹے تھے اس کے آنے سے پہلے گھر میں۔ میں اور میرا بیانی۔ اب پھر البو لٹ رہے ہیں۔ میرے دونوں بچے۔“

میں نے تیس مارخان کو ڈانٹ کے بھگایا۔ ”چلو تم جاؤ کچن میں دیکھو۔ کیا ہے کھانے پکانے کے لیے۔ چھوٹی“ آخر تم کیوں آئی ہو یہاں؟ صرف شور مچانے کے لیے۔ وہ ہم خود کافی کر لیتے ہیں یا تو خاموشی سے کچھ کام کر دو ورنہ چلی جاؤ واپس۔

تیس مارخان ہمیں چھوڑ آئے گا۔
خاہر سے وہ آتے ہی جانے کے لیے نہیں آئی تھی۔ لیلی اپنے بچوں کے ساتھ ایک دن پیار کے گیت گاتے گزارتا چاہتی تھی لیکن ان کا پیار لڑائی سے شروع ہوئے لڑائی پر ختم ہوتا تھا۔ میری بات پر وہ خاموشی سے سر جھکا کے اندر چلی گئی مگر یہ خاموشی مشکل سے پانچ منٹ پر قرار رہی پھر اندر سے ان کی چیخ سنا کی دینے لگی۔

فیکہ کے دماغ پر چوٹ کا اثر پر اے نام ہی رہ گیا تھا۔ میں نے اسے بھی سمجھا دیا کہ وہ ان تمام معاملات پر اپنی زبان بند رکھے جن کا تعلق ہمارے اور ملک رب نواز کے اختلافات سے تھا اور گزشتہ دن کے واقعات کو کسی حوالے سے تیس مارخان یا چھوٹی کے سامنے نہ دہرائے پھر میں سو گیا کیونکہ مجھ پر تھکن غالب تھی۔

رکس کے خیال کو ذہن سے نکالنا مشکل تھا۔ میں اس کی طرف سے خجے پریشانی کا شکار تھا لیکن نہ جانے کیوں مایوس نہیں تھا۔ کوئی اندر کی آواز تھی جو مجھے دلا سکتی تھی کہ اسے کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نے اسپتالوں اور مردہ خانوں میں دیکھنے میں بہت جلدی کی۔ وہ کہیں پھنس گیا ہوگا۔ کسی مشکل میں پڑ گیا ہوگا لیکن وہ گھبرائے اور بہت ہارنے والا آدمی نہیں ہے۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس مصیبت سے نکل آئے گا۔

میری شروع کی نیند بے ہوشی جیسی تھی جس میں کوئی خواب غل نہیں ہوا مگر صرف دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ لاشعور میں دلی ہوئی پریشانی نے ایک ڈراؤنے خواب کی صورت اختیار کر لیا۔ میں نے دیکھا کہ رکس منہ پر سیاہ نقاب ڈالے پھانسی گھاٹ پر کھڑا ہے اور جلاد کے روپ میں ملک رب نواز اپنا ہاتھ لیور پر رکھے سسکا رہا ہے اوھر میری طرف دیکھ رہا ہے اور پوچھ رہا ہے کہ کیا وقت ہو گیا ہے جیلر صاحب۔ میں اسے گالیاں دے رہا ہوں کہ میں جیلر نہیں ہوں۔ تیس مارخان نے مجھے بری طرح جھنڈو کے چکایا تو میں بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اس وقت میرے بدن پر پسینہ پانی کی طرح بہ رہا تھا اور مجھے تیس مارخان کا چہرہ بھی صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”میں۔ میں جیلر نہیں ہوں“ میں نے بکلا کے کہا۔ ”میں دوست ہوں رہیں گا۔“

تیس مارخان نے چلا کے کہا "صاب جی۔ آپ بکھت
بیدار ہوئی۔ فوراً ہوش بکڑی 'خواس بکڑی۔"
میں نے خود کو منہال کے اسے دیکھا۔ "کیا بات ہے؟"
"صاب، آپ چل کے گفتار فرمائی۔ فون تشریف لائی
وہ فرط جذبات میں اپنی آواز سے زیادہ کانپ رہا تھا۔" میں
خاس صاب "کا صدا آئی۔"
میری فینڈ کا شمار ایک دم غائب ہو گیا۔ میں چھانگ
مار کے بند سے اترا "کیا۔۔۔ میں کا فون آیا ہے۔" میں نے
چلا کے کہا اور جواب بنے بغیر ایک جست میں فون تک پہنچ
گیا "یلو!"
دوسری طرف سے رکش نے کہا "اسب کیا یہ سونے کا
وقت ہے؟"
میں نے چیخ کر کہا "رکش۔ تو۔۔۔ سو کے بچے حرام
زادے۔ انوکے بچے کہاں سے بول رہا ہے تو۔"
"اپنے منہ سے ہمارے!" اس کی کمزور سی آواز آئی
"اور گالیاں ہیں یا بس؟"
"فون پر جوتے نہیں مار سکتا۔ گالیاں ہی دے سکتا
ہوں۔ کل سے میری جان سولی پر انکار کھی ہے تو نے۔ ساری
رات ہو گئی مجھے اور خشم کو پریشان ہوتے۔ کہاں کہاں نہیں
دیکھا ہم نے۔"
"ابے یا۔۔۔ میں کیا کرتا کچھ ایسا ہی مسئلہ ہو گیا تھا۔ وہ
بولا۔
"کیا مسئلہ ہو گیا تھا؟ ایک فون بھی نہیں کر سکتا تھا کہیں
سے؟"
اس نے کہا "قسم اللہ کی پیارے۔ اتنی عقل تو اپنی بھی
رکھتے ہیں لیکن تھی ایسی مجبوری کہ کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اب
غصہ چھوڑ۔ تو آجا فوراً گاڑی لے کر یا اسے بھیج دے۔ تیس
مارخان کو۔"
"میں آجاتا ہوں مگر تو ہے کہاں؟" میں نے پوچھا۔
اس نے کہا "ادھر اوکاڑے کی طرف آجا۔ درمیان
میں ایک پینڈول پپ ہے۔ شاہ جی کا پپ مشہور ہے۔ ٹرک
کھڑے ہوں گے۔ بہت سارے اور پپ کے پیچھے ہوئیں کے
سامنے چار پائیاں پڑی ہوں گی۔"
میں نے کہا "پپ تو سب ایک جیسے ہی ہوتے ہیں مگر
میں دیکھ لوں گا شاہ جی کا پپ۔ پوچھ لوں گا۔"
"میں اندر کمرے میں لیٹا ہوا ہوں۔"
میں نے کہا "کیا ہوا ہے تجھے؟ تیری طبیعت تو ٹھیک ہے
؟"

"ہاں پیارے۔ اپن کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ یا دوں کی
دعا میں کام آجاتی ہیں ورنہ اپنی کون سی نیکی ہے۔ اندھ میاں
پتا نہیں کیوں پچا لیتے ہیں بار بار۔"
میں نے کہا "کیا تو رو رہا ہے؟"
"میں یا۔۔۔ ذرا۔۔۔ بولنے میں تکلیف ہوتی ہے تو آجا
تلافی۔"
میں نے ریسور رکھتے ہوئے کہا "زیادہ سے زیادہ ایک
گھنٹا لگے گا مجھے۔ کیس جانا مت اور یہ جگہ جہاں تو لیٹا ہوا
ہے، کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے یہاں یا ہے تو مجھے
بتا دے۔"
"کیا کرے گا تو؟ ہوائی جہاز سے فوج اتار دے گا
یہاں؟"
میں نے کہا "میں فرید سے کہہ دوں گا۔ وہ قریب کے
کسی قلعے سے یا کسی گشت کرنے والی گاڑی کو بھیج دے
گا۔"
"اس کی ضرورت نہیں۔ یہ جو ہوٹل چلاتا ہے ایک
اچھا ٹیک دل صوفی ہے۔ اس نے بڑی مدد کی۔ اسے میں نے
سمجھا دیا تھا کہ میرے پیچھے کچھ بندے لگے ہوئے ہیں۔ اس
نے مجھے چھپا دیا ہے اندر۔ میں نے کہا کہ ایک بس ہے مجھ
سے چھوٹی۔ وہ اخباری رپورٹر ہے۔ وہ آئے گی مجھے لینے کے
لیجے اس کے سوا کوئی بھی مجھے پوچھے تو یکہ نہ بتائے اس
نے کہا ہے کہ فکر کی کوئی بات نہیں۔ اندر نہیں آسکتا کوئی
مالی کالال۔"
میں نے کہا "بس کر۔ زیادہ مت بول۔ میں آتا ہوں
خشم کے ساتھ پھر فرصت سے کریں گے ساری باتیں۔"
"بات سن۔ میں نے اس صوفی سے وعدہ کر لیا ہے۔ کہ
اس کے ہوٹل کے بارے میں چھوٹی سی خبر لگ جائے گی۔
تصویر کے ساتھ۔"
"ٹھیک ہے۔ میں خشم سے کہتا ہوں۔ وہ سوری ہے۔
رات بھر میرے ساتھ خوار ہوئی۔ بہت برا حال تھا حکمن
سے۔ وہ ساتھ لے آئے گی کسی فونوگرافکر؟" میں نے ریسور
دکھ دیا اور پلٹ کے دیکھا تو خشم میرے قریب موجود تھی۔
"رکش تھا؟" اس نے پُرسرت لیجے میں پوچھا۔
"ہاں۔ تم چلو میرے ساتھ۔ رکش نے بلایا ہے" میں
نے کہا۔
وہ بولی "یہ فونوگرافروالا کیا معاملہ تھا؟"
"میں جانا ہوں۔ تم منہ دھو لو کم سے کم کپڑے بھی
تمہارے کیسے ہو رہے ہیں؟" میں نے کہا۔

"سب چلا ہے اپنے کام میں" وہ مسکرائی "کون
دیکھتا ہے صورت کو اور کپڑوں کو؟ میں تیار ہوں۔ چلو۔"
میرے اصرار پر اس نے منہ دھویا اور میرے ساتھ
گاڑی میں بیٹھ گئی۔ جب میں نے گاڑی نکالی تو اس نے بیگ
سے برش نکال کے بالوں میں پھیرا پھر بیگ کے چھوٹے سے
مرمر میں دیکھ کے اپنی لپ اسٹک درست کی۔ میں نے اسے وہ
سب بتا دیا جو مجھ سے معلوم ہوا تھا۔
خشم نے دو تین جگہ موبائل فون سے بات کی۔ وہ سب
پروفیشنل قسم کے فونوگرافر تھے جو بنگالی صورت حال میں کسی
تجربہ جگہ پہنچ جاتے تھے۔ اچھی خبر اور اچھی تصویر حاصل کرنا
ان کے پیشے میں کامیابی اور ترقی کی ضمانت تھا مگر یہ کوئی اہم
ASSIGNMENT نہیں تھی۔ دوئے خشم کے ذاتی کام کی
بات سن کے بہانہ کر دیا مگر تیسرا تیار ہو گیا۔ ہم نے اسے
والٹن کی طرف ایک سڑک کے کنارے بس اسٹاپ سے پک
کیا۔ وہ فوجوان اور جو شیٹلا لاکا ابھی نیا تھا اور خشم جیسی سینئر
رپورٹر کے کام آکے اس کی سپورٹ حاصل کرنا چاہتا تھا۔
اس کا نام بابر دقار تھا مگر وہ وی مشہور تھا۔
"لی دی" خشم نے اسے مجھ سے متعارف کرانے کے
بعد کہا "میرے دوست ہیں۔ بڑے اچھے آدمی ہیں۔"
وہ مسکرائے گا "آپ کے دوست ہیں باہی تو اچھے کیسے
نہیں ہوں گے اور پھر آپ کسی وجہ کے بغیر تو ان کو اچھا نہیں
کسین گی نا۔ مجھے معلوم ہے یہ آپ کے لیے اچھے ہیں تو بس
اچھے ہیں۔ میں وجہ نہیں پوچھوں گا آپ سے۔"
"افو۔ کتابولنے ہو تم؟" خشم نے کہا۔
اس نے کہا "باہی بولنے تو جی نہیں ہیں آپ مجھے۔ اوپر
سے کہتی ہیں بولتے بہت ہو۔"
"پتا نہیں تمہاری بیوی کا کیا ہے گا؟ اسے موقع ہی
نہیں دوں گے تم بات کرنے کا تو دم گھٹ کے مرجائے گی وہ"
خشم ہنسنے لگی۔
"باہی، ایک راز کی بات بتاؤں؟ میں شادی کروں گا ایسی
لڑکی سے جو بونتی ہی نہ ہو۔ پھر اچھی گزرے گی کیوں یہ بتائیے
گا مت ابھی کسی کو ورنہ جتنی باتوں لڑکیاں ہیں نا بس کٹ
جائیں گی۔ ابھی سے ان کا دل توڑنا بھی ٹھیک نہیں۔ ویسے
اچھی تو مجھے دی گئی ہیں۔ باتوں لڑکیاں پانچ پانچ بولنے والی
اور چلی پڑی ٹاپ مگر بڑی مشکل ہو جائے گی باہی میرے ساتھ
تو۔ بیوی مجھے لڑکی کے گی۔ میں اسے بیوی کون کہوں گا۔"
"تم اس کام کے بارے میں نہیں پوچھو گے جس کے
لیجے میں نے بلایا ہے تمہیں؟"

"آ رہا ہوں" اسی طرف آ رہا ہوں میں۔ معاملہ پُر اسرار
لگتا ہے مجھے خطرناک تو نہیں ہے نا؟"
"یہ پیشہ ہی خطرناک ہے مسٹر اڈرے ہو تو کوئی اور کام
کرو۔"
"مشورہ صحیح دیا آپ نے مگر کیا کام کروں؟ اچھا تو ایک
ہی کام لگتا ہے مجھے اور وہ ہے جوڑیاں پہنانے کا۔ پچھلی عید پر
میں ایک دوست کے اسٹال پر بیٹھ گیا تھا۔ ایک چھپرہ مگر
کوئی دس نے مسکرا کے ہوا اچھا RESPONSE دیا۔ پچاسی
فیصد کو غیر معیاری پید اور قرار دے کے میں نے گھاس نہیں
ڈالی۔ باقی نے مجھے خاصی گھاس ڈالی۔ ابھی تک چر رہا
ہوں۔"
"دیکھا تم نے۔ کیسے کیسے بد معاش آگئے ہیں مصافحت کی
طرف۔ سارا سال یہ فونوگرافی کم کرتا ہے، دل فروشی زیادہ
کرتا ہے۔"
"وہ ایک بار کیا شعر سنایا تھا آپ نے۔ فونوگرافی ہم نے
سیکھی اسی لیے ہے۔"
میں نے کہا "سیکھے ہیں۔۔۔ رخوں کے لیے ہم مصوری۔
تقریباً کچھ تو ہیرا قات چاہیے۔"
"رائٹ سرب۔ یہی شعر تھا۔ میرے لیے ہی کہا ہو گا چچا
غالب نے۔ کبھی دکان کھول تو سائن بورڈ پر کچھ نہیں لکھوں
گا۔ بس میری تصویر ہوگی اور یہ شعر۔ ہے نا اور جنرل
سینڈیا۔"
"خدا کا شکر ہے کہ یہ لڑکا لیک میٹر نہیں ہے ورنہ ایسے
فونوگرافر کم نہیں ہیں جن کے پاس ماڈل بننے کی شوقین لڑکیاں
آتی ہیں۔ فونو سٹیشن کرانے اور وہ انہیں ایسے پیشہ ورانہ
مشورے دیتے ہیں اور ایسی ایسی تصویریں اتار لیتے ہیں ان
کی کرمت پوچھو۔"
میں نے کہا "اچھا نہیں پوچھتا۔ دیکھ لوں گا کسی دن بی
دی کے پاس جا سکے۔"
بابر ہنسنے لگا "کیوں نہیں سر مگر مجھے بھی دکھائیے گا اپنا
کمیشن۔ میں باہی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ PROMISE مگر
آپ تو بی بی مت کہیں مجھے۔"
آدھا راستہ ہوا تو میں نے دائیں بائیں آنے والے
پینڈول پپوں کو دیکھنا شروع کیا۔ ہر پپ کا ایک نام تھا۔
اس کے باوجود میں نے پوچھا کہ یہ شاہ جی کا پپ تو نہیں
ہے۔ مجھے ٹرک والوں نے صحیح ہدایات فراہم کرتے ہوئے
پپ کی پہچان کے لیے مخصوص نشانیاں بھی بتائیں پتا نہ چھپ
نے پپ کو دور سے ہی دیکھ لیا۔

آخری حصے میں پہنچی چھت والے کمروں کی ایک قطار کے سامنے میز میز میز میز اور گھاس پھوس کے سامان والا برآمدہ تھا۔ برآمدے کا آخری حصہ عوامی فوٹو گرافنگ تھا۔ ادھر ایک گاڑی پہلے سے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کار کو برآمدے کے سامنے روکا ہی تھا کہ چھ فٹ سے نکلے قد اور تھکی موٹھوں والا ایک شخص خطرناک انداز میں اٹھ کے سامنے آگیا۔ اس نے پتوں جیسے بال درمیان سے تقسیم کر کے اور تیل لگا کے سر سے پکار کئے تھے اور آدھے تھان کے گھیر والی شلوار پہن رکھی تھی۔ اس نے میانوالی کے مخصوص لہجے میں سوال کیا "ہاں جی۔ صبح کو کوئی کام ہے؟"

شہنم نے سرائیکی میں جواب دیا "میرے بھائی نے فون کیا تھا۔ وہ یہاں لیٹا ہوا ہے۔ میں اخبار کی رپورٹوں سے اس کی پھونکی ہوں۔"

بار نے کھیرا دکھایا "اور میں ان سے بھی چھوٹا فونو بنانے والا ہوں!"

اس کی سوچیں دائیں بائیں اوپر اٹھ گئیں اور ان کے نیچے میلے وائٹن والی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے بڑی عقیدت کے ساتھ ہم سے ہاتھ ملایا اور پھر ہمیں اندر نیم تاریک کمرے میں لے گیا۔ ہماری آواز سن کر وہیں خود دروازے میں نمودار ہوا۔

وہیں کی صورت دیکھ کے مجھے حیرانی ہوئی۔ وہ بہت بیمار اور کمزور لگ رہا تھا۔ "یہ کیا حالت بنا رکھی ہے اپنی کیا ہوا ہے تجھے؟"

اس نے ہنس کے کہا "ابھی کچھ نہیں ہوا۔ تم مہجوب۔" میں نے کہا "بیٹھنا کیا پس چلتے ہیں۔"

"شاہ جی ایسے کہاں جانے دیں گے؟" میں بولا۔

شاہ جی کو ہمارے آنے کی خبر مل گئی تھی۔ وہ بھی میانوالی کی طرف کا لیا چوڑا اور بھاری بھرکم 'پچاس سال کی عمر میں قابل رشک صحت کا مالک اور تھکی داڑھی والا شخص تھا۔ کچھ لوگوں کے مزاج میں طنز ساری اور لمبے میں اپنائیت کا فطری انداز ہوتا ہے۔ ایسے لوگ جس سے ملنے ہیں ایک ہی طرح ملتے ہیں۔ وہ شاہ ہوا فقیر۔ وہ ہم سے بڑی محبت اور گرم جوشی سے ملا۔ کمرے میں ایک چارپائی اور بھی مگر اس نے دو کرسیاں بھی منگوالیں۔

"کوئی تکی سے بیٹھو آپ!"

میں نے کہا "شاہ جی۔ آپ کی بڑی مہربانی۔ آپ نے اس کا خیال رکھا، غراب اجازت دیں۔"

"ابھی سے اجازت کا کیا سوال۔ بولو چائے پہلے پیو گے یا

کھانے کے بعد سب تیار ہے۔" میں نے کہا "آپ کی خاطر ہم چائے پی لیں گے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ اپنی خاطر کھانا کھاؤ۔" وہ ہنسا "اب بتاؤ کس کی خاطر پہلے چلی گئی؟" میرا خیال ہے کھانے کا ٹائم ہے ہاتھ منہ کچھ دھوئے تو ادھر آجاؤ۔"

صاف ظاہر تھا کہ شاہ جی نے ہمارے انکار کے حق کو دیکھ کر دیا ہے اور مشرق کی مسمان نوازی کی روایات کے مطابق میزبان کو زبردستی کرنے کے جملہ حقوق حاصل رہیں گے۔

کھانا مسافرانہ اسٹائل میں کھڑی کی ایک پیلی سی سیاہ میز پر اور بان کی چارپائی پر پھیلا دیا گیا۔ بڑی بڑی چٹخیروں میں ڈائریکٹ خور سے نکلی ہوئی لال آنے کی روٹی تھی جو گرم ہو تو انگ ہی مکھ دیتی ہے۔ شاہ جی نے ہمیں پکن کے اسٹیل آئٹم یعنی بھنا، تھوڑے، منفر فرائی وغیرہ پیش کرنے چاہے مگر ہم ماش کی دال کے مطالبے سے دستبردار نہیں ہو سکے۔ ایسے سر راہ ٹرک ڈرائیور بنو پلوں پر ماش کی دال ایک اسپیشل ڈش بھی جاتی ہے اور اس کا مزہ ہی نرالا ہوتا ہے۔

دورانِ طعام شاہ جی ہمارے اصرار کے باوجود کھانے میں شریک نہیں ہوا۔ وہ ایک مستعد میزبان کی طرح ہمارے سر سوار رہا اور سب سے پہلے آنے والے جوان کو مسلسل دوڑاتا رہا۔ "چل یہ روٹی اٹھا۔ ٹھنڈی ہو گئی ہے نظر نہیں آتا۔ دوڑ کے گرم لا۔ ہاتھ نہ رکے مسمانوں کا۔ دیکھ دال نہ کھ جائے۔"

جب یہ لاتے جاؤ کھاتے جاؤ کا بیگمہ ختم ہوا تو شاہ جی ہمارے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اس نے ہمیں کی افصحا صحت پر تشریحات کا اظہار کیا۔ "کیسے جوان ہیں آج کل کے۔ اس کو ہتیرا کہا میں نے کہ ایک ٹھاس اور پی لے دیکھی والے دودھ کا۔ یادام شادام کے ساتھ مگر ایک پیا اس نے بڑی مشکل سے تو اب روٹی نہیں کھائی۔ کیا بیماری ہے اسے آخر۔ سوکھ گیا ہے چھوڑا اسے کی طرح۔"

میں نے کہا "ابھی تک تو ایک ہی لاعلاج مرض میں مبتلا ہے۔"

شاہ جی نے اسے غور سے دیکھا "وہ کیا؟"

میں نے کہا "سرٹے لڑانے کی پالی بیماری ہے" تا قابل علاج۔"

شاہ جی کی آنکھیں چپکے لگیں "چھائی، پھر تو پنا جوڑی دار ہے۔ ہمیں بھی بچپن میں لگ گئی تھی یہ بیماری۔ ابھی تک چل رہی ہے۔"

میں نے شہنم کی طرف دیکھا اور دل ہی دل میں کہا۔ ہمارے مجھے پھر تو شاہ جی کی بات سننے ہی رہیں بھی اٹھ کے بیٹھ گیا اور پھر جوان کے درمیان مرغوں کے تاریخ، جنرا نے، مرغوں کی نفسیات اور سیاست کے مسائل سے بات شروع ہوئی تو مشہور عالم مرغوں، مرغیازوں اور شہرہ آفاق لڑائیوں کے تذکرے تک پہنچی۔ ہم چائے پی کے بھی فارغ ہو گئے۔

میں نے کہا "شاہ جی پھر ملیں گے آپ سے تو دل بھر کے باتیں کریں گے۔ ابھی تو اس کو لے جانے کے لیے آئے تھے ہم اسے کچھ آرام اور علاج کی ضرورت ہے۔"

شاہ جی کو اپنی کوتاہی کا احساس ہوا "ہاں، بھئی۔ معاف کرنا میں تو بھول گیا۔ ویسے کیا ہوا ہے اسے۔ کون بندے لگے ہوئے ہیں اس کے پیچھے؟" آپ ہمیں بتاؤ۔ اس علاقے میں اپنی بھی چلتی ہے تو بڑی مست۔"

اب شہنم نے باہر کو اشارہ کیا "شاہ جی۔ اخبار والوں کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا ہے۔ جس کے خلاف کوئی خبر لگ جائے وہ پیچھے لگ جاتا ہے اور اب تو بد معاشی اتنی بڑھ گئی ہے کہ کام کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ ٹھہر والوں کی شامت آجاتی ہے۔"

"اچھا تو کرائے، تیری خبر کی وجہ سے بھائی مشکل میں پڑا۔ ایسی خبر کراؤ گی تھی، کس کے خلاف تھی؟"

شہنم نے کہا "ایٹنوں کے بھنے والوں کے خلاف تھی۔ آپ غمر مت کریں۔ اللہ پر زیادہ بھروسہ کرنا چاہیے۔ چلو باہر تم تصویریں بناؤ۔"

شاہ جی آگے ہو گیا "بس جی، ایک تصویر تو اپنے ہونٹ کی ایسی ہو کہ واہ واہ ہو جائے۔ اور ایک میری۔ ادھر کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے۔ ٹائم نہیں ہے ورنہ میں سب سیٹ کرنا۔ کپڑے بھی بدل کے آتا۔"

"شاہ جی، کپڑوں کی کیا ضرورت ہے آپ کو؟" باہر بولا۔

"کیا مطلب ہے کا کا اس بات کا؟" شاہ جی چونکا۔

"مطلب یہ تھا میرا کہ شخصیت ایسی زبردست ہے آپ کی۔ اچھے کپڑوں سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔ خوبصورتی ہو تو کتنی کی ضرورت نہیں۔ آپ ہم جیسے جوانوں سے زیادہ جوان ہیں اور چرے پر ایسی رعب والی موٹھیں ہیں اور بچنے والی داڑھی ہے۔" باتوں باتوں سے شاہ جی کاؤنٹر پر پھول سجائے اور تصویر کے پس منظر کو خوبصورت بنانے کے پیکر میں پڑ جاتا تھا۔ اب اس اور میک اپ میں لگ جاتا تو ہم اخلاقا ہاتھ پر ہاتھ رکھ انتظار کرتے پر مجبور ہوتے۔

"تصویر کے ساتھ ہمارے بارے میں بھی کچھ لکھنا پڑا۔" اس نے شہنم سے کہا "نرا اس پاس اپنی کچھ نوٹ بن جائے۔" آپ دیکھنا کیسا عجیب لگتی ہوں میں۔"

شاہ جی خوش ہو گیا "کون سے اخبار میں ہو گا۔ اور کس دن؟"

"کل تو مشکل ہے۔ پر سون انشاء اللہ۔ اخبار سارے تو اپنے نہیں ہیں شاہ جی مگر دو چار میں ضرور ہوگی تصویر۔ میں آپ کو وہ اخبارات بھجواؤں گی۔"

"اللہ خوش رکھے۔" شاہ جی بولا "پھر ادھر آؤ تو ملنا ضرور۔ آپ کا اپنا ہوٹل ہے یہ اور ہاں، معاف کرنا۔ یہ جو تمہارا بڑا بھائی ہے۔ میں نے اس کے ساتھ ایک زیادتی کی۔ جب یہ آیا ادھر تو اس کی حالت ہی ایسی ہو رہی تھی۔ میں نے اسے فقیر سمجھا۔ جھڑک دیا کہ جاؤ معاف کرو۔ بٹے کئے ہو کام کیوں نہیں کرتے۔"

رہیں نے کہا "چھوڑو شاہ جی۔ اپنی شکل ہی ایسی ہے۔ یہی دیکھ لو کیا یہ میری پھونکی ہن گئی ہے؟"

شاہ جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا "ماشاء اللہ سے بڑی سوہنی ہے تیری مگر یہ کام کیا پڑا ہے اس نے۔ ایسے کام تو مردوں کو دارا نہیں کھاتے۔ برا مت ماننا تو بڑا ہے تو ذمے داری تیری ہے۔"

شہنم نے کہا "شاہ جی۔ اب لڑکیاں ہر کام کر رہی ہیں دنیا میں۔"

"ہاں، مگر یہ پاکستان ہے پڑے۔ اللہ تجھے اپنی امان میں رکھے۔ یہ جو چوروں، ڈاکوؤں، بد معاشوں کی دنیا ہے، اس سے دور ہی رہنا چاہیے۔ تیرے بھائی کی جگہ وہ تیرے پیچھے لگ جاتے پھر؟"

شاہ جی کی باتوں کو غلط نہیں کہا جاسکتا تھا مگر شہنم جیسی سر پھری لڑکی ایسی باتوں سے ڈر کے یہ کام چھوڑنے والی نہیں تھی اور اس کا سگا بڑا بھائی بھی یہ نہیں کر سکتا تھا کہ شہنم کی مرضی کے خلاف کہیں رشتہ طے کرے اور زبردستی اسے بیا گھر بھیج دے کہ یہ میری ذمے داری ہے۔

بارے تصویریں بنائیں۔ میں اور رہیں گاڑی کی پیچھے والی سیٹ پر بیٹھے دیکھتے رہے۔ شہنم پہلے ڈرائیور کی جگہ پہنچی پھر اس نے سیٹ باہر کے لیے خالی چھوڑ دی۔ بہت سے ٹرک ڈرائیور اور ایک بس کے مسافر بھی بڑی دلچسپی سے ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی نے اور اس کے کارکنوں نے سب کو بتا دیا تھا کہ اخبار والے شاہ جی کا انٹرویو لینے آئے ہیں۔ کچھ ویزڈ اور پھر خاساناں نے بھی شاہ جی کے ساتھ ایک

گروپ اور پھر الگ الگ اپنی تصویر بنوانے کی فرمائش کی۔ عام طور پر چالاک فوٹو گرافر ایسے مواقع پر غالی فلیش چکاتے رہتے ہیں۔ گہرے میں رہیں تو اسے آگے نہیں بڑھاتے مگر خبثت نے بابر کو تاکید کی تھی کہ ایسا نہ کرے۔ شاہ جی نے رکش کی مدد کر کے بہرہ بست ہوا احسان کیا تھا۔ وہ شاہ جی سے ہاتھ ملا کر آیا تو خبثت نے کہا "بابر۔ گاڑی تم چلاؤ گے۔"

وہ خوش ہوا "کیوں نہیں باجی۔ گاڑی کیا میں تو گدھا نہ لگاؤں گی چلا سکتا ہوں۔ زمین سے خلا تک چاند گاڑی چلا سکتا ہوں۔ سڑک پر ریل گاڑی چلا سکتا ہوں۔ سمندر میں اونٹ گاڑی چلا سکتا ہوں۔ ریگستان میں برقی گاڑی۔"

"بس شروع ہو گئی تمہاری بکواس بی بی۔" خبثت نے کہا "اگر تم چپ نہ بیٹھے تو میں آدھے راستے میں اتار دوں گی۔" "جہاں اتار دوں وہاں دیکھ لینا کوئی گھر گھر اسکول یا کالج ہے۔ کوئی توقف دے گی۔" اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔

"کسی کو اس ASSIGNMENT کے بارے میں جانے کی ضرورت نہیں۔ آئی بات سمجھ میں؟"

اس نے لمبی میں سر ہلایا "اب کیا فائدہ۔ میں نے تو آپ کا فون ملنے کے بعد دس لوگوں کو بتا دیا کہ مجھے خبثت باجی نے بلایا ہے۔"

"اس پبلیٹی کی کیا ضرورت تھی؟"

"ضرورت مجھے تھی۔ میں نے خوب شہساری کہ دیکھو، اب میں کتنا زبردست فوٹو گرافر بن گیا ہوں۔ خبثت جیسی صحافی نے بطور خاص مجھے بلایا اور ابھی شہر میں جتنے زیادہ لوگ دیکھیں گے مجھے آپ کے ساتھ، آپ کی گاڑی چلائے ہوں۔ اتنا ہی اچھا ہے میرے لیے۔ جتنے والے زیادہ ہوں گے۔ وہ تعجب مار کے رہیں۔"

"اچھا اب تم چپ بنو۔ بالکل خاموش۔" خبثت نے اسے ڈانٹا۔

مجھے وہ خوش باش پارے کی طرح مضطرب، مذہب اور فرامردار قسم کا لڑکا اچھا لگا۔ وہ اپنے کام کے ساتھ مخلص تھا اور نیک نیت تھا۔ اپنی ساری شرارت بھری باتوں اور شوخیوں کے ساتھ اس کی مصحوم فطرت کا اثر کچھ اور گہرا ہو جاتا تھا۔

رکش نے کچھ دیر بعد کہا "تم لوگ بہت خفا تھے مجھ سے مگر اب خاموش بیٹھے ہو، پوچھو گے نہیں مجھ سے کہ میں کہاں مر گیا تھا؟"

میں نے کہا "پولیس کو جو پوچھنا ہوتا ہے لے جا کے

پوچھتی ہے۔"

"اب تم مل گئے ہو تو جلدی کیا ہے۔ پہلے تمہارا میڈیکل چیک اپ ہو گا۔ آج کا دن تم آرام کرو۔" خبثت ہوئی۔

"مگر میں اب ٹھیک ہوں، قسم اللہ کی۔"

"تمہاری بات نہیں مانیں گے ہم۔ ڈاکٹر کہہ دے گا کہ ٹھیک ہو تو پھر ٹھیک ہے۔" خبثت نے کہا۔

"آئی ایم سوری۔ کل تمہیں میری وجہ سے بہت پریشانی ہوئی۔"

میں نے کہا "تجھے کس نے بتایا؟"

وہ ہنسنے لگا "ابے خود ہی تو بتایا تھا۔ ایک سوا ایک گالیاں دینے کے بعد پیارے کہ تم اور خبثت رات بھر کہاں کہاں خوار ہوئے۔"

"اچھا وہ دراصل وہ پریشانی حصہ دوم تھی۔ اس سے پہلے میرے قاتل ہو جانے کے بعد بھی ایک پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔"

"وہ کیا؟ بات کرو یا ر میں کوئی نزع کے عالم میں نہیں ہوں۔ میری طبیعت کسی علاج کے بغیر خود ہی ٹھیک ہو گئی ہے اور شام تک میں بالکل فٹ ہو جاؤں گا۔ بتاؤ کیا ہوا تھا؟"

میں نے کہا "مجھے کچھ نہیں ہوا تھا۔"

خبثت نے مڑ کے دیکھا اور مجھے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا کہ میں بابر کے سامنے کچھ نہ بتاؤں۔ وہ لڑکا غلط نہیں تھا مگر اس بات کا تعلق براہ راست خبثت سے تھا۔ میں خبثت کے اغوا ہونے سے بھر پلنے تک کی کمائی سنا تا تو وہ ضرور چونکتا۔ خبثت اس کے لیے عمر اور تجربے کے اعتبار سے قابل عزت تھی اور ٹیک نامی میں صحافت کی دنیا کا ایک قابل تقلید نام۔ اس نے خبثت کے ساتھ جانے اور اس کے لیے ایک چھوٹا سا کام کرنے کو بھی اپنے لیے باعث عزت جانتا تھا۔ اسے خبثت کے اغوا کی ایک سنسنی خیز کمائی پتا چل جاتی تو کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اپنے جیسے صحافیوں کے حلقے میں بیٹھ کے بڑی رازداری سے یہ چوکا دینے والا انکشاف کر دیتا کہ وہ جو میری خبثت باجی ہیں نا، معلوم ہے کیا ہوا، ان کے ساتھ؟ خبثت کے لیے اس کے جذبات کا یا رشتے کا مذاق اڑانے والے اور استہزائی کنے والے سب دم بخود رہ جاتے۔ خبثت ایک ایسا نام تھا جس کی بدنامی اور ٹیک نامی کے چرچے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ شاہ عالم کی روپوشی کے بعد سے وہ کسی حد تک پس منظر میں گم ہو گئی تھی۔ ایک نئی واردات کی خبر حاسدوں اور بدخواہوں اس کے ناکام پرستاروں اور تہہ درانوں سب کے لیے بڑی دلچسپی کا سبب بن جاتی۔

بابر ایک ذہین لڑکا تھا۔ اس نے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگائی کہ ہمارے درمیان خاموشی کا پردہ ہے سب نہیں اور یہ معاملہ کسی خبر یا اسٹوری کا نہیں۔ اس کا تعلق ہماری نجی زندگی سے اور ہمارے ذاتی تعلقات سے ہے جس پر ہم اس کی موجودگی میں بات کرتا نہیں چاہتے۔ اس نے برا بالکل نہیں مانا۔ لاہور شہر کے مضافات میں جینے سے پہلے ہی اس نے بڑی خوبصورتی سے ایک بھانہ تلاش کر لیا۔ اس نے سڑک کے کنارے فٹ پاتھر پر ایک لڑکی کو جاتے دیکھا۔ اس نے دھوپ سے بچنے کے لیے ایک فائل کو اپنے ہاتھوں میں ایسے قلم رکھا تھا کہ سایہ چہرے پر رہے۔ سرسری طور پر میں نے بھی دیکھا کہ اس کے شوخ رنگ لباس میں کتنی حیثیت ہے اور پلٹے ہوئے کس طرح اس کے بدن کا ہر خم کیسے مدوجز کی کیفیت سے گزرتا ہے۔ گاڑی پاس سے گزری تو اس نے پلٹ کے دیکھا۔ شاید وہ کسی ٹیکسی کی تلاش میں تھی۔ بابر نے کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک دم بریک لگا کر

کہا "ابو! خبثت نے کہا۔"

بابر نے اپنا کیرا سنبھالا "وہ باجی۔ آپ آجائیں میری جگہ۔"

"کیوں؟ تم کیوں اتر رہے ہو یہاں۔"

اس نے پیچھے اشارہ کیا "وہ میری ایک۔ کرن۔ ابلی پیل جا رہی ہے۔"

خبثت نے کہا "ا۔" بھالیتے ہیں، جگہ ہے گاڑی میں۔"

مگر وہ اتر چکا تھا "یہ تصویریں میں آپ کو پچھادوں گا۔"

خدا حافظ۔

"کیسا بد معاش لڑکا ہے۔" خبثت نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کے کہا "کوئی کرن وغیرہ نہیں ہے اس کی مگر بس۔ خواہ عزاء چکر چلا دتا ہے اور ذہیت اتنا ہے کہ کسی بات کا اثر ہی نہیں ہوتا اس پر۔ پیچھے لگ جائے تو دس میں سے نو لڑکیوں کو سبے وقف بتانے میں کامیاب رہتا ہے۔ ایک نمبر کا ڈرامے باز ہے مگر اچھی بات یہی ہے کہ دل کا برا نہیں ہے۔ شغل میں کرنا ہے سب کچھ۔ کسی کو بدنام کرنے یا نقصان پہنچانے کے لیے نہیں۔"

میں نے بابر کو پیچھے پیل جاتے دیکھا۔ "ابھی تو وہ صرف اس لیے اتر گیا کہ ہم بات کر سکیں۔"

"ہو سکتا ہے مگر دیکھو کیسے سیدھا جا رہا ہے اپنی کرن کی طرف۔"

رکش نے کہا "اب تو بتا سکتا ہے کہ کیا ہوا تھا کل۔"

میں نے کہا "ہاں مگر خاموشی سے سُن لینا۔ جذباتی ہونے اور جوش میں آنے کی ضرورت نہیں۔"

آدھی بات میں نے کی۔ آدھی خبثت نے بتائی۔ رکش کو معلوم ہو گیا کہ خبثت کو پروفیسر ہاشم رضا کے گھر میں کیسے لے جایا گیا تھا۔ میری ٹیکسی کے ملاقات اور خبثت کے پھر ملنے کا ذکر آج صبح ملک کے لاہور بومل میں نظر آنے پر ختم ہوا۔ جو وہاں مقبول پروفیسر ہاشم رضا سے ملے پہنچا تھا۔

رکش خانے پہنچ کے ہم نے رکش کو آرام سے اس کے بیڈ پر لٹا دیا۔ خبثت چاہتی تھی کہ میں مارغان کسی ڈاکٹر کو لے آئے مگر رکش نے منع کر دیا۔ اس کی طبیعت واقعی پہلے کے مقابلے میں بہت بہتر نظر آ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے نما کے کپڑے بدلے تو بالکل نارمل ہو گیا۔

پھر میں نے پوچھا "یہ شاہ جی کے پیڑوں پپ پر کیسے پہنچ گیا تو؟"

"پیدل۔ مگر کئی دن اب۔ سب سے پہلے وہی جگہ نظر آئی مجھے۔" رکش بولا "تقریباً دو میل کا فاصلہ ہو گا مگر پیارے، دو سو میل سے زیادہ ہو گیا تھا میرے لیے۔"

"دو میل کس جگہ سے؟"

"ابے پتا نہیں کیا نام تھا اس گاؤں کا۔ اور معلوم نہیں کس کا گھر تھا وہ۔ مجھے تو نے کہا تھا کہ خبثت کا خیال رکھنا۔ تاؤ تو لیا تھا میں نے کہ معاملہ گڑبڑ ہے اور میں نے فون کر کے تجھے بتا دیا تھا کہ دو حرائی ہیں جو پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک کی شکل دیکھی ہوئی لگتی تھی۔"

"وہ کیا نہیں تھا۔"

"نہیں۔ اسے تو میں پہچان لیتا فوراً۔"

میں نے کہا "ایسے کام کے لیے اپنی گاڑی ہونی چاہیے۔"

"یار میں نے سوچا کہ گاڑی میں لے جاؤں گا تو پھر تو کیا کرے گا۔ خوار ہو گا ٹیکسی کے لیے۔ سڑک پر کھڑا رہ کے انتظار کرے گا۔ اپنی بات کر لی تھی ٹیکسی والے سے کہ پیارے بات پیسے کی نہیں ہے بہت کی ہے۔ سوچ کے انگوڑو ہزار یا چار ہزار مگر پھر بھاگنے کی بات مت کرنا۔ ہم بھاگنے نہیں دیں گے۔ وہ آدمی تھا جی دار۔ کہنے لگا کہ بھاگنے والے پر لعنت۔ ساری عمر بھاگتے گزار دی تھی۔ چوری کی اور بھاگ لے۔ ڈاکا ڈالا اور قرار۔ بڑا ناؤ تھا اپنی ہوشیاری پر۔ پکڑنے والے نے ایک ہی بار پکڑ کے پھانسیا سیدھا پھانسی کے تختے پر۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ نواز بخشوانے مجھے تھے روزے گلے پڑ گئے۔ تو ہم بھی مجھے تھے ڈاکا ڈالے۔ مال سمیٹ کر نکلے گا۔"

سوچا تو پتا چلا سارے راستے بند ہیں پھر پولیس آگئی اور اندر سے ایک لاش بھی برآمد ہوگئی۔ ثبوت شہادت سب ہمارے خلاف تھی۔ قتل کا وقت بھی وہی تھا۔ وجہ سامنے تھی۔ اس نے ہمیں واردات کرتے دیکھ لیا تھا اور شور مچایا تھا یا ہمارا راستہ روکا تھا۔ ہم نے گولی مار دی اسے۔ آئندہ قتل پولیس نے فراہم کر دیا جس پر ہماری انگلیوں کے نشان بھی تھے بڑے اچھے دیکھ کے مگر ان کی ایک نہ چلی۔ سیشن کورٹ کی سزا پائی کورٹ نے اور سپریم کورٹ نے بحال رکھی۔ رحم کی اپیل مسترد ہوگئی۔ بھانسی کا دن آگیا۔ ہم نے کہا کہ اسے کہتے ہیں اوپر والے کی پکڑ۔ سوسائری کی ایک لوہار کی۔ ایک دفعہ میں سارا حساب برابر لیکن پکڑنے والا بے انصاف نہیں ہے۔ اس نے تو بس سبق سکھایا تھا کہ ایسے اللہ ہی دراز کرتا ہے اور ایسے کھینچ لیتا ہے۔ آخری وقت میں مرنے والے کے وارثوں نے معافی دے دی۔ بھانسی کے تختے سے اتر کے توبہ کی۔ اب یہ نیکی چلاتا ہوں۔ میں نے بھی کہا کہ بھانسنے دونوں ہیں چور بھی اور چور کو پکڑنے والے بھی۔ میں پیچھے بھاگنے والوں میں ہوں۔ وہ بولا کہ کیا پولیس والے ہو۔ میں نے کانوں کو ہاتھ لگا کر ٹھیک ہے وہ بھی بھاگتے ہیں چور کے پیچھے مگر اس لیے کہ تمیں حصہ دیے بغیر نہ نکل جائے۔ اس نے کہا کہ آخر معاملہ کیا ہے؟ میں نے ساری بات تو نہیں بتائی۔ یہ کہا کہ کچھ بد معاش ایک لڑکی کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ مجھے ان پر نظر رکھنی ہے۔ وہ کہنے لگا کہ لڑکی کون ہے اور تم اس کے کیا لیتے ہو؟ میں نے کہا کہ لڑکی اخبار میں ہے اور میں اس کا ماما لگتا ہوں۔ اس سے زیادہ نہیں بتا سکا۔ بند کہ اپنی یہ جرح اور بتاؤ ساتھ چلنے کا کیا لوگے؟ ڈرتے ہو تو دفع ہو جاؤ۔ وہ بولا کہ میں بتا چکا ہوں۔ پہلے بہت ڈرتا تھا۔ اپنے سامنے سے اور اپنے ہی قدموں کی آہٹ سے بھی ڈرتا تھا۔ مگر اب انسانوں سے نہیں ڈرتا۔ اب اللہ کی پکڑ سے ڈرتا چاہیے آدمی کو۔ پیسے میں میرے حساب سے لوں گا جب تک اور جہاں تک ساتھ دوں گا۔ اس نیکی والے سے اپنی خوب بنی۔ جب ہم وہاں انتظار کر رہے تھے آزاد صاحب کے گھر کے باہر تو دروازے پر ہمیں اس نے بتایا کہ قدرت کے کھیل بڑے نیارے ہیں۔ اس بات کو گیارہ سال ہو گئے وہ تاریخ کیسے بھول سکتا ہوں میں۔ کیم اریل انیس سو بیس۔ سزا پر عمل درآمد ہوتا تو اس دن کا سورج دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ آخری ملاقات بھی ہوگئی تھی۔ اب دیکھو جی! کیا زمانہ ہے۔ لوگ لومیرج کرتے ہیں۔ ظلموں اور ڈراموں کا اثر ہے۔ اپنی بھی لومیرج ہی تھی مگر وہ کوئی ڈانڈیگ بازی والا عشق نہیں تھا۔ نہ ہم چوری چھپے ملتے تھے اور نہ کوئی غلط بات کرتے تھے۔ مجھے پسند بھی شروع سے وہ لڑکی مگر میں نکلا تھا۔ ہمارے حالات بہت خراب تھے میرے کہنے پر ماں نے اس کے گھر والوں سے بات کی تو انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ ہماری تازہ نفرت میں پلی لڑکی تمہارے گھر میں فائدہ کرے گی۔ لڑکا کما نیا ہے، اس کے بعد تین سال گزر گئے اور میرا دوسرا دھندا شروع ہو گیا۔ اپنی مرضی کا کام کئے ملتا ہے۔ میں واقعی بڑا حرام تھا۔ چھوٹی موٹی نوکری یا محنت مشقت کا کام پسند نہیں آتا تھا۔ بس اس زمانے میں ایک غلط بندہ مل گیا۔ اس نے وہ راستہ دکھایا کہ محنت کم اور مال بہت۔ جو اکیلو زندگی سے اور نقد پر آزاد۔ یا اندازاً باہر۔ تخت یا تختہ اس کے کہنے پر ایک ہاتھ مارا۔ مال ہاتھ میں آیا تو شر ہو گیا۔ دوسری اور پھر تیسری واردات کے بعد حوصلے سے زیادہ شوق بڑھ گیا۔ سال بھر میں وارے نیارے ہو گئے۔ ماں کو دبی کہا جو سب چور کہتے ہیں۔ پولیس کر رہا ہوں۔ اندر ہو جاتا تو کتنا کہ باہر گیا ہوا تھا۔ پیسے نے گھر کے حالات بدل دیے۔ ہم نے بڑا کھر لے لیا۔ پہلے موٹر سائیکل آئی پھر گاڑی آگئی۔ میں ذرا محتاط تھا۔ تمہارا تمہو ڈاکر کے دوا اور بڑھا نیا۔ فوراً کرتا تو سب کو شک ہو جاتا۔ سال بھر بعد ہم نے گاڑی لی اور ماں اسی گاڑی میں بیٹھ کے پھر میرا رشتہ مانتے تھے تو لڑکی کے باپ نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔ قسمت تھی اپنی کہ تین سال میں اس کی بات اور کہیں نہیں ہوتی تھی۔ لوجی ایسے ہوتی تھی اپنی لو میرج۔ شادی کے بعد تین بچے ہو گئے مگر بیوی کو پتا نہ چلا کہ شوہر کا پولیس کیا ہے۔ دولت کی عادت ہو جائے تو پھر سب عیش کرتے ہیں۔ شک نہیں کرتے، سوال نہیں کرتے۔ جب قتل کے الزام میں پکڑا گیا تو دنیا کے سامنے حقیقت آئی۔ بیوی کی ماں تو پہلے ہی گزر چکی تھی۔ باپ نے شرمندگی سے خودکشی کر لی کہ اس کا داماد ڈاکو اور قاتل ہے۔ وہ برا عزت دار اور بڑھا نکلا آدمی تھا۔ اس کے گھر والوں نے بیوی سے کہا کہ تم طلاق لے لو۔ تمہارے ساتھ دھوکا ہوا تھا۔ اس نے کہا کہ دھوکا قدرت پر نے دیا تھا دس سال پہلے۔ اچھے وقت میں اس کے ساتھ خوب عیش کیا میں نے۔ بڑے وقت میں اس کا ساتھ کیسے چھوڑ دوں۔ میری بڑی لڑکی نو سال کی تھی۔ وہ سب سمجھتی تھی۔ دو بیٹے چھوٹے تھے۔ انہیں کچھ پتا نہیں تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ ان کی زندگی خراب ہوگئی۔ باپ کے بغیر ماں انہیں دنیا سے کیسے بجائے گی۔ سب انہیں سزا یافتہ ڈاکو اور قاتل کی اولاد کہیں گے لڑکی کے بڑا ہونے تک یہ بدنامی کا داغ ساتھ رہے گا۔ لوجی قدرت کا تماشا ختم ہوا۔

مجھے دوسری زندگی ملی تو میں نے توبہ کی۔ خاندان اور جانے والوں نے پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔ میں سب سے الگ ہو گیا۔ سب پرانے دھندے چھوڑ دیے۔ عدالتوں میں مقدمات لڑتے، رشوتیں اور وکیلوں کی فیس دیتے حرام کی ساری کمائی نکل گئی تھی۔ نئی زندگی شروع کی تو محنت سے کماتا سیکھا۔ میں یہی نیکی چلاتا ہوں۔ بیوی ایک گھر لڑا اسکول میں پڑھاتی ہے۔ دو لڑکوں میں ایک نوٹس کا اور دوسرا دسویں کا امتحان دے رہا ہے۔ لڑکی اپنے گھر میں ہے اور معلوم ہے گھر کس کا ہے۔ یہ بھی قدرت کے اس کھیل کا ایک حصہ ہے۔ جو شاید ابھی ختم نہیں ہوا۔ میری بیٹی اسی گھر میں گئی ہے جہاں سے مجھے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اس کا شوہر مقتول کا بیٹا ہے۔ یہ کوئی فقی اتفاق نہیں ہے۔ جب مقتول کی بیوی نے مجھے معاف کیا تھا تو کسی کے کہنے یا مجبور کرنے سے نہیں کیا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ قتل کرنے والا کون تھا۔ گرفتاری سے چھائی کی تاریخ مقرر ہوئے تک تین سال گزر گئے تھے۔ اس عرصے میں جو مجھ پر بیٹی سوچتی۔ میرے خاندان نے بہت مصیبت جھیلی۔ بدنامی اٹھائی اور اپنا سب کچھ منوا دیا۔ اصل قاتل بھی سب دیکھتا رہا اور برداشت کرتا رہا مگر جب چھائی کی تاریخ آگئی تو اس کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس کے لیے مجھ کے آزار کو مزید جھیلنا ناممکن ہو گیا۔ اس نے مقتول کی بیوی کے سامنے جا کے اعتراف جرم کر لیا۔ سب بتا دیا کہ اس نے قتل کیوں اور کیسے کیا تھا۔ بیوی یہ جان کے صدمے سے بے ہوش ہوگئی۔ ہوش میں آئے ہی اس نے بیٹے کو بلایا۔ لوہرا دھر فون کیے۔ دیکل کے پاس گئی۔ چیف جسٹس اور صدر کو تار دیے کہ میں نے قاتل کو معاف کیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں سرکاری کارروائی میں دیر نہ ہو جائے اور مجھے چھائی پر نہ چڑھا دیا جائے۔ تین سال تک میرے کسی جرم کے بغیر جیل میں سزا کاٹنے اور میرے خاندان کی تباہی و بربادی کا خیال اس کے لیے سوہان روح بن گیا۔ اس کی بھاگ دوڑ رنگ لائی اور مجھے جیل میں بردت رہائی کے امکانات مل گئے۔ اس وقت میری زندگی کے صرف تین گھنٹے باقی رہ گئے تھے میری کچھ میں کچھ نہ آیا کہ آخر اس عورت نے مجھے کیوں معاف کیا۔ اس سے پہلے وہ ہر درخواست کو ٹھکرا چکی تھی۔ میری بیوی نے اس کے سامنے رحم کی بجائے مانگنے کے لیے دوپٹہ اس کے پیروں میں ڈال دیا تھا اور میرے بچوں نے اس کے پاؤں پکڑے خدا رسول کے واسطے دیے تھے تب تو اس کا دل نہیں بیچتا تھا۔ اس نے صاف کہا تھا کہ جب تک اس کے شوہر کا قاتل تختہ تار پر نہیں لگتا وہ بچی

زمین پر سوئے گی اور تین سال سے وہ ستر نہیں لیٹی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا کہ میری سزا سے موت عمر قید میں بدل جاتی ٹھہریں عورت نے میرے وکیلوں کی ایک نہ چلنے دی اور اسے قتل عہد کا کیس بنائے چھوڑا۔ یہ وقتی اشتعال اور مزاحمت پر قتل کا کیس بن سکتا تھا لیکن اس نے جھوٹے گواہ اور جھوٹ پر جی ثبوت اکٹھے کر لیے تھے۔

نیکی ذرا سیوری کی کمائی اتنی دلچسپ اور بڑا اثر تھی کہ میں اور خیم خاموش بیٹھے سنتے رہے اور خود ریش نے بڑے جذباتی انداز میں قدرت کے مکافات عمل کی یہ روداد سنا لی۔ وہ خاموش ہوا تو میں نے کہا "کون تھا اصل قاتل؟" ریش پھر بولنے لگا "میں نے پوچھا تھا اس سے۔ وہ کہنے لگا کہ یہ مجھے آج تک پتا نہیں چلا مگر میرا اندازہ ہے کہ قتل کرنے والا اس کا کوئی اپنا ہی تھا۔ اتنا قریبی رشتہ رکھنے والا کہ اسے وہ میری جگہ چھائی جڑ جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ شوہر کے بعد وہ ایک اور سارے سے محروم ہو جاتی۔ وہ خاموش رہتے پر مجبور ہوگئی مگر اس نے میرے اور میری فیملی کے ساتھ ہونے والے ظلم کا کفارہ ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کھائے پیتے لوگ تھے اور ان کا اچھا کاروبار تھا۔ میری رہائی کے بعد وہ میرے گھر آئی اور اس نے مجھ سے اور



(دو جلدیں)

ابن آدم

Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

مداری ☆ 267

مداری ☆ 266 چھٹا حصہ

طرح ہو گیا۔ آگے جنم کی گاڑی پھر وہ بد معاش اس کے پیچھے میں۔ اور میرے پیچھے کوئی اور۔ ایک ٹریفک سگنل پر دو گاڑیاں نکل گئیں آگے والی ہمارے سامنے ایک دم چوڑھی گاڑی آگئی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بریک لگا کے گاڑی کو بچالیا۔ مگر رنگ سائڈ سے آنے والی گاڑی رک گئی۔ اس وقت بھی مجھے شک نہیں ہوا۔ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے جلدی میں ہم سے پہلے سگنل کر اس کرنے کی کوشش کی۔ سڑک پر ایسی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔ اتنی دیر میں سگنل سرخ ہو گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے غصے میں اتر کے اس گاڑی کے ڈرائیور کو کچھ کہا مگر اس نے فوراً غلطی کی معافی مانگ لی۔ وہ ایک عام سوزی کار بھی جس میں پیچھے بھی کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ آگے والا شو فر نظر آتا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور واپس آیا اور اس نے بت افسوس کا اظہار کیا کہ گزری ہوئی مگر کوئی مسئلہ نہیں۔ ہم آگے جا کے پھر پکڑیں گے انہیں۔ ایک منٹ کی بات ہے۔ میں نے بھی کہا کہ راستہ مجھے معلوم ہے۔ وہ دو عہد اصر نہیں جاسکتے۔ خود کو چھپائے رکھنے کے لیے میں پچھلی سیٹ پر ٹیکسی ڈرائیور کے بالکل پیچھے بیٹھا تھا۔ اس سے بھی فرق پڑا۔ ہم نے اٹلی سوزی میں بیٹھے ہوئے ان دونوں افراد کو اس وقت دیکھا جب وہ ہمارے سر پر پہنچ چکے تھے۔ ایک نے کھڑکی میں سے ہاتھ ڈال کے میری ناک پر رومال رکھا۔ مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ بہت تیز اور داغ کو ماؤف کرنے والی بو تھی جس نے مجھے ایک دم ناک آؤٹ کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ دوسرے نے ایسا ہی ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ کیا ہو گا۔

”تو نے دیکھا تو ہو گا۔“ میں نے کہا۔

رہیں بولا ”دیکھا صرف یہی تھا کہ ایک میری کھڑکی کے پاس ہے اور وہ جھکا تو میں نے کہا ”اوتے“ یہ کیا ہے؟ بس اس کے بعد مجھے نہیں پتا کیا ہوا؟“

جنم نے کہا ”سگنل پر اور کوئی گاڑی نہیں رکی تھی؟“

”یہ سارا پکڑنا تم سے پڑا۔“ رہیں بولا ”انہوں نے ہمیں بڑی چالاکی سے لٹ کر دیا۔ پھر جھڑا نہیں کیا۔ معافی مانگ کے معاملہ رفع دفع کر دیا۔ لیکن ٹیکسی ڈرائیور کے اتر کے جانے اور واپس آنے تک سگنل پھر سبز ہو گیا تھا۔ داتیں بائیں کھڑی ہوئی گاڑیاں نکل گئی تھیں اور پیچھے آنے والی گزرتی جا رہی تھیں۔ اس وقت چند سیکنڈ میں وہ اپنی کار روائی کر گئے۔ ان کی گاڑی آگے کھڑی تھی۔ پیچھے والوں نے سمجھا ہو گا کہ خراب ہو گئی۔ انہوں نے بھی گاڑی نکال لی۔ ہماری ٹیکسی کے رکے رہنے پر غور کرنے کی کس کو فرصت یہ ضرورت تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو پوری طرح نہیں آیا۔

دار گھرا تا قبول نہ کرتا۔ دوست رشتے دار تو سب چھوڑ دی جگے تھے۔ دس لاکھ چھوڑ کے میں نے اس کے لیے سب کچھ حاصل کر لیا۔ عزت دولت خوشی اور تحفظ۔“

جنم نے کہا ”دنیا میں ہر قدم پر آدمی کچھ سیکھتا ہے۔“

میں نے کہا ”کیا وہ ٹیکسی ڈرائیور یہ کہانی سب کو سنانا پھرتا ہے؟“

”نہیں مگر اس کا کہنا تھا کہ پہلے دوبار ایسے حالات پیدا ہوئے کہ وہ بھی کہانی سنانے پر مجبور ہو گیا اور اس نے محسوس کیا کہ اس سے فائدہ ہو گا اور فائدہ ہوا۔ میرے ساتھ تو معاملہ ذرا مختلف ہو گیا تھا۔ میں نے بڑے بد معاشوں کی طرح بات کی تھی اور پیسہ پیمینک کے اسے چیلنج کر دیا تھا کہ میں اسے اس کی خدمات و فاداری اور جان نثاری سب خرید سکتا ہوں۔ وہ پیسہ کا سارا اکھیل دیکھ چکا ہے اور کھیل چکا ہے مگر جب میں نے بتایا کہ معاملہ ایک لڑکی کا ہے جسے بد معاشوں سے بچانا ہے تو وہ راضی ہو گیا۔ پہلے میں نے ہی بتایا کہ لڑکی اخبار میں کام کرتی ہے اور اس کا جرم صرف یہ ہے کہ وہ کچھ وطن فروشوں کی حقیقت جان گئی ہے اب وہ ڈرتے ہیں کہ لڑکی کہیں ان کا راز فاش نہ کرے۔ وہ بڑے بد معاش اور اثر رسوخ والے لوگ ہیں مگر ہم بھی کم نہیں کسی سے۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ میں ذاتی مفاد یا مجبوری کے بغیر جان کی بازی لگانے پر تل گیا ہوں تو وہ کچھ متاثر ہوا اور جب ہم انتظار کر رہے تھے تو اس نے مجھے اپنے بارے میں بتایا۔ پہلے مختصر مگر پھر میرے اصرار پر تفصیل کے ساتھ۔ ہم ایک ٹھننے سے زیادہ ٹیکسی میں بیٹھے رہے۔“

”پھر گڑبگدیاں ہوئی؟“

”جنم تیار ہو کے نکلی تو ان میں سے ایک گاڑی میں پیچھے لگ گیا۔ دوسرا پتا نہیں کہاں چلا گیا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے بڑی ہوشیاری سے تعاقب کیا۔ ٹریفک میں تین گاڑیوں کا ایک ہی فاصلہ رکھتے ہوئے چلنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ جنم کی کار پر نظر رکھے چل رہا تھا۔ اتنے ڈر تھا کہ کہیں جنم کو پتا نہ چل جائے کہ کوئی پیچھا کر رہا ہے۔ ہمیں یہ ڈر نہیں تھا۔ بس یہی غلطی ہو گئی ہم سے۔ میں نے یہ نہیں سوچا کہ جو بندہ غائب ہو گیا تھا وہ ہمارے پیچھے بھی آ سکتا ہے۔ دراصل خوش قسمتی میں ہی مارا جاتا ہے آدمی۔ مجھے پورا یقین تھا کہ کسی کو وہاں میرے موجود ہونے کا علم ہے یا شک ہے کہ میں وہاں جنم کی حفاظت کے لیے ٹیکسی میں بیٹھا ہوں۔ ہے نا بے وقوفی کی بات۔ میں مطمئن رہا کہ میں تو انہیں دیکھ رہا ہوں مگر انہیں کیا معلوم میرے بارے میں۔ اب یہ سلسلہ برات کی

میرے بیوی بچوں سے معافی مانگی کہ انجانے میں اس سے بڑا گناہ ہوا۔ کسی اور کے جرم کی سزا ہمیں بلا وجہ ملی۔ وہ خود کو قصور وار سمجھتی تھی۔ اس نے طحانی کے طور پر ہمیں بہت بڑی رقم پیش کی۔ دس لاکھ روپیہ۔ وہ میرے لیے بہت بڑی دولت تھی۔ میں قبول کر لیتا تو اس سے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ ہم پھر خوشحال ہو سکتے تھے لیکن اس وقت تک میرا دل بدل گیا تھا۔ دولت کے لیے میرے خیالات میں تبدیلی آگئی تھی۔ میں نے وہ رقم قبول نہیں کی۔ میں نے اسے کہا کہ نہیں جو ہوا سب نصیب کی بات تھی۔ تمہارا اس میں کوئی قصور نہیں اور ہے تو جاؤ میں نے تمہیں معاف کیا ورنہ معاف کرنے والا تو خدا ہے پھر میں نے اس سے پوچھا کہ اب اس کے انتقامی جذبات کو کیا ہو؟ اصل قاتل نے اعتراف جرم کر لیا ہے تو وہ اس کو تختہ دار پر کیوں نہیں پہنچاتی؟ کیا وہ اپنے آپ سے کیا ہوا عہد بھول گئی ہے کہ وہ زمین پر سوئی رہے گی۔ قاتل کو پھانسی ہوئے تک اور اس کے جواب سے مجھے اندازہ ہوا اس کی مجبوری کا۔ اس نے کہا کہ بھائی وہ عہد بھی میری بھول تھا۔ آدمی کے بس میں کچھ نہیں۔ میں قاتل سے زیادہ مجبور ہوں آج پھر وہ چلی گئی۔ بالواسطہ طور پر اس نے بعد میں بھی میری مدد کرنے کی پوری کوشش کی مگر میں نے انکار کر دیا۔ وہ سب دیکھتی رہی اور گیارہ سال دیکھتی رہی پھر ایک دن اس نے اپنے بیٹے کے لیے میری بیٹی کا پیغام بھجوایا۔ وہ خود سامنے نہیں آئی۔ اس خیال سے کہ میں انکار نہ کروں۔ وہ پڑھا لکھا خوبصورت بہت اچھی آمدنی رکھنے والا ہر لحاظ سے بہترین لڑکا تھا۔ ہم کیوں انکار کرتے۔ جب بات طے ہو گئی تو محنتی کے وقت وہ بیٹے کے ساتھ آئی۔ آج میری بیٹی بہت خوش ہے۔ مگر میں راج کر رہی ہے عملاً سب نصیب کی بات ہے۔ اللہ کیسے حالات کو وسیلہ بناتا ہے۔ ایسا ہوتا ہے کہ کہیں کہ قاتل کی بیٹی کو قاتل کی بیوی اپنے گھر کی ہو جانے کے لیے گیارہ سال انتظار کرے مگر یہ سب وہی ہے، مکافات عمل۔ پہلے میں نے جرم اور گناہ کی زندگی گزار دی۔ اس کا خمیازہ میری فیملی نے بھگنا پھر قدرت نے مجھے سبق سکھا کے سیدھے راستے پر ڈال دیا تو دیکھو گیارہ سال بعد اس کا انعام ملا۔ اگر میں پھر پرانی ڈگر پر چل پڑتا تو کیا وہ عورت لوٹ کے آتی میرے گھر؟ مگر اس نے دیکھا کہ میں وہ نہیں رہا۔ میں شریف آدمی بن گیا ہوں تو اس نے کفارہ ادا کرنے کا دوسرا طریقہ تلاش کر لیا۔ دس لاکھ لے کے کیا ہوتا؟ ممکن ہے کچھ بھی نہ ہوتا۔ میں کاروبار کرتا اور پیسہ ڈوب جاتا۔ میری بیٹی کو ایک مجرم باپ کے ماتھے کا یہ نقصان ہوا کہ اسے کوئی عزت



Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات ساتویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں